

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительство на народном инструменте

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль)
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель.

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: подготовка дирижеров оркестра народных инструментов, владеющих исполнительским искусством на одном из народных инструментов и репертуаром для него, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачи: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительство на народном инструменте» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по профилю «Дирижирование оркестром народных инструментов». Она входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

профессиональных компетенций:

- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.

Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой оркестра; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.

Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1- 4 курсах в течение семи семестров (1-7 семестры);
- заочная форма обучения – на 1-4 курсах в течение семи семестров (2-8 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	3,7	1,2,4,5,6
Аудиторные занятия		123		
Самостоятельная работа*		93		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	2,5,8	3,6,7
Аудиторные занятия		21		
Самостоятельная работа*		195		

* В том числе экзамены: очная форма – 108 ч., заочная форма – 108ч.

* Контактная работа: очная форма – 125 ч., заочная форма – 21 ч.– подготовка к публичным выступлениям, фестивалям.

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении

- по 1 часу в неделю 1 – 7 семестры;

на заочном обучении

- по 3 часа: 2 – 8 семестры.

Основной формой учебной работы по данной дисциплине является урок – практическое индивидуальное занятие педагога со студентом. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и может корректироваться в процессе работы. При подготовке к сольному выступлению, классному или тематическому концертам программа и рабочие планы также составляются индивидуально. Программные требования дисциплины предполагают освоение произведений различных стилей и жанров.

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую на внеаудиторных занятиях. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях. Она подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки студента как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

В программе по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» обязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности. Количество пройденных произведений также не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь на литературу для народных инструментов, в репертуар постоянно должны включаться произведения всех стилей и жанров: классическая и современная музыка, виртуозные пьесы и этюды, кантиленные произведения, оригинальные сочинения, авторские обработки народных мелодий. В итоге, в процессе обучения у студента формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Требования к экзаменационным программам включают в себя исполнение полифонического сочинения или произведения старинного автора до XVIII века, произведения крупной формы, произведения малых форм различной направленности (виртуозное, кантилена, авторская обработка).

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Исполнительство на народном инструменте». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку тембро-регистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности

произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистражных решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. При этом необходимо постоянно обращаться к сокровищнице традиционного музыкального искусства. Исполнение произведений на народной основе воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы работы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи студент учится под руководством педагога решать самостоятельно. Для этого необходимо приобщение студента к современным инновационным технологиям, использование им аудио- и видеоматериалов, умение пользоваться методической литературой.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточная аттестация осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры и проходит в форме зачетов и экзаменов. Студент должен исполнить три разнохарактерных произведения, включающих произведения зарубежных, русских и современных композиторов, оригинальные сочинения, произведения на народной основе. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5 - бальной системе.

Зачет – оценочная шкала:

Зачтено – исполнение музыкального произведения(-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.

Не зачтено – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; «аварийность».

Экзамен – оценочная шкала

5 (отлично) – стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

4 (хорошо) – произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. При этом – стабильно выученный нотный текст.

3 (удовлетворительно) – малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (неудовлетворительно) – ошибки в тексте, остановки при исполнении, технологическая и смысловая несостоятельность.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программные требования зачетных и экзаменационных выступлений

Очная форма обучения

Зачет II, IV семестры:

- одно произведение зарубежного композитора, либо старинного автора до XVIIIв.;
- одно произведение отечественного композитора (русского, либо современного);
- произведение на народной основе.

Экзамен в конце I семестра:

- одно полифоническое произведение, либо старинного автора до XVIIIв.;
- произведение по выбору.

Экзамен III, VII семестры:

- одно полифоническое произведение, либо старинного автора до XVIIIв.;
- одно произведение крупной формы;
- одну обработку народной или танцевальной мелодии.

Текущая аттестация по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» проводится в виде контрольных уроков (V, VI семестры), на котором исполняется три произведения по выбору, различных по стилю и жанру.

Заочная форма обучения

Зачет III, VI, VII семестры:

- одно произведение зарубежного композитора, либо старинного автора до XVIIIв.;
- одно произведение отечественного композитора (русского, либо современного);
- произведение на народной основе.

Экзамен в конце II семестра:

- одно полифоническое произведение, либо старинного автора до XVIIIв.;
- произведение по выбору.

Экзамен V, VIII семестры:

- одно полифоническое произведение, либо старинного автора до XVIIIв.;
- одно произведение крупной формы;
- одну обработку народной или танцевальной мелодии.

Текущая аттестация по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» проводится в виде контрольного урока (IV семестр), на котором исполняется три произведения по выбору, различных по стилю и жанру.

Студент должен выступать на общеузовских и кафедральных концертных мероприятиях не менее двух раз в год. Программы подобных концертов составляются из двух – трёх произведений индивидуального плана.

Основная литература

Список нотной литературы

1. A la Francaise: Пьесы французских композиторов впереложении для для многотембрового баяна С. Найко. Вып. 1. Красноярск. КГАМиГ, 2006
2. *Банциков Г.* Соната № 2 М. «Музыка», 2004
3. *Банциков Г.* Соната № 3. М. «Музыка», 2004
4. *Беринский С.* Морской пейзаж. М. «Музыка», 2004
5. *Губайдулина С.* In Croce М. «Музыка», 2004
6. *Банциков Г.* Соната № 4 Спб «Композитор», 2004
7. *Белошицкий Ю.* Три характерных виртуозных этюда для баяна. Курган «Мир Нот» 2004
8. *Беринский С.* Партита «Как говорил Заратустра» М. «Музыка», 2004
9. Виртуозные сочинения для баяна [Сост. А. Судариков], М. «Композитор», 2005
10. *Волков Л.* Соната № 2 «Опять над полем Куликовым» М. «Музыка», 2004
11. *Губайдулина С.* Соната «Etexpecto» М. «Музыка», 2004
12. *Дербенко Е.* От сумрака к свету М. «Музыка», 2004
13. *Дербенко Е.* Две виртуозные пьесы для баяна. Курган «Мир Нот» 2004
14. *Дербенко Е.* Пьесы, сюиты, фантазии для баяна.
15. *Дербенко Е.* Токката М. «Музыка», 2004
16. *Журбин А.* Соната № 2 «Gusi una...» М. «Музыка», 2004
17. Избранные клавирные произведения XVI–XVIII веков. Переложение для готово–выборного аккордеона В. Орлова. Спб «Композитор», 2005
18. Испаниада. Пьесы в переложении С. Найко для многотембрового баяна. Красноярск. КГАМиГ, 2004
19. *Леденев Р.* «...на фоне русского пейзажа» М. «Музыка», 2004

- | | | |
|-----|--------------------|--|
| 20. | <i>Лондонов П.</i> | Скерцо–токатта М. «Музыка», 2004 |
| 21. | <i>Нагаев А.</i> | Соната [соч. 13] М. «Музыка», 2004 |
| 22. | <i>Подгайц Е.</i> | Фантазия памяти А. Шнитке М. «Музыка», 2004 |
| 23. | <i>Рябов В.</i> | Река любви [каприччио] М. «Музыка», 2004 |
| 24. | <i>Семенов В.</i> | «Фрески» концерт для баяна, камерного оркестра и ударных. М. Изд. «Replicator Group», 2006 |
| 25. | <i>Семенов В.</i> | Рапсодия «Брамсиана» М. «Музыка», 2004 |
| 24. | <i>Холминов А.</i> | Концертная симфония М. «Музыка», 2004 |

