

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М.М.Ахмедагаев
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наследие и репертуар

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2023

1. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины **Б.1.09 «Наследие и репертуар»** является: практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства; изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа;

Задачи курса: научить анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать балетное либретто и сценарный план, композицию танца различных хореографических форм, сочинять танцевальную лексику и хореографический текст; знать жанровую и стилистическую природу музыки; развить способность реконструировать хореографический текст, стилизовать хореографическое произведение, формировать творческое мышление в области телодвижения, владеть методикой действенного анализа; эффективно работать над хореографическим произведением различной формы и стиля, научить владеть понятийным аппаратом, текстологией лучших образцов классического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с балетной труппой (хореографическим коллективом);

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б.1. 09 «Наследие и репертуар»** входит в обязательную часть программы и обеспечивает формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки бакалавров направления **52.03.01 «Хореографическое искусство»** по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1 Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними;

ПК-2 Способен к подбору репертуара в хореографическом коллективе, репертуара для отдельных концертных программ и творческих мероприятий.

Индикаторы достижения компетенций:

Знать: основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии (**ОПК-1**);

основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения в области культуры искусства(**ОПК-3**);

методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам

хореографического искусства; историю развития хореографического искусства, стилистические и жанровые особенности танцевального искусства (**ПК-1**);

выдающиеся образцы танцевального репертуара; имена великих танцовщиков и балетмейстеров; особенности, исторический стиль, манеру исполнения образцов танцевального репертуара; методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций, методические основы хореографической педагогики, а также методики создания и постановки хореографических композиций (**ПК-2**);

Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (**ОПК-1**);

эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области культуры искусства (**ОПК-3**);

воплощать образы и раскрывать художественное содержание хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, с оркестром, концертмейстером; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения (**ПК-1**);

составлять концертную программу с учетом особенностей состава творческого коллектива (**ПК-2**);

Владеть: искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (**ОПК-1**);

навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам культуры и искусства (**ОПК-3**);

основными приемами хореографической композиции; основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы (**ПК-1**);

методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия; основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения **обучающихся** (**ПК-2**).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию.

Дисциплина ведется:

Очное обучение: в течение шести семестров второго, третьего и четвертого года обучения (3-8 семестры)

Заочное обучение: в течении семи семестров (3-9 семестры), второго, третьего, четвертого и пятого года обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	9	324	4,6 семестр	8
Аудиторные занятия		165		
Самостоятельная работа*		159*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	9	324	4,6,8 семестр	9 семестр
Аудиторные занятия		46		
Самостоятельная работа*		278*		

* в том числе экзамены: очная форма – 36 час; заочная форма – 36 час.

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении:

– по 1 часу в неделю – 3,4 семестры;

– по 2 часа в неделю – 5-8 семестры.

на заочном обучении:

- 6 часов – 3-8 семестры;

- 10 часов – 9 семестр.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Се мес тр	Количество аудиторных часов			Коды компетенций	Формы контроля
		лекция	практические	СРС		
1 год обучения						
Значение хореодраматургии в постановке хореографического произведения, структура балетных спектаклей классического наследия	3	2	-		ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2	
Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	3	-	3	4	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2	
Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	3	-	3	4	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2	
Классический танец из репертуара балетных спектаклей.	3	-	3	4	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2	

Характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	3	-	3	4	ПК-1; ПК-2 ОПК-1; ОПК-2	
Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века	3	-	4	4	ПК-1; ПК-2 ОПК-1; ОПК-2	
За семестр:	3	2	16	20		
Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	4	-	3	4	ОПК-1; ОПК-2 2ПК-1; ПК-2	
Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	4	-	3	4	ПК-1; ПК-2	
Классический танец из репертуара балетных спектаклей.	4	-	3	4	ПК-1; ПК-2	
Характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	4	-	4	4	ОПК-1; ОПК-2 2ПК-1; ПК-2	
Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века	4	-	4	4	ПК-1; ПК-2	
За семестр:	4	-	17	20		зачет
ИТОГО ЗА ГОД:	3-4	2	33	40		
2 год обучения						
Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	5	-	6	6	ОПК-1; ОПК-2 2ПК-1; ПК-2	
Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	5	-	6	6	ОПК-1; ОПК-2 2ПК-1; ПК-2	
Классический танец из репертуара балетных спектаклей.	5	0,5	7	6	ОПК-1; ОПК-2 2ПК-1; ПК-2	
Характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	5	0,5	8	6	ПК-1; ПК-2	
Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века	5	-	8	6	ОПК-1; ОПК-2 2ПК-1; ПК-2	
За семестр:	5	1	35	30		
Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	6	1	4	6	ОПК-1; ОПК-2 2ПК-1; ПК-2	
Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	6	1	6	6	ОПК-1; ОПК-2 2ПК-1; ПК-2	
Классический танец из репертуара балетных спектаклей.	6	2	6	6	ОПК-1; ОПК-2 2ПК-1; ПК-2	
Характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	6	1	6	6	ПК-1; ПК-2	

Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века	6	1	6	6	ОПК-1; ОПК-2 ПК-1; ПК-2	
За семестр:	6	6	28	30		зачет
ИТОГО за год:	5-6	7	63	60		
3 год обучения						
Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	7	1	6	6	ОПК-1; ОПК-2 ПК-1; ПК-2	
Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	7	1	6	6	ОПК-1; ОПК-2 ПК-1; ПК-2	
Классический танец из репертуара балетных спектаклей.	7	1	6	6	ПК-1; ПК-2	
Характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	7	1	6	6	ОПК-1; ОПК-2 ПК-1; ПК-2	
Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века	7	1	6	5		
За семестр:	7	5	31	29		
Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	8		4	6	ОПК-1; ОПК-2 ПК-1; ПК-2	
Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	8	-	6	6	ОПК-1; ОПК-2 ПК-1; ПК-2	
Классический танец из репертуара балетных спектаклей.	8	-	4	6	ПК-1; ПК-2	
Характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	8	-	6	6	ПК-1; ПК-2	
Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века	8	-	4	6	ОПК-1; ОПК-2 ПК-1; ПК-2	
За семестр:	8	-	24	30		экзамен
За год:	7-8	6	54	59		
Всего:	3-8	15	+	150	159	ИТОГО: 324

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Семе стр	Количество аудиторных часов			Коды компетенций	Формы контроля
		лекция	практические	СРС		
1 год обучения						

<p>Тема: Значение хореодраматургии в постановке хореографического произведения, структура балетных спектаклей классического наследия</p>		1	-		ПК-1; ПК-2	
<p>Изучение массовых танцев классического наследия и некоторых фрагментов из спектаклей жанра «хореодрамы»;</p>	3	-	5	40	ПК-1; ПК-2	
3й семестр:		6 часов		40		
<p>Тема: «Хореографические постановки мирового наследия народного танцевального искусства»</p>		1	-		ОПК-1; ОПК-2 ПК-1; ПК-2	
<p>Тема: «Хореографические постановки классического наследия искусства балета»</p>	4	1	-		ПК-1; ПК-2	
<p>Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.</p>			2	20	ПК-1; ПК-2	
<p>Классический танец из репертуара балетных спектаклей.</p>			2	20	ПК-1; ПК-2	
4й семестр:		6 часов		40		зачет
<p>Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца. Классический танец из репертуара балетных спектаклей. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей. Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века</p>	5	-	6	40	ОПК-1; ОПК-2 ПК-1; ПК-2	
<p>Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца. Классический танец из репертуара балетных спектаклей. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей. Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века</p>	6	-	6	38	ОПК-1; ОПК-2 2ПК-1; ПК-2	зачет
<p>Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца. Классический танец из репертуара балетных спектаклей.</p>						

Характерный танец из репертуара балетных спектаклей. Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века	7	-	6	40	ПК-1; ПК-2	
Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца. Классический танец из репертуара балетных спектаклей. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей. Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века	8	-	6	40	ПК-1; ПК-2	зачет
Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца. Классический танец из репертуара балетных спектаклей. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей. Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века	9	-	10	40	ПК-1; ПК-2	экзамен
ИТОГО:	3-10		46	278		

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б.1. 09 «Наследие и репертуар»**.

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Наследие и репертуар» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями

(знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Наследие и репертуар» в соответствии с учебным планом изучается в течение трех лет очного обучения (III-VIII семестры), и трех с половиной лет заочного обучения (III-IX семестры). Аудиторный объем курса: 165 часов - очно; 46- заочно.

Курс включает в себя аудиторные (практические занятия с преподавателем) и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце курса является **экзамен**, включающий в себя групповое практическое занятие, исполнение экзерсиса на середине, исполнение танцевальных отрывков из балетных произведений, хореографических композиций ведущих ансамблей танца, танцевальных шедевров мировой культуры.

Главной формой учебной и воспитательной работы является занятия с использованием интерактивных технологий (беседа, практика, самостоятельная работа, творческие задания). Практическое занятие включает в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене).

