

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Народное музыкальное творчество**

Направление подготовки

**53.03.05 «Дирижирование»**

Направление (профиль)

**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Квалификация**

Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения – **очная/заочная**

**Срок обучения**

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Народное музыкальное творчество» - сформировать представление о специфике фольклора в контексте традиционной культуры и в сравнении с другими видами искусства, дать представление о синкретизме фольклора, его языке и своеобразии фольклорного текста. Исходя из этого преподаватель должен осуществить следующие задачи: дать представление о соотношении и взаимодействии компонентов фольклора, структурирующихся в жанре; обеспечить достаточной теоретической и слуховой информацией для установления родовой и видовой (жанровой) принадлежности явлений фольклора; способствовать пониманию роли фольклора как базового компонента в развитии музыкальной культуры и ее составляющей – профессиональной музыки; привить навыки анализа нотированных образцов фольклора, форм координации и взаимообусловленности различных компонентов стиля в произведениях фольклора.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.14 (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы;

основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками

гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	5	180	3	
Аудиторные занятия		70		
Самост. работа (часов)*		110		
*В том числе экзамены: 36 час.				
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	5	180	4	
Аудиторные занятия		18		
Самост. работа (часов)*		162		
* В том числе экзамены: 36 ч.				

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

###### *Очная форма обучения*

№ п/п	Наименование тем и разделов	Аудиторные занятия (час.)	Самост. работа
		в том числе	
		Лекционно-практические	
1.	Введение. Типология культуры	4	
2.	Виды и формы народной художественной культуры	6	
3.	Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры	4	
4.	Классификация жанров	6	

5.	Музыкально-поэтические средства выразительности	12	
6.	Типы многоголосия	6	
7.	Обрядовый фольклор	6	
8.	Эпические и исторические песни	4	
9.	Лирическая протяжная песня	6	
10.	Народно-бытовая песня XIX-XX вв.	6	
11.	Песни социального протеста	6	
12.	Народный инструментальный и инструментальная музыка	4	
<b>Итого</b>		<b>70</b>	<b>110</b>

\* в том числе контактная работа – 72 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, экзамен

#### *Заочная форма обучения*

№ п/п	Наименование тем и разделов	Аудиторные занятия (час.)	Самост. работа
		в том числе	
		Лекционно-практические	
1.	Введение. Типология культуры	1	
2.	Виды и формы народной художественной культуры	1	
3.	Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры	1	
4.	Классификация жанров	1	
5.	Музыкально-поэтические средства выразительности	3	
6.	Типы многоголосия	1	
7.	Обрядовый фольклор	2	
8.	Эпические и исторические песни	1	
9.	Лирическая протяжная песня	2	

10.	Народно-бытовая песня XIX-XX вв.	2	
11.	Песни социального протеста	2	
12.	Народный инструментарий и инструментальная музыка	1	
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>162</b>

\* в том числе контактная работа – 18 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### *Содержание*

**Тема 1. Введение. Типология культуры.** *Предмет, цели, методы курса «Традиционная культура народов Северного Кавказа».* Традиционная (народная, этническая), национальная, элитарная, массовая культура. Темпоральность типов культуры. Исторические и социокультурные корни их формирования и развития. Основные категории и понятия. Содержательные ракурсы традиционной культуры: социологические (историко-культурные), эстетические, филологические, теоретико-коммуникативные. Этнографический подход к анализу традиционной культуры (традиционность и народность).

**Тема 2. Виды и формы народной художественной культуры.** Фольклор (народное творчество) как подсистема традиционной культуры. Особенности языка (вербальность/невербальность) и разнообразие функций, изначальный синкретический характер, приуроченность/неприуроченность. Стратификация форм народного творчества: *устное поэтическое творчество, изобразительное творчество, прикладное творчество, народная архитектура, народный театр, народная хореография, музыкальное творчество.*

**Тема 3. Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры.** Устная природа, вариативность, анонимность (коллективность), полистадиальность. Соотношение коллективного и индивидуального творчества. Историческая обусловленность межпоколенной трансмиссии «фольклор-постфольклор-неофольклор».

**Тема 4. Классификация жанров.** Различные подходы к классификации жанров в народной художественной культуре. Логика классификационной системы от общего к частному – *род, жанр, внутрижанровая группа.* Универсальность, открытость классификационной системы А.В. Рудневой.

**Тема 5. Музыкально-поэтические средства выразительности.** Абстрактность отдельно взятого средства выражения, понятие о комплексе средств выразительности (З. Эвальд).