Дополнительная литература

Дополнительный список нотной литературы

- | | | |
|-----|---|--|
| 1. | <i>Альбенис И., Гранадос Э.</i> | Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961. |
| 2. | Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974. | |
| 3. | Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975. | |
| 4. | Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977. | |
| 5. | Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980. | |
| 6. | Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984. | |
| 7. | Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.2. – М., 1985. | |
| 8. | Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.3. – М., 1986. | |
| 9. | Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.4. – М., 1987. | |
| 10. | Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.5. – М., 1988. | |
| 11. | Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.6. – М., 1989. | |
| 12. | Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.7. – М., 1990. | |
| 13. | Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.8. – М., 1991. | |
| 14. | Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.9. – М., 1997. | |
| 15. | <i>Бах И. К.</i> | Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – Киев, 1976, 1977. |
| 16. | <i>Бах И. К.</i> | Пьесы: Для фортепиано / Сост. К.Сорокин. – М., 1975. |
| 17. | <i>Бах И. С.</i> | Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1971. |
| 18. | <i>Бах И. С.</i> | Избранные произведения для клавира / Сост. Н.Копчевский. Т.1, 2. – М., 1978, 1979. |
| 19. | <i>Бах И. С.</i> | Инвенции и симфонии: Для фортепиано. – |

- М., 1975.
20. *Бах И. С.* Искусство фуги: Для фортепиано. – М., 1974.
 21. *Бах И. С.* Концерты для клавира соло. – М., 1971.
 22. *Бах И. С.* Партиты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1972, 1973.
 23. *Бах И. С.* Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л., 1979.
 24. *Бах И. С.* Сочинения для органа: В 9-ти т. – Лейпциг, 1950-1951.
 25. *Бах И. С.* Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
 26. *Бах Ф. Э.* Пьесы: Для клавесина / Сост. А.Юровский. – М.; Л., 1947.
 27. Баян в концертном зале. Вып. 1. – М., 1987.
 28. Баян в концертном зале. Вып. 2. – М., 1988.
 29. Баян в концертном зале. Вып. 3. – М., 1989.
 30. Баян в концертном зале. Вып. 4. – М., 1990.
 31. *Бонаков В.* Пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1977.
 32. *Бонаков В.* Избранные произведения: Для выборного баяна. – М., 1990.
 33. *Бородин А.* Маленькая сюита: Для фортепиано. – М., 1974.
 34. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф.Р.Липс. Вып. 3, 4, 5. – М., 2000-2002
 35. *Вила Лобос Э.* Пьесы: Для фортепиано / Сост. В.Малинников. – М., 1970.
 36. Виртуозные транскрипции для баяна И.Яшкевича. Вып. 1, 2. – Киев, 1973-1975.
 37. *Владимиров В. / Волков К.* Концерт для баяна с оркестром / Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавиры. – М., 1976.
 38. *Вогрич М.* Каприс стаккато / Перелож. для баяна С.Колобкова. – М., 1972.
 39. *Гайдн Й.* Избранные сонаты для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1970-1971.
 40. *Галынин Г.* Сонатная триада: Для фортепиано. – М., 1972.
 41. *Глинка М.* Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1969.

42. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.10 / Сост. Ф.Липс. – 1982.
43. *Гранадос Э.* Испанские танцы: Для фортепиано. – Л., 1975.
44. *Гридин В.* Концертные пьесы и обработки: Для баяна. – М., 1983.
45. *Дворжак А.* Избранные пьесы: Для фортепиано / Сост. В. Бесфамильнов. Тетр.1, 2. – М.; Л., 1949-1950.
46. *Звонарёв О.* Соната № 1 для аккордеона. – М., 1971.
47. *Золотарёв Вл.* Избранные пьесы: Для готово-выборного баяна. – М., 1974.
48. *Золотарёв Вл.* Концерт № 1: Для баяна с оркестром. – М., 1984.
49. *Золотарёв Вл.* Соната №3: Для готово-выборного баяна.– М., 1977.
50. *Зубицкий В.* Весенние ручейки: Циклы пьес для готово-выборного баяна. – Киев, 1988.
51. Играет Александр Дмитриев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
52. Играет Анатолий Беляев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
53. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1976.
54. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
55. Играет Виталий Мунтян: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
56. Играет Владимир Авралёв: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
57. Играет Владимир Бесфамильнов: Для готово-выборного баяна. – Киев, 1983.
58. Играет Вячеслав Семёнов: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
59. Играет Раджап Шайхутдинов: Для готово-выборного баяна. – М., 1982.
60. Играет Сергей Слепокуров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
61. Играет Фридрих Липс: Для готово-выборного баяна. – М., 1976.
62. Играет Эдуард Митченко: Для готово-выборного баяна. – М., 1974.
63. Играет Юрий Вострелов: Для готово-выборного баяна. – М., 1987.
64. Играй, мой баян! / Сост. И.Паницкий. Вып.6. – М., 1962.
65. Играй, мой баян! / Сост. Н.Ризоль. Вып.13. – М., 1962.
66. Играй, мой баян! / Сост. А.Сурков. Вып.22. – М., 1970.
67. Играй, мой баян! Вып.25. – М.,1973.
68. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.1. – М., 1982.
69. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.2. – М., 1983.

70. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.3. – М., 1984.
71. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.4. – М., 1985.
72. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.5. – М., 1987.
73. Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып.1. – М., 1973.
74. *Кабалевский Д.* 24 прелюдии для фортепиано. – М., 1976.
75. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А.Семешко. Вып.1. – Киев, 1983.
76. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А.Семешко. Вып.2. – Киев, 1986.
77. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.13. – М.; Л., 1966.
78. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.14. – М.; Л., 1966.
79. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.16. – М., 1968.
80. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.17. – М., 1969.
81. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.20. – М., 1969.
82. Концертные пьесы для баяна. Вып. 21. – М., 1969.
83. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.22. – М., 1971.
84. Концертные пьесы для баяна. Вып.23. – М., 1971.
85. Концертные пьесы для баяна. Вып.24. – М., 1973.
86. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.25. – М., 1973.
87. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.26. – М., 1974.
88. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.28. – М., 1975.
89. Концертные пьесы для баяна. Вып.29. – М., 1976.
90. Концертные пьесы для баяна / Сост. В.Нестеров. Вып.30. – М., 1977.
91. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.31. – М., 1978.
92. Концертные пьесы для баяна. Вып.32. – М., 1979.
93. Концертные пьесы для баяна. Вып.33. – М., 1979.
94. Концертные пьесы для готово-выборного баяна / Сост. Ф.Липс. Вып.1. – М., 1969.
95. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2. – М., 1980.
96. Концертный репертуар баяниста. Вып.2. — М., 1973.
97. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.3. – М., 1981.
98. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.4. – М., 1982.
99. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.5. – М., 1984.
100. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.6. – М., 1985.

101. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.7. – М., 1986.
102. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.9. – М., 1990.
103. *Куперен Ф.* Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1965.
104. *Кусяков А.* Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1981.
105. *Кусяков А.* Осенние пейзажи. Весенние картины. Дивертисмент. Лики уходящего времени: Сюита в 12-ти частях. – Ростов-на-Дону, 1999-2001.
106. *Лист Ф.* Избранные произведения для фортепиано. – М., 1964.
107. *Лист Ф.* Сочинения для органа: в 2-х т. – Лейпциг, 1952.
108. *Лондонов П.* Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавир. – М., 1970.
109. *Лондонов П.* Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.
110. *Мендельсон Ф.* Органные прелюдии и фуги. – Лейпциг, 1951.
111. *Моцарт В.* Вариации: Для фортепиано. – М., 1976.
112. *Моцарт В.* Сонаты для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1975-1976.
113. *Мошковский М.* Испанские танцы: Для фортепиано. – М., 1953.
114. *Мошковский М.* Испанский каприс / Перелож. Ф.Липса. – М., 1996.
115. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.2. – Киев, 1985.
116. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.4. – Киев, 1987.
117. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона / Сост. П.Говорушко. Вып.3. – Л., 1979.
118. *Мусоргский М.* Картинки с выставки: Для фортепиано. – М., 1975.
119. *Мясков К.* Девять концертных пьес в форме танцев: Для баяна. – Киев, 1968.
120. *Мясков К.* Концерт №1 для баяна с оркестром: Клавир.– Киев, 1969.
121. *Мясков К.* Концерт №2 для баяна с оркестром: Клавир.– Киев, 1969.
122. *Мясков К.* Произведения для баяна. – Киев, 1974.

123. *Мясков К.* Шесть концертных пьес в форме танцев: Для баяна. – Киев, 1966.
124. *Мясковский Н.* Пожелтевшие страницы. Причуды / Перел. для баяна В.Кузовлёва. – М., 1977.
125. Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О.Шаров. – М., 1984.
126. Народные мелодии в концертных обработках для баяна / Сост. О.Шаров. Вып.2. – Л.; М., 1985
127. *Онегин А.* Концертные обработки для баяна. – М., 1970.
128. *Подгорный В.* Две пьесы для баяна. – Киев, 1967.
129. *Полудницын А.* Пьесы и обработки для баяна. – М., 1976.
130. *Пригожин Л.* Соната для готово-выборного баяна. – Л.; М., 1983.
131. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.2. – Киев, 1971.
132. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.4. – Киев, 1973.
133. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.7. – Киев, 1976.
134. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.9. – Киев, 1978.
135. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.10. – Киев, 1979.
136. *Прокофьев С.* Избранные произведения в переложении для баяна. Вып.1. – М., 1970.
137. *Прокофьев С.* Мимолетности: Для фортепиано. – М., 1974.
138. *Прокофьев С.* Сарказмы: Для фортепиано. – М., 1969.
139. *Прокофьев С.* Сказки старой бабушки / Перелож. для баяна В.Петрова. – М., 1977.
140. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Полетаев. Вып.1. – М., 1967.
141. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Сурков. Вып.2. – М., 1968.
142. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. В.Накапкин. Вып.5. – М., 1974.
143. Пьесы современных композиторов для баяна / Сост. Б.Беньяминов. – Л., 1976.
144. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П. Говорушко. – Л., 1975.

145. *Рамо Ж.Ф.* Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.
146. *Регер М.* Полное собрание сочинений. Т.15, 16: Произведения для органа. – Бонн, 1956.
147. *Регер М.* Пьесы для фортепиано. Тетр.1-3 / Сост. К.Сорокин. – М., 1962.
148. *Репников А.* Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир. – Л.; М., 1977.
149. *Репников А.* Концерт-поэма для баяна с оркестром: Клавир. – Л.; М., 1966.
150. *Репников А.* Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968.
151. *Римский-Корсаков Н.* Полное собрание сочинений. Т.49-А: Произведения для фортепиано. – М., 1959.
152. *Рубцов Ф.* Концерт №2 для баяна с оркестром: Клавир. – М., 1958.
153. *Ряэкс Я.* 24 прелюдии, соч.33. – М., 1970.
154. *Сарасате П.* Избранные произведения для скрипки и фортепиано. Вып.2. – М., 1967.
155. Сборник концертных обработок для баяна. Вып.2. – М., 1965.
156. *Сен-Санс К.* Интродукция и рондо-каприччиозо: Для скрипки и фортепиано. – М., 1977.
157. *Скарлатти Д.* Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974.
158. Советская органная музыка / Сост. Л.Ройзман. Т.2, 3. – М., 1971-1974.
159. Сонаты для готово-выборного баяна. – М., 1980.
160. *Тимошенко А.* Пьесы и обработки для баяна. – М., 1980.
161. *Франк Ц.* Пьесы для фортепиано. – М., 1961.
162. *Хачатурян А.* Фортепианные сочинения. Т.1. – М., 1966.
163. *Хиндемит П.* Игра тональностей. – М., 1964.
164. *Холминов А.* Концертная симфония для баяна соло / Исп. ред. Ф.Липса. – М., 1999.
165. *Чайкин Н.* Концерт № 1 для баяна с оркестром: Клавир. – Киев, 1966.
166. *Чайкин Н.* Концерт № 2 для готово-выборного баяна с камерным оркестром: Клавир. – М., 1975.
167. *Чайкин Н.* Концертная сюита: Для готово-выборного баяна. – М., 1964.
168. *Чайкин Н.* Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
169. *Чайкин Н.* Пьесы, обработки и этюды для готово-

- выборного баяна. – М., 1972.
170. *Чайкин Н.* Соната №2 для баяна. – М., 1965.
171. *Чайковский П.* Времена года: Для фортепиано. – М., 1970.
172. *Чайковский П.* Произведения для фортепиано. – Киев, 1978.
173. *Чайковский П.* Пять пьес для скрипки и фортепиано. – М., 1964.
174. *Черепнин А.* Багатели: Для фортепиано. – Л., 1977.
175. *Чимароза Д.* Избранные сонаты: Для фортепиано / Сост. Л. Луковский. Тетр. 1-3. – М., 1969.
176. *Шендерёв Г.* Пьесы и обработки для баяна. – М., 1979.
177. *Шендерёв Г.* Узоры луговые / Сост. В.Беляков. – М., 1987.
178. *Шишаков Ю.* 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. – М., 1979.
179. *Шишаков Ю.* Концерт для баяна с оркестром: Клавир. – М., 1964.
180. *Шишин В.* В зоопарке. Сюита в семи частях. – Ростов-на-Дону, 1993.
181. *Шопен Ф.* Полное собрание сочинений для фортепиано. Т.1-11. – М.; Л., 1950–1962.
182. *Шостакович Д.* Сочинения для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1966-1968.
183. *Шуберт Ф.* Собрание сочинений для фортепиано. Т.5. – М., 1973.
184. *Шуман Р.* Избранные сочинения для фортепиано / Сост. Е.Ржанов. – Киев, 1979.
185. *Штраус И. – Яшкевич И.* Вальс «Весенние голоса». – Киев, 1967.
186. *Щедрин Р.* Альбом пьес для фортепиано. – М., 1971.
187. *Щедрин Р.* Двадцать четыре прелюдии и фуги: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1969-1971.
188. *Щедрин Р.* Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1974.

