

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмадагаев /

«29» августа 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Теория и история социально-культурной деятельности»»**

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

**Направление подготовки:**

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Профиль подготовки:**

**«Менеджмент социально-культурной деятельности»**

форма обучения:

очная, заочная.

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик 2023

## **1.Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - систематизированное и научно-обоснованное изложение сущности и закономерностей организации социально-культурной деятельности профессиональными и непрофессиональными субъектами в условиях свободного времени. Данная цель предполагает решение задач изучения особенностей социально-культурной деятельности правительственных и неправительственных организаций, учреждений, ассоциаций, объединений, фондов культуры, образования, социальной работы. Одной из основных целей данной дисциплины является подготовка студентов к применению знаний об основах социально-культурной деятельности на практике.

### **Задачи дисциплины:**

-в результате освоения дисциплины студенты должны знать особенности исторических и теоретических аспектов в процессах социально-культурной сферы.

-определить методические аспекты функционирования процессов в социально-культурного комплекса. Результативность обучения по программе обусловлена комплексным изучением теории социально-культурной деятельности, с учетом особенностей исторического развития данной отрасли.

## **2.Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Блок 1 Дисциплины (Модули), обязательная часть

## **3.Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование следующих компетенций** обучающегося:

- Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1);

- Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания(ПК-1).

### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:** знать основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения(ОПК-1); сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы(ПК-1)

**Уметь:** уметь собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать

эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1); различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально демографических групп населения (ПК-1)

**Владеть:** владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1); методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно просветительной, рекреативно оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики и дополнительного профессионального образования(ПК-1)

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом и втором курсе в течении двух семестров (1-й ,2-й ,3й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	10*	360		1,2,3 семестр
Аудиторные занятия		106		
Самостоятельная работа		254		
Контактная работа*		180		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	10*	360		1,2,4 семестр
Аудиторные занятия		30		
Самостоятельная работа		330		
Контактная работа*		108		

\* В том числе экзамен: 108 час.

**Контактная работа может быть как аудиторная, так и внеаудиторная:**

- аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях Института (учебных аудиториях, концертных залах, компьютерном классе и т. д.) при непосредственном участии преподавателя;

- внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, когда взаимодействие обучающихся и преподавателя осуществляется за пределами Института (например, посещение музеев, театров, концертных залов, участие в конференциях, экскурсиях и т.).

**Аудиторная контактная работа в следующих формах (включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости):**

- лекции и иные учебные занятия, предполагающие передачу учебной информации преподавателем обучающимся (далее — занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия (Далее вместе — занятия семинарского типа);
- выполнение курсовых работ по одной или нескольким дисциплинам (при наличии в учебном плане);
- индивидуальные и малогрупповые (2-3 человека) занятия и консультации, а также иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся в процессе освоения профессиональных компетенций (в том числе руководство практикой и научно-исследовательской работой);
- групповые и малогрупповые консультации, предшествующие экзаменам, в период промежуточной аттестации;
- промежуточная аттестация обучающихся (экзаменационная сессия) и итоговая (государственная итоговая) аттестация обучающихся;

#### 4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Лекц. Очн	З/о	Вид контроля	Семин	СРС	З/О
История СКД	30	14	Семинар 1-7	14	146	122
Теория СКД	40	16	Семинар 8-19	22	100	100
ИТОГО	70	30	3 экзамена	36	146	222

### 5. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. История социально-культурной деятельности. (Отечественная)

Тема 1 . Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе.

Тема 2 . Социально - культурная деятельность на Руси в X -XV вв.

Тема 3. Социально-культурный уклад на Руси в XV – XVII в.

Тема 4. Просвещение и возникновение социально-культурных общностей в XVIII веке

Тема 5. Общественно-просветительское движение и досуг в России в XIX – начале XX века

Тема 6. Культурно-просветительная, политико-просветительная, социальная работа в период 1917 – 1941 гг.

Тема 7. Культурно-просветительная, социальная работа в годы Великой Отечественной войны.

Тема 8. Культурно-просветительная работа и социальная работа в 1945 – 1955 годах.

Тема 9. Досуговая деятельность и социально-культурные процессы в 1956-1990 гг.

Тема 10. Современное развитие социально-культурной деятельности.

## **Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности.**

Тема 1. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики. Философско-гуманистические основания социально-культурной деятельности. Социально-культурная деятельность как интегратор общественного взаимодействия и фактор творческого развития личности.

Тема 2. Теоретические основы социально-культурной деятельности. Теория социально-культурной деятельности как фундаментальное научно-образовательное направление, синтезирующее научные достижения культурологии, социологии, психологии, педагогики и других отраслей научного знания. Становление и развитие социально-культурной деятельности как направления научных исследований. Основные научные парадигмы социально-культурной деятельности. Основные научные школы в теории социально-культурной деятельности.

Тема 3. Сущность, принципы, функции и методы социально-культурной деятельности.

Тема 4. Сферы реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности: досуг и культурно-досуговая деятельность; народная художественная культура и творчество; рекреация и др.

Тема 5. Субъекты социально-культурной деятельности: личность; семья; социальные организации и объединения; отраслевые учреждения и организации.

Тема 6. Ресурсная база социально-культурной деятельности: нормативный ресурс; кадровый ресурс; финансовый ресурс; материально-техническая база; социально-демографический и морально-психологический ресурс.

Тема 7. Профессиональные и непрофессиональные формы социально-культурной деятельности. Уровни социально-культурной деятельности: индивидуально-личностный; социально-групповой и общественный. Взаимообусловленность личностных изменений и изменений жизненной среды.

Тема 8. Факторы дифференциации содержания и форм социально-культурной деятельности, вариативность моделей социально-культурной деятельности.

Тема 9. Институциональные формы социально-культурной деятельности: типология, социальные функции, цели, задачи и технологии деятельности учреждений и институтов, выполняющих функции просвещения, эстетического и художественного воспитания, организации досуга, охраны и использования памятников истории и культуры; возможности и механизмы трансформации и внедрения исторически апробированных культурных практик в деятельность социокультурных институтов (культурно-просветительных, религиозных, образовательных, реабилитационных, художественно-творческих, физкультурно-оздоровительных учреждений и организаций).

