

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Социально-культурная работа за рубежом»**

Уровень высшего образования

бакалавриат

Направление подготовки:

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки: «Менеджмент социально-культурной деятельности»

форма обучения:

очная, заочная.

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная цель – ознакомить студентов с социальной, социально-культурной, культурно-досуговой работой зарубежных стран. Вооружить их специальными знаниями, умениями и навыками в области основ социально-культурной деятельности, дать навыки анализа практического опыта европейских государств и поиска инновационных решений проблем социально-культурной сферы, навыки самостоятельной работы над опорными источниками, документами и публикациями.

Задачи дисциплины:

- изучение социально-культурной работы зарубежных стран (Европейские государства, США) и овладение профессиональным понятийным аппаратом специалиста социально-культурной сферы, использования известных и новых понятий и дефиниций в соответствии с современными условиями;
- знакомство с культурно-досуговой деятельностью за рубежом, сущностью, классификацией, методами и методикой общей социально-культурной деятельностью;
- изучение реально существующих систем социально-культурных институтов зарубежных стран (учреждения культуры, объединения и др.), выступающих в качестве субъектов социально-культурной политики на местном уровне;
- использование опыта зарубежных стран, раскрытие многообразия и многозначности социальной базы, выработка практических навыков использования потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов, программ в области образования, искусства, досуга, спорта, реабилитации, рекламы и других отраслей в РФ.
- **Предмет изучения** – становления социально-культурной работы за рубежом, использование инновационного опыта и сфер реализации, современных социально-культурных технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладевает следующими компетенциями при освоении ОПОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

- Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности (ПК-2).

В результате изучения дисциплины базовой части цикла студент должен:

Знать: знать основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения (ОПК-1); основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения(ПК-2)

Уметь: уметь собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1); определять цели педагогического управления и образования детей, общеобразовательных учреждениях; разработка методических пособий, учебных планов и социально-культурных программ информационно-просветительной, культурно-досуговой, рекреативно-оздоровительной, анимационной направленности; педагогическое обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; участие в различных формах переподготовки и повышения квалификации организаторов, руководителей коллективов, методистов и преподавателей дисциплин социально-культурной деятельности; детско-юношеского досуга, массовой культурно-воспитательной работы с детьми, подростками и юношеством; деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. Программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения (ПК-2)

Владеть: владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1); методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников(ПК-2)

4. Структура и содержание дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 и 4 курсе в течении трех семестров (5-й 6й и 7-й семестры)

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216		7 семестр
Аудиторные занятия		104		
Самостоятельная		112		

работа				
Контактная работа		108		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	8 семестр	9 семестр
Аудиторные занятия		26		
Самостоятельная работа		190		
Контактная работа		44		

В том числе экзамен -36ч.

Контактная работа может быть как аудиторная, так и внеаудиторная:

- аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях Института (учебных аудиториях, концертных залах, компьютерном классе и т. д.) при непосредственном участии преподавателя;

- внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, когда взаимодействие обучающихся и преподавателя осуществляется за пределами Института (например, посещение музеев, театров, концертных залов, участие в конференциях, экскурсиях и т.).

Аудиторная контактная работа в следующих формах (включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости):

- лекции и иные учебные занятия, предполагающие передачу учебной информации преподавателем обучающимся (далее — занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия (Далее вместе — занятия семинарского типа);
- выполнение курсовых работ по одной или нескольким дисциплинам (при наличии в учебном плане);
- индивидуальные и малогрупповые (2-3 человека) занятия и консультации, а также иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся в процессе освоения профессиональных компетенций (в том числе руководство практикой и научно-исследовательской работой);
- групповые и малогрупповые консультации, предшествующие экзаменам, в период промежуточной аттестации;
- промежуточная аттестация обучающихся (экзаменационная сессия) и итоговая (государственная итоговая) аттестация обучающихся;

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Л	С	З/О	СРС	Формы текущего контроля знания
Введение.Цели	2			8	

основные задачи курса.					
Глобализационные процессы в социокультурной сфере	2	2	2	6	Семинар №1
Социальная работа как одно из направлений решения социально-культурных проблем Запада.	4	2	2	6	Семинар №2
Сущность и назначение социальной работы.	4		2	10	
Социальная работа в контексте социокультурных проблем.	4		2	10	
Пути выхода из кризиса культуры и преодоления негативных явлений в этой сфере.	4	4			Семинар №3
Основные направления социальной работы за рубежом.	4		2	8	
Деятельность социальных работников, социальных педагогов и организаторов досугово-рекреационной сферы.	6		2	10	
Культурно- досуговая деятельность за рубежом как составная часть социокультурного процесса.	4	4	2	6	Семинар №4
Особенности культурной политики передовых стран Запада.	4	2	2	6	Семинар №5