Самостоятельная работа студента включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых композиций невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории хореографического искусства, истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений с содержанием курсов классического и народно-сценического танцев.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям предметом, по каждому семестру проводятся открытые уроки, концерты, на которых студенты исполняют часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

Основной задачей дисциплины является подробное изучение наследия хореографического искусства разных народов. Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности студентов, ансамблевое исполнение. Изучение сольных номеров, сюжетных танцевальных композиций. Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности. Умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального и классического танцев. Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету. Умение правильно использовать и применять полученный материал на практике.

Обучение данной дисциплины развивает исполнительское мастерство, совершенствует координацию движения, способствует развитию артистизма, дает студенту возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцевальных шедевров, сложностью их ритмов и темпов.

Рекомендации преподавателю:

1. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;

2. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
3. научить свободному владению хореографической терминологией;
4. привить навыки самостоятельной работы через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;

Преподавателю дисциплины «Наследие и репертуар» необходимо дать студенту СКГИИ теоретические основы хореографического искусства. Указать на связь истории хореографии России с развитием мировой культуры. Преподавателю необходимо анализировать этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства.

Для ознакомления студентов с творческой деятельностью выдающихся хореографов-танцовщиков кафедра хореографии, располагает необходимым видеоматериалом (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках), которые в качестве вспомогательного материала используются на аудиторных занятиях дисциплины «Наследие и репертуар»:

Видеоматериалы:

1. Большой театр. Двухсотый сезон
2. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
3. Галина Уланова
4. Майя Плисецкая
5. Третья молодость. Мариус Петипа в Петербурге
6. Мастера Русского балета. Сюжеты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
7. Большой театр. История русского балета
8. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В. Шекспира
9. «Спартак». Балет А. Хачатуряна. Спектакль Большого театра
10. «Хрустальный башмачок». Балет С. Прокофьева «Золушка»
11. Балеты В. Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
12. «Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр Оперы и Балета
13. «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
14. «Лебединое озеро». В спектакле Большого театра- Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
15. «Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
16. «Спящая красавица» П.И. Чайковский. Кировский балет.
17. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
18. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
19. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
20. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
21. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
22. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
23. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Студенту необходимо указать на связь балетного театра с педагогической и исполнительской деятельностью. В содержании тем уроков указать на связь в творчестве современных отечественных с зарубежными хореографами. Преподавателю необходимо привить студентам навыки самостоятельной работы с библиографическим материалом, а также быть в курсе всех балетных премьер, (отечественных и зарубежных), через ознакомление с периодической печатью, телевидением, кино.

Использовать, как одну из форм развития самостоятельной работы студента, написание рефератов по изучаемым темам учебной программы. На лекциях отводить время для анализа самостоятельной работы студента. Предлагаемые темы, для написания рефератов, преподаватель должен представлять в начале семестра, определив сроки их выполнения.

Аудиторная работа дисциплины должна отвечать следующим требованиям:

1. изложение материала от простого к сложному, от неизвестному к известному;
2. логичность, четкость и ясность изложения материала;
3. возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
4. опора смысловой части интерактивного занятия на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
5. тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студента;

Преподавателю данной дисциплины целесообразно использование наглядных пособий (фотографий, репродукций) по изучаемой теме. При изложении материала важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых должен быть основан контроль уровня знаний студентов.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной. Контактная работа при проведении дисциплины включает в себя:

- практические занятия;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа студентов;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические** занятия в виде репетиций и творческих выступлений на сцене, а также, участие студентов в хореографических конкурсах и фестивалях.

Для реализации программы «Наследие и репертуар» в целях повышения уровня мотивации ученья преподавателем используется технология дифференцированного обучения, что способствует проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, мотивирует студента к самоорганизации. Содержание и структура учебного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Содержание занятий по дисциплине Б.1. 09 «Наследие и репертуар»

Раздел 1. Основные произведения из репертуара ансамблей народного танца.

Тема: Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров русского танца. И. Моисеев, Н. Надеждина, Т. Устинова, В. Захаров. Ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения,

хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Развитие творческого, художественного вкуса студентов. Умение творчески и исторически достоверно осуществлять хореографические постановки на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца.

Тема: Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров национального танца. И. Моисеев, П. Вирский. Ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Раздел 2. Основные произведения классического репертуара

Тема: Классический танец из репертуара балетных спектаклей.

