

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 / М. М. Ахмедагаев /  
«29» августа 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности»**

**Уровень высшего образования:**

**бакалавриат**

**Направление подготовки:**

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Профиль подготовки:**

**«Менеджмент социально-культурной деятельности»**

**Форма обучения:**

Очная, заочная

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик 2023

**1.Цели освоения дисциплины** - усвоение знаний о методологии и методах научного исследования социально-культурной деятельности как дисциплине, находящейся на пересечении педагогики, культурологии, социологии, теории управления и других наук и изучающей человека как субъекта культуры, включенного в разнообразные системы творческой деятельности, образования, рекреации и др.

## **2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «**Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности**» адресована студентам, обучающимся по направлению 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и входит в обязательную часть Б.1

## **3.В ходе освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:**

- Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3);
- Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основной тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения (ПК-5).

### ***В результате освоения дисциплины студент должен:***

***Знать:*** знать основные принципы этики деловых отношений, основные требования к организации и самоорганизации в процессе профессиональной деятельности; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры (**ОПК-3**); методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения (**ПК-5**)

***Уметь:*** уметь применять знания по основам деловой коммуникации и профессиональной этики в реализации требований профессиональных стандартов в практической деятельности; адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (**ОПК-3**); выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов. (**ПК-5**)

**Владеть:** владеть навыками анализа основных требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (**ОПК-3**); методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений. (**ПК-5**)

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3м курсе в течении двух семестров (5-й и 6-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		110		
Контактная работа		108		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	5	180	7 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа*		164		
Контактная работа		54		

\* В том числе экзамен: 36 час.

##### 4.2. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ. ПРИМЕРНОЕ  
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Наименование раздела, темы	Количество часов			
	З-о	Л К	ПР / см	на СРС
Общетеоретические основы научной методики СКД	4	23	6	30
Исторические и методологические основания проектных технологий в социокультурной жизни России.	4	23	6	14
Методика социологического изучения культурно-досуговых потребностей населения.	4	23	6	30
Выбор методов исследования	4	23	6	
<b>Итого</b>		<b>46</b>	<b>24</b>	<b>74</b>

#### 4.1. Содержание разделов дисциплины:

##### Раздел I. Общеуоретические основы научной методики СКД

Тема 1.1. Методология и методика СКД. Предмет, цели и задачи курса

1. Социально-культурная деятельность как самостоятельное фундаментальное научное и образовательное направление в российском информационном пространстве, как родовая основа семейства профессиональных образовательных стандартов для специальностей и специализаций социокультурного профиля.

Сущность теории социально-культурной деятельности как отрасли научного знания.

Структурный состав теории социально-культурной деятельности.

Основные функции научного знания о социально-культурной деятельности.

Объективная потребность общества в изучении и осмыслении исторического опыта, теоретических основ и технологии социально-культурной деятельности как самостоятельной отрасли научного знания.

## **2. Характеристика целей и задач курса.**

Взаимосвязь предмета с общенаучными и специальными дисциплинами.

Преломление в практике социально-культурной деятельности положений и закономерностей философии, социологии, педагогики, общей и социальной психологии, теории культуры, этики и искусствоведения, права, теории управления и экономики.

Основные и вспомогательные понятия современной теории и практики современной социально-культурной деятельности.

Трактовка базовых понятий предмета в Основах законодательства РФ о культуре.

Основные понятия содержания социально-культурной деятельности, множественности ее субъектов.

Термин «культурные ценности» и их классификация.

Тема 1.2. Эволюция и развитие методической базы СКД на основе различных её парадигм и концепций

1. Объективная и закономерная необходимость и неизбежность существования различных классификационных схем культурных ценностей. Их сравнительный анализ. Деятельностная концепция культуры и ее интерпретация М.С. Каганом.

2. Прикладная культурология как совокупность концепций, методов и познавательных процедур, ориентированных на практическое использование результатов базовых культурологических исследований. Интегративный характер прикладного уровня культурологического знания. Отраслевой подход в прикладной культурологии: изучение образовательной и просветительской деятельности учреждений культуры, музейного и библиотечного дела.

Тема 1.3. Методика и технология СКД: общее и различия

1. Понятие методики социально-культурной деятельности.

2. Понятие технологии социально-культурной деятельности, ее структура.

Тема 1.4. Современные проблемы и технологические концепции СКД

Широкий спектр современных технологий как следствие смены социокультурной парадигмы, обновления содержания, подходов, менталитета социально-культурной деятельности. Многообразие социально-культурных технологий. Его обусловленность необходимостью освоения современного информационного, культурного, образовательного, профессионального пространства. Различные подходы к оценке сущности и системообразующих признаков социально-культурных технологий.