- типы мелодического движения и их выразительная роль, жанровая обусловленность типов кульминаций;
- ангемитонные и гемитонные лады, особенности звукорядного состава народных мелодий, универсальность ладовых структур и специфика их содержания, ладовая переменность;

- два типа ритмической организации: акцентная и «ритмическое растягивание», членение музыкально-временного континуума и ритмо-синтаксических единиц, факторы объединения в более сложные структуры, силлабическая мелодика, внутрислоговые распевы;

- базовые принципы формообразования (Б. В. Асафьев): *тождество* (повтор, варьированный повтор), *контраст*. Отличие форм *по составу частей*: одноэлементные (однострочные) и многоэлементные (песенная строфа), разновидности песенной строфы (АА1, АВ (вопросно-ответная), парно-периодическая, сквозная форма и форма сквозного развития).

**Тема 6. Типы многоголосия.** Особенности народного многоголосия (Б. Асафьев, И. Земцовский). Исторические многоголосные модули: октавное пение, гетерофония, диафония, полифоническое (стретто, канон) и подголосочно-полифоническое изложение, аккордовая фактура в традиционных жанрах (синхронность смены голосов по вертикали, состав созвучий) и в городской музыкальной культуре (признаки функционального многоголосного мышления, кантовое пение, многоголосие со второй).

**Тема 7. Обрядовый фольклор.** Календарный цикл земледельческих обрядов и песен: веснянки-заклички, веснянки-хороводы, «волочобные», «Юрьевские»; «майские», «русальные», «семиковые» или троицкие, купальские, жнивные, «зажиночные», «обжиночные», «дожиночные», «толочанские», «бородные», «Никольские», колядки, щедровки, авсенки, виноградья, колядки, подблюдные, масленичные. Связь календарных с магией и заговорами. Трудовые песни в календарном цикле.

Семейно-бытовые обряды и песни. Родинно-крестинные песни. Материнский фольклор: колыбельные песни, пестушки и потешки. Драматургия традиционной свадебной игры (сватовство, рукобיתье, смотрины, девичник, традиционная баня, расплетание косы, встреча поезжан, благословление родителей, венчанье, свадебный пир (приводной стол). Распределение социальных ролей в обрядах.

**Тема 8. Эпические и исторические песни.** Формирование эпоса на стадии перехода от родоплеменной к государственной организации. Трансформация мифологического сознания. Новые представления о времени и пространстве; социально-историческое время, реальность места действия (ландшафт, геополитические центры). Дуализм времени и пространства (эмпирическое время-пространство героя).

Эпические песни: былины, баллада, духовный стих. Традиции былинного напева (северная и южная, скоморошина). Музыкально-поэтическая характеристика.

Исторические песни: сюжетные особенности, структурные и исполнительские признаки.

**Тема 9. Лирическая протяжная песня.** Протяжные песни: основанные на принципе растягивания слога; основанные на расширении структуры за счет создания дополнительных структурных единиц (повтора, обрыва слова и его допевания, интерпункционных вставок). Сочетание приемов расширения формы. Закономерности формообразования, определяемые протяженностью построений, наличием типовых слоговых музыкально-ритмических формул и их модификаций; едиными принципами трансформации стихов различной исходной формы.

**Тема 10. Народно-бытовая песня XIX-XX вв.** Преемственность фольклорных жанров земледельческой цивилизаций (фольклор, постфольклор, неofольклор). Взаимосвязь культурно-экономических перемен с изменением фольклорных традиций, жанров и музыкально-поэтической парадигмы.

**Тема 11. Песни социального протеста.** Выражение социальной несправедливости, протеста и сатиры в фольклорных жанрах (скоморохи, народный театр «Петрушка», новгородские былины, молодецкая лирика, частушки). Революционные песни. Три этапа революционного движения в России (декабрьское, разночинское, пролетарское) в контексте формирования жанра революционной песни, сравнительная стилистика.

**Тема 12. Народный инструментарий и инструментальная музыка** Народная инструментальная музыка: виды, жанры. Фундаментальные жанровые сферы инструментальной музыки: *звукотворчество* (человека с природой), *детское звукотворчество*; *музыкальная коммуникация* в процессе труда и обряда; жанры музыки ритуального действия; сфера приуроченных жанров; инструментальная музыка художественной направленности (для слушания).

#### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Настоящая дисциплина учитывает сложившийся в отечественной педагогической практике опыт сочетания исторического и теоретического подхода в изложении содержания учебной дисциплины, подразумевающее изучение жанров музыкального фольклора, следуя логике их исторического развития: от приуроченных календарных и семейно-обрядовых к неприуроченным эпическим и лирическим жанрам, фольклору города (городская песня, романс) и деревни, периода ее урбанизации (частушка), музыкальным инструментам и инструментальной музыке.

