МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ / М. М. Ахмедагаев /
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Фортепианный ансамбль

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
«Фортепиано»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения **– очная**

Срок обучения **– 5 лет**

Нальчик
2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины ***«Фортепианный ансамбль»*** являются:

- подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования.
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения.
- воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.
- развитие слухового самоконтроля. Умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.
- расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта.
- развитие навыков чтения с листа
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.
- совершенствование навыков чтения с листа.
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.
- совершенствование навыков сценического исполнения. Преодоление концертного волнения.

Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов - первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

Основные задачи дисциплины

- Овладение профессиональными навыками ансамблевой игры,
- развитие самостоятельных навыков работы над ансамблевым произведением,
- понимание творческих возможностей, специфики звучания регистров, характер штрихов, принципов звукоизвлечения различных инструментов ансамбля,
- совершенствование мастерства владения музыкальным инструментом и повышение ответственности каждого исполнителя не только за овладение своей партией, но и детальное изучение партитуры произведения,
- развитие слухового самоконтроля инструменталиста, поскольку каждый ансамблист должен трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого музыкального образа,
- воспитание творческой коллективной ответственности участников ансамбля,
- овладение различными стилями музыкальных эпох,
- знакомство с лучшими образцами классической и современной ансамблевой музыки,
- приобщение к концертно-исполнительской ансамблевой практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули).
При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, методика преподавания. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта - ансамблиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения,	Знать: – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации.

образовывать с солистом единый ансамбль.	Уметь: – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
	Владеть: – способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; – навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: – историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; – принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	Уметь: – слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; – соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	Владеть: – навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; – искусством игры в ансамбле.
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на 1 - 2 курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет

Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	12	432	2, 4	1, 10
Аудиторные занятия**		140		
Самост. работа (часов)*		292		

***** В том числе экзамены: - 72 час;

** Контактная работа – 142 час. Аудиторная работа, подготовка к экзаменам, конкурсам, фестивалям.

Учебным планом предусмотрено занятия:

- по 2 часа в неделю 1 – 4 семестры;

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Жанры фортепианного дуэта:

- Дуэты для исполнения на одном рояле в 4 руки.
- Дуэты для исполнения на двух роялях.

В репертуаре каждого дуэта надо включать оба жанра. Также репертуар для фортепианного ансамбля можно подразделить на оригинальные произведения и переложение симфонических, ансамблевых, органных, реже сольных фортепианных произведений..

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на оригинальные произведения, специально созданные для фортепианного дуэта, и переложения симфонических, ансамблевых, органных, реже сольных фортепианных произведений.

В учебный план каждого дуэта следует включать произведения различных стилей и жанров: ансамбли русских и западноевропейских классиков, советских и современных зарубежных композиторов, сочинения циклической формы (сонаты, сюиты), полифонические и концертные пьесы. Кроме произведений, изучаемых детально и затем исполняемых на закрытых академических вечерах и открытых концертах кафедры, необходимо знакомиться в обзорном плане с ансамблевой литературой, развивая навыки чтения с листа.

В годовой учебный план каждого дуэта включается не менее шести-семи разнохарактерных произведений, из которых четыре, как минимум, должны быть исполнены публично (одно - на академическом зачете в течение года, другое - на экзамене, которым завершается данный курс).

Необходимы, жизненно важные для студентов навыки чтения с листа Е ансамбле, знакомство в обзорном плане с ансамблевой литературой. Большинстве симфонических и камерных произведений (и классического и современного репертуара) изданы в переложениях и могут быть рекомендованы для чтения с листа в классе фортепианного ансамбля.

Также необходим зачет по читке с листа. Навыку по читке с листа в ансамбле, педагог должен уделять внимание и время на каждом уроке. Рекомендуется для читки использовать переложения симфоний, квартетов в 4 руки.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения.

Формы промежуточного контроля

Контроль за работой студентов осуществляется в форме экзаменов по окончании второго и четвертого семестров, куда включаются произведения следующих срезов музыкальной литературы:

Экзаменационные требования

1 курс:

Летняя зачетно-экзаменационная сессия:

- Сонатный, сюитный или полифонический цикл для 2-х фортепиано.