Классификация социально-культурных технологий и ее логические основания.

Тема 1.5. Методы СКД: классификация и социально-педагогическая характеристика

Историко-содержательный признак. Оздоровительные технологии. Культуроориентированные технологии. Культуротворческие технологии: технологии создания и развития культурных ценностей, технологии творческого развития детей, подростков и взрослых. Экологические технологии. Технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально-культурной сфере.

Функциональный или процессуальный признак. Образовательные, обучающие, просветительные технологии. Информационно-рекламные и коммуникативные технологии. Творчески развивающие, формирующие технологии. Рекреативные, развлекательно-игровые, художественно-зрелищные технологии. Компенсирующие технологии: реабилитационные, коррекционные, адаптационные. Технологии социального прогнозирования, проектирования, творческого моделирования.

Социально-демографический, «субкультурный» признак. Индивидуально ориентированные технологии. Специализированные или групповые технологии. Массовые, общедоступные технологии социально-культурной деятельности.

Технологии общественных связей в социокультурной среде.

Признак уровня инноватики и механизма осуществления нововведения в социокультурной сфере.

Традиционные и нетрадиционные технологии.

Тема 1.6. Средства СКД: особенности их применения в различных направлениях и сферах деятельности

Многообразие и классификация средств, форм и методов и их комплексное использование - характерная черта социально-культурных технологий. Понятие технологического модуля. Общие и частные методы социально-культурной технологии. Методы включения в социально-культурные процессы. Методы стимулирования социально-культурной активности людей.

Тема 1.7. Формы социально-культурной деятельности, их технологические основания.

1. Формы социально-культурной деятельности. Современные тенденции в их развитии и обогащении. Воспитательные преимущества комплексных социально-культурных программ для различных демографических групп населения.

2. Типичные недостатки использования технологического арсенала в социально-культурной сфере.

3. Сущность и типология культурно-исторических и культуроохранных технологий.

Раздел II. Технологии социально-культурной деятельности

Тема 2.1. Культуротворческие технологии

1. Сущность и типология культуро-ориентированных и культуротворческих, развивающих технологий.

2. Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия современного общества. Технологии создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.

4. Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий. Организация самодеятельного художественного, научно-технического, прикладного творчества и любительского движения. Развитие авторского творчества, авторских школ. Повышение интереса к коллекционно-собирательской, аналитической, исследовательской деятельности, рок-творчеству и т.д. Возрождение традиций бытового музицирования, семейной самодеятельности. Расширение сети творческих лабораторий, мастерских, художественно-творческих товариществ. Активное внимание к художественному моделированию.

5. Технологии творческого развития детей, подростков, взрослых в области культуры, самодеятельного творчества, техники, спорта. Метод символических и фантастических аналогий.

6. Мозговая атака как способ развития творческого, образного мышления. Сущность программно-ролевого метода, его значение для выработки у учащихся способности действовать в предлагаемой ситуации в соответствии с выбранной ролевой функцией

7. Тенденции к расширению культуротворческих процессов в открытой социальной или экологической среде. Закрепление права участников самодеятельного творчества на художественный плюрализм.

#### Тема 2.2. Рекреативные технологии

1. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.

2. Рекреативная методика. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.

3. Создание долговременных «сквозных» досуговых программ, предполагающих последовательное участие отдыхающих в зрелищных, игровых, физкультурных, ритуально-праздничных и иных досуговых занятиях. Ис-пользование в оздоровительной работе методов биоэнергетики, ребефинга, шейпинга, музыкального целительства и др.

4. Организация отдыха и развлечений. Использование традиций возрождаемой народной культуры.

5. Индивидуальный, групповой, семейный туризм.

#### Тема 2.3. Образовательные технологии

1. Образование как вид социально-культурной деятельности. Источники и составные части образовательных технологий: синтез достижений педагогической науки и практического отечественного и зарубежного опыта; сочетание традиционных элементов народной педагогики и педагогических инноваций, опыта авторских школ; единство философских, социальных, психологических факторов образовательного процесса.

2. Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам и методам, применяемым в социально-культурной деятельности.

3. Типология образовательных технологий по характеру содержания и структуры. Обучающие и воспитывающие, светские и религиозные технологии. Технологии дошкольные, школьные (общеобразовательные), профессионально-ориентированные. Технологии дополнительного образования. Гуманитарные и технократические образовательные технологии.