Собственный опыт разработчика по преподаванию курса «Народное музыкальное творчество» на протяжении более 30 лет позволяет предложить свою схему изложения материала – вначале усвоение основных понятий и категорий, связанных с традиционной музыкой, а также приобретение навыков специфического фольклорного анализа, затем переходить к жанровому прохождению курса программы. Отбор теоретических тем должен способствовать уяснению специфики фольклора, пониманию взаимодействия разных типов культур (фольклора и композиторского творчества), места фольклора в контексте современной культуры. Изучение категорий описаний фольклора должно быть направлено на методику анализа образцов фольклора.

Помимо лекций изучение данной дисциплины предусматривает семинарские занятия, на которых после определенного блока тем самостоятельно готовят небольшие сообщения по заранее заданным вопросам. При этом предлагается студентам дополнить содержание своих выступлений примерами из повседневной жизни и из сведений, полученных от старших. Исходя из того, что состав студентов – выходцев из республик Северного Кавказа, кроме того на семинарских занятиях предполагается проведение компаративных дискурсов об особенностях традиций разных этнических культур по одному и тому же социальному явлению или обряду. Предусмотрен и анализ поэтических, музыкальных текстов.

В конце прохождения курса рекомендуется выполнение самостоятельного сочинения «Мое представление о традиционной культуре», предполагающего широкий



тематический спектр: непосредственные личные впечатления о сопричастности с различными формами народного творчества (в песенном или инструментальном музицировании, занятие в театральных представлениях и народных праздниках, владение навыками прикладного творчества, воспоминания о бабушкиных сказках и песнях, наблюдения над семейными обычаями).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Народное музыкальное творчество» является одной из важных дисциплин профессиональной подготовки специалистов исполнителей на народных инструментах, в художественной деятельности которых репертуар, в основе которых лежат фольклорные темы. Курс призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии, о принципах и методах текстологического изучения фольклора.

В рамках тематического содержания курса в последовательном изложении раскрываются особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических, других форм фольклора, дается характеристика структуры «фольклорно-этнографического текста», проводится анализ языковых средств и способов выражения, выявляются принципы исторического развития видов народной традиционной культуры.<sup>1</sup> Дисциплина «Народное музыкальное творчество» и её формы изучения имеет прямое отношение к будущей педагогической деятельности, дающей обучающимся навыки разбора особых характеристик песенных напевов и инструментальных наигрышей (жанровую принадлежность, определение типов мелодического движения, ладовых ритмоинтонационных структур и др.). В этой связи экзаменационные требования к экзамену после окончания курса должны включать:

1. Изложение основного тематического материала.
2. Сделать комплексный анализ народной мелодии.
3. Знать наизусть песенные образцы по пройденным жанрам.

### *Образцы экзаменационных билетов:*

---

<sup>1</sup>На уровне федерального компонента прохождение данного курса предполагает, в первую очередь, подробное изучение материалов по русскому музыкальному фольклору. Изучение жанровых систем и специфических явлений, характеризующих традиции других народов, а также углубленное освоение народной музыкальной культуры конкретного региона, в котором располагается вуз, проводятся в рамках цикла дисциплин национально-регионального компонента и дисциплин по выбору студента. Это могут быть курсы: «Музыкальный фольклор народов мира», «Традиционная музыкальная культура народов России», «Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа», «Народно-песенные традиции Кабардино-Балкарии» и т.д. Содержание дисциплин национально-регионального компонента и цикла дисциплин по выбору студента определяется вузом самостоятельно или по согласованию с органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации (в случае финансирования их реализации за счет средств бюджета субъекта Российской Федерации).

### Билет № 1

1. Календарные земледельческие песни.
1. Ефименкова. Северорусская причеть «Уж благослови да меня, господи».

### Билет № 2

1. Классификация песенных жанров.
2. Лядов. Песни русского народа. «Вы подите-ка, подруженьки».

### Билет № 3

1. Городской музыкальный фольклор.
2. Котикова. Народные песни Псковской области. «Как с одной стороны калина».

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Содержание практических занятий составляет изучение конкретных явлений фольклора, истории его собирания, записи и изучения. Фольклор неотделим от ритуального и бытового контекста, поэтому наряду с анализом образцов жанров музыкального фольклора, значительное место в содержании практических занятий занимает освоение этнографической информации, а также формирование у студентов понимания обусловленности стилистики образцов их прикладной функцией.