2 курс:

Летняя зачетно-экзаменационная сессия:

Оригинальные произведения для 2-х фортепиано (крупная форма, пьеса)

Выступления студентов в различных концертах и на прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении оценки на экзамене в конце семестра.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Фортепианный ансамбль». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список пианистов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Одна из важнейших - обучение ансамблевому слышанию. Ансамблевое музицирование помогает исполнителю овладеть умением слышать себя как бы со стороны. Если в сольном исполнительстве задача слухового контроля является очень сложной, то в ансамбле двух фортепиано сложность этой задачи значительно возрастает. Игра в ансамбле требует от партнеров, чтобы их исполнительские намерения были едины, чтобы фразировка была полностью согласована, а общий план исполнения был продуман и осуществлен в деталях..

Звуковое равновесие достигается точным распределением звуковых пластов, разграничение звучности между левой и правой руками, между первым и вторым роялями.

Общие принципы педализации в фортепианном дуэте те же что и в сольном исполнительстве. Но в фортепианном дуэте особенно остро возникает необходимость дифференцировать педали именно по тому, что их две. Надо умело пользоваться тонкими педальными градациями, педализировать свою гармонию, ориентируясь слухом на мелодию партнера. Очень важным моментом является общность штрихов.

Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений— таковы основные проблемы, которые придется решать молодым ансамблистам в процессе работы над произведениями.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование. Поэтому, на четвертом курсе в седьмом семестре можно рекомендовать включение в индивидуальный план студента самостоятельное изучение произведений композиторов КБР и их публичное исполнение на кафедре. Это дает возможность ознакомиться с творчеством национальных композиторов и оценить уровень мастерства и возможности студента в самостоятельной работе.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Экзамен учитывает качество исполняемых произведений в части текстовой добротности, а, главное, ансамблевая слаженность, звуковая и темпо-ритмическая согласованность, обще-художественная наполненность.

Оценочная шкала:

5 (отлично) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей. Ансамблевая слаженность.

4 (хорошо) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Ансамблевые погрешности. При этом – добротно выученный нотный текст.

3 (удовлетворительно) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств. Ансамблевая неряшливость.

2 (неудовлетворительно) - ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая. Ансамблевая несогласованность.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерный репертуарный список
Оригинальные произведения для двух фортепиано

а) Сонатные, сюитные и полифонические циклы

Абелиович Л.	Сюита на белорусские темы	II
Аренский А.	Сюита № 1 соч. 15 .Сюита № 2 соч. 23 («Силуэты»)	II
	Сюита № 3 соч. 33 (Вариации)	III
	Сюита № 4 соч. 62	II
Аустер Л.	Сюита соч. 16	II
Бакс А.	Соната	III
Баласанян С.	«По Армении № (четыре новеллы)	II
Баркаускас В.	Прелюдия и фуга	II
Барток Б.	Соната для 2-х фортепиано и ударных инструментов	III
Бах В.Ф.	Соната Фа мажор	II
Брамс И.	Соната фа минор соч. 34	III
Белов Г.	Концерт для двух фортепиано:Allegro, Adagio, Presto	II
Бонфельд М.	Соната	II
Буцко Ю.	Соната №1 для двух фортепиано.	II
Вишкарев Л.	Токката, интермеццо и фуга	II
Гасанов Г.	Сюита	I
Горлов Н.	Сюита	I
Дамбис П.	«Игры» Соната № 4	II
Дебюсси К.	По белым и черным	III
Делла Джойо Н.	Токката и фуга	III
Евсеев С.	Концертная сюита соч. 51	III

