МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ / М. М. Ахмедагаев /
«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Элективная дисциплина: Физическая культура и спорт: Танец

Специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения **– очная**

Срок обучения

очная форма **– 5 лет**

Нальчик
2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Физическая культура и спорт: Танец»: подготовка высококвалифицированных артистов, овладение учащимися системой знаний о физическом совершенствовании человека, развитие и улучшение двигательных навыков и координации, развитие гибкости, пластичности и выносливости; освоение растяжек (stretching), разминочной и силовой гимнастики; освоение приемов релаксации и разогрева мышц; формирование осанки обучающегося; корректировка физических данных обучающегося; тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной системы обучающегося; развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных; развитие психологических качеств личности обучающегося; развитие танцевально-ритмической координации и выразительности; формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачи курса: формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных физических тренировках и занятиях танцем; обеспечение обшей и профессионально-прикладной физической подготовленности через освоение лучших образцов хореографического искусства, через воплощение хореографических образов, которые определяют психофизическую готовность студента к будущей профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных **компетенций**:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **(**УК-7);
- Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПК-2)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства

актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;

Уметь: организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

Владеть: опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 328 часов и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение семи семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		328*		1, 4,7
Аудиторные занятия		325*		
Самостоятельная работа*		3*		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы,			Формы текущего контроля
			Группов. занятия	СРС		
Б.1.В.06 «Физическая культура и спорт: Танец»						
1	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	1	36			зачет
2	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	2	34	3		
	Итого **за 1йгод:**		**70**			
3	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание танцев народов мира, сочинение учебных этюдов	3	45			
4	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание танцев народов мира, сочинение учебных этюдов	4	51			зачет
5	Итого за 2й год:		**96**			**Зачет**
6	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	5	54			
7	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического и национального танца: экзерсис у станка и на середине,	6	51			

	разучивание учебных этюдов, танцев народов мира					
	Итого **за 3й год:**		**105**			
8	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	7	54	3		зачет
	Итого **за 4й год**: **Всего**:		**54** **325**	**3** **3**		**зачет**
	Итого: 328					

В том числе контактная работа – 328 час.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Физическая культура и спорт: Танец». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар артистов музыкального театра.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б.1.В.06 «Физическая культура и спорт: Танец**»,** изучается с первого года обучения в течение I- VII семестров. Аудиторный объем курса 325 часов, периодичность – 1 раза в неделю по 2 часа в неделю -1,2 семестры; по 2,5 часа в неделю -3 семестр; по 3 часа в неделю – 4, 5, 6, 7 семестры.

Дисциплина включает в себя аудиторную (практические занятия) работу студентов с преподавателем.

Обязательным требованием при изучении дисциплины «Танец» в конце обучения является экзамен, включающий в себя групповое практическое занятие: исполнение экзерсиса у станка и на середине, исполнение танцевальных комбинаций и композиций, танцевальных этюдов.

Главной формой учебной и воспитательной работы является интерактивное занятие: вводная лекция и практическое занятие (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене).

В программе «Танец» для вокалистов СКГИИ необязательно распределение танцевального материала по принципу нарастания сложности, количество пройденных хореографических постановок не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных способностей студентов исполнителей, степени их одаренности, уровня подготовки. Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание характера исполнения.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых танцев невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий. Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории театрального искусства, истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений, с содержанием учебной программы актерского мастерства.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям танца в каждом семестре проводятся открытые уроки, концерты, на которых студенты исполняют часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

Основной задачей предмета «Танец» является подробное изучение хореографии различных народов. Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности студентов. Изучение сольных номеров, сюжетных танцевальных композиций. Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности. Умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального танца. Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету. Умение правильно использовать и применять полученный материал на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в национальной хореографии.

Обучение танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает студенту возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов.

Рекомендации преподавателю:

1. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
2. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
3. научить свободному владению хореографической терминологией;
4. привить навыки самостоятельной работы через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;

Преподавателю дисциплины «Танец» необходимо дать студенту СКГИИ методические основы хореографического искусства. Указать на связь хореографического искусства с развитием мировой музыкальной культурой. Преподавателю необходимо ознакомить будущих артистов вокалистов с мировыми достижениями мировой танцевальной культуры, изучить музыкальные образцы хореографического искусства, а также, сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства, развить творческий потенциал студентов через познание эстетики творчества великих мастеров хореографического искусства. Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины «Танец», в качестве вспомогательного материала можно применить видеоматериалы (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках), творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков, которым кафедра хореографии располагает:

1. Большой театр. Двухсотый сезон
2. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
3. Галина Уланова
4. Майя Плисецкая
5. Третья молодость. Мариус Петипа в Петербурге
6. Мастера Русского балета. Сюжеты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
7. Большой театр. История русского балета

8. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В. Шекспира
9. «Спартак». Балет А. Хачатуряна. Спектакль Большого театра
10. «Хрустальный башмачок». Балет С. Прокофьева «Золушка»
11. Балеты В. Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
12. «Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр Оперы и Балета
13. «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
14. «Лебединое озеро». В спектакле Большого театра- Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
15. «Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
16. «Спящая красавица» П.И. Чайковский. Кировский балет.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс дисциплины «Танец» проводится:

– в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
– в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной. Контактная работа при проведении дисциплины включает в себя:

– практические занятия;
– индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
– самостоятельная работа студентов;
– консультация
– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения занятия в виде репетиций и творческих выступлений.

Практические занятия.

Первый год обучения

В задачу первого года обучения входит усвоение основных движений классического танца у станка и на середине, танцевальный материал историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танцев, изучение некоторых танцевальных групп: положение головы, корпуса, рук во время исполнения элементов; развитие навыков координации движений.

Упражнения классического танца являются основным учебно-тренировочным материалом всего периода обучения и делятся на две части: «у станка» и «на середине зала». Они формируют постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, подвижность суставов, эластичность связок, вырабатывают законченность формы движения, способствуют коррекции некоторых дефектов осанки.

Упражнения этого раздела следует давать в простой форме, не перегружая урочные комбинации, направляя все внимание студента на точность и законченность исполнения. Большое внимание следует уделять работе рук, стремясь к развитию свободы и пластичности, устраняя напряжение, зажатость. Конечная цель упражнений для рук – формирование свободного, выразительного жеста.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Все движения вначале изучаются лицом к станку, в медленном темпе. По мере освоения боком к станку; на середине зала. Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела. Правильное положение спины – недопустим прогиб в пояснице.

1. Постановка корпуса;
2. Позиции ног -1. II, Ш, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее);
3. Позиции рук: подготовительное положение, 1,3,2 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног);
4. Demi-plie в I, II, III, V и позднее в IV позициях.
5. Battements tedus:

а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад:
в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
д) pour le pied с отеканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции;
е) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом;
ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)

6. Понятие направлений en dehors et en dedans;
7. Demu-rohd de jambe par terre en dehors et en dedans;
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
9. Battements tendus jettes:

а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
б) с V позиции в сторону, вперед, назад;
в) с demi-plies в 1 позицию в сторону, вперед, назад;
г с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
д) piques в сторону, вперед, назад;
е) balancoir;
ж) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°-30°.

10. Положение ноги sur li cou-de-pied вперед и назад («обхватное» для battement frappe).
11. Battements frappes:

а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
б) в сторону, вперед, назад на 30°;
в) во всех направлениях на полупальцах (в конце года).

12. Releves на полупальцы в I, И и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies. Позднее в IV позиции.
13. Battements tendus plie soutenus в сторону, вперед, назад. Позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.
14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
15. Положение ноги sur li cou-de-pied («условное» для battement fondu
16. Battements fondus из:

а) носком в пол в сторону, вперед, назад;
б) в сторону, вперед, назад на 45°;
в) в сторону, вперед, назад на полупальцах.

17.1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.
18. . Battements soutenus:

а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
б) в сторону, вперед, назад на 45°;

19. Petits battements sur le cou -de - pied :

а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад;
б) на полупальцах (в конце года).

20. Battements doble frappes:

а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
б) в сторону, вперед, назад на 30°;
в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (в конце года).

21. Crand releves lents:

а) в сторону, вперед, назад с I позиции;

б) в сторону, вперед, назад с V позиции.

22. Crand-plie в I, II, III и V позициях, в IV позиции во 2-ом семестре.

23. Crand battements jetes:

а) в сторону, вперед, назад с I позиции;

б) в сторону, вперед, назад с V позиции;

в) pointe (pique) в сторону, вперед, назад.

24. Battements retires (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passe назад.

25. Battements developpes:

а) в сторону, вперед, назад;

б) passe со всех направлений.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II.

2. Поклон (упражнения исполняются en fase epaulement; на всей стопе);

3.Понятие epaulement. Epaulement croisee et efacee

4.Позы croisee, efacee, ecartee вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie.

Во втором семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. Поза ecartee как наиболее трудная изучается позднее.

5.I, II, III arabesques носком в пол. Позднее IV arabesque . Во 2-ом семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. IV arabesque позднее.

6. Demi-plie по I, II, III. V позициям, позднее по IV позиции en face и epaulement.

7. Battements tendus:

а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад;

б) с demi-plie.в I, затем в V позиции вперед, в сторону, назад:

в) с demi-plie во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;

г) passe par terre;

д) pour le pied - с опусканием пятки во II позицию;

е) в маленьких и больших позах.

