

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Исполнение концертов**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация

**«Концертные народные инструменты**

**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **5 лет**

**Нальчик**

**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление в специальном классе с теорией и методикой концертного исполнения оригинальной музыки для солирующего инструмента с оркестром (фортепиано).

**Задачи:** развитие навыков совместной игры с оркестром (фортепиано); воспитание творческой дисциплины в коллективном исполнительстве; ознакомление с жанром концерта; накопление концертного репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнение концертов» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 «Дисциплины (модули)» и строится по принципу работы преподавателя со студентом над оригинальным репертуаром для солирующего инструмента с оркестром (фортепиано) в режиме индивидуальных занятий.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование:

**общефессиональных компетенций:**

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

**профессиональных компетенций:**

- Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
- Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);
- Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента области культуры и искусства, его основные функции и технологии.

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.

**Владеть:** свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией; навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется: на 3-5 курсах в течение шести семестров (5-10 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	19	684**	10	8
Аудиторные занятия		204		
Самостоятельная работа*		480		

\* В том числе экзамены: очная форма – 36 ч.

\*\*В том числе контактная работа: очная форма – 210 ч.– подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам.

Учебным планом предусмотрено занятия:  
*на очном обучении*

– по 2 часа в неделю 5-10 семестры.

Главной формой учебной и воспитательной работы дисциплины «Исполнение концертов» является урок. На уроке развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков, знаний и умений молодого музыканта, полученных в ходе изучения смежных дисциплин, связанных с игрой на инструменте; происходит формирование его творческой личности, художественных и исполнительских принципов, самостоятельности мышления.

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Курс дисциплины направлен на изучение оригинальных произведений крупной формы, написанных для солирующего инструмента в сопровождении оркестра (инструментального ансамбля, фортепиано и др.). Исполнение жанра инструментального концерта формирует

способность обучающегося гибко взаимодействовать с музыкальным коллективом (оркестром, ансамблем под управлением дирижера), либо концертмейстером; воспитывает лидерские качества солиста-исполнителя; развивает творческое мышление. В ходе освоения дисциплины обогащается исполнительский репертуар молодого музыканта.

Программные требования дисциплины: в каждом семестре студент должен исполнить один концерт, либо произведение крупной формы для солирующего инструмента в сопровождении фортепиано; в одном из семестров необходимо выступить в сопровождении оркестра, либо инструментального ансамбля. Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме контрольных уроков, зачета и экзамена.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на концертных народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Исполнение концертов». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список произведений для концертных народных инструментов.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

При подборе репертуара, а также при составлении индивидуальных планов, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественными и техническими навыками совместного исполнения – солист с оркестром. Перед выходом к оркестру важно проработать весь материал с концертмейстером, который будет исполнять переложенную оркестровую партитуру для фортепиано. Для лучшей организации работы рекомендуется согласовывать подбор изучаемых по дисциплине «Исполнение концертов» произведений с репертуаром, изучаемым в классе по специальности.

Индивидуальные планы студентов следует составлять с учетом наиболее полного представления в них произведений различных стилей.

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на четвертом курсе рекомендуется включать в индивидуальный план самостоятельно выбранное и изученное произведение, которое исполняется на зачете.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. Основными этапами этой работы являются: анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с особенностями содержания, с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания; эскизная расстановка аппликатуры; начальная разработка тембрального плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются: разучивание рекомендуемых жанров программы;

чтение с листа и развитие памяти; прослушивание произведений в различном исполнении; анализ различных интерпретаций.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студенты должны знать и уметь анализировать.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В ходе освоения дисциплины студенты должны освоить репертуар, включающий 5-6 произведений крупной формы для солирующего инструмента в сопровождении оркестра (фортепиано), различных по стилю и характеру.

Текущая и промежуточная аттестация осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры и проходит в форме контрольных уроков, зачета и экзамена. Выступление студента включает исполнение одного произведения для солирующего инструмента.

**Зачет** – оценочная шкала:

**Зачтено** – исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения; убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения; гибкое взаимодействие с концертмейстером (оркестром, ансамблем).