Кадоша П.	Соната	II
Капп. Э.	Концертино	I
Карлсон Ю.	Прелюдия и фуга	II
Клова В.	Фантазия и фуга	III
Куульберг	Соната	II
Манукян И.	Впечатление. Сюита для двух фортепиано. соч. 37	II
Мартине Ж.	Прелюдия и фуга	II
Мессиан О.	«Видения и Аминя» (семь пьес)	III
Мийо Д.	Сюита «Скарамуш»	II
Моцарт В.	Соната Ре мажор К.448	III
Мушель Г.	Прелюдия и фуга. Сюита № 2	II
Николаев Л.	Сюита соч. 13	II
Николаев А.	Сюита	II
Обер Л.	Сюита	II
Орик Ж.	Сюита	III
Окунев Г. и ударных	Сюита «На праздничной Неве» для двух фортепиано	II
Пуленк Ф.	Сюита	III
Раков Н.	Героическая сюита соч. 14	II
	Танцевальная сюита	II
Рахманинов С.	Сюита №1 соч.5 («Фантазия»)	III
	Сюита №2 соч. №17	III
Рачюнас А.	Соната	II
Регер М.	Интродукция, пассакалия и фуга соч. 96	III
Сечкин В.	Праздничная сюита	II
Стравинский И.	Концерт	III
	Соната для 2-х фортепиано	II
Сметана Б.	Соната для 2-х фортепиано в 8 рук	II
Тобис Б.	Сюита	II
Фергюсон Х.	Партита	III
Хиндемит П.	Соната	III
Хорушицкий Э.	Соната	II
Цытович В.	Сюита	II
Чайковский Б.	Соната	II
Шелиговский Т.	Сюита «На лугу»	I
Шостакович Д.	Сюита соч. 6	II
Эйгес К.	Сюита – пастораль соч. 20	III
Ярданьи П.	Соната	III

б) Одночастные произведения крупной формы

Анисимова Е.	Вариации	II
Аверченко А.	Баллада	II
Арутюнян А.,		

Бабаджанян А.	Армянская рапсодия	II
Баркаускас В.	Вариации	II
Бойко Р.	Цыганская рапсодия	II
Белоруков А.	«Русская фантазия»	II
Бриттен Б.	Интродукция и рондо в характере бурлески	II
Вайнер Л.	Вариации на темы венгерских народных песен	III
Гордели О.	Баллада	I
Годовский Л.	Контрапунктическая парафраза на «Приглашение к танцу» Вебера	III
Григ Э.	Романс соч. 51	III
Гуммель И.	Интродукция и рондо соч. 5	II
Дюсекаев К.	на тему кюя Даулеткерия «Косалка»	II
Зингер О.	Анданте с вариациями	I
Косенко В.	Две поэмы-легенды. Поэма «Призыв»	II
Лист Ф.	Патетический концерт	III

Обработка для двух фортепиано

а) Сонатные, сюитные и полифонические циклы

Бах И.С.	Концерт ре минор (свободная обр. Ф. Бузони)	III
	Концерт ля минор(свободная обр. Г. Римана)	III
	Органная соната соль минор (обр. В.Бабина) Десять прелюдий из «хорошо темперированного клавира» (мелодико - контрапунктические этюды с партией 2-го фортепиано И. Мошелеса соч. 137-6)	II
		II
Белобородов А.	Сюита «Калевала»	II
Белый В.	Шесть прелюдий на темы песен народов СССР (обр. М. Гринберга)	II
Бетховен Л.	Квартет фа минор соч. 95 (обр. Балакирева)	
	Симфония № 9 (обр. Ф. Листа)	
Брамс И.	Одиннадцать хоральных прелюдий (обр. Стародубовского)	
	Секстет соч. 18 (обр. Ю. Кленгеля)	
Вивальди А. – Бах И.С.	Органный концерт ля минор (обр. А.Готлиба)	II
Габичвадзе Р.	Сюита из балет «Гамлет» (обр.И. Габичвадзе)	II
Галынин Г.	Сюита для струнного оркестра (обр. Г.Зингира)	II
Гендель Г.	Соната соль минор (обр. М. Готлиба)	II
Глазунов А.	Сюита «Из средних веков»	II
	Соната си бемоль минор (обр. Ф. Блюменфельда)	I
Гудиашвили Н.	Картины природы	II
Гуммель И.	Большой квинтет	II
Дебюсси К.	Маленькая сюита (обр. А. Бюссера)	II
Ипполитов-Иванов М	Три ноктюрна (обр. М. Равеля)	II
	Кавказские эскизы (обр. Э.Лангера)	II
Орф К.	Сюита «Кармина Бурана» (фрагмент)	II