Тема 10. Неинституциональные формы социально-культурной деятельности: типология неинституциональных субъектов социально-культурной деятельности; условия и технологии оптимизации деятельности самодеятельных групп, общественных объединений, клубов, ассоциаций, движений и других субъектов социокультурной жизни.

Тема 11. Современные тенденции развития социально-культурной деятельности. Сущность социально-культурной политики, ее цели, направленность и взаимосвязь с современной практикой. Этнография социально-культурной деятельности; международный обмен и сотрудничество в социально-культурной сфере. Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности.

Тема 12. Современный социальный и культурный статус, профессиональная этика специалиста социально-культурной деятельности.

## **6. Методические рекомендации по освоению дисциплины:**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемой теории и истории СКД, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

### **Тематический план вопросов к семинарским занятиям**

#### **Тема №1. Этапы становления профессиональной организации СКД**

1. Зарождение менеджмента как профессии в первых в истории человечества государствах.
2. Появление в XVIII-XIX в.в. в России профильных учебных заведений культуры.
3. Слагаемые современной просветительной, политической, творческой, рекреационно-досуговой деятельности организаций отрасли культуры.

#### **Библиографический список**

1. Акимова, Л. А. Социология досуга : учебное пособие / Л. А. Акимова. – Москва : МГУКИ, 2010. – 123 с.
2. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность в новой исторической ситуации / М. А. Ариарский // Социально-культурная деятельность : теория, технологии, практика : коллективная монография / редактор составитель Л. Е. Осипова; научный редактор В. Я. Рушанин; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – Ч 1. – С. 48 – 55.
3. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва, 2003. – С. 9–13.
4. Попов, В. В. Что скрывается за удивительным словом – времяпрепровождение? / В. В. Попов // Культурно-просветительная работа (Встреча). – 2000. – №8. – С. 6 – 8.
5. Туев, В. В. Теория социально-культурной деятельности: понятия и дефиниции / В. В. Туев // Социально-культурная деятельность : теория, технологии, практика : коллективная монография / редактор составитель  
Л. Е. Осипова; научный редактор В. Я. Рушанин; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – Ч 1. – С. 11 – 30.

## **Тема №2 Сферы реализации и временное пространство СКД**

1. СКД как составная часть государственной и общественной жизни.
2. Вариативность определений СКД.
3. Временные затраты по основным сферам жизнедеятельности личности и общества.

### **Библиографический список**

1. Акимова, Л. А. Социология досуга : учебное пособие / Л. А. Акимова. – Москва : МГУКИ, 2011. – 123 с.
2. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность в новой исторической ситуации / М. А. Ариарский // Социально-культурная деятельность : теория, технологии, практика : коллективная монография / редактор составитель Л. Е. Осипова; научный редактор В. Я. Рушанин; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – Ч 1. – С. 48 – 55.
3. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва, 2003. – С. 9–13.
4. Попов, В. В. Что скрывается за удивительным словом – времяпрепровождение? / В. В. Попов // Культурно-просветительная работа (Встреча). – 2000. – №8. – С. 6 – 8.
5. Туев, В. В. Теория социально-культурной деятельности: понятия и дефиниции / В. В. Туев // Социально-культурная деятельность : теория, технологии, практика : коллективная монография / редактор составитель Л. Е. Осипова; научный редактор В. Я. Рушанин; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – Ч 1. – С. 11 – 30.

## **Тема № 3. Теория СКД в системе общественных наук**

1. Социально-культурная деятельность как самостоятельное прикладное и фундаментальное научно-образовательное направление в современных научных исследованиях.
2. Объект и предмет теории социально-культурной деятельности.
3. Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарных наук.

### **Библиографический список**

1. Жарков, А. Д. Теория и технология культурной деятельности : учебник / А. Д. Жарков. – Москва : МГУКИ, 2007. – 480 с.

2. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва, 2012. – 164 с.
3. Попов, В. В. Культурно-досуговая деятельность в контексте научного исследования : монография / В. В. Попов, Ф. Х. Попова. – Тюмень : ТГУ, 2010. – С. 96–112.
4. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность : парадигмы, методология, теория. – Москва : МГУК, 2006.

#### **Тема №4. Социальные признаки и понятие СКД**

1. СКД как составная часть государственной и общественной жизни, ее национально-культурной основы.
2. Многогранность, интегрированность СКД во все сферы жизнедеятельности государства, общества, социальных страт, личности.
3. Вариативность определений СКД.

#### Библиографический список

1. Жарков, А. Д. Теория и технология культурной деятельности : учебник / А. Д. Жарков. – Москва : МГУКИ, 2007. – 480 с.
2. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва, 2003. – 164 с.
3. Попов, В. В., Культурно-досуговая деятельность в контексте научного исследования : монография / В. В. Попов, Ф. Х. Попова. – Тюмень : ТГУ, 2004. – С. 96–112.
4. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность : парадигмы, методология, теория. – Москва : МГУК, 2006.

#### **Тема №5. Развитие терминологии теории социально-культурной деятельности**

1. Проблемы развития терминологии теории СКД.
2. Терминологический аппарат теории социально-культурной деятельности.
3. Категории свободного времени, досуга, отдыха, досуговой рекреационной деятельности.

#### Библиографический список

1. Горский, Д. П. Определение / Д. П. Горский. – Москва : Мысль, 1974. – 12 с.
2. Доронкина, Е. Г. Проблема осознания сущности досуга / Е. Г. Доронкина // Социально-культурная деятельность : поиски, проблемы, перспективы. – Москва : МГУК, 1996. – С. 5 – 14.

3. Жарков, А. Д. Теория и технология культурной деятельности : учебник / А. Д. Жарков. – Москва : МГУКИ, 2007. – 480 с.

4. Литовкин, Е. В. Социально-культурная деятельность в контексте современного исторического знания / Е. В. Литовкин // Вестник МГУКИ. – 2003. – № 1. – С. 86–94.

### **Тема 6. Характеристика основных понятий теории социально-культурной деятельности.**

1. Общие признаки основного понятия: объемность, историчность, традиционность, частотность, перспективность.

2. Перечень основных понятий и их характеристика.

3. Вариативность определения основных понятий.