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. А. Бурнонвиль, Ж. Перро, М. Петипа, А. Горский, М. Фокин, Л. Лавровский, Р. Захаров, Ю. Григорович. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема: Характерный танец из репертуара балетных спектаклей

Народно-сценический танец в репертуаре театров оперы и балета. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилиевые особенности народно-сценического танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога).

Раздел 3. Основные произведения современных хореографов

Тема: Индивидуальность стиля и методов современных отечественных хореографов.

Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема: Индивидуальность стиля и методов современных зарубежных хореографов.

Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема: Хореографические номера из мюзиклов и танцевальных шоу.

Репертуар по выбору преподавателя.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ПК-1, ПК-2):

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины **Б.1.09 «Наследие и репертуар»**, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-

методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекции, аудио и видео материалами и т.д.

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение хореографических произведений, включенных в репертуар ведущих мировых театров и ансамблей, разученных на занятиях по дисциплине «Наследие и репертуар», с учетом последовательности, в которой изучается предмет и опираясь на творчество ведущих исполнителей, солистов балета.

Самостоятельные занятия предусматривают работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности. В самостоятельную работу входит: разучивание хореографического материала (движение, комбинация, этюд, хореографическое произведение), работа над деталями исполнения (отработка техники исполнения, развитие физических данных, работа над исполнительским мастерством, техническим освоением танцевального произведения, осмысление художественных задач и т.д.), а, также, самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинением, постановкой и отработкой танцев.

В профессиональной подготовке педагога-хореографа большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений и их закреплению, и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельного творчества. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации студенту:

1. учиться самостоятельно работать над методикой и техникой исполнения программного материала;
2. стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
3. овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные образы;
4. для наиболее эффективного освоения практического материала дисциплины, в качестве вспомогательного материала ознакомиться с методическими разработками и видеоматериалами (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках), творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков, которыми располагает кафедра хореографии:

Методические пособия:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

Видеоматериалы:

1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;

3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Студенты должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания народной и стилизованной музыки, просмотра выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: **открытый или контрольный урок, зачет, экзамен.**

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: на четвертом году обучения зимой- экзамен.

Критерии оценивания

«Отлично» - методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех домашних заданий и СРС

«Хорошо» - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

«Удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

«Неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой

дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

«Не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Контрольные и открытые уроки:

Контрольные уроки проходят в форме практического занятия в танцевальном зале:

1. Показать отрывки из хореографических произведений (на выбор преподавателя):
 - наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца;
 - наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца;
 - классический танец из репертуара балетных спектаклей;
 - характерный танец из репертуара балетных спектаклей.
2. Ответить на вопрос (на усмотрение преподавателя).

Примерный перечень вопросов к контрольному уроку:

1. Особенности репертуара государственного ансамбля танца «Казачьи России».
2. Особенности балетмейстерского почерка Б. Межакова
3. Особенности репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной
4. Особенности балетмейстерского почерка Н.С. Надеждиной
5. Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева
6. Особенности балетмейстерского почерка Игоря Моисеева
7. Особенности репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье»
8. Особенности хореографии Северного Кавказа и южного казачества
9. Балетмейстерский почерк М. Фокина
10. Балетмейстерский почерк А. Бурнонвиля.
11. Балетмейстерский почерк А. Горского.
12. Балетмейстерский почерк М.Петипа.
13. Балетмейстерский почерк Л. Лавровского.
14. Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.
15. Особенности хореографического репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
16. Особенность балетмейстерского почерка Т. Устиновой.
17. Особенности хореографического репертуара Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
18. Особенности балетмейстерского почерка А. Хмельницкого.
19. Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина.
20. Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина в балете «Шопениана»

Экзамен:

1. Выполнение программного репертуара:
 - наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца;
 - классический танец из репертуара балетных спектаклей;
 - характерный танец из репертуара балетных спектаклей
2. Выполнение самостоятельной работы.

