

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценический бой

Специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма – **5 лет**

**Нальчик
2023**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины курса «Сценического боя» — научить студентов приемам безопасного боя на различных видах холодного оружия, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1)
- Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПК-2)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;

Уметь: представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

Владеть: различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилизованным пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных

танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п./п.	Наименование тем и разделов дисциплины	Практ. зан.	СРС
	Тема 1. Основные элементы техники сценического боя	10	9
	Тема 2. Парные боевые действия	15	9
	Тема 3. Композиции повышенной сложности	15	9
	Тема 4. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле на современную тему	30	11
	Всего – 108*	70	38

*В том числе контактная работа – 72 час.

Содержание дисциплины.

Тема 1 . Основные элементы техники сценического боя

1. Акробатические упражнения

сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела); падения, прыжки, кувырки, поддержки, переноски.

2. Основные приемы сценического боя

взаимодействие;

тренировка защитных действий при уколе или ударе.

Тема 2. Парные боевые действия

Понятие дистанции

Безопасность в работе с партером

Взаимодействие в работе с партнером при исполнении боевой схемы.

Дистанция. Боевые соединения

Боевые действия: удары, защиты движением, защиты без оружия, Тактика : ложные действия, встречные действия, изменение боевых линий, комбинация различных приемов

Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приемы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооруженной рукой.

Тема 3. Композиции повышенной сложности

Бой одного против двух, трех противников, бой безоружного против вооруженного.

Использование тактических приемов с элементами трюковой пластики при построении композиции боя.

Тема 4. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле на современную тему

Нож, кулачный бой, бой невооруженного с вооруженным, вольный бой.

1. Нож.

положение «смирно», нож за поясом или в ножнах.

боевая стойка с левой и правой ноги.

передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки.

удары сверху, слева, справа и снизу, стоя на месте с полувыпадом и с выпадом левой или правой ноги.

защита от удара отклонением корпуса и скачком в сторону (от удара);

защита вооруженной и невооруженной рукой от удара сверху, слева, справа;

различные приемы обезоруживания и ранения, всевозможные виды толчков, падения из различных положений, подсечки, подножки.

2. Приемы кулачного боя и борьбы

положение «к бою», передвижения, удары правой и левой рукой, справа и слева, удары снизу.

уклонение и уходы от ударов с ответной атакой, фиксация ударов, падения, захваты руки, захваты туловища, толчки ног, броски через бедро, подножки и т. п.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе обучения необходимо использовать активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

Главной целью данных занятий должна быть практическая работа с педагогом над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении занятий используется спортивный инвентарь.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Особенности обучения сценическому бою. Одной из задач курса является такое обучение, при котором направленные удары не должны травмировать (даже если он не был остановлен соответствующей защитой). Тренаж защитных действий должен быть поставлен так, чтобы эти навыки были тщательно освоены.

Техника сценического боя основана на определенных правилах безопасности, почти полностью исключающих несчастных случаи, - вероятность таковых не следует оставлять без внимания.

Обязательное условие на занятиях сценическим боем – максимальная собранность студентов. Очень важным качеством для «сражающихся» является внимание.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В сценическом бою действуют не противники, а партнеры взаимно помогающие друг другу поставленную боевую сценку.

Сценический бой должен быть специально организован, то есть поставлен в виде определенного ряда последовательных действий и хорошо отрепетирован. Что касается самих действий оружием, то они должны соответствовать аналогичным действиям в подлинном бою. Воспитание и чувство партера, тренируемое специальными упражнениями, помогает довольно быстро справиться с координацией точных защит и скорости нападения. Необходимо чтобы защитные действия выполнялись своевременно, без опережения или опоздания. Этот навык приносит актеру пользу не только в сценическом бою но и развивает его общую сценическую пластичность, ибо воспитывает ощущение темпоритма и размещения в пространстве.

7. Фонды оценочных средств.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Системы оценки качества знаний:

«зачтено» - «не зачтено»;

Зачет - в практических формах работы студент умеет использовать свой развитой телесный аппарат, умеет координировать движения, пластичность, гибкость, выразительность. Умеет вести сценический бой с оружием и без. Владеет методами сценического боя с использованиями реквизита. Умеет пользоваться навыками специальной техники боя, применяемых в условиях сценической жизни персонажа.

Незачет – невыполнение практических заданий, невладение основами сценического боя, основных элементов техники и способы его применения. Не усвоил методологических основ.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
2. Морозова Г. Сценическое движение. Сценический бой. 2004 г.
3. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.

4. Андраников С.Г. Сценическая пластика: Учеб.пособие. М.1990
5. Дюпре В. Как стать актером. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
7. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2 – изд., испр. – СПб.: Лань, 2011.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.
9. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.:Академ. Проспект, 2011.
10. Сохо Т., Мусаси М. Книга самурая. –М.: Изд. «Евразия» 2008.
11. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2012.
12. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.
13. <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
14. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6574>

Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org);
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
4. электронный федеральный портал «Российское образование»(www.edu.ru);
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru);
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>)
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

9. Материально–техническое обеспечение

Для проведения занятий используются спортивные залы, имеются помещения для самостоятельной работы раздевалки и душевые.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

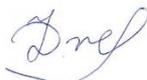
Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой, доцент



Балкарова Т.Б.

Разработчик: пр



Джашеев А.К.

Эксперт: пр



Шуков А.Р.