**Не зачтено** – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; «аварийность»; расхождение с партией концертмейстера (оркестра, ансамбля).

**Экзамен** – оценочная шкала:

- 5 (отлично)** – стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения; яркое, эмоционально наполненное выступление; понимание стилистических особенностей исполняемого произведения; слаженное звучание партии солиста и оркестра (концертмейстера).
- 4 (хорошо)** – добротный выученный нотный текст, при этом – неровное исполнение произведения по качеству воспроизведения; недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани; не очень слаженное исполнение солиста и оркестра (концертмейстера).
- 3 (удовлетворительно)** – малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств; ритмические и метрические расхождения партии солиста и оркестра (концертмейстера).
- 2 (неудовлетворительно)** – «аварийное», но с признаками понимания исполнительских задач выступление; погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; неумение слышать партию оркестра (концертмейстера); отсутствие синхронности звучания.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Важнейшим фактором для учебно-методического и информационного обеспечения студента является его умение работать с нотным и звуковым материалом. Обогащение концертного репертуара новыми произведениями для солирующего инструмента, изучение специальной нотной литературы, развитие и расширение слуховых представлений и впечатлений происходит путем знакомства с обширной печатной литературой и записями концертных выступлений, в частности, выложенных в сети Интернет.

Для совершенствования навыков в исполнении концертов необходим доступ к наибольшему количеству образцов музыки различных направлений для концертных народных инструментов. Знакомство может ограничиваться чтением с листа, а также быть избран ансамблевый вид музицирования с концертмейстером. Чем свободнее будет студент обращаться с незнакомым по стилистике, нотной записи и смысловому контексту произведением, тем шире его представления о репертуаре для современных концертных народных инструментов.

#### Рекомендуемая литература

1. Барановская Р., Ионин Б. Александр Холминов. М., 1971.
2. Баян и баянисты. вып. 1 – 5. М., 1971-1980.
3. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983.
4. Бекназаров Н. О Б. С. Тояновском // Трояновский Б. Избранные обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1961.
5. Бекназаров Н., Лачинов А. Николай Петрович Осипов // Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1959.
6. Бендерский Л. Народный артист России Евгений Блинов. Екатеринбург, 1993.
7. Бычков В. Николай Чайкин. М., 1986.
8. Вайсборд М. Андреас Сеговия. М., 1981.
9. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 2000.
10. Вольман Б. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства. Л., 1961.
11. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Очерк истории шестиструнной гитары. Л., 1968.
12. Вольман Б. Гитара. Изд. 2-е. М., 1980.
13. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Учебное пособие по курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Челябинск, 1997.
14. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Материалы научно-методической конференции. Ростов н/Д, 1998.
15. Гармоника. История, теория, практика. Материалы Междунар. науч.-практ. конференции. Майкоп, 2000.
16. Галактионов В. Чарующая песнь его баяна (о И. Я. Паницком). М., 1996.
17. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.147. М., 2000.
18. Завьялов В. Пути формирования баянного исполнительства и педагогики в условиях влияния развитых инструментальных культур. Автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1981.
19. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. М., 1995.
20. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969; вып. 2. М., 1971.
21. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987.
22. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
23. Имханицкий М. Творчество А. Репникова для баяна // «Баян и баянисты», вып.7. М., 1987.
24. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
25. Коган Г. О стилях // Избранные статьи. Вып.3. М., 1985.
26. Коган Л. Искусство и зритель // Художественное восприятие. Вып. 1. Л., 1971.
27. Котляров Б. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.