Мошковский Н.	Испанские танцы соч. 12 (обр.Б.Вольфа)	I II
Моцарт В.	Концертное дуэттино (обр.ф. Бузони)	II II
Сонатина До мажор (обр. Э.Грига)		I
Соната Ре мажор (обр. М.Гринберга)		III I
Соната Фа мажор №4 для фортепиано в 4 руки (обр. М.Гринберга)		
Вариации Соль мажор (обр. М.Гринберга) Вариация Фа мажор (обр. М.Гринберга)		
Прокофьев С.	Сюита из балета «Сказка про Шута» (обр. Бубельникова)	
Равель М.	Испанская рапсодия	
	Сказки матушки Гусыни (обр. В. Стародубровского)	
Римский - Корсаков Н.	Антар (обр. Н. Пургольд)	II
Сен-Санс К.	Карнавал животных (обр. М.Готлиба)	II
Танеев С.	Прелюдия и фуга соль - диез минор	II
Телеман Г.	Концерт Ми мажор (пер. М. Готлиба)	II
Хачатурян А.	Танцевальная сюита (обр С. Баласаняна)	II
Чемберджи Н.	Сюита из балета «Сон Дремович» (обр. А. Готлиба)	I
Шенберг А.	Пять оркестровых пьес соч. 16 (обр. А.Веберна)	III
Шопен Ф.	Соната си- бемоль минор (обр. К. Сен-Санса)	II
Шуберт Ф.	Вальсы (обр. С. Прокофьева)	II
	Вальсы (обр. Сорокина)	II
Шуман Р.	Шесть этюдов в форме канона (обр. К. Дебюсси)	II
Щедрин Р.	Маленькая соната по «Сольфеджиям» (обр. Р. Хараджаняна)	II
Юдаков С.	Танцевальная сюита (обр. А. Готлиба)	

б) Одночастные произведения крупной формы

Бах.Ф.Э.	Адажио (обр. М. Готлиба)	I
Букстехуде Д.	Органные токкаты №№ 1, 2 (обр. В.Васильева)	I
Верди Д. -Лист Ф.	Фантазия на тему оперы «Риголетто»	II
Гендель Г.	Пассакалия соль - минор (обр. М. Готлиба)	I
Глазунов А.	Концертный вальс соч. 17 (обр. М. Готлиба)	II
Глинка М.	Блестящий дивертисмент на тему из оперы В. Беллини «Сомнамбула»	IIIII
Дебюсси К.	Послеплуденный отдых фавна	II
Лист Ф.	Воспоминания об опере В. Беллини "Норма"	
	Воспоминания об опере в. Моцарта "Дон Жуан"	III
	Симфонические поэмы	
Моцарт В.	Увертюра к опере «Волшебная флейта» (обр. Ф. Бузони)	III
	Фантазия фа-минор (обр. Ф. Бузони)	II
Пуленк Ф.	Каприччио «После бала-маскарада»	II
Прокофьев С.	Золушка (сюита - фантазия А. Готлиба)	III
Равель М.	Вальс. Интродукция и аллегро	III
Раков Н.	Вальс (обр. М. Готлиба)	II
Римский-Корсаков	«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» (обр. Ф. Васильева)	II
Россини Д.	Увертюра к опере «Шелковая лестница» (обр. М. Готлиба)	II

Скрябин А.	Мечты (А. Готлиб) Поэма экстаза (Л. Конюс)	II
Сен-Санс К.	Вальс - каприс "Свадебный пирог". "Интродукция и рондо-каприччиозо" (обр. К. Дебюсси)	II
Шуман Р.	Анданте кантабиле (обр. А. Готлиба)	I