8. Battements tendus jetes:

а) с I, затем с V позиции во всех направлениях;

б) с demi-plies в I, затем в V позицию во всех направлениях;

в) piques;

г) в маленьких и больших позах.

9. Demi-rond et rond jambe par terre en dehors et eh dedans.

10. Prepation для rond de jamb par terre en dehors et eh dedans.

11. Battements tendus plie-soutenu.

а) во всех направлениях на всей стопе;

б) в маленьких и больших позах.

ALLEGRO

1. Temps saute по I, II, V, позднее по IV позициям.

2. Changement de pied.

3. Petit pas echappe.

Историко-бытовые и современно-бальные танцы

Воспитание манеры исполнения, умения носить костюм определенной эпохи и пользоваться его аксессуарами – основная задача этого раздела. В него входят танцы XVI-XIX веков, поклоны и реверансы различных эпох, и современные бальные танцы. Изучение этого раздела должно сопровождаться беседой об эпохе, стиле, танцевальной культуре, знакомством с иконографией изучаемого времени.

1. Происхождение **«Бранля».** Стиль, манера исполнения, различные названия этого танца. Народный и салонный «Бранль»: различия I. манере исполнения.

Появление **«Паваны», «Алеманды»** и других фигурных танцев.

Поклоны и реверансы: Салют и поклон кавалера. Реверанс дамы. Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реве-ран сов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля».

Основные элементы танцев:

Простой «Бранль». Двои ной «Бранль». Двойной «Бранль» с репризой. Веселый «Бранль».

Основной шаг «Паваны»: простой, двойной, боковой. Основные шаги «Алеманды». Реверанс дамы. Поклон кавалера.

2. **Медленный «Менуэт».**

Основные элементы танцев

Pas menus.

Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности. Pas grave. Balancee - menuet.

Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, pas chasse, pas ballotte, pas assamble, pas de bourree ballotte.

Поклоны и реверансы XVII в.:

Реверанс дамы. Поклон кавалера.

Основные элементы танцев

Pas menus.

Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности. Pas grave. Balancee - menuet.

Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, pas chasse, pas ballotte, pas assamble, pas de bourree ballotte.

Бальный танец:

Европейская программа. «Медленный вальс»

1. Постановка корпуса и особенности стойки в европейской программе;
2. Стойка в паре;
3. Основные фигуры: малый квадрат, большой квадрат, спин поворот, правый поворот, шассе

Вариация танца «Медленный вальс»

1. Разучивание связки на базе основных движений;
2. Порядок и количество движений в связке: первая половина правого поворота, спин поворот, шассе, перемена, вторая половина поворота.

Народно-сценический танец

Изучение народных танцев, различных по ритму, характеру и стилю исполнения активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности, знакомит с обычаями и культурой различных народов.

Некоторые элементы народного танца требуют предварительной отработки у станка для грамотного и четкого исполнения в этюдах и танцах, он они не должны переходить в развернутый экзерсис народно-сценического танца.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение комбинаций, построенных на материале танцев различных народов мира. На первом году обучения используется все положения и позиции рук, положение ног, а также ходы.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика.

1. Изучение основных положений ног. Изучение основных положений рук. Изучение основных элементов и движений, шаги: простой шаг; переменный шаг; переменный шаг с притопом; переменный шаг с каблука; девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой -приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.
2. Поклоны.
3. Притопы – двойные, тройные; дроби: «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука; дробь с подскоком; тройные поочередные выстукивания всей стопой; дробь «в три ножки», «Гармошка», «Припадания», «Ковырялочка»: без

подскоков и с подскоками; «Веревочка»: простая и двойная, простая и двойная с переступанием; «Моталочка»: на полупальцах и на всей стопе (мужской класс); «Голубец»: подряд и с двумя последующими переступаниями на полупальцах; «Молоточки»; «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс): в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве; «Ключ»: дробный простой, дробный сложный, хлопушечный (муж).

4. Присядки (мужской класс):
   с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°;
   с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног стороны–«разножка»;
   «гусиный шаг»;
   «мяч»

Дробные выстукивания:

-удары всей стопой;
-двойные удары;
-чередования ударов каблуком и подушечкой стопы;
-удары с подскоком на опорной ноге;
-удары с перескоком с ноги на ногу

***Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам*:**

-присядка с выносом ноги в сторону;
-присядка – разножка на каблуки в сторону;
-подскоки на полном приседании – «мячик».