28. Кузнецов В. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.
29. Леонова М. Николай Будашкин. М., 1987.
30. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып.6. М., 1984.
31. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Изд. 2-е, М., 1998.
32. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.-Курган, 1999.
33. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
34. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
35. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. М., 1990
36. Музыкальный альманах. Вып. 1.: Гитара. М., 1986.
37. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В. Панин. М., 1986.
38. Пересада А. Балалайка. М., 1990.
39. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
40. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
41. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. М., 1978.
42. Портреты баянистов. Сборник статей. М., РАМ им. Гнесиных, 2001.
43. Показанник Е. Традиции и новации в музыке А. Кусякова для баяна // Народник, 2002, № 3.
44. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике. Екатеринбург, 2000.
45. Сохор А. Стиль, метод, направление (к определению понятий) // Вопросы эстетики и социологии музыки. В 2-х т. Л., 1980. Т.2.
46. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
47. Ястребов Ю. Владимир Бесфамильнов. Владивосток, 1993.

#### **Список рекомендуемых произведений**

- |     |                |  |
|-----|----------------|--|
| 1.  | Броннер М.     | «Страсти по Иуде» с камерным оркестром   |
| 2.  | Губайдулина С. | «Семь слов» для виолончели, баяна и камерного оркестра   |
| 3.  | Губайдулина С. | «Под знаком скорпиона». Вариации на шесть гексахордов для баяна и большого симфонического оркестра |
| 4.  | Губайдулина С. | «Faхwerk» для баяна и струнной группы симфонического оркестра                                      |
| 5.  | Золотарев В.   | Концертная симфония №1 для баяна и симфонического оркестра   |
| 6.  | Золотарев В.   | Концертная симфонии №2 для баяна и симфонического оркестра   |
| 7.  | Курт Мар       | Концерт для аккордеона с фортепиано a-moll   |
| 8.  | Кусяков А.     | Концерт для баяна с камерным оркестром.  |
| 9.  | Лондонов П.    | Концерт для баяна с оркестром народных инструментов  |
| 10. | Подгайц Е.     | Концерт №1 для баяна с камерным оркестром  |
| 11. | Подгайц Е.     | Концерт №2 «Viva voce» для баяна с камерным оркестром или ОРНИ                                     |
| 12. | Пьяцолла А.    | Концерт «Асопсаца» с камерным оркестром или с ОРНИ   |
| 13. | Репников А.    | Концерт-Поэмы с симфоническим или народным оркестрами  |
| 14. | Репников А.    | Концерт №3 с камерным оркестром и ударными.  |
| 15. | Рубцов Ф.      | Концерт №1 с ОРНИ  |
| 16. | Семенов В.     | «Фрески» Концерт для баяна с камерным оркестром и ударными   |
| 17. | Семёнов В.     | Болгарская сюита с камерным оркестром или ОРНИ   |
| 18. | Семёнов В.     | Брамсиана с камерным оркестром или ОРНИ  |
| 19. | Семёнов В.     | Баскариада с камерным оркестром или ОРНИ   |
| 20. | Семёнов В.     | Донская рапсодия с камерным оркестром или ОРНИ   |
| 21. | Тимошенко А.   | Русская забубенная с ОРНИ  |
| 22. | Троян Я.       | «Сказки» для аккордеона с камерным оркестром   |
| 23. | Фельд П.       | Концерт для аккордеона с симфоническим оркестром   |
| 24. | Холминов А.    | Концерт для баяна и большого симфонического оркестра   |

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 25. Чайкин Н.   | Концерт №1 с симфоническим оркестром                                    |
| 26. Чайкин Н.   | Концерт №2 с симфоническим оркестром                                    |
| 27. Шамо И.     | Концерт с симфоническим оркестром                                       |
| 28. Шендеров Г. | «Волжские картины» - концерт для баяна с ОРНИ                           |
| 29. Шишаков Ю.  | Концерт для баяна с ОРНИ  |
| 30. Шмидт Ф.    | «Симфоническая фантазия и Аллегро» для баяна с симфоническим оркестром. |

**Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<http://www.classic-online.ru>  
<http://www.disserr.ru>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>  
<http://music.edu.ru>  
<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.musiccritics.ru>  
<http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru>  
<http://www.dirigent.ru>  
<http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru>  
<http://mus-info.ru>  
<http://www.elibrary.ru>



## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:  
доцент



Кожева М.А.

Эксперт,  
профессор



Ахмедагаев М.М.