Список нотной литературы для кавказской гармонике

1. Танцы народов Северного Кавказа. Сост. и обр. М. Маметова.- Самиздат 1975г.
2. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Сост. А. Дауров – М., 1977г.
3. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Сост. В. Цопбоев – М., 1983г.
4. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Сост. К. Тлецерук - Майкоп, 1979г.
5. Адыгэ къашьохэр. Сост. К. Тлецерук. Майкоп, 1987г.

6. Адыгейские народные танцевальные мелодии. Запись и переложение для баяна К. Тлецерука – Майкоп, 1969г.
7. Мелодии гор. I и II тетр. Сост. З. Зарамышева – Научно-методический центр министерства культуры КБАССР. 1990г.
8. Юный гармонист. Альбом пьес и обработок для хроматической национальной гармонике, баяна, аккордеона. – М., 1990г.
9. Музыка народов Кавказа. Сост. Б. Шаталов – Владикавказ, 1992г
10. Б. Кабардоков. Цикл танцев для гармонике. 15 номеров – Нальчик, Самиздат, 1988г.
11. Школа игры на пшынэ. Сост. А. Тлехуч, В. Анзароков. – Майкоп, 1989г.
12. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонике. Сост. С. Ревазова – Владикавказ, 2000г.
13. Пьесы для осетинской гармонике. Музыка К. Мерденова – Владикавказ, 2000г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для адыгейской гармонике. Сост. З. Хот. – Майкоп, 2003г.
15. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармонике. 3 класс - Владикавказ, 1993г.
16. Кураца Каширгова. Сост. Б. Каширгов – Нальчик, 2001г.
17. Мелодии Родного края. Сост. З. Зарамышева – Нальчик, 2003г.
18. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 Сост. Б. Газданов - Владикавказ, 2003г.
19. Сборник пьес композиторов Кабардино-Балкарии. Переложение для национальной гармонике. Сост. Б. Цабай – Нальчик, Самиздат 1998г.
20. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. Сост. А.Соколова. – Майкоп, 2004г.
21. Адыгские наигрыши. Сост. М. Гучева-Каширгова. – Нальчик, 2006г.
22. Ирон фандыры уалдар дасниады скьола (Школа игры на осетинской гармонике) 3-5 класс. Сост. Б.Газданов. – Владикавказ, 2006г.
23. Адыгэ лъэпкъ уэрэдхэмрэ, дзапэ уэрэдхэмрэ. Сост. З.Зарамышева. – Нальчик, 2008г.
24. Искусство ансамбля. Сост. В.Н.Харитонов. – Нальчик, 2009г.
25. Школа игры на кавказской национальной гармонике. Сост. В. Махов, М.Каширгова. – Нальчик, 2014г.
26. Адыгская мелодия, ты душу наполняешь красотой. Сост. С.Амшоков. – Нальчик, 2016г.
27. Репертуарный сборник для кавказской национальной гармонике. Сост. А.В. Пысь. – Майкоп, 2017г.
28. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2018г.
29. Концертные пьесы для осетинской гармонике. Часть 1. Сост. С.Дзуцев, Е.Газданова. – Владикавказ, 2019г.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

<i>Бах И. С.</i>	Большие прелюдии и фуги для органа;
	Маленькие прелюдии и фуги для органа;
	Пассакалии и фуги для органа;
	Токкаты и фуги для органа;
	Фантазии и фуги для органа;

	Фуги для органа
	Хорошо темперированный клавир, тома I, II.
	Клавирные фантазии и фуги.
	Хроматическая фантазия и fuga.
	Инвенции и симфонии.
	Канон для клавир. Маленькие фуги для клавир
	Искусство фуги.
<i>Журбин А.</i>	Фантазия и fuga
<i>Кусяков А.</i>	Fuga и бурлеска
<i>Лист Ф.</i>	Прелюдия и fuga на тему ВАСН
<i>Мендельсон Ф.</i>	Органые прелюдии и фуги
<i>Регер М.</i>	Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и fuga
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Фуги и фугетты
<i>Франк Ц.</i>	Прелюдия, fuga и вариации. Прелюдия, хорал и fuga
<i>Чайкин Н.</i>	Прелюдии и фуги.
<i>Шишаков Ю.</i>	Двадцать четыре прелюдии и фуги для баяна
<i>Хиндемит П.</i>	«Игра тональностей»
<i>Шостакович Д.</i>	Двадцать четыре прелюдии и фуги
<i>Щедрин Р.</i>	Двадцать четыре прелюдии и фуги
	Полифоническая тетрадь

Оригинальные произведения крупной формы

<i>Банщиков Г.</i>	Соната № 1
	Соната № 2
	Соната № 3
<i>Белошицкий А.</i>	Партита.
	Сюита № 2
	Сюита № 3
<i>Беринский С.</i>	Партита «Так говорил Заратустра»
<i>Бентсон Н.</i>	«В зоопарке»
<i>Бибик В.</i>	Соната для баяна
<i>Белошицкий А.</i>	Сюита № 2
<i>Бонаков В.</i>	Соната-баллада
	«Русская сюита»
	Камерная сюита

<i>Бреме Г.</i>	«Паганиниана» Дивертисмент
<i>Власов В.</i>	Сюита «Гулаг»
<i>Волков К.</i>	Концерт Соната № 1 Соната № 2 Соната № 3
<i>Гонтаренко Г.</i>	Сюита «Старочеркасские картинки»
<i>Губайдулина С.</i>	Соната «Et exspecto»
<i>Денисов Э.</i>	«От сумрака к свету»
<i>Дербенко Е.</i>	Маленькая сюита Сюита «Пять лубочных картинок»
<i>Довгань В.</i>	Соната-рапсодия «Верховинская»
<i>Журбин А.</i>	Концертный диптих Соната № 2 Соната № 3 Сюита
<i>Золотарёв Вл.</i>	«Испаниада» Камерная сюита Концертная симфония №1 для баяна с оркестром Партита Пять композиций Соната №2 Соната № 3 Шесть детских сюит
<i>Зубицкий В.</i>	«Карпатская сюита» Partita concertate Соната № 2 «Славянская» Детская сюита № 2
<i>Кусяков А.</i>	Дивертисмент Концерт для баяна с камерным оркестром Соната № 1 Соната №2 Соната № 4 Соната № 5 Соната № 6