4. Типология по используемым способам, методам, средствам. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, креативные (творческие) технологии. Технологии программированного и проблемного обучения. Технологии развивающего и саморазвивающего обучения. Диалогические, коммуникативные, игровые технологии. Проблемно-поисковые и информационные (компьютерные) технологии.

5. Типология по функционально-организационному признаку. Массовые, групповые и индивидуальные технологии. Технологии коллективного и дифференцированного обучения. Классно-урочные, академические и клубные технологии. Технологии продвинутого уровня. Технологии компенсирующего, коррекционного обучения. Технологии сотрудничества и авторитарные технологии. Альтернативные технологии.

6. Матрица для описания и анализа образовательных технологий, используемых в процессе социально-культурной деятельности.

7. Мастер-класс как обучающая общественная презентация в процессе социально-культурной деятельности.

8. Структура авторской образовательной программы.

#### Тема 2.4. Социально-защитные технологии

1. Сущность, назначение и классификация социально-защитных технологий в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта. Арттерапия и культуротерапия как необходимые составляющие элементы социально-защитных технологий.

2. Культурно-досуговая реабилитация и адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью. Рекреосервисные игровые технологии для социально-незащищенных категорий населения. Меценатство, попечительство и социальное посредничество и сотрудничество в области культуры, искусства, образования, спорта.

3. Клубные спортивно-оздоровительные технологии. Иппотерапия. Фитотерапия и гарденотерапия. Лекотерапия и сказкотерапия - социокультурные технологии, направленные на реабилитацию детей с проблемами умственного и физического развития. Реабилитационные возможности театрального искусства. Библиотерапия. Музыкалотерапия и танцевальная терапия. Терапевтический эффект занятий изобразительным искусством (арттерапия). Игровая деятельность, терапевтическое воздействие игры на детей и взрослых с ограниченными возможностями.

4. Методики использования льготных прав и свобод, льготных систем налогообложения и социальных гарантий как фактор привлечения отечественных и зарубежных инвесторов в предпринимательские социально-культурные проекты и инициативы.

5. Досуговые, культуротерапевтические технологии как фактор нейтрализации и преодоления стрессовых состояний.

#### Тема 2.5. Исследовательские технологии

1. Назначение исследовательских технологий на начальном, диагностическом этапе управления социально-культурными процессами. Аналитическая функция исследований для зондирования и отслеживания социально-культурных проблем, уточнения точек зрения, установок и поведения тех групп общественности, на которые влияет социокультурная политика в регионе и от действия которых будет зависеть решение проблемы.

2. Выявление проблемы и анализ проблемной ситуации в социально-культурной сфере. Сбор исходной информации, необходимой для объяснения и конкретной иллюстрации содержания проблемы.
3. Внутренние и внешние источники получения исходной информации.
4. Выбор методов исследовательской работы. Контрольные вопросы для осуществления выбора методов исследования. Как будут использоваться результаты исследования.
5. Два типа исследовательских технологий: формализованные и неформализованные.
6. Диагностика, прогнозирование и программирование социально-культурных процессов значение социологических исследований для развития теории и практики социально-культурной деятельности, пополнения необходимого банка информации, данных о современных тенденциях и закономерностях досуга.
7. Методика социологического изучения культурно-досуговых потребностей населения. Методика социологического изучения общественного мнения. Роль и место анкетных опросов, контент-анализа, наблюдений, бесед-интервью в практике научно-исследовательской работы.

#### Тема 2.6. Проектные технологии

1. Назначение проектных технологий на организационном, основном этапе управления социально-культурными процессами. Роль проектирования и программирования в выработке стратегического разрешения социокультурных проблем и максимального использования существующих возможностей и резервов.
2. Исторические и методологические основания проектных технологий в социокультурной жизни России.
3. Выбор тематики социально-культурных проектов для досуговой сферы. Обусловленность выбора конкретным социальным заказом, пожеланиями и предложениями различных групп населения.
4. Проект как форма культурной самодеятельности населения, его возрастных, социальных, профессиональных, этнических групп. Право каждого человека или группы людей на участие в конкурсе проектов, в реализации открытого социального заказа и возможности получения международного, регионального или локального (местного) гранта.
5. Разновидности социально-культурных проектов: проекты формирования социально-культурной (развлекательной, развивающей, оздоровительной) среды; проекты досуговых программ; проекты досуговых центров, комплексов, экспозиционных залов, рекреационных зон; проекты малых и совместных предприятий социально-культурной сферы.
6. Разработка регионально ориентированных социально-культурных, культурно-образовательных, культуротворческих, культурно-досуговых и других проектов и программ. Координация на этой основе усилий государственных и негосударственных (общественных, коммерческих и др.) субъектов социально-культурной деятельности.
7. Выстраивание политики протекционизма по отношению к социально-культурным инициативам, исходящим от различных общественных организаций, групп населения и отдельных граждан.