Анализ образцов вокального фольклора направлен, как правило, на решение той или иной проблемы, хотя возможно и целостное аналитическое описание.

В этом случае вокальные образцы следует анализировать по следующему плану:

1. Поэтический текст: поэтика.
2. Поэтический текст: метрика.
3. Анализ ладо-мелодической стороны.
4. Анализ многоголосия.
5. Определение жанра.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

### **5 баллов**

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкального фольклора,
- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету.

### **4 балла**

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера.

### **3 балла**

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

### **2 балла**

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

### ***Примерная тематика семинарских занятий***

1. Сходства и различия в понятиях «традиционная (народная) культура», «национальная культура», «элитарная культура», «массовая культура».
2. Изначальный синкретизм в ритуалах и архаических обрядах.
3. Признаки синкретизма в современных обрядовых действиях и представлениях (современная православная служба, свадебный и похоронный обряды).
4. Взаимообусловленность традиционной среды обитания этноса, его ментальных характеристик и содержания и форм народной художественной культуры.
5. Основные закономерности формирования, развития и распространения традиционной культуры (изустность, вариативность, коллективность (анонимность), полистадиальность).

6. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре.
7. Систематика фольклорных жанров.
8. Жанр как научная категория.
9. Важнейшие идентифицирующие свойства в различных видах народного творчества (слово, цвет, звук, движение, жест и т.д.).
10. Цикличность в календарно-земледельческих песнях.
11. Драматургия свадебной игры.
12. Специфика народного мелоса – формы мелодического движения и их выразительная роль, связь типов мелодических кульминаций в различных жанрах.
13. Особенности этнического содержания в одинаковых по звуковому составу ладовых структурах.
14. Вопросы типологического анализа музыкально-поэтических форм фольклора.
15. Сквозные формы и формы сквозного развития.
16. Особенности корреляции пластов в различных типах многоголосной фактуры.
17. Внутрижанровые группы в эпических песнях.
18. Народная лирика и лирическая протяжная песня.
19. Понятие *стиля* в фольклоре.
20. Преимущество народных песен крестьянской и городской традиций.
21. Взаимозависимость интенсивности развития революционного движения в России и характеристики внутрижанровых групп революционной песни.
22. Региональные фольклорные традиции.
23. Проблемы текстологического изучения форм фольклора.
24. Трансформация фольклорного сознания (фольклор, постфольклор, постпостфольклор, неофольклор, нефольклор, популору).
25. Методы использования фольклорных источников в профессиональной музыке (цитирование, авторские темы, близкие народным, использование архетипических типовых формул).

#### ***Примерный перечень экзаменационных вопросов по всему курсу***

1. Традиционная, национальная, элитарная, массовая культура.
2. Виды и формы творчества в фольклоре (устное поэтическое, изобразительное, прикладное, музыкальное творчество, народная хореография, архитектура, театр).
3. Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры.
4. Жанр как научная категория.
5. Различные системы классификация песенных жанров (филологический, музыковедческий, функциональные аспекты).
6. Значение принципа традиционности фольклора в исторической интерпретации.
7. Функциональность как специфическая свойство фольклора.
8. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
9. Структура и функции фольклорного текста.
10. Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
11. Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.

12. Особенности ладового мышления. Ангемитонные и гемитонные лады.
13. Ритмика народной песни. Синтаксическое соотношение текста и напева.
14. методы обобщения слогоритмической основы напева.
15. Композиция народных песен. Типы композиционного строения (однострочные формы и песенная строфа).
16. Сквозная форма и форма сквозного развития.
17. Цикличность и жанровая классификация календарно-земледельческих песен.
18. Обряды и праздники зимнего, весеннего, весенне-летнего и летне-осеннего календаря.
19. Причитания как художественная система, проблема жанровой группировки.
20. Драматургия свадебной игры.
21. Роль женщины в социуме (на примере обрядовых, трудовых, эпических жанров).
22. Характеристика стилистики свадебных напевов.
23. Жанровая специфика былин и былинных напевов.
24. Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
25. Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
26. Особенности стилистики лирической протяжной песни.
27. Городская народно-бытовая культура XIX-XX веков: исторические, культурно-экономические аспекты. Взаимопроникновение крестьянской и городской фольклорных традиций.
28. Городская народная песня: жанровая специфика, особенности музыкально-поэтической стилистики.
29. Мотивы социального недовольства и протеста в фольклоре (скоморохи, новгородские былины молодецкая лирика, революционные песни, частушка).
30. Сравнительная характеристика декабристских, разночинских и пролетарских революционных песен.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Включает в себя современную учебную литературу по традиционной культуре, избранную исследовательскую литературу по разделам программы.

