

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**



**/ М. М. Ахмедагаев /**

**«29» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкальное исполнительство и педагогика**

Специальность

**53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Специализация

**«Искусство оперного пения»**

**Квалификация**

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

**Срок обучения**

очная форма – **5 лет**

**Нальчик  
2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины - воспитание специалиста, владеющего основами музыкального исполнительства и педагогики и готового к педагогической работе.

**Задачи** дисциплины: раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально- исполнительских стилей в контексте развития вокальной и прежде всего оперной музыки; научное обоснование основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики в контексте эволюции вокальной методики; анализ различных методов и приёмов преподавания и выявление наиболее рациональных из них; ориентирование в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства; воспитания навыка исполнительского анализа; воспитания навыка самостоятельной работы с литературой

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**Блок 1.23. Обязательная часть.**

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

- Способен планировать собственную научноисследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)

#### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;

**Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и

методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

**Владеть:** различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства; навыками работы с научной литературой, интернетресурсами, специализированными базами данных; навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		9, 10
Аудиторные занятия		71		
Самостоятельная работа*		37		

### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Формы текущего

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины  <b>Очная форма обучения</b>					контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	1 этап – подготовка к исследованию: предварительный выбор темы и составление списка литературы по проблеме исследования; определение объекта и предмета исследования; анализ специальной литературы по теме исследования; уточнение темы; формулирование цели и задач исследования; определение содержания работы по пунктам.	9	10		18	
2	2 этап – написание работы: - работа над основной частью, написание выводов и составления на их основе заключения, написание введения.	9	10		18	Зачет
3	3 этап – оформление работы: компоновка готового материала, составление списка приложений, составление оглавления и оформление титульного листа	10	10		18	
4	4 этап – подготовка к защите работы – сдача работы для рецензирования, подготовка текста доклада для защиты	10	6		18	Зачет
Всего по дисциплине – 36**			36		72*	

\* В том числе экзамены - час.;

\*\* В том числе контактная работа — 72 часа лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### Содержание дисциплины Структура дипломного реферата.

1. Титульный лист оформляется с учетом следующих требований. Вверху по центру – название отраслевого министерства и учебного заведения. Ниже – название кафедры, далее вниз – тема дипломного реферата, еще ниже, справа, - фамилия, имя, отчество выпускника, далее вниз – фамилия, имя, отчество и ученой звание научного руководителя. Внизу в центре – год написания реферата.
2. В оглавлении последовательно излагаются названия пунктов и подпунктов реферата. При этом их формулировки должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждый пункт или подпункт работы.
3. Во введении обосновывается актуальность темы исследования, степень ее разработанности, определяются цели и задачи исследования. Введение –

краткая информация о замысле исследования, по объему оно не должно превышать 2-3 страниц печатного текста.

4. Основная часть дипломного реферата раскрывает содержание работы по пунктам. Здесь рассматриваются история и теория исследуемого вопроса, дается критический анализ литературы, определяется позиция автора.
5. В заключении подводятся итоги работы, формулируются основные выводы, к которым пришел автор в результате исследования. Важнейшее качество заключения – его лаконичность, обстоятельность, аргументированность выводов.
6. Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке. В список включаются все использованные автором работы и литературные источники, которые приводились автором в качестве цитат или ссылок на их содержание, а также послуживших информационной базой для приобретения автором работы дополнительных знаний по теме. При оформлении исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место, год издания.
7. Использование цитат и их оформление должны соответствовать стандартным требованиям, а именно: приводимая цитата в виде полного предложения или нескольких предложений заключается в кавычки. В том случае, если цитируется неполное предложение, недостающая его часть обозначается многоточием. После каждой цитаты дается ссылка на источник в виде заключенных в скобки порядкового номера источника из библиографического списка и указания в нем страницы.
8. Объем дипломного реферата должен быть не менее 25-30 листов в формате компьютерной печати:

Шрифт – 14;

Междустрочный интервал – 1,5;

Количество строк на странице – не более 30;

Знаков в строке (с пробелами между словами и знаками препинания – 60);

Поля страницы: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см.

Нумерация страниц – вверху страницы, по центру (нумерация начинается с 3 страницы).

Заголовки и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом в три интервала и печатаются строчными буквами.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиа оборудования

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «Музыкальное исполнительство и педагогика» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний **специалистов** по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

### Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

### Темы рефератов:

1. Вокальное творчество П.И. Чайковского.
2. Образ Аиды в опере Дж. Верди «Аида».
3. Трансформация образа Татьяны в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин».
4. О роли резонаторов в пении.