Народные танцы Северного Кавказа:

- разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в кабардинском и балкарском характере.
- ходы, шаги кабардинского танца «Кафа», «Удж-хеш», «Удж-пух» и «Исламей»;
- ходы, проходки, шаги балкарского танца «Тюз – Тепсеу», «Абзех», «Куанч Тепсеу», «Сандырак»;
- разучивание движений и комбинаций в кабардинском и балкарском характере;

Построение этюдов на пройденном материале:

1. «Кафа», «Тюз-тепсеу»;
2. «Удж хэш», «Удж пух»;
3. «Исламей» (массовый и парный), «Тёгерек-тепсеу»;
4. «Сандырак»,
5. «Хардар», «Абзех»,
6. «Танец моздокских кабардинцев»
7.

Второй год обучения

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Третий семестр

Усложнение техники исполнения движений. Смена музыкальных темпов внутри комбинаций у станка. Отработка мягкости plie. Усложнение всех комбинаций.

Дальнейшее совершенствование техники исполнения, развитие координации. Подготовка корпуса и рук к исполнению пируэтов. Работа над устойчивостью.

У станка введение полу пальцев в комбинации у станка; в комбинации plie добавляются 2-е и 3-е port de bras.

К ранее изученным движениям добавляются:

1. Battementes tendus из V позиции с переходом через demi-plie на II и V позиции; полуповороты с работающей ногой, открытой носком в пол вперед и назад;
2. Rond de jamb par Terre: на 1/4 и 1/8 такта; на demi-plie
3. подъем на полупальцы на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-plied
4. полуповороты в V позиции с переменой ног на полупальцы.

Четвертый семестр

Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Весь экзерсис у станка выполняется на полупальцах.
Добавляются к ранее изученным движениям:

1. Plies releves по всем позициям в сочетании с port de bras
2. Battementes tendus jetes balansoir
3. Port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, в сторону: на вытянутой ноге; на demi-plie; с растяжкой – назад
4. Doudle-foundues: во всех направлениях
5. Battementes dobdle frappes: во всех направлениях на полупальцах; с подъемом на полупальцы; с окончанием в demi-plie
6. Revele lent на 90 во всех направлениях в сочетании с devi-rond на 90˚по 1/4 круга; по мере усвоения полный круг (grand rond)
7. Grand battemantes jetes passé на 90˚

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Grand plie в I и II позиции en face, в V, позднее в IV позиции epaulement.
2.. Battements frappes:
   а) носком в пол во всех направлениях;
   б) на 30° во всех направлениях;
   в) в маленьких и больших позах.
3. Battements double frappes:
   а) носком в пол во всех направлениях;
   б) на 30° во всех направлениях;
   в) в маленьких и больших позах.
4. Attitude efface et croisee.
5. Battements fondus:
   а) носком в пол во всех направлениях;
   б) на 45° во всех направлениях;
   в) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45°.

Allegro

1. Pas essemble (с открыванием ноги в сторону).
2. Pas qlissade (с продвижением в сторону).
3. Sissonne simple en face, позднее в маленьких позах.
4. Sissorme en face, позднее в позах.

Изучение основных элементов и движений белорусского танца «Лявониха».

1.Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.
2.Боковой ход с подбивкой (галоп).
3.Ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.
4.Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
5.Тройной притоп.

Изучение основных элементов и движений украинских танцев:

а) «Бигунец» – стремительный ход вперед;
б) «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
в) «Дорижка» – припадания;
г) «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой;
д) «Веревочка»;
е) «Выхилясник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
ж) «Упадание»;
з) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;

и) «Высокий голубец» (мужской класс);
к) «Большой тынок» (мужской класс);
л) «Растяжка в воздухе» (мужской класс);
м) Присядки: с подниманием ноги вперед, в сторону; «ползунок»; «метелочка»; «мельница»; «подсечка».
н) «Обертас» – вращение (женский класс).

Танцы народов Северного Кавказа

Второй год обучения включает в себя изучение более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации у студентов. Изучаются элементы осетинского народного танца, адыгейского, а также повторение кабардинских и балкарских танцев.

Адыгейские танцы:

1. «Зафак»: ходы, проходки; движения; комбинации; этюд.
2. «Загатлет»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
3. «Хакуляш»:ходы,проходки,движения,комбтнации,этюд.

Осетинские танцы:

1. «Симд»; ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
2. «Хонда-кафа»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

Построение этюдов на основе пройденного материала:

1. «Симд», «Хонга-кафт», «Зафак», «Удж-хурай», «Згалэт», «Хакуляш», «Тымбыл-кафт» (работа педагога, на выбор);
2. Девичий танец и горский мужской танец;
3. Кабардинский этюд «Исламей» (массовый танец).
4. Старинный народный танец «Кафа» - этюд (работа студентов).

Бальный танец

Особенности исполнения элементов латиноамериканских и европейских танцев, «Самба», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Квикстеп».