### *Основная литература*

- Алексеев Э. Е.* Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М.: Сов. композитор, 1988. – 240 с.
- Асафьев Б. В.* Культивирование народной песни в музыке города // Русская музыка (XIX и начало XX в.) – Л.: Музыка, 1968. – С. 99–110.
- Байбурин А. К.* Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – СПб.: Наука, 1993. – 240 с.
- Балашов Д. М.* Родовой и видовой способы систематизации фольклора // Проблемы «Свода русского фольклора»: Русский фольклор. Т. 17. – Л.: Наука, 1977. – С. 24–59.

- Банин А. А.* Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Гос. республ. центр русского ф-ра, 1997. – 248 с.
- Беляева-Экземплярская С. Н.* Заметки о психологии восприятия времени в музыке // Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. – М.: Музыка, 1974. – 303–329.
- Блинова М. П.* Физиологические основы ладового чувства // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 2. – Л.: Музыка, 1962.
- Бойко Ю. Е.* Русские инструментальные кадрильные композиции // Музыка и танец: вопросы взаимодействия: Мат-лы Всерос. науч.-практ. конф. – Майкоп: АГУ ИИ, 2004. – С. 118–126.
- Васильев А. Г.* Композиционные особенности похоронных причитаний // Из истории народной поэзии: Русский фольклор. Т. 12. – Л.: Наука, 1971. – С. 91–101.
- Васильева Е. Е.* Композиция однострочных эпических напевов по собранию А. Д. Григорьева // Проблемы музыкальной науки. Вып. 4 – М.: Сов. композитор, 1979. – С. 145–163.
- Вертков К. А.* Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.
- Владыкина-Бачинская Н.* Музыкальный стиль хороводных песен. – М.: Музыка, 1976. – 160 с.
- Вульффиус П. А.* К истории музыкальной фольклористики // Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. ст., сост., коммент. П. А. Вульффиуса; Предисл. Е. М. Орловой; Общ. ред. О. И. Соколовой. – М.: Музыка, 1979. – С. 10–72.
- Гаспаров М. Л.* Русский былинный стих // Исследования по теории стиха. – Л.: Наука, 1978. – С. 3–47.
- Гилярова Н. Н., Костюковец Л. Ф.* От редакторов-составителей // Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – С. 5–11.
- Гилярова Н. Н.* Идеи Е. Линевой и современные методы этномузыковедческого исследования // По следам Е. Э. Линевой: Сб. науч. ст. – Вологда: ОНМЦ культуры и повышения квалификации, 2002. – С. 5–14.
- Гиппиус Е. В.* Интонационные элементы русской частушки // Гармоника: История, теория, практика: Материалы междунар. науч.-практ. конф. – Майкоп, 2000. – С. 29–76.
- Гиппиус Е. В.* О русской народной подголосочной полифонии в конце XVIII – начале XIX в. // Сов. этнография. – 1948. – № 2. – С. 86–101.
- Гиппиус Е. В.* Сборники русских народных песен М. А. Балакирева. // Балакирев М. А. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепиано / Ред., предисл. исслед. и примеч. Е. В. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957. – С. 193–281.
- Гиппиус Е. В., Эвальд З. В.* Несколько замечаний о напевах мезенских и печорских былин // Астахова А. Былины Севера. – М.: Л., 1938. – Т. 1. – С. 545–549.