	Соната №7
	Сюита «Весенние картины» (107).
	Сюита «Осенние пейзажи» (107).
	Сюита «Зимние зарисовки» (16)
	Сюита «Лики уходящего времени»
	Триптих «Прощания»
<i>Лондонов П.</i>	Концерт
	Скерцо-токатта
	Соната № 1
<i>Лундквист Т.</i>	Баллада
	«Ботаническая игра»
	Концерт
	Партита-пикколо
	Сонатина-пикколо
	Тема с вариациями
<i>Мордухович А.</i>	Концертные сюиты № 1, 2, 3, 4, 5
<i>Мясков К.</i>	Концерт №1
	Концерт №2
<i>Нагаев А.</i>	Детская сюита № 1
	Детская сюита № 2
	Соната
<i>Репников А.</i>	Концерт-поэма
	Концерт № 3
	Сюита «Сувениры»
<i>Рубцов Ф.</i>	Концерт № 1
<i>Семёнов В.</i>	«Болгарская сюита»
	«Донская рапсодия» № 1
	«Донская рапсодия» № 2
	Детские сюиты № 1 и 2
	«Брамсиана» (Рапсодия для баяна)
	Соната № 1
	Соната № 2 «Баскариада»
<i>Тимошенко А.</i>	«Русская сюита» (15).
	Сюита «Русские картинки»
<i>Фельд И.</i>	Концерт
<i>Хатрик Ю.</i>	Пять концертных монологов

<i>Холминов А.</i>	Сюита Концертная симфония для баяна
<i>Чайкин Н.</i>	Концерт №1 Концерт № 2 Концертная сюита Соната № 1 Соната № 2 «Украинская сюита»
<i>Шамо И.</i>	Концерт для баяна с оркестром
<i>Шамо Ю.</i>	Концертный диптих Соната № 1
<i>Шендерёв Г.</i>	Концерт «Волжские картины» «Русская сюита»
<i>Шишаков Ю.</i>	Концерт Соната № 1 Соната № 2 Сюита-фантазия «Угличские картинки»
<i>Шшин В.</i>	Соната № 1 Сюита «В зоопарке»

Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

<i>Бах И. К.</i>	Сонаты
<i>Бах И. С.</i>	«Английские сюиты» «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» Органые концерты по Вивальди Сонаты для органа Партиты Фантазии для клавира Чакона (перелож. Ф. Липса)
<i>Бах Ф. Э.</i>	Соната № 6 (перелож. А. Суркова)
<i>Бёльман Л.</i>	«Готическая сюита» (пер. Ф.Липса)
<i>Бородин А.</i>	Маленькая сюита
<i>Букстехуде Д.</i>	Чакона Пассакалия
<i>Вебер К. М.</i>	Концертштюк

<i>Вивальди А.</i>	Четыре концерта «Времена года»
<i>Гайдн Й.</i>	Сонаты
<i>Галынин Г.</i>	Сонатная триада
<i>Гендель Г. Ф. – Томсон Ц.</i>	Пассакалия (перелож. Н. Ризоля)
<i>Глинка М.</i>	«Камаринская» (перелож. С. Слепокурова)
<i>Куперен Ф.</i>	Чакона (105).
<i>Лист Ф.</i>	«Венгерские рапсодии»
<i>Мусоргский М.</i>	«Картинки с выставки»
<i>Моцарт В. А.</i>	Вариации для фортепиано Сонаты для фортепиано
<i>Сарасате П.</i>	Интродукция и тарантелла
<i>Сен-Санс К.</i>	Интродукция и рондо-каприччиозо
<i>Скарлатти Д.</i>	Сонаты
<i>Франк С.</i>	Хоральная фантазия № 1 (перелож. С. Найко) Хоральная фантазия № 3 (перелож. Ф. Липса)
<i>Хандошкин И.</i>	Концерт для альты с оркестром, ч. 3 «Охота» (транскр. В. Семёнова)
<i>Чайковский П.</i>	«Времена года»
<i>Чимароза Д.</i>	Сонаты
<i>Шамо Ю.</i>	Соната № 3

Оригинальные произведения малой формы

<i>Власов В.</i>	Восемь джазовых пьес «На вечорке» «На ярмарке» «На тройке» Токката
<i>Ганцер Ю.</i>	Passacalia «Perpetuum» Fantasia-84
<i>Губайдулина С.</i>	«De profundis» (16).
<i>Дербенко Е.</i>	«Лубочные картинки» Маленькая сюита
<i>Дикуссаров В.</i>	Прелюдия b-moll Скерцо cis-moll

<i>Динику Г.</i>	«Мартовский хоровод»
<i>Золотарёв В.</i>	«В подражание Мусоргскому»
	«Народный танец»
	«Траурная музыка»
	Хоральная прелюдия
	«Ферапонтов монастырь»
<i>Зубицкий В.</i>	«Траурная музыка»
<i>Кайзер Л.</i>	Арабески
<i>Кренек Э.</i>	«Ассо-music»
<i>Кукубаев А.</i>	Токката
<i>Кусяков А.</i>	Баллада
	Дивертисмент
	Импровизация
	Прелюдия
	Скерцо
<i>Лондонов П.</i>	Скерцо-токката
<i>Макконен П.</i>	Disco-toccata
<i>Мясков К.</i>	Интермеццо
	Поэма
	Скерцо
<i>Подгорный В.</i>	Лирический вальс
	Пять пьес
	«Русская фантазия»
<i>Преч Б.</i>	Преамбула и токката
<i>Репников А.</i>	Бассо остинато
	Импровизация
	Каприччио
	Скерцо
	Токката
<i>Семёнов В.</i>	«Калина красная»
<i>Тимошенко А.</i>	«Коллаж-посвящение Вл. Золотарёву»
	«Коллаж-посвящение Н. Чайкину»
<i>Троян В.</i>	«Разрушенный собор»
<i>Чайкин Н.</i>	Лирический вальс
	Пассакалия
	«Скоморошина»

	Токката
<i>Черников В.</i>	Вальс-экспромт «Воронежский ковбой»
<i>Шендерёв Г.</i>	Прелюдия и токката
<i>Шшаков Ю.</i>	Патетическая импровизация Прелюдия и токката

Произведения малой формы, написанные для других инструментов

<i>Альбенис И.</i>	«Астурия» (перелож. Ф. Липса) «Кордова» (перелож. Ф. Липса)
<i>Бартók Б.</i>	«Аллегро барбаро». Десять легких пьес. Импровизация на венгерские народные песни. Пятнадцать венгерских крестьянских песен. Румынские народные танцы. Четырнадцать багателей. «Микрокосмос»: Тетради 3-6.
<i>Бах И. С.</i>	Хоралы и хоральные вариации
<i>Бах И. К.</i>	Пьесы для клавира
<i>Бородин А.</i>	Ноктюрн (перелож. Ф.Липса)
<i>Вебер К. М.</i>	«Блестящий полонез» «Вечное движение» «Приглашение к танцу»
<i>Венявский Г.</i>	Скерцо-тарантелла
<i>Ви́ла Лобос Э.</i>	Пьесы
<i>Вогрич М.</i>	«Каприс стаккато» (перелож. С. Колобкова)
<i>Глинка М. –</i>	«Жаворонок»
<i>Балакирев М.</i>	
<i>Гранадос Э.</i>	Испанские танцы
<i>Григ Э.</i>	Вальсы-каприсы. Лирические пьесы. Листки из альбома. Норвежские танцы. Поэтические картинки.