#### Библиографический список

1. Горский, Д. П. Определение / Д. П. Горский. – Москва : Мысль, 1974. – 312 с.

2. Доронкина, Е. Г. Проблема осознания сущности досуга / Е. Г. Доронкина // Социально-культурная деятельность : поиски, проблемы, перспективы. – Москва : МГУК, 1996. – С. 5 – 14.

3. Жарков, А. Д. Теория и технология культурной деятельности : учебник / А. Д. Жарков. – Москва : МГУКИ, 2007. – 480 с.

4. Литовкин, Е. В. Социально-культурная деятельность в контексте современного исторического знания / Е. В. Литовкин // Вестник МГУКИ. – 2003. – № 1. – С. 86 – 94.

### **Тема № 7. Системные компоненты СКД**

1. Генеральные, стратегические цели и задачи СКД.

2. Категория содержания социально-культурной деятельности.

3. Тактические цели и задачи: воспитание личности и духовное развитие человека.

#### Библиографический список

1. Гликман, И. З. Свободное время и развитие личности / И. З. Гликман // Наука и школа – 1998. – №5. – С. 31 – 35.

2. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва, 2003. – 164 с.

3. Проблемы и перспективы развития культуры г. Тюмени : коллективная монография. – Тюмень : ТГУ, 2001. – 140 с.

4. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности / А. В. Соколов. – Санкт-Петербург : СПб ГУП, 2003. – 204 с.

5. Социально-культурная деятельность : история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии / учебная программа. – Москва : МГУКИ, 2001. – 136 с.

### **Тема №8. Субъект и объект социально-культурной деятельности**

1. Исторически сложившаяся совокупность субъектов социокультурной деятельности.
2. Типология аудитории отраслевых учреждений культуры.
3. Субъектно-объектные отношения в социально-культурной сфере.

#### Библиографический список

1. Гликман, И. З. Свободное время и развитие личности / И. З. Гликман // Наука и школа – 1998. – №5. – С. 31 – 35.

2. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва, 2003. – 164 с.

3. Проблемы и перспективы развития культуры г. Тюмени : коллективная монография. – Тюмень : ТГУ, 2001. – 140 с.

4. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности / А. В. Соколов. – Санкт-Петербург : СПб ГУП, 2003. – 204 с.

5. Социально-культурная деятельность : история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии / учебная программа. – Москва : МГУКИ, 2001. – 136 с.

### **Тема № 9. Социальные принципы и функции СКД**

1. Методология трактовки понятия принципов социально-культурной деятельности.
2. Функции социально-культурной деятельности, их социально защитный, реабилитирующий характер.
3. Классификация принципов и функций СКД.

#### Библиографический список

1. Гибельгаус, О. А. Спрос и предложение на рынке услуг социокультурной сферы города Тюмени / О. А. Гибельгаус, О. А. Лужбина // Общественная организация социально-культурной деятельности : материалы Всероссийской научно-практической конференции «Культура Тюменской области: история, современное состояние, проблемы и перспективы» (г. Тюмень, 15-16 апр. 2004 г.) / научный редактор В. В. Попов; ответственный редактор Ф. Х. Попова. – Тюмень, 2004. – С. 144 – 148.

2. Дукачева, Л. В. О некоторых итогах и перспективах Всероссийского мониторинга новых форм учреждений культуры и досуговых предпочтений населения / Л. В. Дукачева // Социально-культурная деятельность : теория, технологии, практика : коллективная монография / редактор составитель Л. Е. Осипова; научный редактор В. Я. Рушанин; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – Ч 2. – С. 126 – 131.

3. Дуликов, В. З. Организационный процесс в социокультурной сфере : учебное пособие / В. З. Дуликов. – Москва : МГУКИ. – 2003. – 86 с.

4. Попов, В. В. Формы культурно-просветительной работы в современной практике / В. В. Попов. – Челябинск : ЧГИК, 1990. – 40 с.

5. Социально-культурная деятельность : история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии / учебная программа. – Москва : МГУКИ, 2001. – 136 с.

### **Тема №10. Формы, методы и средства СКД**

1. Общенаучное понимание средства, метода и формы человеческой деятельности.

2. Типология форм, методов и средств СКД.

3. Творческо-производственная поддержка перспективных форм, методов и средств работы организаций культуры.

#### **Библиографический список:**

1. Гибельгаус, О. А. Спрос и предложение на рынке услуг социокультурной сферы города Тюмени / О. А. Гибельгаус, О. А. Лужбина // Общественная организация социально-культурной деятельности : материалы Всероссийской научно-практической конференции «Культура Тюменской области: история, современное состояние, проблемы и перспективы» (г. Тюмень, 15–16 апрель 2004 г.) / научная редакция В. В. Попов; ответственный редактор Ф. Х. Попова. – Тюмень, 2004. – С. 144 – 148.

2. Дукачева, Л. В. О некоторых итогах и перспективах Всероссийского мониторинга новых форм учреждений культуры и досуговых предпочтений населения / Л. В. Дукачева // Социально-культурная деятельность : теория, технологии, практика : коллективная монография / редактор составитель Л. Е. Осипова; научная редакция В. Я. Рушанин; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – Ч 2. – С. 126 – 131.

3. Дуликов, В. З. Организационный процесс в социокультурной сфере : учебное пособие / В. З. Дуликов. – Москва : МГУКИ. – 2003. – 86 с.

4. Попов, В. В. Формы культурно-просветительной работы в современной практике / В. В. Попов. – Челябинск : ЧГИК, 1990. – 40 с.

5. Социально-культурная деятельность : история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии / учебная программа. – Москва : МГУКИ, 2001. – 136 с.

### **Тема № 11. Понятие и типология социально-культурных институтов**

1. Понятие и сущность социально-культурного института.
2. Особенности социально-культурной деятельности различных типов досуговых центров (клубы, библиотеки, парки культуры и отдыха, музеи).
3. Инициативные культурозащитные общества и движения как система общественно значимых норм и правил поведения.

