

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация  
**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива»**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма - **5 лет**

**Нальчик**  
**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса «Изучение педагогического репертуара» является подготовка будущих преподавателей музыки к профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины: подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области педагогики музыкальной деятельности; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-4).

В результате освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» студент должен:

**Знать:** сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

**Уметь:** формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

**Владеть:** навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров (3-5 семестры).

#### Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	5	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		

\* В том числе экзамены: 36 час.

#### Заочное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		144		

Аудиторные занятия	4	12	7	
Самостоятельная работа*		132		

\* В том числе экзамены: 36 час.

#### 4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины  Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Изучение педагогического репертуара</b>				
1	Педагогический репертуар дидактически-инструктивного характера	2	17	18	
2	Трудности в работе над произведениями разных форм, стилей и жанров	3	18	18	
3	Известные школы игры на духовых и ударных инструментах	4	17	19	
4	Произведения отечественных композиторов в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования	5	18	19	Экзамен
	<b>Итого 144**</b>		<b>70</b>	<b>74*</b>	

\* В том числе экзамены – 36 час;

\*\* в том числе контактная работа – 72 ч. – посещение мастер-классов.

№ п/п	Раздел Дисциплины  Заочное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Изучение педагогического репертуара</b>				
1	Педагогический репертуар дидактически-инструктивного характера	4	3	33	
2	Трудности в работе над произведениями разных форм,	5	3	33	

	стилей и жанров				
3	Известные школы игры на духовых и ударных инструментах	6	3	33	
4	Произведения отечественных композиторов в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования	7	3	33	Экзамен
	<b>Итого 144**</b>		<b>12</b>	<b>132*</b>	

\* В том числе экзамены – 36 час;

\*\* в том числе контактная работа – 12 ч. – посещение мастер-классов.

### **Содержание дисциплины**

Наряду с практическим изучением педагогического репертуара, его выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с произведениями, специально написанными или переложенными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике обучения изучения педагогического репертуара учитывается его многообразие аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения особенностей педагогического необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов на нем.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу. Во время работы необходимы взаимобмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – мелкогрупповое занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная форма изучения дисциплины – индивидуальные занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объем материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать

исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Для изучения данной дисциплины необходим доступ к наибольшему количеству образцов музыки различных направлений, а также методической и исследовательской литературы. Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки. В основу положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;
- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;

- усваивать программные требования ДМШ и колледжа, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.).

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Наметьте пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям – все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Изучение педагогического репертуара»:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

«4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

### **Контрольно-измерительные материалы для аннотаций**

1. Эволюция флейты-пикколо в историческом развитии музыкального искусства.
2. Особенности конструкции, характер звучания.
3. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре.
4. Техник дыхания и управление исполнительским процессом
5. Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства.
6. Альтовая флейта в творчестве русских композиторов (Н. Римский-Корсаков, опера-балет «Млада») и советских композиторов.
7. Особенности конструкции альтовой флейты, характер звучания. Трудности исполнения звуков верхнего регистра.
8. Обусловленность эволюции альтовой флейты историческим развитием музыкального искусства.
9. Гобой д'амур в произведениях И.С. Баха, Г.Ф. Телемана и их современников.
10. Особенности конструкции, характер звучания.
11. Трудности чистого интонирования в верхнем регистре.
12. Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства.
13. Английский рожок в произведениях И.С. Баха, романтиков, русских и советских композиторов.
14. Особенности конструкции, характер звучания. Аппликатура.
15. Интонационные трудности при освоении верхнего регистра.
16. Малые кларнеты в историческом развитии музыкального искусства.
17. Разновидности малых кларнетов, их эволюция. Особенности конструкции, характер звучания.
18. Специальные аппликатуры для верхнего регистра Бас-кларнет в историческом развитии музыкального искусства. Особенности конструкции, аппликатурные приемы, характер звучания.
19. О проблеме вибрато на инструментах группы кларнетов.
20. Особенности совмещения родственных инструментов группы кларнетов в исполнительской практике.
21. Эволюция контрфагота в историческом развитии музыкального искусства.
22. Особенности конструкции контрфагота. Сходства и различия аппликатуры с основным инструментом. Правильный выбор тростей для начального обучения.
23. Эволюция валторновых труб в историческом развитии музыкального искусства.
24. Разновидности валторновых туб.
25. Сходства аппликатуры и мундштука с основным инструментом группы туб. Особенности конструкции и звучания.
26. Различия в характере звучания с основным инструментом. Техника исполнения. Интонационные проблемы. Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства.
27. Стилль кларино.
28. Возрождение интереса к малым трубам во второй половине XX века.
29. Разновидности малых труб.
30. Особенности конструкции и звучания малых труб.
31. Различия в конструкции старинных труб и современных инструментов. Характер звучания и особенности освоения инструментов.
32. Эволюция инструментов в историческом развитии музыкального искусства и оркестровой практики.
33. Современный вид баритона. Применение его в оркестре.
34. Особенности конструкции и аппликатуры. Характер звучания. Удобство игры. Особенности освоения баритона.
35. Разновидности басовых труб. Эволюция их развития и музыкальная практика.
36. Замена басовой трубы тенорхорном.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *а) основная литература:*