Прослушивание музыкальных композиций европейской и латиноамериканской музыки. Понятие о такте и затакте.

Отличия характера музыки европейской программы от латиноамериканской.

Упражнения для танца «самба» - баунс на двух ногах, баунс с перемещением веса с ноги на ногу.

Упражнения для танца «ча-ча-ча» - хлопки в ритм, выстукивание ритма ногами.

Упражнения для танца медленный вальс – спуски, подъемы.

Упражнения для танца квикстеп – шаги по кругу на счет «Слоу-квик-квик-слоу» или иначе «раз-два-три-четыре-раз-два».

Основные движения: самба-баунс**,** самба ход**,** самба фого.

Исполнение движений в парах, особенности постановки рук.

Вариация танца «Самба»:

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: четыре самба-баунс, два самаб-ход, две бота фого.

Латиноамериканская программа. «Ча-ча-ча»

Стилистические особенности танца «Ча-ча-ча».

Основные движения: шассе, шаги вперед-назад, нью-йорки, синкопированные нью-йорки, повороты, алемана (у партнерши), свит хат, локстепы

Исполнении основных движений в парах, разбор принципа ведения в паре.

Третий год обучения

5 семестр

Продолжается работа по развитию координации движений и закреплению пройденного материала. Осваивается методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала. Начинается изучение ppirouettes, заносок.

Большое внимание уделяется выразительности и музыкальности исполнения как в отдельных движениях, так и в комбинациях.

6 семестр

Основной задачей практического курса третьего года обучения является работа над развитием устойчивости на полупальцах в больших позах. Tour lent в больших позах, а также исполнение упражнений на середине зала en tournant. Закрепление элементов adagio, форма построения становится сложнее. Освоение техники pirouette со всех приемов. Работа над силой и вытянутостью опорной ноги во всех маленьких вращениях т.к. это подготовка к вращению в больших позах. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements fondus на 90 градусов на полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 круга.
3. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад an face et epaulement.
4. Rond de jambe en l'air c plie-releve et releve на полупальцах.
5. Battements releve lents et battements developpes en face и в позах: на полупальцах; с plie – releve;
6. Battements developpes ballottes.
7. Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90 градусов во всех направлениях.
8. Demi et grand rond de jambe developpes на полупальцах en face.
9. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе
10. Поворот fouette en dehors et dedans на 1/4 круга с поднятой ногой вперед или назад на45 градусов на полупальцах или с plie-releve.
11. Soutenu en tournant et en dehors et dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90 градусов.
12. Temps releve en dehors et en dedans – preparation k pirouette и pirouette с temps releve (факультативно)

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus jetes en tournant по 1/4 круга.
2. Battements fondues на 90 градусов en face на полупальцах.
3. Battements frappes в позах на полупальцах.
4. Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по 1/4круга.
5. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie.
6. Temps lie на 90 градусов с переходом на полупальцы.
7. Grands battements jetes; в позу IV arabesque.
8. 6-e port-de-bras.

ALLEGRO

1. Pas echappe battu с усложненной заноской.
2. Pas assemble battu.
3. Pas assemble с продвижением с приемов; glissade, coupe-шаг.
4. Grand pas aseemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шага, glissade.
5. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях.

Польский народный танец «Краковяк»

1.Изучение основных положений ног.
2.Изучение основных положений рук.
3.Изучение основных элементов и движений:
4.Притопы: двойной – перескок на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по 6 позиции; тройной перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.
5. «Ключ» – удар каблуками: одинарный и двойной.
6. «Кшесанэ» – маленький бросок вперед по 6 позиции со скользящим ударом ребром каблука с последующим сгибанием ноги назад мазком подушечкой стопы по полу.

7.Ходы: «цвал» – галоп с продвижением в сторону, бег от колена назад с небольшим наклоном корпуса вперед; шаг в сторону с последующем подскоком с другой согнутой впереди (на месте, в продвижении вперед, назад, с поворотом).
8.Соскоки по 6 позици на полупальцах с полуприседанием.
9.Шаг вперед с одновременным броском другой ноги вперед в прыжке и последующим сгибанием обеих ног в прямом положении (на месте, с полуповоротом).
10. «Голубец» - подбивание ноги открытой в сторону на носок в прямом положении: по полу с продвижением в сторону; на маленьком прыжке с ногой открытой в сторону на 35° (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).
11.Перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями.
12.Соскок на одну ногу с одновременным полуповоротом ног и корпуса и последующим ударом полупальцами другой ноги в пол в прямом положении в полуприседании.