Библиографический список:

1. Акимова, Л. А. Социология досуга : учебное пособие / Л. А. Акимова. – Москва : МГУКИ, 2003. – 123 с.
2. Беспалько, И. И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров : учебное пособие / И. И. Беспалько; Челябинской государственной академии культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 134 с.
3. Доронкина, Е. Г. Проблема осознания сущности досуга / Е. Г. Доронкина // Социально-культурная деятельность : поиски, проблемы, перспективы. – Москва : МГУК, 1996. – С. 5 – 14.
4. Дуликов, В. З. Организационный процесс в социокультурной сфере : учебное пособие / В. З. Дуликов. – Москва : МГУКИ. – 2003. – С.18 – 25.
5. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва, 2003. – С. 79 – 100.

### **Тема №12. СКД институтов массовой коммуникации и общественных формирований**

1. Общая характеристика средств массовой информации в современной России.
2. Телевидение, радио, печать как ведущие средства информации в системе просвещения и образования российского гражданина.
3. Общественные формирования – институты свободного культурного волеизъявления этносов региона.

Библиографический список:

1. Акимова, Л. А. Социология досуга : учебное пособие / Л. А. Акимова. – Москва : МГУКИ, 2003. – 123 с.

2. Беспалько, И. И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров : учебное пособие / И. И. Беспалько; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 134 с.
3. Доронкина, Е. Г. Проблема осознания сущности досуга / Е. Г. Доронкина // Социально-культурная деятельность : поиски, проблемы, перспективы. – Москва : МГУК, 1996. – С. 5 – 14.
4. Дуликов, В. З. Организационный процесс в социокультурной сфере : учебное пособие / В. З. Дуликов. – Москва : МГУКИ. – 2003. – С.18–25.
5. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : 2003. – С. 79 – 100.

### **Тема № 13. Учреждения профессионального искусства**

1. Культурно-творческая функция учреждений искусств.
2. Типология театрально-зрелищных предприятий и киноконцертных учреждений.
3. Учреждения профессионального искусства Тюменского региона.

#### Библиографический список:

1. Бабина, Т. В. Функциональное назначение парка культуры и отдыха / Т. В. Бабина // Социально-культурное пространство региона : материалы региональной научно-практической конференции «Региональная культура» (Тюмень, 17–18 апр. 2003 г.) / научный редактор В. В. Попов; ответственный редактор Н. Ю. Перевозкина; ТГИИК; ИПОС СО РАН. – Тюмень : Вектор Бук, 2004. – С. 79 – 89.
2. Вибе, О. А. Развитие PR-технологий в художественных музеях Тюменского региона / О. А. Вибе // Общественная организация социально-культурной деятельности : материалы Всероссийской научно-практической конференции «Культура Тюменской области: история, современное состояние, проблемы и перспективы» (г. Тюмень, 15–16 апр. 2004 г.) / научный редактор В. В. Попов; ответственный редактор Ф. Х. Попова. – Тюмень, 2004. – С. 215 – 225.
3. Говорушкина, С. Н. Учреждения культуры клубного типа как отражение государственной культурной политики / С. Н. Говорушкина // Социально-культурная деятельность : теория, технологии, практика : коллективная монография / редактор составитель Л. Е. Осипова; научный редактор В. Я. Рушанин; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – Ч. 1. – С. 141 – 184.
4. Попов, В. В. Безмятежны ли отношения? // Культурно-просветительная работа (Встреча). – 2000. – №9. – С. 4 – 6.
5. Кутьмин, С. П. Театр: здесь и сейчас / С. П. Кутьмин // Социально-культурное пространство региона : материалы региональной научно-практической конференции

«Региональная культура» (Тюмень, 17–18 апреля 2003 г.) / научный редактор В. В. Попов; ответственный редактор Н. Ю. Перевозкина; ТГИИК; ИПОС СО РАН. – Тюмень : Вектор Бук, 2004. – С. 115 – 118.

#### **Тема №14. Учреждения культуры клубного типа и парковые комплексы**

1. Сеть учреждений культурно-просветительного профиля в России.
2. Современные типы центров досуга и творчества клубного типа.
3. Специфика творческо-производственных условий работы парковых комплексов.

Библиографический список:

1. Бабина, Т. В. Функциональное назначение парка культуры и отдыха /

Т. В. Бабина // Социально-культурное пространство региона : материалы региональной научно–практической конференции «Региональная культура» (Тюмень, 17–18 апреля 2003 г.) / научный редактор В. В. Попов; ответственный редактор Н. Ю. Перевозкина; ТГИИК; ИПОС СО РАН. – Тюмень : Вектор Бук, 2004. – С. 79 – 89.

2. Вибе, О. А. Развитие PR–технологий в художественных музеях Тюменского региона / О. А. Вибе // Общественная организация социально-культурной деятельности : материалы Всероссийской научно–практической конференции «Культура Тюменской области: история, современное состояние, проблемы и перспективы» (г. Тюмень, 15–16 апреля 2004 г.) / научный редактор В. В. Попов; ответственный редактор Ф. Х. Попова. – Тюмень, 2004. – С. 215 – 225.

3. Говорушкина, С. Н. Учреждения культуры клубного типа как отражение государственной культурной политики / С. Н. Говорушкина // Социально-культурная деятельность : теория, технологии, практика : коллективная монография / редактор составитель Л. Е. Осипова; научный редактор В. Я. Рушанин; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – Ч. 1. – С. 141 – 184.

4. Попов, В. В. Безмятежны ли отношения? // Культурно-просветительная работа (Встреча). – 2000. – №9. – С. 4 – 6.

5. Кутьмин, С. П. Театр: здесь и сейчас / С. П. Кутьмин // Социально– культурное пространство региона : материалы региональной научно– практической конференции «Региональная культура» (Тюмень, 17–18 апреля 2003 г.) / научный редактор В. В. Попов; ответственный редактор Н. Ю. Перевозкина; ТГИИК; ИПОС СО РАН. – Тюмень : Вектор Бук, 2004. – С. 115 – 118.

#### **Тема №15. Социально-культурные инициативы в сфере досуга**

1. Государственный, коммерческий и общественный секторы СКД.
2. Инициализация секторного развития СКД с позиций государственных и общественных организаций, личности, социальных групп.

3. Административно-экономические способы регулирования социально-культурных инициатив в сфере досуга.

Библиографический список:

1. Акимова, Л. А. Социология досуга : учебное пособие Л. А. Акимова. – Москва : МГУКИ, 2003. – С. 91–108.