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики . – М.: Музыка,1965. – 272 с.
2. Берлянич М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. – СПб.: Лань, 2000
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка,1968. – 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40 . – М.,1980. – 159 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика,2007. – 255 с.
6. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка,1988. – 112 с.
7. Либерман М. Б., Берлянич М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с..нот.,ил.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. – М.: Музгиз, 1960. – 203 с.
9. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

### *б) дополнительная литература:*

### **Примерные репертуарные списки для всех курсов**

Студенту предоставляется возможность использовать фонды личных библиотек преподавателей кафедры, а также студент имеет возможность сканировать и ксерокопировать любой библиотечный материал

### **Флейта**

#### **Инструктивно-вспомогательный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

1. Этюды: Т. Бём, Э. Келлер, Н. Платонов, Ф. Фюрстенау, Ю. Ягудин.
2. Пьесы из школы игры Н. Платонова

#### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

3. Бетховен Л. Симфония №9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В. Гете «Эгмонт»
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Вагнер Р. Шелест леса из оперы «Зигфрид»
6. Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы
7. Лядов А. Плясовая из «Восьми русских народных песен». Кикимора
8. Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»

9. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» (часть 4)
10. Степендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»
11. Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ»
12. Чайковский П. Симфония №4 (часть 3).
13. Чайковский П. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик».
14. Чацковский П. Пляска скоморохов из музыки к весенней сказочке А. Островского «Снегурочка»
15. Глазунов А. Симфония №8
16. Караев А. Сюита из балета «Тропюю грома»
17. Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
18. Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие)
19. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (4-е действие)
20. Стравинский И. Балет «Весна священная»
21. Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1)
22. Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1). Симфония №9 (часть 2)

### **Концертно-камерные произведения:**

23. Андерсен К. Тарантелла
24. Готлиб М. Юмореска и вальс
25. Баласанян С. «Аметист»
26. Баркаускас В. Контрастная музыка
27. Жоливе А. Концерт №2
28. Леман А. Концерт
29. Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 2)
30. Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 3)

### **Гобой**

### **Инструктивно-вспомогательный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

31. Этюды и упражнения: «Школы» И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова

### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

32. Бах И. Месса си минор
33. Бах И.С. Страсти по Иоанну
34. Бах И.С. Страсти по Матфею
35. Бах И.С. Магнификат Ре мажор
36. Бунин Р. Песни на слова С. Есенина
37. Василенко С. Сюита из балета «Лола»
38. Дебюсси К. Веселый хоровод
39. Равель М. Болеро
40. Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония (часть 3)
41. Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии».
42. Бородин А. Опера «Князь Игорь» (2-е действие).

43. Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
44. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света» (часть 2)
45. Дебюсси К. Симфоническая сюита «Море».
46. Дебюсси К. Два ноктюрна: «Облака» и «Празднества»
47. Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»
48. Равель М. Испанская рапсодия.
49. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (часть 2)
50. Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
51. Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь»
52. Стравинский И. Балет «Весна священная»
53. Франк Ц. Симфония ре минор
54. Чайковский П. Сюита № 3  
Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах».
55. Шостакович Д. Симфонии № 7,8
56. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
57. Штраус Р. Симфоническая поэма «Жизнь героя»
58. Штраус. Домашняя симфония

### **Концертно-камерные произведения:**

59. Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка
60. Боцца Э. Дивертисмент, «Песня»
61. Доницетти Г. Концертино соль мажор
62. Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета
63. Хиндемит П. Соната
64. Телеман Г. Концерт соль мажор

### **Кларнет**

### **Инструктивно-вспомогательный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

65. Этюды: И. Ловчиков, каприсы

### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

66. Берлиоз Г. Фантастическая симфония
67. Прокофьев С. Симфония № 5.
68. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
69. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
70. Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко»
71. Стравинский И. Балет «Весна священная»
72. Шостакович Д. Симфонии № 4-7, 10
73. Верди Д. Опера «Аида»
74. Чайковский П. Балет «Щелкунчик».
75. Чайковский П. Опера «Пиковая Дама»
76. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова».
77. Шостакович Д. Симфонии № 7-10.
78. Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром

79. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»

**Концертно-камерные произведения:**

80. Веберн А. Ор. 34

81. Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов

82. Веберн А. Каноны

83. Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты и виолончели

84. Денисов Э. «Жизнь в красном свете»

**Фагот**

**Инструктивно-вспомогательный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

85. Этюды и упражнения: «Школа игры на фаготе», «Хрестоматия» Р. Терехина, «Школа для фагота» В. Зельдина и Г. Ангербефера (т. 4).

**Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

86. Бетховен Л. Симфония № 5

87. Брамс И. Симфония №1 (части 1, 4)

88. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра)

89. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

90. Малер Г. Симфонии №1, 2, 6

91. Прокофьев С. Симфония №5

92. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор.

93. Равель М. Балет «Моя матушка Гусыня» («Красавица и Чудовище»)

94. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

95. Рахманинов С. Симфония № 3

96. Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2

97. Шостакович Д. Симфонии № 5, 10

98. Щедрин Р. «Озорные частушки» для оркестра.

99. Щедрин Р. Балет «Анна Каренина»: «Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны»

**Концертно-камерные произведения:**

100. Кепер К. «Контрабанда» на темы Бизе

101. Хаба А. «Басовый соловей»

**Туба, тромбон**

**Инструктивно-вспомогательный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

- 102.Этюды и упражнения: «Школы» В Блажевича, Б. Григорьева, К. Копраша, Р. Мюллера, Е. Рейхе, О. Блюма  
103.Этюды и упражнения: Вурм В., Голле Ж. (1-2 тетради).

### Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

- 104.Брункер А. Симфония №7  
105.Вагнер Р. Опера «Гибель богов»  
106.Малер Г. Симфония № 7  
107.Респиги О. «Пинии Рима»  
108.Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия»  
109.Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»  
110.Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром  
111.Малер Г. Симфония №7  
112.Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»  
113.Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»  
114.Штраус Р. Опера «Элекра»  
115.Штраус Р. Симфоническая поэма: «Дон Кихот»  
116.Штраус Р. Симфоническая поэма «Жизнь героя»  
117.Стравинский И. Балет «Весна священная»

Концертно-камерные произведения:

- 118.Глиэр Р. Ноктюрн  
119.Глиэр Р. Анданте  
120.Глиэр Р. Романс  
121.Глазунов А. Мечты  
122.Пахмутова А. Ноктюрн  
123.Салльников Г. Ноктюрн  
124.Сен-Санс К. Концертные пьесы  
125.Бах И.С. Ария  
126.Боцца Э. Памяти Баха  
127.Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор  
128.Калинников В. «Грустная песенка»  
129.Куперен Ф. Пастораль  
130.Кюи Ц. Восточная мелодия  
131.Лядов А. Протяжная из «Восьми русских народных песен»  
132.Порпора А. Ария.  
133.Порпора А. Грезы  
134.Прокофьев С. Гавот  
135.Россини Д. Неаполитанская песенка  
136.Спендиаров А. Песнь шейха из оперы «Алмаст»  
137.Фрескобальди Д. Токката  
138.Шачатурян А. Романс  
139.Чайковский П. «Грустная песенка»  
140.Шостакович Д. Три прелюдии и романс для тромбона  
141.Шуберт Ф. Баркарола  
142.Скрябин А. Ноктюрн

**Труба**

## Инструктивно-вспомогательный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

143.Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда; Вурм В. Избранные этюды, современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана, переработанные Т. Меером (под ред. Г. Орвида)

### Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

- 144.Бах И.С. Рождественская оратория.
- 145.Бах И.С. Бранденбургский концерт.
- 146.Бах И.С. Месса си минор
- 147.Бетховен Л. Симфония № 9
- 148.Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля
- 149.Равель М. Болеро.
- 150.Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор.
- 151.Стравинский И. Балет «Петрушка»

### Концертно-камерные произведения:

- 152.Вейвановский П. Соната соль минор
- 153.Вивальди А. Концерт
- 154.Вивальди Д. Соната до мажор
- 155.Гайдн И. Концерт ми-бемоль мажор
- 156.Габриэлли Д. Соната до мажор
- 157.Гуммель И. Концерт ми-бемоль мажор
- 158.Десенклоз А. Сюита
- 159.Лойе Ж. Соната
- 160.Онеггер А. Интрада
- 161.Телеман Г. Концерт ре мажор.
- 162.Телеман Г. Концерт до мажор
- 163.Торелли Д. Соната ре мажор.
- 164.Торелли Д. Концерт ре мажор

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)

- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>

### ***9. Материально-техническое обеспечение дисциплины***

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых  
инструментов, камерного  
ансамбля и концертмейстерского  
мастерства, кандидат культурологии,  
профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:  
Профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:  
Доцент, к.п.н.



Цалиев В.М