- Головинский Г. Л.* Композитор и фольклор. Из опыта мастеров XIX–XX веков: Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 279 с., нот.
- Гордиенко О. В.* О классификации народных инструментов (с приложением классификации в виде таблицы) // Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., МДОЛГК, 1989. – С. 36–64.
- Гусев. В. Е.* Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967. – Гл. 5–6. – С. 214–312.
- Енговатова М. А.* Двухголосие с подводкой в культуре русской лирической песни // Песенное многоголосие народов России: Тезисы докл. науч.-практ. конф. (г. Воронеж 24–29 сентября 1989 г.). – М.: КМиФ СК РСФСР, 1989. – С. 23–27.
- Енговатова М. А.* О значении синтаксического анализа народных песен // Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии / Ред.-сост. Э. Е. Алексеев, Л. И. Левин. – М.: ВНИИИ, 1990. – С. 137–146.
- Еремينا В. И.* Поэтический строй русской народной лирики. – Л.: Наука, 1978. – 184 с.
- Ефименкова Б. Б.* Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Изд. дом Композитор, 2001. – 256 с.
- Земцовский И. И.* Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, Лен. отд., 1975. – 224 с.
- Земцовский И. И.* Народная музыка и современность (к проблеме определения фольклора) // Современность и фольклор: Ст. и мат.-лы. – М.: Музыка, 1977. – С. 28–75.
- Земцовский И. И.* Проблемы музыкальной диалогии: антифон и диафония // Вопросы народного многоголосия. – Боржоми, 1986. – С. 11–12.
- Земцовский И. И.* Русская протяжная песня. Опыт исследования. – Л.: Музыка, 1967. – 196 с.
- Земцовский И. И.* Феномен многоголосия устной традиции // Вопросы народного многоголосия. – Тбилиси, 1985. – С. 3–8.
- Земцовский И. И.* Фольклор и композитор: Теоретические этюды. – Л.: Сов. композитор, 1978. – 176 с.
- Ивлева Л. М.* Скоморошины (общие проблемы изучения) // Славянский фольклор. – М.: Наука, 1972. – С. 110–124.
- Кабанов А. С.* К проблеме сохранения песенной фольклорной традиции в современных условиях // Художественная самодеятельность: вопросы развития и руководства: Труды 88. – М.: Изд-во НИИК, 1980. – С. 80–106.
- Каргин А. С.* Фольклор и художественная культура XX века // Фольклор и художественная культура: История и современность: Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. Вып. 9. – М.: ГРЦРФ, 1999. – С. 3–14.
- Колесов М.* К современным спорам о сущности фольклора // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 11. – Л.: Музыка, 1972. – С. 109–130.

- Кравцов Н. И.* Историческая поэтика фольклора (Общие вопросы) // Фольклор. Поэтическая система. – М.: Наука, 1977. – С. 6–13.
- Мацневский И. В.* Народный музыкальный инструмент и методология его исследования // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л.: Музыка. – Л.: Музыка, 1980. – С. 143–169.
- Мелетинский Е. М.* Миф и историческая поэтика фольклора // Фольклор. Поэтическая система. – М.: Наука, 1977. – С.23–41.
- Можейко З. Я.* Песни Белорусского Полесья: В 2-х ч. – М.: Сов. композитор, 1980.
- Мозер Г. И.* Музыка средневекового города. – Л.: Тритон, 1927.
- Неклюдов С. Ю.* Время и пространство в былинне // Славянский фольклор. – М.: Наука, 1972. – С. 110–124.
- Никитина С. Е.* «Стихи духовные» Г. Федотова и русские духовные стихи // Федотов Г. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам).– М.: Гнозис, 1991. – С.137–153.
- Пашина О. А.* Структурно-типологические исследования в советской музыкальной фольклористике // Музыкальная фольклористика: Проблемы истории и методологии. – М.,1990.
- Пропп В. Я.* Исторические корни волшебной сказки. – 2-е изд. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1986.
- Пропп В. Я.* Русский героический эпос. – М.: Наука, 1975.
- Руднева А. В.* Курские танки и карагоды. – М.: Сов. композитор, 1975.– Главы 2, 3.
- Руднева А. В.* Стихосложение русской народной песни: Очерки по теории фольклора // Руднева А. В. Русское народное творчество. – М.: Композитор, 1994. – С. 11–47.
- Русский народный свадебный обряд:* Сб. ст. / Под ред Т. А. Бернштам. – Л.: Наука, 1978.
- Соколова В. К.* Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX – начала XX в – М.: Наука, 1979. – 288 с.
- Холопов Ю. Н.* Об античной ритмике. Метод музыкально-фонетической транскрипции // Музыка устной традиции: Мат-лы междунар. науч. конф. памяти А. В. Рудневой. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1999. – С. 16–22.
- Холопова В. Н.* Мелодика: Научно-методический очерк. – М.: Музыка, 1984. – 88 с., нот., схем. – (Вопросы истории, теории, методики).
- Холопова В. Н.* Музыкальный ритм: Очерк. – М.: Музыка, 1980. – 71 с. нот. схем. (Вопросы истории, теории, методики).
- Холопова В. Н.* Ритм // Музыкальная энциклопедия. – М.: Сов. энциклопедия, 1978. – Т. 4. – С. 657–666.



*Холопова В. Н.* Фактура. Очерк. – М.: Музыка, 1979. – 87 с., нот. – (Вопросы истории, теории, методики)

*Хорнбостель Э., Закс К.* Систематика музыкальных инструментов // Народные инструменты и инструментальная музыка: Сб. ст. и материалов: В 2 ч. / Ред.-сост. И. В. Мацеевский. – М.: Сов. композитор, 1987. – Ч. 1. – С. 229–261.

*Щуров В. М.* О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. – М.: Сов. композитор, 1986. – С. 11–47.