2. Арнольдов, А. И. Культура и горизонты XXI века / А. И. Арнольдов // Вестник МГУКИ. – 2003. – №1. – С. 9 – 18.

3. Культура Тюменской области : история, современное состояние, проблемы и перспективы : сборник научных трудов. – Тюмень : Вектор–Бук, 2004. – 240 с.

4. Новаторов, В. Е. Тенденции, проблемы и перспективы развития социально-культурной сферы в России / В. Е. Новаторов // Кадры культуры и культура кадров : материалы межрегиональная научно–практическая конференция – Иркутск : ИОУК, 2003. – С. 3 – 12.

5. Туев, В. В. Технология организации инициативного клуба : учебное пособие для вузов искусств и культуры / В. В. Туев. – Москва : МГУКИ, 2000. – 250 с.

#### **Тема №16. Современные тенденции развития социально-культурной деятельности**

1. Творческое развитие личности в сфере досуга средствами и методами профессиональной деятельности работников учреждений культуры.

2. Воспитание коммуникативных и толерантных качеств населения региона в рамках развития национально-культурной политики.

3. Физкультурно-оздоровительное направление в социально-культурной деятельности.

Библиографический список:

1. Акимова, Л. А. Социология досуга : учебное пособие Л. А. Акимова. – Москва : МГУКИ, 2003. – С.91–108.

2. Арнольдов, А. И. Культура и горизонты XXI века / А. И. Арнольдов // Вестник МГУКИ. – 2003. - №1. – С. 9 – 18.

3. Культура Тюменской области : история, современное состояние, проблемы и перспективы : сборник научных трудов. – Тюмень : Вектор–Бук, 2004. – 240 с.

4. Новаторов, В. Е. Тенденции, проблемы и перспективы развития социально-культурной сферы в России / В. Е. Новаторов // Кадры культуры и культура кадров : материалы межрегиональная научно-практическая конференция – Иркутск : ИОУК, 2003. – С. 3 – 12.

5. Туев, В. В. Технология организации инициативного клуба : учебное пособие для вузов искусств и культуры / В. В. Туев. – Москва : МГУКИ, 2000. – 250 с.

**Примерные темы контрольных работ:**

1. Социальные признаки и понятие СКД.
2. Общественные функции социально-культурной деятельности.
3. Культурно-просветительная деятельность в России: история и современность.
4. Культура национальных автономий.
5. Социальное освоение национальной культуры.
6. Рынок и культура: демократизация развития отрасли.
7. Рынок и культура: издержки развития отрасли.
8. Государственная культурная политика в России.
9. Рыночные механизмы социально-культурной сферы.
10. Специфика художественно-творческой деятельности учреждений искусства.
11. Клуб как комплексный институт социально-культурной деятельности.
12. Особенности организации творческо-производственной деятельности парка культуры и отдыха.
13. Особенности творческо-производственной деятельности театральных учреждений.
14. Общественные принципы социально-культурной деятельности.
15. Социально-культурное пространство региона.
16. Перспективы развития социально-культурной деятельности.
17. Менеджмент творческо-производственной деятельности туристских организаций.
18. Семья как традиционный социально-культурный институт.
19. Социально-культурные инициативы в сфере досуга.
20. Проблемы социально-культурной деятельности в Западно-Сибирском регионе.

### **Тестовые задания для подготовки к экзамену**

1. Процессы становления СКД изначально характеризуются как:
  - А. Организуемые политическими партиями формы и виды художественно-творческой, духовной деятельности.

Б. Самостоятельно организуемые формы и виды художественно-творческой, духовной деятельности человека.

В. Организуемые общественными движениями формы и виды художественно-творческой, духовной деятельности.

2. Профессиональная СКД зарождается одновременно с:

А. Образованием и развитием первых в истории человечества государств.

Б. Образованием и развитием первых западноевропейских государств.

В. Образованием и развитием первых стран социализма.

3. В отношении России начальным этапом развития менеджмента СКД как профессии можно считать:

А. Просветительную деятельность декабристов.

Б. Преобразования и реформы Петра I в культурной жизни государства.

В. Декреты Советской власти.

4. Первые профессиональные кадры с высшим образованием в России стали готовить:

А. Институты культуры

Б. Университеты искусств и культуры

В. Академии художеств, консерватории.

5. Этапы развития СКД в советский период хронологически располагаются следующим образом:

А. Культурно-досуговая деятельность & Политико-просветительная работа & Культурно-просветительная работа.

Б. Культурно-просветительная работа & Культурно-досуговая деятельность & Политико-просветительная работа.

В. Политико-просветительная работа & Культурно-просветительная работа & Культурно-досуговая деятельность.

6. В рамках основных сфер жизнедеятельности государства и общества СКД следует отождествлять, главным образом, с:

А. Социально-экономической сферой.

Б. Духовной сферой.

В. Социально-политической сферой.

7. Главными носителями СКД являются:

А. Самодеятельная по отношению к СКД часть населения.

Б. Профессиональные работники социальной сферы.

В. Политическая элита государства.

8. СКД как конституционно-правовой феномен характеризует:

А. Программа подготовки специалистов средней и высшей квалификации в области культуры и искусства.

Б. Особая сфера деятельности трудовых коллективов материальных и нематериальных отраслей производства, осуществляемая в рекреационных и просветительных целях.

В. Механизм создания гарантий для свободной культурной деятельности граждан, норм взаимоотношений субъектов культурной деятельности, государства и организаций культуры.

9. По своему бюджету наиболее объемно:

А. Свободное время.

Б. Время непреложных затрат.

В. Рабочее время.

10. Одним из главных признаков свободного времени выступают:

А. Духовное и физическое развитие человека, восстановление затраченных ранее сил.

Б. Выполнение домашних обязанностей, самообслуживание в сфере быта.

В. Работа на производстве, регламентируемая определенными должностными инструкциями.

11. Принципиальными отличиями объекта и предмета изучения любой научной дисциплины являются:

А. Многообразие проявлений аспектов исследования изучаемого явления.

Б. Методы исследования изучаемого явления.

В. Утвердившие себя научные школы.

12. Объектом теории СКД сегодня признаны:

А. Механизмы управления социокультурной сферой, предполагающие установление стратегических целей ее развития.