Польский сценический танец «Мазурка

1.Изучение основных положений ног
2.Изучение основных положений рук.
3.Изучение основных элементов и движений:
4. «Ключ» – удар каблуками: одинарный; двойной.
5.Шаг в сторону в полуприседание с последующими двумя переступаниями по 3 свободной позиции.
6. «Голубец» – подбивание ноги, открытой в сторону на носок по 6 позиции.
7.Основной ход мазурки с продвижением вперед (pas gala муж. Класс).
8.Основной ход женского танца – бег (pas couru).
9.Отбианэ» – скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании

Танцы народов Северного Кавказа

В задачу третьего года обучения входит усвоение основных движений национального танца Ингушетии, Чечни и Дагестана. Экзерсис на середине, изучение некоторых танцевальных групп: положение головы, корпуса, рук во время исполнения элементов; развитие навыков координации движений.

Для третьего года обучения рекомендуется прохождение комбинаций, построенных на материале Ингушского, Чеченского и Дагестанского танцев в экзерсисе у станка и на середине. На третьем году обучения используется все положения и позиции рук, положение ног, а также ходы.

Exercise на середине зала:

1. разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в чеченском и ингушском характере;
2. разучивание движений и комбинаций в чеченском и ингушском характере;
3. разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в чеченском и ингушском характере;
4. ходы, шаги дагестанского танца, гасма;
5. ходы, проходки лакцкого танца;
6. разучивание движений и комбинаций аварского и акушинского танцев.

Построение этюдов на пройденном материале:

1. Чеченский молодежный танец;
2. Ингушкий девичий танец;
3. Горский мужской танец;
4. Лакский, аварский, андийский, акушинский, кумыкский, даргинский (на выбор) танцы.

Современный танец

История развития современных направлений танца модерн, его истоки.

Выразительные средства модерн-джаз танца.

Основные техники и школы современного танца их отличительные черты, жанровые разновидности и стили.

Основные требования к современному танцу: танцевальный ритм, апломб, выразительность, растяжка, музыкальность, пластичность, осанка, гибкость.

Методика изучения основ современного танца, и их основных техник. Овладение навыками построения комбинаций через принцип импровизации, проведение урока современного танца, используя основную базу пройденного материала.

Шаги фольклорного танца: - основная задача использование позы коллапса, все шаги с пружинистым приседанием (bounce), строго по параллельным позициям и акцентом вниз. Основная задача педагога при обучении – добиться полной расслабленности торса.

1. Flat step – по 2-ой параллельной позиции.
2. Tap step – удар подушечкой с одновременным шагом.
3. Camel walk – с одновременным сгибанием опорного колена.
4. Spider walk – на demi-plie, и attitude на 45 градусов.
5. Sugar leg – вперед, в сторону, на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу, и друг от друга.
6. Двойной flat step вправо и влево, с руками, предплечьями, разворотом на пятках, с разгибанием и сгибанием грудной клетки, с работой пелвиса, и с соскоком во 2 позицию.
7. С поворотом головы вправо-влево.
8. С наклонами головы вперед-назад.
9. С Zundari – вперед и назад.
10. Исполнение jelly roll во время шага.
11. Пелвис из стороны в сторону, руки «locomotor» /
12. В эту же группу входят шаги латиноамериканских танцев, таких как «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Сальса», «Мамба». Шаги в джаз манере с переносом веса тяжести корпуса на «раз» т.е. сильную долю как основное движение. С носка, на demi-plie, на полупальцах, скрестные шаги. Координируются с руками в оппозицию, то есть одновременное движение перевода рук с движением ногами.

Мультиплицированные шаги:

1. Brach всей стопой по полу перед шагом.
2. Триплет – с продвижением в demi-plie, шаг-tombe, с твистом и спиралью торса, в соединении с contraction и relase.

Канканирующие шаги:

1. Grand battement вперед, в сторону; правым и левым боком поочередно.
2. Releve – passé с выбросом вперед, с двух ног, поворотом на опорной ноге.
3. Foutte лицом в повороте в точку 8, рабочая нога на 90 градусов с удержанием положения.
4. Kick и одновременный rond сзади вперед с releve на опорной ноге.

Связующие шаги:

При переходе из одного в другое положение pas chasse, pas de bourree, glissade, coupe, degage. Смена направлений боком и положения рук и головы. Важно: - все связующие движения в современном танце практически исполняются на demi-plie.

Прыжки:

Необходимо помнить современный танец в прыжковой технике в основном использует правила классического танца, но понятия «allegro», как раздела урока в модерн-джаз танце не существует. Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Использование трансформации прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и использования параллельных позиций.

1. Temps sauté – по параллельным позициям

2. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад.
3. Согнув ногу в прыжке в положении «у колена».
4. Contraction в центр торса.
5. Arch – торса во время взлета.
6. Прыжок согнув оба колена и соединив стопы (лягушка).
7. Разножка – прямые ноги в параллельную позицию
8. Jimp – с двух на две ноги.
9. Leap – с одной ноги на другую с продвижением.
10. Hop – с одной ноги на ту же ногу + подскок.