	Элегические мелодии.
	Юморески.
<i>Гурилёв А.</i>	Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди» (перелож. В. Петрова)
<i>Дворжак А.</i>	Пьесы
<i>Кабалевский Д.</i>	Двадцать четыре прелюдии
<i>Крейслер Ф.</i>	«Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни» (перелож. В. Бесфамильного)
<i>Куперен Ф.</i>	Пьесы
<i>Лист Ф.</i>	Большие этюды по Паганини
<i>Лядов А.</i>	«Музыкальная табакерка» (перелож. Ф. Липса) Сарабанда.
<i>Марчелло Б.</i>	Аллегро из Сонаты A-dur (перелож. А. Суркова)
<i>Мендельсон Ф.</i>	«Прялка».
<i>Мошковский М.</i>	Испанские танцы Испанский каприз (перелож. Ф. Липса) «Искорки» (перелож. В. Семёнова)
<i>Мусоргский М.</i>	Каприччио. «В деревне». «Слеза». Скерцо B-dur. Скерцо cis-moll.
<i>Мушель Г.</i>	Ария и токката (перелож. В. Семенова)
<i>Мясковский Н.</i>	«Пожелтевшие страницы»; «Причуды» (перелож. В. Кузовлёва)
<i>Прокофьев С.</i>	«Мимолетности» «Сарказмы» «Сказки старой бабушки» Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. Ю. Леденёва)
<i>Пуленк Ф.</i>	«Вечное движение». Два экспромта
<i>Рамо Ж. Ф.</i>	Пьесы
<i>Рахманинов С.</i>	Вокализ. «Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича) Серенада (перелож. Ф. Липса) Юмореска (перелож. Ф. Липса)

<i>Регер М.</i>	Пьесы
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Пьесы
<i>Рубинштейн А.</i>	«Русская» и трепак (перелож. Ф. Липса)
<i>Хачатурян А.</i>	Сонатина Токката (перелож. Ф.Липса)
<i>Чайковский П.</i>	Думка. Мелодия. Танцы из балета «Щелкунчик» (пер. Ю.Леденёва). Серенада. Скерцо, ор. 42, № 2 Юмореска
<i>Шамо И.</i>	«Картины русских живописцев»
<i>Шопен Ф.</i>	Вальсы Мазурки Прелюдии Этюды
<i>Шостакович Д.</i>	Три фантастических танца
<i>Штраус И. –</i>	Вальс «Весенние голоса»
<i>Яшкевич И.</i>	
<i>Щедрин Р.</i>	Basso-ostinato. «В подражание Альбенису». Пьесы из балета «Конёк-горбунок». Юмореска. «Девичий хоровод» (перелож. Ф. Липса)

Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев

<i>Белов В.</i>	Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом»
<i>Вюртнер Р.</i>	Обработка на тему цыганской песни «Очи черные»
<i>Курмангазы-Гайсин А.</i>	Обработка казахского кюя «Адай»
<i>Гридин В.</i>	Обработка на тему русской народной песни «Утушка луговая». «Рассыпуха». «Озорные наигрыши».
<i>Дербенко Е.</i>	«Гдовская кадриль». «Елецкие наигрыши».

- «Ярмарочные потешки».
- Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша» (31)
- Джойс А. – Шендерёв Г.* «Осенний сон».
- Иванов В.* Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»
- Кацун Н.* Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла»
- Макаренко Р.* Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок»
- Матвеев И.* Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине»
- Мотов В.* Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня»
- Мясков К.* Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский)
- Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский)
- Концертная пьеса на темы румынских народных песен
- На Юн Кин А.* Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого»
- Онегин А.* Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит»
- Паницкий И.* Вариации на темы русских народных песен: «Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка», «Среди долины ровныя» и «Светит месяц», «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде», «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой»
- Подгорный В.* Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
- Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Україну»
- «Русская фантазия»
- Обработка украинской народной песни «Ой, чій то кінь стоїть»
- Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»
- Ризоль Н.* Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка» и «Ах ты зимушка-зима».
- Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш».
- Вариации на тему украинской народной песни «Дождик»

<i>Семёнов В.</i>	Старинная эстонская легенда Литовский напев «Украинская думка» Две пьесы на белорусские темы Импровизация на тему русской народной песни «Белолица-круглолица»
<i>Сурков А.</i>	Вариации на темы русских народных песен: «Как у наших у ворот» «То не ветер ветку клонит»
<i>Тимошенко А.</i>	Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот» Обработки русских народных песен: «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посою лебеду на берегу», «Пряха» «Я на камушке сижу».
<i>Фабричных Ю.</i>	«Воронежская матаня».
<i>Черников В.</i>	«Воронежский ковбой». Обработки русских народных песен: «Яблочко», «Эх, ухнем», «Сидела Катинька» и «Во чистой горенке», «Отрада», «По муромской дорожке», «Ах ты, степь широкая». Обработка русского народного танца «Яблочко». Обработка песни Ж.Косма «Осенние листья». Парафраз на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь».
<i>Шендерёв Г.</i>	Вариации на темы русских народных песен: «Во лесочке», «Отдавали молоду», «Во сыром бору тропина».

Список произведений для струнных инструментов

Произведения крупной формы:

Аренский А. Арутюнян Э.	Концерт для скрипки с оркестром, Концерт-поэма для скрипки с оркестром, Концерт № 1, № 2,
Барток Б. Бах. И.С.	Концерт d-moll для 2 скрипок с оркестром, Концерт d-moll , Концерт E-dur, Концерт A-dur, Концерт D-dur

Бетховен Л.	Концерт D-dur,
Бойко Р.	Концерт,
Брамс И.	Концерт № 1,
Бриттен Б.	Концерт №1 f-moll
Брух М.	Концерт №2 d-moll
Венявский Г.	Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"
	Концерт №1
	Концерт №1
	Концерт №4
Владигеров П.	Концерт №5
Вьетан А.	Концерт №2 G-dur
	Концерт
	Концерт a-moll
	Концерт
	Концерт
	Концерт
Гайдн Й.	Фолия
Глазунов А.	Концертная сюита
Дворжак А.	Испанская симфония
Калсон Р.	Концерт e-moll
Карлович М.	Концерт №1
Конюс Ю.	Концерт №3 G-dur
Корелли	Концерт №4 D-dur
Кюи Ц.	Концерт №5 A-dur
Лало Э.	Концерт №6 Es-dur
Мендельсон Ф.	Концертино C-dur для 2-х скрипок
Моцарт В.	Каприччио для скрипки с оркестром
	Концерт №1 D-dur
	Концерт №2
	Концерт №4 d-moll
	Концерт №1
	Концерт №2
	Рапсодия "Цыганка"
	Концерт №1
	Концерт №2
	Фантазия на темы из оперы Бизе "Кармен"
	Поэма для скрипки с оркестром
	Концерт №3
	Концерт
	Концерт
	Концерт "Весенний"
	Концерт
	Концерт
	Концертная сюита
	Концерт
	Концерт-рапсодия
	Камерная музыка №4. Концерт для скрипки
	и камерного оркестра
	Концерт №1
	Концерт №2
	Концерт
	Концерт