Б. Виды, способы, формы, средства организации духовной деятельности социума и личности в условиях свободного времени в целях формирования их общественно значимых качеств.

В. Административные органы управления государственными учреждениями и учебными заведениями культуры, расположенными на территории области, города, района.

13. В качестве предмета теории СКД выступают:

А. Добровольные, построенные на основе самоуправления и самодеятельности объединения граждан, охраняющие социальные и профессиональные интересы определенных групп населения.

Б. Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

В. Закономерности государственно-общественной и личностно-индивидуальной духовной деятельности в условиях свободного времени.

14. Теорию, технологию и практику СКД необходимо рассматривать как:

А. Взаимосвязанные, взаимозависимые компоненты общей системы организации социально-культурной сферы.

Б. Автономно существующие компоненты общей системы организации социально-культурной сферы.

В. Несовместимые друг с другом компоненты общей системы организации социально-культурной сферы.

15. В системе общественных наук теория СКД занимает:

А. Главенствующее место, т.к. изучает самые общие законы развития человека и общества.

Б. Второстепенное место, т.к. всецело зависит от достижений других наук.

В. Равноправное с другими науками место, т.к. вносит свой собственный вклад в развитие общественного научного знания.

16. Объектом и предметом теории СКД обусловлена ее взаимосвязь с:

А. Философией, социологией, педагогикой, менеджментом, психологией...

Б. Философией, социологией, физикой, биологией, геологией...

В. Философией, социологией, математикой, эргономикой, астрологией...

17. Направления исследований СКД наиболее близки к наукам:

А. Педагогического цикла.

Б. Эзотерического цикла.

В. Управленческого цикла.

18. Разработкой теоретических проблем СКД в первую очередь заняты:

А. Вузы культуры и искусства.

Б. Научно-методические центры СКС.

В. Научно-исследовательские институты.

19. Ведущим направлением исследований СКД сегодня следует признать:

А. Социальную природу самодеятельного художественного творчества.

Б. Преемственность исторически сложившихся и перспективных направлений развития СКД.

В. Технологии управления организациями культуры и искусства.

20. Результаты теоретических исследований СКД наиболее полно отражены в:

А. Периодических изданиях Федерального агентства по культуре и кинематографии.

Б. Вестниках государственных университетов культуры и искусств.

В. Законодательных актах РФ в области культуры и искусства.

21. Профессиональный язык менеджера СКД состоит из:

А. Региональных диалектов.

Б. Разговорных выражений и афоризмов.

В. Утвердивших себя терминов в научных изданиях.

22. Значимость профессиональной терминологии СКД заключается в:

А. Свободном владении научной, технологической, практической лексикой менеджера СКД.

Б. Изучении менеджерами СКД языков этносов региона.

В. Овладении менеджерами СКД языком межнационального общения – Эсперанто.

23. Выпускник ТГАКИСТ по специальности «СКД» понимает термин как:

А. Слово или словосочетание в контексте конкретной отрасли знания.

Б. Слово или словосочетание в контексте бытового разговорного языка.

В. Слово или словосочетание в контексте молодежного сленга.

24. Выпускник ТГАКИСТ по специальности «СКД» трактует понятие как:

А. Политическую идею, отражающую в обобщенной форме социальные предметы и явления.

Б. Мысль, отражающую в обобщенной форме социальные предметы и явления.

В. Математическую формулу, отражающую в обобщенной форме социальные предметы и явления.

25. Выпускник ТГАКИСТ по специальности «СКД» понимает определение как:

А. Административный прием, формулирующий существенные признаки определяемого явления.

Б. Технологический прием, формулирующий существенные признаки определяемого явления.

В. Логический прием, формулирующий существенные признаки определяемого явления.

26. К числу устойчивых понятий в терминологии профессиональных работников СКС относятся:

А. Социально-культурная деятельность, национально-культурная политика, автономное некоммерческое учреждение культуры.

Б. Рабочий клуб, изба-читальня, красный уголок.

В. Самодеятельное творчество, цирк, клуб.

27. К числу архаических понятий в терминологии профессиональных работников СКС относятся:

А. Самодеятельное творчество, цирк, клуб.

Б. Рабочий клуб, изба-читальня, красный уголок.

В. Социально-культурная деятельность, национально-культурная политика, автономное некоммерческое учреждение культуры.

28. К числу современных понятий в терминологии профессиональных работников СКС относятся:

А. Рабочий клуб, изба-читальня, красный уголок.

Б. Самодеятельное творчество, цирк, клуб.

В. Социально-культурная деятельность, национально-культурная политика, автономное некоммерческое учреждение культуры.

29. Природная сущность отдыха человека заключается в:

А. Психофизиологическом процессе по нейтрализации физического, интеллектуального, эмоционального утомления человека, полученного в результате предшествующей деятельности.

Б. Системе действий и поступков человека, в которой проявляются его взаимоотношения с социальной средой.

В. Создании относительно личности или общества новых, никогда ранее не существовавших, оригинальных, общественно-значимых, гуманных материальных или духовных ценностей на основе предшествующего опыта и знаний.

30. Клубное формирование можно характеризовать как:

А. Инициативную, организационно-оформленную и профессионально проявляемую группу людей, связанную единством интересов и совместной социально-культурной деятельностью в свободное время.

Б. Группу специалистов и представителей общественности, оценивающую выступления участников смотров, конкурсов профессионального и самодеятельного искусства, решающую вопросы о присуждении званий, премий и наград.

В. Товарищество, общество, частную предпринимательскую фирму или организацию, занимающуюся созданием и продвижением творческих, коммерческих проектов с целью получения прибыли.

31. Генеральными, стратегическими целями СКД можно назвать:

А. Формирование политической, экономической, правовой и эстетической культуры человека.

Б. Эстетическое развитие личности, развитие его творческих способностей.

В. Стимулирование всестороннего развития личности, ее духовного богатства.

32. В число родовых функций СКД входят:

А. Просветительная, рекреативная, культуротворческая.

Б. Гедонистическая, эстетическая, коммуникативная.

В. Воспитательная, творческая, эстетическая.

33. Функционально-производственное назначение клубных учреждений в первую очередь заключается в:

А. Просветительной деятельности.

Б. Рекреативной деятельности.

В. Культуротворческой деятельности.

