

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель преподавания дисциплины:

Целью учебного курса является формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

Задачи курса:

- дать студентам общее представление об основных целях и положениях региональной культурной политики, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук и образовательной дисциплине, синтезирующей естественнонаучные и гуманитарные знания;
- раскрыть и закрепить содержание понятия региональная культурная политика, регион, показать региональные аспекты национально-этнических отношений;
- представить роль культуры как главного смыслообразующего интегратора процессов регионализации и становления региональной идентичности;
- ознакомить с нормативно-правовой базой региональной культурной политики, методикой разработки региональных программ и социально-творческого заказа.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в базовую часть Б.1, обязательная часть

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (**ОПК-2**);
- Способен ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации (**ОПК-4**).
- Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания (**ПК-1**).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: знать особенности и требования к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в организациях социально-культурной сферы; стандарты государственных требований о защите информации в деятельности современных учреждений культуры (**ОПК-2**); основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, нормативную базу, регуливающую реализацию государственной культурной политики Российской

Федерации (ОПК-4); сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы (ПК-1)

Уметь: уметь использовать современные информационные технологии для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов; характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать информационные источники, создавать и поддерживать информационные ресурсы учреждений социально-культурной сферы (ОПК-2) применять основные положения государственной культурной политики Российской Федерации в социальной практике и профессиональной деятельности (ОПК-4). различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально демографических групп населения (ПК-1)

Владеть: владеть навыками самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя со временем образовательные и информационные технологии; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры (ОПК-2); навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации; навыками анализа основных положений нормативной базы, регулирующей профессиональные и социальные отношения (ОПК-4). методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно просветительной, рекреативно оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики и дополнительного профессионального образования (ПК-1)

4. Структура и объем дисциплины:

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 2м курсе в течении одного семестра (3-й семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144		3 семестр
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		108		
Контактная работа		72		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144		3 семестр
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		
Контактная работа		30		

*В том числе экзамен: 36 час.

4.2.Содержание дисциплины (очное и заочное обучение)

Раздел дисциплины, содержание	Все го	Аудиторные занятия (часов)			Формы контроля
		Лекци и Оч/ОЗ О	Сем ина рск ие заня тия	Самос тоятел ьная работа	
1.Вводная	18	2	1	4	Семинар
2.Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России(18	4	2	12	Семинар
3. Управление в сфере культуры	18	2	1	8	Семинар
4. Организационная структура	18	4	2	6	Семинар
5. Культурная политика в сфере художественного творчества	18	2	1	10	
6. Технология разработки региональных культурных программ	18	2	1	8	Семинар
7.Проектирование в сфере культуры	18	4	2	10	
8. Культура и финансы	18	4	2	14	семинар
Всего:	144	24/10	12	72	
					Экзамен 1 з.е

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА.

1. Вводная. Цели и средства культурной политики. Истоки и пути эволюции.
2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. История культурной политики в России. Культурная политика в советский и «перестроечный периоды». Специфика культурной политики в современной России.
3. Управление в сфере культуры. Стратегия социокультурного управления как предмет политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.
4. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).
5. Культурная политика в сфере художественного творчества. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.
6. Технология разработки региональных культурных программ. Особенности региональной культурной политики. Примеры конкретных разработок в сфере управления, планирования и прогнозирования в области культурной политики.

7. Проектирование в сфере культуры. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.

8. Культура и финансы. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах. Благотворительность и меценатство. Тенденции.

5. Методические рекомендации освоения дисциплины.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых политологических теорий, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

План семинарских занятий.

Семинар №1. 2 часа

1. Вводная. Цели и средства культурной политики. Истоки и пути эволюции.

Семинар №2. 2 часа

1. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. История культурной политики в России. Культурная политика в советский и «перестроечный периоды». Специфика культурной политики в современной России.

Семинар №3. 2 часа

2. Управление в сфере культуры. Стратегия социокультурного управления как предмет политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.

Семинар №4. 2 часа

3. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).

Семинар №5. 2 часа

4. Культурная политика в сфере художественного творчества. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.

Семинар №6. 2 часа Технология разработки региональных культурных программ. Особенности региональной культурной политики. Примеры конкретных разработок в сфере управления, планирования и прогнозирования в области культурной политики.

Примерная тематика рефератов и тем для научных семинаров

1. Направления культурной политики в реформируемой России.
2. Роль культурной политики в процессе модернизации Российского общества (практика региона).
3. Программирование культурного развития: региональные аспекты.
4. Цели и средства региональной культурной политики.
5. Поддержка культурной активности различных групп населения. Проблемы, тенденции.
6. Субъекты культурной политики.
7. Культурный потенциал региона. Проблема выявления.
8. Культурная политика и искусство. Особенности взаимодействия.
9. Культурная политика в Кабардино-Балкарии.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Подготовить аналитическую записку по теме: «Региональные аспекты культурной политики» (2-3 стр.).

1. Выполнить проекцию понятий «регион», «культурная политика», «региональная политика», «внутрирегиональная политика» (2-3 стр.).
2. Современные подходы к выделению региона в Западной Европе и в России. Особенности формирования региональной культурной политики в России. Проблемы социокультурной динамики. (2-3 стр.).
3. Изучить Закон «Основы законодательства о культуре в РФ» (1992г.). Показать, как требования Закона вызывают перманентную необходимость трансформации и конкретизации основных направлений развития культуры и искусства в Кабардино-Балкарской республике (или любом взятом Вами конкретном регионе или учреждении) (3-4 стр.).
4. Провести модель культурной политики, при организации работы федерального учреждения культуры (на выбор: театр, дом культуры, кинотеатр и т.д.) (2-3 стр.).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по политологии и культурной политике, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные политологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Основная литература:

1. Власов Р.Г. Регион России; внутрирегиональная политика, устойчивое развитие и безопасность. Омск, издательство ОмГУ, 2011.
2. Галуцкий Г. М. Управляемость культуры и управление культурными процессами.- М.,2010.
3. Ерасов Б. С. Социальная культурология. Пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2008.
4. Жидков В. С. Культурная политика и театр. – М., 2005
5. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры /сост. Е.И. Кузьмин, В.Р. Фирсов. – М., 2011.
6. Модели культурной политики / ученые записки факультета культуры – СПб: СПбГУП., 2008. Вып. 1.

Дополнительная литература:

1. Генова Н.М. Региональные аспекты социально-культурной политики. Журнал «Культурологические исследования в Сибири». Омск, ОмГПУ, 2000 г. № 2..
2. Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы // Научно-исследовательская лаборатория социокультурных инноваций. Сб. статей. – М.: МГУКИ, 2009.
3. Киселева Т. Г. Специалист культуры и досуга нового тысячелетия. М.: МГУКИ, 2000.
4. Культурно-досуговая деятельность. Учебник / Под науч. ред. Жаркова А. Д. и Чижикова В. М. – М.: МГУК, 2008.
5. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. – М., 2000.

Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств <https://eios.skgii.ru/login/>
- International Music Score Library Project (www.imslp.org) электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru) электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru) Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронно-библиотечная система Znanium <https://znanium.com/>
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <https://skgii.antiplagiat.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурной политике, политологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО для студентов в соответствии с учебным планом.

Одобрено на заседании кафедры Культурологии

Протокол № 1
от 28 августа 2023г.

Заведующий кафедрой



Шаваева М.О.

Разработчик : профессор, кфн



Шаваева М.О.

Эксперт: профессор, к.культурологии



Шауцукова Л.Х.