в) Пьесы

Александров Ан.	Три фрагмента из оперы «Бэла»	I
Баланчивадзе А.	Фрагменты из балета «Сердце гор» (обр. Е. Гачечиладзе, Н. Черкезишвили)	II
Барток Б.	Прерванное интермеццо (обр. А. Ведерникова)	II
	Румынские танцы (обр. А.Готлиба)	I
Бородин А.	Тарантелла (обр.М. Готлиба)	I
Брамс И.	Пять вальсов	II
Гаджибеков У.	Два танца из оперы «Кер-оглы» (обр. М. Алиевой)	I
Гедель Г.	Аллегро «Из музыки на воде» (обр. М. Готлиба)	II
Глиэр Р.	Танцы из балетов: «Медный всадник», «Красный Цветок», «Тарас Бульба» (обр. М. Готлиба)	I-II
Дворжак А.	Славянский танец соч. 46 (обр. А. Готлиба) Цыганская мелодия (обр. А. Готлиба)	I
Дебюсси К.	Священный танец, Светский танец (обр. Г. Лиона)	II
Капп Э.	Народный танец из балета «Золотопряхи». Танец Луны из балета «Калевипоэг»	I
Крейн Э.	Три пьесы из «Танцевальной сюиты» (обр. А. Готлиба)	II
Кюи Ц.	Танцы из 3-го действия оперы «Капитанская дочка» (обр. А. Готлиба)	II
Лист Ф.	Обручение (обр. А. Глазунова)	I
Лысенко Н.	Запорожский марш (обр. А. Штогаренко)	I
Макаров Е.	Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (обр. М. Готлиба)	II
Мушель Г.	Отрывки из балета «Гульнара»	II
Полозинкин Л.	Мазурка (обр. М. Готлиба)	I
Прокофьев С.	Два танца из балета «Каменный цветок» (обр. А. Готлиба)	I
	Три фрагмента из музыки к кинофильму «Подпоручик Киже» (обр. В. Блока)	II
Раков Н.	Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» (обр. А. Готлиба)	I
Рахманинов С.	Два танца из оперы «Алеко» (обр. А. Готлиба)	II
Римский-Корсаков	Танец скоморохов из оперы «Снегурочка» (обр. Бабина)	II
Рубинштейн А.	«Костюмированный бал» соч.107 «6 характеристических пьес» соч.50	II
Стравинский И.	Мадрид (обр. С. Стравинского)	I
Хачатурян А.	Танцы из балетов «Гаянэ» и «Спартак» (обр. А. Готлиба)	II
Чюрленис М.	Органные прелюдии (обр. Н. Грибаускаса)	II
Цинцадзе С.	Фрагменты из балета «Демон» (обр. Н. Черкезишвили, Е. Гачечиладзе)	II

Шнитке А.	Пассакалия для оркестра (авторская версия для 2-х фортепиано)	II

Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки

а) Сонатные, сюитные и полифонические циклы

Балакирев М.	Тридцать русских народных песен	I
Бах И.Х.	Три сонаты	II
Бетховен Л.	Соната Ре мажор соч. 6	I
Бирнов Л.	Сюита на таджикские памирские народные темы	II
Брамс И.	Песни любви соч. 51-а. Новые песни Любви соч.65-а	II
Гайдн И.	Семь слов	II
Гнесин М.	Песни и танцы адыгейских черкесов соч.53	II
Пять песен народов СССР соч.54		
Дворжак А.	Легенды соч. 59. «Из Шуматы» соч. 68	II
Дебюсси К.	Маленькая сюита. Шесть античных эпиграфов	II
Жученко Д.	Цикл «Три рог-каприччио»	II
Диабелли А.	Сонаты соч. 32, 33, 37, 38, 73, 150	I-II
Золотарев В.	Тридцать маленьких пьес (украинские песни) соч. 15	II
Калнынь А.	Десять латышских песен	I
Клементи М.	Соната	II
Манукян И.	Сюита	II
Мусоргский М.	Соната	I
Моцарт В.	Сонаты Ре мажор (К. 381), Соль мажор (К.358)	I I
	Сонаты До мажор (К. 19-д)	III
	Си бемоль мажор (К.358), До мажор (К.521)	
	Соната Фа мажор (К.497)	
Парцхаладзе М.	Болгарская сюита	II
Плейель И.	Соната соль минор	II
Пуленк Ф.	Соната	II
Регер М.	Пять живописных пьес соч.34	II
	Бурлески соч.58	
Рубинштейн А.	Костюмированный бал (двадцать характерных пьес).	II
	Народные танцы соч.82	
Фибих 3.	Соната соч. 28	II
Хиндемит П.	Соната	II
Штраус И.	Вальсы	I
Шуберт Ф.	Соната Си бемоль мажор соч.30. Диверти-сменты	II III
	соч. 54, 63	
	Большой дуэт (Соната) До мажор соч. 140	II I-
Шуман Р.	Восточные картины соч.66	II
	Сцены бала соч. 109	
Щедрин Р.,.	Сборник русских народных песен в полифонической обработке	I

<u>Перечень учебной литературы</u>

а) основная литература

1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианист.- М.: ООО Издательский дом «Классика» - XXI», 2005
2.Вольф К,. Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
3. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)
4. Коган Г. Работа пианиста. – М,: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства

б) дополнительная литература:

не требуется

программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

http://imslp.org
http://classic-online.ru
http://intoclassics.net
http://classic.chubrik.ru
http://classicmusic.ws

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль«Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,

профессор Нестеренко О.В.

Программу составила:

профессор Нестеренко О.В.

Эксперт

профессор Гринченко Г.А