34. Функционально-производственное назначение парковых учреждений в первую очередь заключается в:

- А. Рекреативной деятельности.
- Б. Культуротворческой деятельности.
- В. Просветительной деятельности.

35. Функционально-производственное назначение музейных учреждений в первую очередь заключается в:

- А. Рекреативной деятельности.
- Б. Просветительной деятельности.
- В. Культуротворческой деятельности.

36. Функционально-производственное назначение театрально-зрелищных организаций в первую очередь заключается в:

- А. Культуротворческой деятельности.
- Б. Информационной деятельности.
- В. Реабилитационной деятельности.

37. Менеджер СКД в качестве средств своей профессиональной деятельности считает:

А. Духовные и материальные факторы, источники и инструменты идейно-эмоционального воздействия на сознание, чувство и поведение людей в условиях свободного времени.

Б. Приемы, способы воздействия на участников СКД в условиях свободного времени с целью формирования общественно ценных качеств личности.

В. Структуру содержания профессиональной деятельности, учреждений культуры и предприятий туризма, опредмеченную системой специальных методов и средств, событийно-художественной и организационно-методической основой.

38. Менеджер СКД в качестве методов своей профессиональной деятельности считает:

А. Структуру содержания профессиональной деятельности, учреждений культуры и предприятий туризма, опредмеченную системой специальных методов и средств, событийно-художественной и организационно-методической основой.

Б. Духовные и материальные факторы, источники и инструменты идейно-эмоционального воздействия на сознание, чувство и поведение людей в условиях свободного времени.

В. Приемы, способы воздействия на участников СКД в условиях свободного времени с целью формирования общественно ценных качеств личности.

39. Менеджер СКД в качестве форм своей профессиональной деятельности считает:

А. Приемы, способы воздействия на участников СКД в условиях свободного времени с целью формирования общественно ценных качеств личности.

Б. Структуру содержания профессиональной деятельности, учреждений культуры и предприятий туризма, опредмеченную системой специальных методов и средств, событийно-художественной и организационно-методической основой.

В. Духовные и материальные факторы, источники и инструменты идейно-эмоционального воздействия на сознание, чувство и поведение людей в условиях свободного времени.

40. Типология социально-культурных институтов включает в себя:

А. Социальные институты, занятые производством, трансляцией духовных ценностей, коммуникацией, преимущественно проявляющие себя в различных вилах неформальной творческой деятельности.

Б. Социальные институты, занятые производством и разработкой основных направлений государственной культурной политики.

В. Социальные институты, занятые производством и внедрением федеральных и региональных социокультурных программ.

41. Семья как традиционный социально-культурный институт выполняет задачи:

А. Решения проблем планирования и сохранения стабильности семьи, на традиционной этнической основе.

Б. Решения проблем планирования и сохранения стабильности семьи, на социально-экономической основе.

В. Решения проблем планирования и сохранения стабильности семьи, на социально-психологической основе.

42. Среди средств массовой информации, выполняющих функции СКД наиболее популярными являются:

А. Библиотеки, периодическая печать, радио.

Б. Музеи, периодическая печать, радио.

В. Телевидение, печать, радио.

43. В Российской Федерации сегодня функционируют такие учреждения искусств как:

А. Сельский Дом культуры, Дом детского творчества, Центр народного творчества.

Б. Театры, кинотеатры, филармонии.

В. Зоологический парк, природоохранительная зона, мемориальный комплекс.

44. В Российской Федерации сегодня функционируют такие учреждения культуры клубного типа как:

А. Сельский Дом культуры, Дом детского творчества, Центр народного творчества.

Б. Зоологический парк, природоохранительная зона, мемориальный комплекс.

В. Театры, кинотеатры, филармонии.

45. В Российской Федерации сегодня функционируют такие парковые зоны как:

А. Сельский Дом культуры, Дом детского творчества, Центр народного творчества.

Б. Театры, кинотеатры, филармонии.

В. Зоологический парк, природоохранительная зона, мемориальный комплекс.

46. Социальное партнерство менеджеров СКД, в первую очередь, связано с органами управления:

А. Молодежной политикой.

Б. Сельского хозяйства.

В. Транспорта и промышленности.

47. Приоритет в социально-культурных инициативах принадлежит:

А. Политическим партиям и движениям.

Б. Отраслевым профсоюзным организациям.

В. Личности и общественно-организованным группам.

48. Современные тенденции развития СКД связаны с:

А. Продолжением культурных традиций советской России.

Б. Заимствованием опыта развития культуры национальностей Западной Европы.

В. Возрождением и развитием традиционных этнических культур народностей России.

49. Сущность демократизации современной культурной политики РФ заключается в:

А. Обеспечении свободы в деятельности организаций и учреждений культуры.

Б. Оптимизации развития отрасли культуры и искусства.

В. Преимущества предыдущего опыта работы Министерства культуры СССР.

50. Переход отрасли культуры на рыночные условия диктуют необходимость:

А. Полного перехода учреждений культуры к платным услугам населению.

Б. Реорганизации структуры управления отраслью культуры.

В. Сокращения кадрового состава управленческого звена в СКС.

### **Примерная тематика курсовых работ**

1. Социальные признаки и понятие СКД.
2. Общественные функции социально-культурной деятельности.
3. Культурно-просветительная деятельность в России: история и современность.
4. Культура национальных автономий.
5. Социальное освоение национальной культуры.
6. Рынок и культура: демократизация развития отрасли.
7. Рынок и культура: издержки развития отрасли.
8. Государственная культурная политика в России.
9. Рыночные механизмы социально-культурной сферы.
10. Специфика художественно-творческой деятельности учреждений искусства.
11. Клуб как комплексный институт социально-культурной деятельности.
12. Особенности организации творческо-производственной деятельности парка культуры и отдыха.
13. Особенности творческо-производственной деятельности театральных учреждений.
14. Общественные принципы социально-культурной деятельности.
15. Социально-культурное пространство региона.
16. Перспективы развития социально-культурной деятельности.
17. Менеджмент творческо-производственной деятельности туристских организаций.
18. Семья как традиционный социально-культурный институт.
19. Социально-культурные инициативы в сфере досуга.

20. Проблемы социально-культурной деятельности в Западно-Сибирском регионе.