Методические вопросы для самостоятельной работы:

1. История создания государственного ансамбля танца «Казачьи России»
2. История создания государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной

3. История создания государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева
4. История создания государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье»
5. История создания оперы «Князь Игорь». Либретто оперы «Князь Игорь»
6. История создания балета «Сильфида» (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен). Либретто балета «Сильфида»
7. История создания балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского Либретто балета «Лебединое озеро»
8. История создания балета «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа) Либретто балета «Жизель».
9. История создания балета «Раймонда». Либретто балета «Раймонда».
10. История создания балета «Корсар». Либретто балета «Корсар».
11. История создания оперы «Иван Сусанин». Либретто оперы «Иван Сусанин».
12. История создания балета «Баядерка». Либретто балета «Баядерка
13. История создания государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
14. История создания балета «Лебединое озеро». Либретто балета «Лебединое озеро».
15. История создания Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
16. История создания балета «Спящая красавица». Либретто балета «Спящая красавица».
17. История создания балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского). Либретто балета «Дон Кихот».
18. История создания оперы «Руслан и Людмила». Либретто оперы «Руслан и Людмила».
19. История балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина). Либретто балета «Шопениана».
20. История создания оперы «Князь Игорь». Либретто оперы «Князь Игорь»
21. История создания балета «Сильфида» (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен). Либретто балета «Сильфида»

Задания для самостоятельной работы:

1) Хореографическая миниатюра «Подарок» (хор. Б. Межакова) из репертуара государственного ансамбля танца «Казачьи России».

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;

2) Хореографический номер «Русский танец с платком» (хор. Н. Надеждиной) из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка».

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3) Из цикла «Танцы народов мира»:

- Русский танец «Полянка» (сольные партии) из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

4) Хореографический номер «Адыгея» из репертуара государственного казачьего ансамбля танца

«Ставрополье».

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

5) «Половецкие пляски» (пленницы) из оперы «Князь Игорь» (хор. М. Фокина).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом.

6) «Pas de quatre» сильфид из II акта из балета «Сильфида» (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвила в ред. Э.-М. фон Розен).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом.

7) Характерный танец «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка

А. Горского (четыре и две пары);

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;

8) Классический танец из репертуара Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М.

Петипа). Малый ансамбль: Танец подруг из I акта.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения

9) Классический танец «Pas de trois» одалисок из балета «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

10) Характерный танец «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л.

Лавровского (массовый танец).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

11) Башкирский танец «Семь красавиц» из цикла «Танцы народов мира»: из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

12) «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

13) Малый ансамбль (из балета «Баядерка»)

1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта.

2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

14) Пляска курской области «Тимоня» (хор. Т. Устиновой) из репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

15) «Египетский танец» из цикла «Танцы народов мира» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

15) «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

17) «Краковяк» из цикла «Танцы народов мира» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

18) Характерный танец «Сегидилья» из балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А.Горского).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

19) Русский хоровод «Цепочка» из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

20) «Восточный танец» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

21) Изучение хореографического текста. Дуэт: «Седьмой вальс» из балета «Шопениана» (муз. Ф.Шопена, хор. М. Фокина).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по данной дисциплине в объеме, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа,

для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотека «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотека система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотека система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги» <https://urait.ru/catalog/full>
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по дисциплине «Наследие и репертуар». Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Вашкевич, Н.Н.* История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки
2. *Бочкарёва, Н. И.* Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Бочкарёва. — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. —179 с.
3. *Есаулов, И. Г.* Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки.2020
4. *Зоценко, В.Е.* Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки 2016
5. *Коптелова, Е. Д.* Игорь Моисеев — академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
6. *Красовская, В. М.* История русского балета: учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 288 с.
7. Сборник фрагментов из забытых балетов Пуньи и Минкуса. Вальсы, мазурки, польки, галопы: Ноты Издательство: Лань, Спб.: Планета музыки. 2020.-76 с.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Зайфферт, Д.* Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт ; перевод с нем. В. Штакенберг. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с
2. *Мелентьева, Л. Д.* Классический танец: учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 120 с
3. *Стуколкин, Л. П.* Преподаватель и распорядитель балетных танцев: учебное пособие / Л. П. Стуколкин. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 384 с.
4. *Вац, А.Б.* Танцевальное искусство Китая: история и современность [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки.2011
5. *Мурашко, М. П.* Русская пляска [Текст с нотами] учеб. пособие / М. П. Мурашко. — М.: МГУКИ, 2010. —488 с.
6. *Мурашко, М. П.* Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование / М. П. Мурашко. —М.: МГУКИ, 2012. —552
7. *Никитин, В. Ю.* Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 520 с.
8. *Пасютинская, В. М.* Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В. М. Пасютинская. —СПб.: Алетейя, 2011. —416 с.

9. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 544 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины **Б.1.09 «Наследие и репертуар»**.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий ансамбля оснащена роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой хореографии,
доцент



Марзоева А.А.

Программу разработала:
преподаватель



Ерганоква А.В.

Эксперт: декан кафедры культурологии,
профессор



Шаваева М.О.