Вращение:

Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на разных уровнях, лабильные вращения.

Повороты на двух ногах:

1. Трехшаговый поворот вправо и влево.
2. Corkscrew – на demi-plie аналогичен soutenu en tournant. Скрещивание ноги спереди или сзади.
3. Tour chaine – меняя уровень: (на полупальцах, на всей стопе, на demi-plie).

Повороты на одной ноге

1. В положении cou-de-pied, у колена, открыта в любое положение (впереди, сбоку или сзади)
2. На demi- plie, с закрытым коленом на passé по параллельным позициям.

Повороты вокруг воображаемой оси

Изучаются на одной или двух ногах, техника аналогична классического танца.

Повороты на разных уровнях

1. Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз и наоборот).
2. Штопор – из высоких полупальцев на всю стопу, и с переходом в demi-plie, с окончанием в колени или на полу.

Лабильные вращения

Группа поворотов где ось отклонена в каком-либо направлении. Это неустойчивые повороты заканчиваются либо падением, либо переходя в стабильное вращение (т.е с осью).

1. Лабильное вращение с шагом или несколько шагов.
2. Лабильное вращение с переходом в нижний уровень.
3. Лабильное вращение с падением и с переходом в джазовый шпагат.

Четвертый год обучения

7 семестр экзерсис классического танца

На четвертом году обучения форма построения урока становится сложнее. Закрепляется устойчивость на полупальцах. Для силы ног много делать plie-releve. Для воспитания пластики рук и корпуса por-de-bras. При изучении больших прыжков, усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса. Вращение: становление 2-х pirouettes со всех приемов. Начало с продвижением изучения больших прыжков. Вырабатывать умение держать позу во время прыжка и прихода после прыжка. Изучение подходов к большим прыжкам.

Подготовка танцевального материала на выпускном курсе:

Четвертый год обучения включает в себя изучение более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации у студентов. Изучаются элементы испанского, итальянского и молдавского танцев. Курс включает в себя изучение танцевального материала Закавказья: армянского, грузинского и азербайджанского народных танцев, а также, убыхский и абхазские танцы.

Exercise у станка и на середине: *(элементы тренажа должны включать в себя самостоятельную работу студентов)*

Испанский танец

История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные. Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко – интуиция и темперамент. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.

Испанский сценический танец

1.Изучение основных положений ног.
2.Изучение основных положений рук.
3.Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях

Изучение основных элементов и движений:

1. Ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед.
2. Сапатеадо – поочередное выстукивание полупальцами, каблуками и всей стопой по 6 позиции.
3. Движения рук с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.
4. Шаг по диагонале вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 3 позиции сзади или спереди.
5. Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5 позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса.
6. Движение басков: шаг вперед в полуприседание с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в 5 свободную позицию на полупальцы, с полуповоротами корпуса, в координации с движениями рук.
7. Опускание на колено с шага на расстояние от опорной ноги с перегибанием корпуса.

*Испанский классический танец***:**

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение положений кисти: кисть согнута в запястье, большой и средний пальцы собраны (условно держат кастаньеты); кисть согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, пальцы вытянуты и открыты.
4. Изучение движения рук: переводы рук из позиции в позицию, с последующим повоотом кисти в запястье внутрь и наружу с движением пальцев.

Изучение основных элементов и движений:

1. Ходы: шаги на полупальцах с поочередным сгибанием ног вперед в прямом положении (с продвижением вперед, назад, с поворотом); удлиненные шаги с носка в полуприседании (с продвижением вперед, назад).
2. Скользящее движение: в сторону с наклоном корпуса с последующей приставкой в позиции, вытягивая колени; окончание с ударом подушечкой стопы в позиции.
3. Круговые движения ногой от колена с одновременным полуповоротом корпуса.
4. Поочередные мазки по полу каблуком и полупальцами от себя к себе по 3, 4 и 5 позициями.
5. Поочередные переступания по 3 позиции на полупальцах в полуприседание с продвижением в сторону.
6. Выстукивания: одинарные; двойные поочередные удары полупальцами и каблуком; тройные (триоль) удары каблуками.
7. Повороты резкие и плавные на обеих ногах по 4 позиции на полупальцах.

8. Прыжки: с поджатыми, перекрещенными ногами в открытом положении (муж. Класс); с согнутыми ногами одной вперед, другой назад (носок одной ноги у колено другой) с полуповоротом бедер (муж. Класс).