### **Вопросы для самоконтроля студентов**

1. Произведите расчет Вашего личного недельного бюджета времени.
2. Предложите схему терминологического аппарата теории СКД.
3. Определите понятие «Отдых».
4. Определите понятие «Социально-культурная деятельность».
5. Определите понятие «Культурно-досуговые учреждения (центры)».
6. Определите понятие «Досуг».
7. Предложите схему взаимосвязи теории, технологии и практики СКД.
8. Определите понятие «Общение».
9. Определите понятие «Творчество».
10. Изобразите в виде схемы систему СКД.
11. Определите понятие «Духовные потребности».
12. Приведите примеры архаизмов в терминологии теории СКД.
13. Определите понятие «Художественная самодеятельность».
14. Предложите общую схему распределения бюджета времени.
15. Приведите примеры новейших понятий в терминологии теории СКД.
16. Приведите примеры устойчивых понятий в терминологии теории СКД.
17. Определите понятие «Учреждения искусства».
18. Назовите основные направления деятельности современных учреждений культуры.
19. Определите понятие «Свободное время».
20. Предложите схему взаимосвязи теории СКД с общественными науками.
21. Приведите примеры инноваций в деятельности учреждений культуры.
22. Перечислите основные виды и формы творческой досуговой деятельности.
23. Определите понятие «Учреждения культуры».

24. Определите понятие «Клубное формирование (объединение)».

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Включает в себя современную учебную литературу по теории и истории СКД, избранную исследовательскую литературу, посвященную актуальным проблемам и темам в конкретных областях данной отрасли, тексты и издания (включая электронные), представляющие актуальные практики и авторитетные теоретические подходы изучения основных процессов социально-культурной деятельности.

### **Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:**

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам,

#### **Интернет-ресурсы**

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств <https://eios.skgii.ru/login/>
- International Music Score Library Project (www.imslp.org) электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru)) электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)) Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронно-библиотечная система Znanium <https://znanium.com/>
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <https://skgii.antiplagiat.ru/>

#### **Основная литература по курсу:**

1. Акимова, Л. А. Социология досуга [Текст] : учебное пособие / Л. А. Акимова. – Москва : МГУКИ, 2012. – 123 с.
2. Арнольдов, А. И. Культура и горизонты XXI века –М.2012
3. А. И. Арнольдов // Вестник МГУКИ. – 2003. – №1.
4. Бутенко, И. А. Качество свободного времени у богатых и бедных [Текст] / И. А. Бутенко // Социологические исследования – 2010. – № 7.
5. Взаимодействия в культуре / Коллективная автобиография; ответственный редактор К. Г. Рожко. – Тюмень : Вектор– Бук, 2010. – 150 с.

6. Культура: личность и общество : Культура и социум. Культура и экономика. Культура и регион : материалы Всероссийской научно–методической конференции, 21– 23 марта 1996 г. / Научный редактор В. В. Попов. – Тюмень, 1996. – 136 с.
7. Культура Тюменской области: история, современное состояние, проблемы и перспективы : сборник научных трудов. – Тюмень : Вектор-Бук, 2011. – 240 с.
8. Культурологические аспекты развития Западной Сибири : материалы Всероссийской научно–практической конференции 24 –26 марта 1998 г. – Тюмень : ТГУ, 2010. – 216 с.
9. Попов, В. В. Что скрывается за удивительным словом – времяпрепровождение? / В. В. Попов // Культурно-просветительная работа (Встреча). – 2010. – №8. – С. 6 – 8.
10. Попов, В. В. Содержание и формы культурно-досуговой деятельности : учебно–методическое пособие / В. В. Попов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2007. – 220 с.
11. Попов, В. В. Теория социально-культурной деятельности : учебно–методическое пособие / В. В. Попов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 128 с.
12. Проблемы и перспективы развития культуры г. Тюмени : коллективная монография. – Тюмень: ТюмГУ, 2001. – 140 с.
13. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности / А. В. Соколов. – Санкт-Петербург : СПб ГУП, 2008. – 204 с.
14. Социально-культурная деятельность: история, теория, образование, практика : межвузовский сборник научных статей / редактор–составитель В. В. Туев. – Кемерово : КемГАКИ, 2012. – 177 с.
15. Ярошенко Н. Н. Социально–культурная деятельность : парадигмы, методология, теория : монография / Н. Н. Ярошенко. – Москва : МГУКИ, 2016.

Дополнительная литература:

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации : учеб. пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. - М. : Аспект Пресс, 2016. - 236 с. - ЭКЗ: 14
2. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности (2-е изд., испр. и доп.): учебник для студентов вузов. / И.М. Асанова . – М. : Академия, 2012. – 222 с.
3. Ключко, Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945-1985 гг.): теоретико-методологический и исторический аспекты : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.М. Ключко. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Изд-во Моск. гос. ун-та культуры и искусства, 2007. - 161 с. - Гриф МО. - ЭКЗ: 15
- А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. – М., 2002.

4. Чижиков, В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учеб. для студентов вузов по специальности "Социально-культурная деятельность" / В.М. Чижиков, В.В. Чижиков. - М. : [МГУКИ], 2008. - 607 с. - Гриф МО. - ЭКЗ: 15
5. Дополнительная
6. Белошапка, Р.А. Ресурсная база социально-культурной деятельности : учеб. пособие : специальность 071401.65 - Социально-культурная деятельность / Р.А. Белошапка ; Департамент образования и молодёж. политики Ханты-Манс. авт. округа - Югры, ГОУ ВПО ХМАО - Югры "Сургут. гос. пед. ун-т". - Сургут : РИО СурГПУ, 2012. - 108, [1] с. ЭКЗ: 25
7. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность : учеб. для студентов вузов по направлению и специальности "Социально-культурная деятельность" / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. - М. : МГУКИ, 2004. - 539 с. - Гриф МО. - ЭКЗ: 2

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» в соответствии с учебным планом.

Одобрено на заседании кафедры культурологии

Протокол № 1  
от 28 августа 2023г.

Заведующий кафедрой  Шаваева М.О.

Разработчик : профессор, кфн  Шаваева М.О.

Эксперт: профессор, к.культурологии.  
Л.Х.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Л.Х.', is positioned above the printed name 'Шауцукова'.

Шауцукова