8. Разработка социальных гарантий для культуроемких областей функционирования региона.
9. Анализ собственных возможностей и объективных условий для реализации социокультурных технологий.
10. Проектная концепция.

#### **5. Методические рекомендации по освоению дисциплины:**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых теории методологии СКД, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

#### **6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

#### **План семинарских занятий**

**Семинар №1** Сущность теории социально-культурной деятельности как отрасли научного знания.

**Семинар №2** Основные и вспомогательные понятия современной теории и практики современной социально-культурной деятельности.

**Семинар №3** Трактовка базовых понятий предмета в Основах законодательства РФ о культуре.

**Семинар №4**Современные проблемы и технологические концепции СКД

**Семинар №5**Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.

**Семинар №6**Рекреативная методика. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.

**Семинар №7**Назначение исследовательских технологий на начальном, диагностическом этапе управления социально-культурными процессами.

**Семинар №8**Проект как форма культурной самодеятельности населения, его возрастных, социальных, профессиональных, этнических групп.

**Семинар №9**Разработка социальных гарантий для культуроемких областей функционирования региона.

**Семинар №10**Анализ собственных возможностей и объективных условий для реализации социокультурных технологий.

**Семинар №11**Матрица для описания и анализа образовательных технологий, используемых в процессе социально-культурной деятельности.

**Семинар №12**Мастер-класс как обучающая общественная презентация в процессе социально-культурной деятельности.

### **Вопросы для самоконтроля студентов**

1. Произведите расчет Вашего личного недельного бюджета времени.
2. Предложите схему терминологического аппарата теории СКД.
3. Определите понятие «Отдых».
4. Определите понятие «Социально-культурная деятельность».
5. Определите понятие «Культурно-досуговые учреждения (центры)».
6. Определите понятие «Досуг».
7. Предложите схему взаимосвязи теории, технологии и практики СКД.
8. Определите понятие «Общение».
9. Определите понятие «Творчество».
10. Изобразите в виде схемы систему СКД.
11. Определите понятие «Духовные потребности».
12. Приведите примеры архаизмов в терминологии теории СКД.

13. Определите понятие «Художественная самодеятельность».
14. Предложите общую схему распределения бюджета времени.
15. Приведите примеры новейших понятий в терминологии теории СКД.
16. Приведите примеры устойчивых понятий в терминологии теории СКД.
17. Определите понятие «Учреждения искусства».
18. Назовите основные направления деятельности современных учреждений культуры.
19. Определите понятие «Свободное время».
20. Предложите схему взаимосвязи теории СКД с общественными науками.
21. Приведите примеры инноваций в деятельности учреждений культуры.
22. Перечислите основные виды и формы творческой досуговой деятельности.
23. Определите понятие «Учреждения культуры».
24. Определите понятие «Клубное формирование (объединение)».

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по истории культурологи, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные культурологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

### **Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:**

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

### **Интернет-ресурсы:**

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств <https://eios.skgii.ru/login/>

- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org)) электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))  
электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)) Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронно-библиотечная система Znanium <https://znanium.com/>
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <https://skgii.antiplagiat.ru/>

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная**

1. Виханский О С., Наумов А.И. Менеджмент: Учебник - М., 2012.
2. Ерошенко И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. -М.. 2010.
3. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - М.. 2009.
4. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под научной редакцией академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. - М.: МГУК. 1998.
5. Киселёва ГЛ .. Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М., МГУКИ, 2010.
6. Культурная деятельность. Опыт социологического исследования. М., 1981.
7. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. Учебное пособие. СПб, 1997.
8. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. Учебное пособие. СПб, 1997.
9. Мосалев Б.Г. Досуг: Методология и методика социологических исследований. Учеб. пос. - М., 1995.
10. Новаторов В.Е. Интегральный маркетинг в организациях социально-

культурной сферы. - Омск. 2011.

11. Новикова Т.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности. - М.. 2004.

12. Петрова З.А. Методология и методика социологических исследований культурно-досуговой деятельности: Учеб. пос. - М., 1990.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

**Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» в соответствии с учебным планом.**

Одобрено на заседании кафедры культурологии

Протокол № 1

от 28 августа 2023г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Шаваева М.О

Разработчик : профессор, кфн \_\_\_\_\_



Шаваева М.О.

Эксперт: профессор, к.культурологии



Шауцукова Л.Х.