*Щуров В. М.* Южнорусская песенная традиция. – М.: Сов. композитор, 1987. – 304 с.

### *Дополнительная литература*

*Азбелев С. Н.* Фольклор в системе традиционной культуры // Первый всероссийский конгресс фольклористов: сб. докладов. Т. 1. – М.: ГРЦРФ, 2005. – С. 258–271.

*Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс: В 2 кн. – Л.: Музыка, 1971. – Кн. 1.

*Асафьев Б. В.* Речевая интонация. – М.; Л.: Музыка, 1965. – 136 с.

*Бернштейн Б. М.* Несколько соображений в связи с проблемой искусство и этнос // Советское искусствознание '78. – М.: Сов. художник, 1979. – Вып. 2. – С. 274–292.

*Варфоломеева Т. Б.* О некоторых итогах регионального изучения традиционной свадьбы белорусского пограничья // Музыка русской свадьбы (Проблемы регионального исследования): Тез. докл. науч.-практ. конфер. – М.: КмиФ СК РСФСР, 1987. – С. 56–59.

*Гиппиус Е. В.* Мелодический склад, мыслимый вне гармонии и тактовой ритмики, и мелодический склад, гармонически опосредствованный // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, О. А. Пашина. – М.: Композитор, 2003. – С. 112–171.

*Гиппиус Е. В.* Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, О. А. Пашина. – М.: Композитор, 2003. – С. 59–109.

*Гиппиус Е. В.* Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб ст. и материалов. – Л.: Музыка, 1980. – С. 23–36.

*Гиппиус Е. В.* О русской народной подголосочной полифонии в конце XVIII – начале XIX века // Сов. этнография. – 1948. – № 2. – С. 86–101.

*Дорохова Е. А., Пашина О. А.* Жизненный и творческий путь Е. В. Гиппиуса // Материалы и статьи. К 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. – М.: Изд. дом «Композитор», 2003. – С. 7–16.

*Жуланова Н. И.* Молодежное фольклорное движение. – 2001  
[//http://ru.narod.ru/sta/gofolk.htm](http://ru.narod.ru/sta/gofolk.htm)

*Каргин А. С.* Фольклор и художественная культура XX века // Фольклор и художественная культура: История и современность: Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. Вып. 9. – М.: ГРЦРФ, 1999. – С. 3–14.

*Колтакова Н. П.* Русская народная бытовая песня. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1963. – 284 с.

*Костина А. В.* Массовая культура и культура народная: диалог или конфронтация? // // Первый всероссийский конгресс фольклористов: сб. докладов. Т. 1. – М.: ГРЦРФ, 2005. – С. 272–299.

*Латин В. А.* Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. – М.: Русская песня, 1995. – 200 с.

*Лобанов М. А.* Стих былины. Метрика–Семантика–Генезис. – СПб.: РИИИ, 2007. –192 с.

*Лосев А. Ф.* О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. – М., 1973.

*Лотман Ю. М.* Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. – М.: 1973.

*Некрылова А. Ф.* Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века. – 2-е изд. доп. – Л.: Искусство, 1988. – 215 с.

*Пашина О. А.* Картографирование и ареальные исследования в этномузыкологии // Картографирование и ареальные исследования в фольклористике: Сб. тр. Вып. 154 / Сост. О. А. Пашина. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1999. – С. 6–22.

*Пашина О. А.* Структурно-типологические исследования в советской музыкальной фольклористике // Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии: Сб. ст. / Ред.-сост. Э. Е. Алексеев, Л. И. Левин. – М.: ВНИИИ, 1990. – С. 101–116.

*Покровский Д. В.* Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки: Сб. ст. / Ред.-сост. В. Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980. – С. 244–255.

*Розанов И. Н.* От книги – в фольклор // Русская фольклористика: Хрестоматия. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1971. – С. 343–355.

*Пьянкова С. В.* Некоторые особенности напевов в русской свадьбе // Проблемы музыкального фольклора народов СССР: Статьи и материалы / Сост. и ред. И. И. Земцовского. – М.: Музыка, 1973. – С. 17–36.

*Рудиченко Т. С.* Духовные стихи донских старообрядцев // Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе. – Ростов н/Д: Изд-во РГК, 2000. – С. 160–193.

*Рудиченко Т. С.* Музыкальная этнография на рубеже веков и творческая личность А. М. Листопадова // Памяти А. М. Листопадова: Сб. науч. ст. – Рост он/Д: Изд-во Гефест, 1997. – С. 7–15.

*Руднева А. В.* О взаимосвязи стиха и напева в русской народной песне // Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – С. 11–47.