Особенности управление и финансирование учреждений культуры.	4			6	
Зарубежные модели	4	4	2	4	Семинар №6
Новое и традиционное в работе зарубежных учреждений культуры.	4	2	2	4	Семинар №7
Организация культурно-досуговой деятельности на местном уровне.	6		2	4	
Культурно-досуговая работа с инвалидами и людьми «третьего возраста».	2	4	2	4	Семинар №8
О кризисных явлениях в зарубежной социокультурной сфере.	4			4	
Социальное воспитание за рубежом и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями.	4	2		4	Семинар №9
Школа как центр социального воспитания на Западе.	2	2		4	Семинар №10
Добровольные объединения детей и молодежи и их роль в социальном воспитании.	2	2	2	4	Семинар №11
Молодежные формы досуга.	2	2		4	Семинар №12
Итого:	72	32	26	112	Зачет Экзамен

Раздел 1. Социальная работа за рубежом

- Тема 1. Введение. Цели и основные задачи курса.
Тема 2. Глобализационные процессы в социокультурной сфере.
Тема 3. Социальная работа как одно из направлений решения социально- культурных проблем Запада.
Тема 4. Сущность и назначение социальной работы.
Тема 5. Социальная работа в контексте социокультурных проблем. Тема 6. Пути выхода из кризиса культуры и преодоления негативных явлений в этой сфере.
Тема 7. Основные направления социальной работы за рубежом.
Тема 8. Деятельность социальных работников, социальных педагогов и организаторов досугово-рекреационной сферы.
Раздел 2. Культурно-досуговая деятельность за рубежом
Тема 9. Культурно- досуговая деятельность за рубежом как составная часть социокультурного процесса.
Тема 10. Особенности культурной политики передовых стран Запада.
Тема 11. Особенности управление и финансирование учреждений культуры.

Тема 12. Зарубежные модели досуга.

- Тема 13. Новое и традиционное в работе зарубежных учреждений культуры.
Тема 14. Организация культурно-досуговой деятельности на местном уровне.
Тема 15. Культурно-досуговая работа с инвалидами и людьми «третьего возраста».
Тема 16. О кризисных явлениях в зарубежной социокультурной сфере.

Раздел 2. Социальное воспитание за рубежом

- Тема 17. Социальное воспитание за рубежом и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями.
Тема 18. Школа как центр социального воспитания на Западе.
Тема 19. Добровольные объединения детей и молодежи и их роль в социальном воспитании.
Тема 20. Молодежные формы досуга

5. Методические рекомендации по освоению дисциплины:

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых культурологических теории, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ обобщающих определенный тематический раздел.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Возможны:

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с

План семинарских занятий:

1. Роль ООН, ЮНЕСКО, Совета Европы и других международных организаций в регулировании глобализационных процессов.
2. Глобализация в сфере культуры и социально-культурной сфере: сильные и слабые стороны.
3. Назначение научных исследований сравнительного характера в социальной работе, педагогике, досуговедении и т.п.
4. Охарактеризуйте основные структурные направления социально-культурной деятельности: социальная работа, досугово-рекреационная (культурно-досуговая) деятельность, социальное воспитание.
5. Социальная работа как одно из направлений решения социально-культурных проблем Запада
6. Каковы сущность и назначение социальной работы за рубежом?
7. Охарактеризуйте основные направления социальной работы.
8. Охарактеризуйте зону совместной деятельности социальных работников, социальных педагогов и организаторов культурно-досуговой деятельности.
9. Культурно-досуговая деятельность за рубежом - составная часть социокультурного процесса
10. Каковы ориентиры культурной политики передовых стран Запада?
11. Как Вы понимаете термин «децентрализация управления сферой культуры» в зарубежных странах?
12. Назовите основные секторы и уровни финансирования социально-культурной деятельности.
13. Охарактеризуйте концепцию досуга западной цивилизации и ее основные модели.
14. В чем выражается стремление к многофункциональности зарубежных однопрофильных учреждений культуры?
15. Охарактеризуйте особенности организации деятельности зарубежных культурно-досуговых учреждений и организаций (туристических, парков, музеев, библиотек, театров, центров досуга и др.).
16. Культурно-досуговая работа на местном уровне. В чем ее своеобразие?
17. Как организуется культурно-досуговая работа за рубежом с инвалидами и людьми «третьего возраста»?
18. Социальное воспитание за рубежом и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями
19. Почему в большинстве стран Запада школа рассматривается как центр социального (общинного) воспитания?
20. Назовите учреждения и организации, которые совместно со школой организуют работу с подрастающим поколением во внеучебное время.
21. Охарактеризуйте роль добровольных объединений учащейся молодежи в социальном воспитании.
- 23 Скаутское движение: достижения и проблемы.
24. Волонтерское движение на Западе.
25. Молодежные формы досуга.
26. Каковы, по Вашему мнению, причины неудач в зарубежной социокультурной сфере?