Хтенников Т.	Концерт №1 Поэма
Чайковский П.	Концерт №1
Чайковский Б.	Концерт №2
Шимановский К.	Концерт №8
Шоссон Э.	Фантазия
Шостакович Д.	Концерт Концерт
Шпор Л.	Концерт №2

Произведения малой формы:

Бах И.С.	Ария
Баццини А.	Рондо
Бетховен Л.	Романсы G-dur, F-dur
Брамс И.	Скерцо Вальс Венгерские танцы
Венявский Г.	Полонезы D-dur, A-dur Легенда Скерцо-гарантелла Хоро
Владигеров П.	Размышление
Глазунов А.	Большое адажио Славянские танцы
Дворжак А.	Прекрасный вечер
Дебюсси К.	Романтический вальс Арабеска Вереск Паруса Вальс более чем медленный Лунный свет Мазурка №3 h-moll 3 вальса
Изаи Э.	Рондино на тему Бетховена
Крейслер Ф.	Речитатив и скерцо для скрипки соло Музыкальная табакерка
Лядов А.– Яншинов А.	Бразильские танцы
Мийо Д.	Адажио e-moll
Моцарт В.	Рондо C-dur Гопак
Мусоргский М.– Рахманинов С.	Кантабиле
Паганини Н.	Пляска ведьм Пальпити Вариации на тему из оперы Россини "Моисей" Кампанелла
Паганини Н. – Крейслер Ф.	5 мелодий
Прокофьев С.	Павана
Равель М.	Пьеса в стиле хабанеры Апрель
Рахманинов С.	Вокализ

Регер М. Сарасате П.	Маргаритки Серенда 12 пьес Басское каприччио Интродукция и тарантелла Интродукция и каприс-хота Хабанера Цапатеадо Цыганские напевы
Свиридов Г.	Ариетта Грустная песня Романс Интродукция и рондо-каприччиозо
Сен-Санс К.	Хаванез Родной край
Сметана Б. Скрябин А.	Ноктюрны Этюды Русский танец
Стравинский И.	Песня Песня из балета "Жар-птица" Аппассионата
Сук Й.	Бурлеска Баллада Печальная мелодия Песнь любви Песня-поэма
Хачатурян А.	Танец Ноктюрн Размышление
Чайковский П.	Скерцо Вальс-скерцо Меланхолическая серенада Мелодия Скрипичное соло из балета "Спящая красавица" Песнь Роксаны из оперы "Король Рожер"
Шимановский К.	4 ноктюрна Блестящее рондо
Шопен Ф. Шуберт Ф. Шостакович Д. Фролов И.	Прелюдии (3 цикла обработок) Концертная фантазия на темы из оперы Гершвина "Порги и Бесс" Фантазия на темы из оперы Римского-Корсакова "Золотой петушек"
Цимбалист Е.	Фантазия на темы из оперы Россини "Отелло"

Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.

Список нотной литературы

1. Концертные пьесы для баяна. Вып. 29, М., 1976.
2. Концертный репертуар баяниста. Вып. 9. М., 1990.
3. Играет Валерий Петров. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. М., 1979.
4. *Подгорный В.* Произведения для баяна. К., 1988.
5. Популярные виртуозные произведения в переложении и обработке для баяна. М., 1988.
6. Антология литературы для баяна. Часть 5. М., 1988.
7. Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. Л., 1971.
8. Альбом баяниста. Вып. VIII. М., 1963.
9. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 1. К., 1983.
10. Антология литературы для баяна. Часть 8. М., 1991.
11. Концертные пьесы для баяна. Вып. 28. М., 1975.
12. Играет Владимир Зубицкий. Произведения для готово-выборного баяна. М., 1989.
13. Антология литературы для баяна. Часть 6. М., 1989.
14. *Гершвин Дж, Питерсон О.* Джазовые композиции. М., 1987.
15. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. М., 1968.
16. Концертная программа баянистов. Играют студенты государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Вып. 1. М., 1982.
17. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. М., 1975.
18. *Стравинский И.* Восемь миниатюр. Пульчинелла. Черный концерт. Транскрипции для готово-выборного баяна Ю. Леденева. Р., 2003.
19. *Бесфамильнов В.* Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. К., 1989.
20. *Шшин В.* В зоопарке. Р., 1993.
21. *Бажилин Р.* Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле популярной музыки. Изд. В. Катанского. М., 2000.
22. Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 3. М., 1974.
Русские народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 1. Л., 1967.

23. *Глинка М.* Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». М., 1970.
24. *Мак-Доуэлл Э.* Вторая тетрадь. М., 1965.
25. *Пуленк Ф., Орик Ж., Жоливе А.* Пьесы для фортепиано. Л., 1978.
26. Концертные произведения современных композиторов для фортепиано. Вып. 4. М., 1976.
27. *Шуберт Ф.* Музыкальные моменты для фортепиано. Л., 1958.
28. Polish Contemporary piano Miniatures. Krakov, 1970.
29. *Чугунов Ю.* Гармония в джазе. М., 1983.
30. *Мартину Б.* Басни для фортепиано. М., 1979.
31. *Мессиа́н О.* Избранные пьесы для фортепиано. М., 1979.
32. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 5. М., 1986.
33. *Мак-Доуэлл Э.* Пьесы для фортепиано. Вып. 1. М., 1968.
34. *Прокофьев С.* Мимолетности для фортепиано. М., 1974.
35. *Гершвин Г.* Три прелюдии для фортепиано. М., 1963.
36. *Сибелиус Я.* Избранные фортепианные произведения М., 1974.
37. *Дебюсси Л.* Прелюдии для фортепиано. К., 1969
38. Французская клавишинная музыка для фортепиано. М., 1974.
39. *Рамо Ж. Ф.* Избранные пьесы для фортепиано. М., 1964.
40. *François Couperin.* Selected Pieces for Piano. Ausgewählte Stücke.
41. *Куперен Ф.* Пьесы для клавишина. Французская клавишинная музыка. Том II М., 1937.
42. *Скарлатти Д.* Сонаты для клавира. Том I. Edition Peters – Leipzig.
43. *Скарлатти Д.* Сонаты для клавира. Том II. Edition Peters – Leipzig.
44. *Скарлатти Д.* Сонаты для клавира. Том III. Edition Peters – Leipzig.
45. *Скарлатти Д.* Сонаты для фортепиано. Том I М., 1973.