5. Камерно-вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
6. Народная песня в творчестве русских композиторов-классиков.
7. Камерно-вокальное творчество М.М. Ипполитова-Иванова. Традиции и новаторство.
8. Ф.И. Шаляпин.
9. Методические принципы школы М. Гарсия.
10. Образы природы в камерно-вокальном творчестве С.В. Рахманинова.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

- Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. – СПб, 2013
- Барсова Л. Н. Забела-Врубель. – Л., 1982
- Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953
- Варламов А. Е. Полная школа пения. – СПб, 2008
- Волков Ю. Песня, опера, певцы Италии. – М., 1967
- Вопросы вокальной педагогики / Ред. Л. Дмитриев. Вып. 6 – М., 1976
- Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. – СПб, 2012
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 2012
- Дмитриев Л. О воспитании певцов в центре усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала. – В сб.: Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5 – М., 1976
- Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. – СПб, 2009
- Львов Б. Из истории вокального искусства. – М., 1964
- Львов М. А.В. Нежданова. – М., 1952
- Львов М. Русские певцы. – М., 1965
- Маркези М. Школа пения. – М., 2011
- Морозов Л.Н. Шеола классического вокала. – СПб, 2008
- Машевский Г. Вокальное исполнительство в воззрениях и практике Даргомыжского. – В сб.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9 – М., 1975
- Пальмеджани Ф. МаттиаБаттистини. – М., 1969
- Покровский Б. Об оперной режиссуре. – М., 1972
- Покровский Б. Размышления об опере. – М., 1979
- Плужников К.И. Вокальное искусство. – СПб, 2013
- Плужников К. Механика пения. – СПб, 2004
- Розанов А. Полина Виардо. – М., 1969
- Руффо Т. Парабола моей жизни. – М., 1964
- Серов А. Воспоминания о М.И. Глинке. – М. – Л., 1951
- Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. – М., 1961
- Тимохин В. Мастера вокального искусства XXв. – М., 1974
- Чайковский П. Об опере и балете / Сост. И. Кунина – М., 1960
- Шильников Н. О вокально-педагогической практике в Италии. – В сб.: Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975

Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу «История вокального искусства». – М., 1981

#### Дополнительная литература

- Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978  
Асафьев Б. М.И. Глинка. – М., 1954  
Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч. III. – М., 1956  
Багадуров В. Глинка и вокальный педагог. – В сб.: М. Глинка. – М., 1950  
Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. Глинки. – М., 1963  
Богомоллов Н. 60 лет в оперном театре. – Л., 1967  
Васина-Гроссман В. Камерное творчество Д. Шостаковича. В сб.: Советская музыкальная культура. – М., 1980  
Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. – М., 1968  
Гарин Э. С Мейерхольдом. – Л., 1974  
Глинка М. Записки. – М.-Л., 1950  
Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. – Л., 1971  
Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций 1905 – 1917 гг. – Л., 1975  
Грошева Е. Большой театр. – М., 1962  
Грошева Е. Иван Паторжинский. – М., 1976  
Каплан Э. Жизнь в музыкальном театре. – Л., 1969  
Коган Г. Избранные статьи. – М., 1972  
Кравейшвилли Б. Незабываемое. Записки певца. – Тбилиси, 1970  
Кремлев Ю. Эстетические взгляды Прокофьева. – М.-Л., 1956  
Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. – М., 1957  
Ласточкина К. О.А. Петров. – Л.-М., 1950  
Левик С. Записки оперного певца. – М., 1955  
Левик С. Четверть века на сцене русской оперы. – М., 1970  
Ливанова Т. Оперная критика в России. – М., 1966-1973  
Мартынов И. О музыке и ее творцах. – М., 1980  
Назаренко И. Искусство пения. – М., 1968  
Пазовский А. Дирижер и певец. – М., 1959  
Полякова Л. Вокальные циклы Г. Свиридова. – М., 1971  
Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М., 1958  
Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1955  
Рогожина Н. Романсы и песни С. Прокофьева. – М., 1971  
Сабанина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. – М., 1963  
Чайковский П. Музыкально-критические статьи. – М., 1953  
Черты стиля Д. Шостаковича / Сост. М. Бергер. – Л., 1962  
Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981  
Элик М. Песни и романсы Г. Свиридова. – М., 1975

## Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
3. электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
4. электронный федеральный портал «Российское образование»([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>)
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

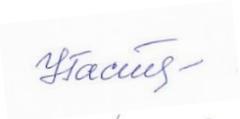
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

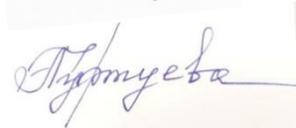
Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав.кафедрой: профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент



Гуртуева Л.Э.

Эксперт: профессор



Гасташева Н.К.