27. Охарактеризуйте тенденции развития социокультурной деятельности по ее основным направлениям (социальная работа, культурно- досуговая деятельность, социальное воспитание).

28. Что, по Вашему мнению, Россия может взять из зарубежного опыта социально-культурной деятельности, а к чему подойти критически?

Примерная тематика рефератов и контрольных работ:

1. Социально-культурная работа в Норвегии.
2. Социальная работа как одно из направлений решения социально- культурных проблем Запада.
3. Деятельность социальных работников, социальных педагогов и организаторов досугово-рекреационной сферы в странах Европы.
4. Культурно- досуговая деятельность за рубежом как составная часть социокультурного процесса.
5. Зарубежные модели досуга.
6. Социально-досуговая терапия для пожилых и ее новые средства (из опыта работы в США)
7. Роль ООН, ЮНЕСКО, Совета Европы и других международных организаций в регулировании глобализационных процессов.
8. Глобализация в сфере культуры и социально-культурной сфере: сильные и слабые стороны.
9. Социальное воспитание за рубежом и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями.
10. Социально-культурная работа в США.
11. Социальная работа в Германии.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по истории культурологи, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные культурологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Основная литература:

1. Дуликов В.З. Социально-культурная работа за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2009.
2. Киселева Т.Г. Глобализация общества и культура мира. - М.: МГУКИ, 2012.
3. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: традиция и современность: Уч. пособие. - СПб.: СПбГИК, 1991.
4. Библиотеки за рубежом. - М., 2012.
5. Основы социальной работы: Учебник / Отв. ред. П.Д. Павленок. - М.: Инфра-М, 2009.
6. Социальная работа за рубежом: Уч. пособие. - Волгоград: Волгогр. гос. ун-т, 2011.

Дополнительная литература:

1. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками: Уч. пособие. М.: МГУКИ, 2000.
2. Есаков В.А. Мегалополис в зеркале социальной философии. -М.: Голден Би, 2001. (Глава «Проблемы оздоровления городской среды». С.71 - 102).
3. Зарубежный и отечественный опыт социальной работы: Уч.-метод. пособие. - М., 1999.
4. Канадская культура в глобальном мире // Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения: Науч.-инф. сб. Вып.5.-М.,2002. - С.70-89.
5. Культурная политика в Норвегии // Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения: Науч.-инф. сб. Вып.6. - М., 2002.-С.59-75.
6. Мазурицкий А.М. Книжные собрания России и Германии в контексте реституционных процессов: Монография. - М.: МГУКИ, 2000. (Глава «Реституционный тупик». - С. 137 - 185).
7. Михайлова Л.И. Социология культуры; Уч. пособие. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999
8. Основы социальной работы: Учебник / Отв. ред. П.Д. Павленок. - М.: Инфра-М, 2000.
9. Романов И.Н. Религиозно-культурные традиции в современном информационном пространстве: Уч.-метод, пособие. -М.: МГУКИ, 2000.
10. Смирнов Г.А. Субъекты культурной политики России: Лекция. - М:

МГУКИ, 2001.

11. Социально-культурная деятельность: Уч. программа /
Сост. Т.Г.К

Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств <https://eios.skgii.ru/login/>
- International Music Score Library Project (www.imslp.org) электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru) Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронно-библиотечная система Znanium <https://znanium.com/>
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <https://skgii.antiplagiat.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Одобрено на заседании кафедры культурологии:

Протокол №1
от 28 августа 2023 г.

Заведующий кафедрой:



Шаваева М.О.

Разработчик:
преподаватель кафедры культурологи



Марченко О.А.

Эксперт: профессор, к.ф.н.



Шаваева М.О.