Примерный репертуарный список

Эстрадно-джазовые произведения

1. *Подгорный В.* Вальс
2. *Питерсон. О.* Лорентида-вальс из сюиты «Канадиана»
3. Тико-тико. Импровизация О. Питерсона

- | | | |
|-----|--------------------|---|
| 4. | <i>Бажилин. Р.</i> | Веселый рег |
| 5. | <i>Бажилин. Р.</i> | Московский синдром на тему песни Т. Хренникова
«Московские окна» |
| 6. | <i>Бажилин. Р.</i> | Рассказ ковбоя |
| 7. | <i>Бажилин. Р.</i> | Упрямая овечка |
| 8. | <i>Бажилин. Р.</i> | Карамельный аукцион |
| 9. | <i>Бажилин. Р.</i> | Вальсирующий аккордеон |
| 10. | <i>Brubek D.</i> | Summer Song |

Пьесы клавесинистов

- | | | |
|-----|---------------------|--|
| 1. | <i>Рамо Ж.-Ф.</i> | Курица |
| 2. | Неизвестный автор. | Куранта |
| 3. | <i>Шамсоньер Ж.</i> | Сарабанда |
| 4. | <i>Шамсоньер Ж.</i> | Жига |
| 5. | <i>Шамсоньер Ж.</i> | Аллеманда |
| 6. | <i>Шамсоньер Ж.</i> | Жига |
| 7. | <i>Шамсоньер Ж.</i> | Сарабанда «Юные зephyры» |
| 8. | <i>Шамсоньер Ж.</i> | Куранта |
| 9. | <i>Шамсоньер Ж.</i> | Торжественная сарабанда |
| 10. | <i>Шамсоньер Ж.</i> | Чаконна |
| 11. | <i>Шамсоньер Ж.</i> | Сарабанда |
| 12. | <i>Куперен Л.</i> | Менуэт из Пуату |
| 13. | Неизвестный автор. | Пьеса в пьемонтском духе |
| 14. | <i>Лебег Н.</i> | Аллеманда. Куранта. Сарабанда из «Сюиты» |
| 15. | <i>Маршан Л.</i> | Гавот (рондо) |
| 16. | <i>Клерамбо Л.</i> | Аллеманда |
| 20. | <i>Дандрие Ж.</i> | Жалобная |
| 21. | <i>Дандрие Ж.</i> | Вихри |
| 22. | <i>Дандрие Ж.</i> | Огорченная |
| 23. | <i>Дандрие Ж.</i> | Веселая |
| 24. | <i>Дандрие Ж.</i> | Страдающая |

25. <i>Дандрие Ж.</i>	Щебетание
26. <i>Дандрие Ж.</i>	Водопады
27. <i>Дандрие Ж.</i>	Дудочки
28. <i>Дандрие Ж.</i>	Торопливая
29. <i>Дандрие Ж.</i>	Нежные упреки
30. <i>Дандрие Ж.</i>	Птичий гомон
31. <i>Даженкур Ф.</i>	Сумасбродная
32. <i>Дакен Ф.</i>	Два ригодона
33. <i>Дакен Ф.</i>	Ласточка
34. <i>Дакен Ф.</i>	Кукушка
35. <i>Рамо Ж.</i>	Жига в форме рондо (e-moll)
36. <i>Рамо Ж.</i>	Крестьянка
37. <i>Рамо Ж.</i>	Менуэт (G-dur)
38. <i>Рамо Ж.</i>	Менуэт (g-moll)
39. <i>Куперен Ф.</i>	Le Rèveille – motin
40. <i>Куперен Ф.</i>	Будильник
41. <i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 1 C-dur
42. <i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 7 c-moll
43. <i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 11 D-dur
44. <i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 13 D-dur
45. <i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 14 d-moll
46. <i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 16 d-moll
47. <i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 22 F-dur
48. <i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 27 f-moll
49. <i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 28 f-moll
50. <i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 35 G-dur
51. <i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 36 Capriccio G-dur
52. <i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 37 G-dur
53. <i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 3 C-dur

- | | | |
|-----|-----------------------|--|
| 1. | <i>Симанский М.</i> | Концертный триптих. I часть |
| 2. | <i>Черепнин А.</i> | Партита III часть |
| 3. | <i>Золотарев Вл.</i> | «Ночной снегопад» из «Камерной сюиты» |
| 4. | <i>Золотарев Вл.</i> | «Скоморохи при дворе», «Шут на гармонике играет», Диковинка из Дюссельдорфа». «Марш солдатиков» из сюиты № 1 |
| 5. | <i>Золотарев Вл.</i> | «Прогулка», «Игра», Вальс кукол», «Танец матрешек» из сюиты № 2 |
| 6. | <i>Золотарев Вл.</i> | «Отзвуки театра», «Старинные часы» из сюиты № 4 |
| 7. | <i>Золотарев Вл.</i> | «Карабас-Барабас», «Дюймовочка», «Кораблик», «Восточная мелодия и танец» из сюиты № 5 |
| 8. | <i>Золотарев Вл.</i> | «Зимнее утро» из сюиты № 6 |
| 9. | <i>Золотарев Вл.</i> | Пять композиций. Части 2, 4, 5 |
| 10. | <i>Зубицкий В.</i> | «Веселые бокараши», Кривой танец», Прекрасная смеричка», «Праздник» из «Болгарской тетради» |
| 11. | <i>Дербенко Е.</i> | «Проводы зимы», «Наигрыш» из сюиты «Пять лубочных картинок» |
| 12. | <i>Лундквист Т.</i> | «Подсолнух», «Белена», «Одуванчик», «Чертополох» из сюиты «Ботаническая игра» |
| 13. | <i>Стравинский И.</i> | Восемь миниатюр |
| 14. | <i>Шишин В.</i> | «Важный павлин», «Страус», «Крокодил», «Слон», «Попугай» из сюиты «В зоопарке» |
| 15. | <i>Клерамбо А.</i> | «Вступление». «Наигрыш рожка» из сюиты для органа |
| 17. | <i>Шелиговский Т.</i> | 4 части из сонатины |

Пьесы кантиленного характера

- | | | |
|----|----------------------|---|
| 1. | <i>Бреме Г.</i> | Дивертисмент. II часть «Intermezzo ostinato» |
| 2. | <i>Чайкин Н.</i> | Сарабанда из «Концертной сюиты» |
| 3. | <i>Тимошенко А.</i> | «Колыбельная» из сюиты «Русские картинки» |
| 4. | <i>Золотарев Вл.</i> | «Вечерняя прелюдия» из «Камерной сюиты» |
| 5. | <i>Золотарев Вл.</i> | «Зову мгновенья сумрачной печали» из «Камерной сюиты» |
| 6. | <i>Зубицкий В.</i> | Ария из «Partita concertante» |

7. *Холминов А.* «Песня», «Ноктюрн» из «Сюиты»

Пьесы на фольклорной основе

1. *Семенов В.* *Белолица, круглолица. Импровизация на тему русской народной песни*
2. *Фабричных Ю.* Воронежская матаня. Концертная пьеса
3. Лекуручи.(румынский народный танец)
4. *Шендеров Г.* Русский танец
5. *Тимошенко А.* «Кадриль» из «Русской сюиты»
6. У ворот, ворот (русская народная песня). Обр. А. Тимошенко
7. Во лесочке комарочков много уродилось (русская народная песня). Обр. В. Накапкина
8. *Семенов В.* «Реченька» из цикла «две пьесы на белорусские темы»
9. Возле речки, возле моста. Обр. В. Мотова
10. Как у наших у ворот. Обр. А. Суркова
11. В Сыром бору тропинка. Обр. В. Шпанина
12. Русская плясовая. Обр. А. Шалаева
13. Волга-реченька. Обр. И. Матвеева
14. Полосонька. Обр. И. Паницкого

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составила: доцент



Кожева М.А.

Эксперт, доцент



Лопатин В.В.