Итальянский танец

1. Работа с тамбурином
2. Положение в паре
3. Перескоки с ноги на ногу
4. Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате)
5. Боковое движением с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону впол с сокращенным подъемом
6. Тройные перескоки с ноги на ногу
7. Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов
8. Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед
9. Подскоки на одной ноге в полуприседании: работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади; полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов; работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск);
10. Повороты: поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов; поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая

Армянские народные танцы

«Саят – нова»: ходы, проходки; движения; комбинации; этюд.
«Узун дара»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
«Танец Авлобарских армян»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

Грузинские танцы

«Картули»; ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
«Ган -да -ган»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
«Кентаури»; «Хоруми», «Давлури» - ходы, позиции рук и головы.

Построение этюдов на основе пройденного материала:

«Симд», «Хонга-кафт», «Зафак», «Удж-хурай», «Згалэт», «Хакуляш», «Тымбыл-кафт» (работа педагога, на выбор);
Девичий танец и горский мужской танец;
Кабардинский этюд «Исламей» (массовый танец).
Старинный народный танец «Кафа» - этюд (работа студентов).
С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение танцевальной лексики и хореографических произведений с учетом последовательности, в которой изучаются национальности, этюдов и комбинаций, сочиненных и разученных на занятиях в классе по специальности, опираясь на творчество детских танцевальных коллективов и государственных ансамблей танца.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплин **Б.1.В.06 «Физическая культура и спорт: Танец** выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельные занятия предусматривают работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности. В самостоятельную работу входит: сочинение, разучивание, отработка или повторение хореографического материала (движение, комбинация, этюд, хореографическое произведение), работа над деталями исполнения (отработка техники исполнения, развитие физических данных, работа над исполнительским мастерством, техническим освоением танцевального произведения, осмысление художественных задач и т.д.), а, также, самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинением, постановкой и отработкой танцев.

В профессиональной подготовке вокалиста большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений, их закреплению и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельной работы: исполнение комбинаций у станка, исполнению других различных танцевальных форм. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации студенту:

1. учиться самостоятельно работать над методикой и техникой исполнения программного материала;
2. стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
3. овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные образы;

Студенты должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания народной и стилизованной музыки, просматривания выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: открытый урок, зачет, экзамен.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: зачет, экзамен.

Критерии оценивания

Критерии оценок:

«Отлично» - методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех домашних заданий и СРС

«Хорошо» - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

«Удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

«Неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет движения экзерсиса у станка и на середине, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

«Не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Контрольные и открытые уроки:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Один или два этюда.

Зачеты и экзамены:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала;
3. Этюды.

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена.

Методические вопросы:

1. Уметь сочинять комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал классического танца, народного танца: (ходы, движения рук и ног, ковырялочки, дроби, присядки, комбинации мужские и женские, верчение).
3. Знать народные танцы: русский, украинский, польский, белорусский, итальянский, осетинские танцы, дагестанские (Аварский, Даргинский, Лакский, Андийский и др.). Уметь объяснить различия танцев народов Северного Кавказа.
4. Хорошо владеть техникой исполнения Историко-бытовых, народных, бальных, современных танцев. Уметь показать и сочинить комбинации в характере любых народностей.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по данной дисциплине в объеме, соответствующем требованиям ОПОП специалитета, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотека «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотека система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотека система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги» https://urait.ru/catalog/full
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по факультативной дисциплине «Танец». Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Базарова, Н. П.* Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с.
2. *Блазис, К.* Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 352 с.
3. *Богданов, Г. Ф.* Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Высшее образование)
4. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с.
5. *Вашкевич, Н. Н.* История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Александрова, Н. А.* Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 128 с.
2. *Баглай В.*Е. Этническая хореография народов мира 2007.
3. *Баглай, В. Е*. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
4. *Есаулов, И. Г.* Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
5. *Зыков, А. И.* Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.
6. *Дубских, Т. М.* Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.
7. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с.

8. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с
9. *Нилов В.Н.* Непрерывное хореографическое образование вчера, сегодня, завтра. М., МГУКИ 2000
10. *Нилов В.Н.* Бальный танец. М., 2002
11. *Филатов С.В*. «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г.

Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (https://skgii.ru/biblioteka/);
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org);
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
4. электронный федеральный портал «Российское образование»(www.edu.ru);
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru);
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (https://www.iprbookshop.ru/)
8. Электронно-библиотечная система Znanium (https://znanium.com/)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - https://skgii.antiplagiat.ru/

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кафедра хореографии СКГИИ располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины «Физическая культура и спорт: Танец» студентами кафедры вокального искусства.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий по дисциплине **Б.1.В.06 «Физическая культура и спорт: Танец»** оснащена роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2023 года, протокол №1
Программу составила:

Зав. кафедрой хореографии,
доцент Марзоева А.А.

Разработчик: зав.кафедрой, доцент Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,
профессор Шаваева М.О.