*Савельева Н. М.* Региональная стилистика русской народной музыки. Русско-белорусско-украинское пограничье: Исследование. – М.: Композитор, 2005. – 192 с.

*Славунас З.* О литовской народной полифонии // Сугартинес. Многоголосные песни литовского народа. – Л.: 1972. – С. 5–60.

*Смирнов Д.* Фольклористика и профессиональная музыка в России начала XX века // Фольклор и художественная культура: история и современность: Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. Вып. 9. – М.: ГРЦРФ, 1999. – С. 49–56.

*Соколов Б. М.* Композиция лирической песни // Минц С. И., Померанцева Э. В. Русская фольклористика: Хрестоматия. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1971. – С. 343–355.

*Фрэзер Дж.* Золотая ветвь: Исследование магии и религии. Пер. с англ. – 2-е изд. – М.: – Политиздат, 1983. – 703 с.

*Хренов Н. А.* Взаимодействие фольклора и профессионального искусства в ракурсе циклической логики истории культуры // Фольклор и художественная культура: история и современность: Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. Вып. 9. – М.: ГРЦРФ, 1999. – С. 15–48.

*Чистов К. В.* Специфика фольклора в свете теории информации // Типологические исследования по фольклору: Памяти В. Я. Проппа: Сб. ст. – М.: Наука, 1975.

*Щуров В. М.* Особенности многоголосной фактуры песен южной России // Из истории русской и советской музыки / Сост. А. Кандинский. – М.: Музыка, 1971. – С. 301–334.

*Эвальд З. В.* Заметки о песенных стилях белорусского Полесья // Песни белорусского Полесья / Под ред. Е. В. Гипсиуса; Сост. и тестолог. подг. З. Я. Можейко. – М.: Сов. композитор, 1979. – С. 33–41.

### ***Учебники и учебно-методические пособия***

*Бершадская Т. С.* Лекции по гармонии. – Л.: Музыка, 1978. – 200 с.

*Ефименкова Б. Б.* Ритмика русских традиционных песен: Учебное пособие по курсу *Народное музыкальное творчество*. – М.: РАМ им. Гнесиных: Изд-во МГИК, 1993. – 154 с.

*Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю.* Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студ. высш. пед. учебн. завед. – М.: Изд. центр Академия, 2005. – 304 с.

*Кирюшина Т.* Традиционная русская инструментальная культура: Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных вузов. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1989. – 52 с.

*Народное музыкальное творчество: Учебник* / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: СПб Композитор, 2005. – 568 с. – нотн. прим., ил. – Academia XXI.

*Народное музыкальное творчество. Учебник для вузов.* – СПб., 2005.

Народное музыкальное творчество: Хрестоматия с аудиоприложением. СПб., 2007.

Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество: В 2 т. – М.: Музыка, 1963– 1964. – Т.

Русская лирическая песня. / Сост.Бахтин. – СПб., 2005.

Никитина А. В. Русская традиционная культура: Учебное пособие для иностранцев. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 2002. – 340 с.

Чекановска А. Музыкальная этнография. Методология и методика. – М.: Сов. композитор, 1983. – 192 с.

Щуров В. М. Стилевые основы русской народной музыки. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1998. – 464 с., с нот.

Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. Учебное пособие для вузов. – М., 2008.

### ***Справочные и хрестоматийные издания***

*Атлас* музыкальных инструментов народов СССР / Рук. работы К. А. Вертков (авторский коллектив: Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э.) – М.: Гос. муз. изд-во, 1963.

Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1972. – 302 с.

*Восточнославянский фольклор*: Словарь научной и народной терминологии / Отв. ред. К. П. Кабашников. – Минск: Навука и тэхніка, 1993. –

Квятковский А. П. Поэтический словарь. – М.: Высшая школа, 1989.

*Литература и культура Древней Руси*: Словарь-справочник / Под ред. В. В. Кускова. – М.: Высшая школа, 1994. – С. 266–325.

Миц С. И., Померанцева Э. В. Русская фольклористика: Хрестоматия. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1971. – 416 с.

*Музыкальные инструменты мира* – Пер. с англ. Т. В. Лихач; худ. обл. Д. В. Драко. – Минск: ООО Попурри, 2001.

*Мифологии древнего мира*. Пер. с англ. Предисл. И. М. Дьяконова. – М.: Наука, 1977. – 456 с.

*Мифы народов мира*: Энциклопедия: В 2 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1991–1992.

Никитина С. Е., Васильева Н. В. Экспериментальный системный толковый словарь стилистических терминов: Принципы составления и избранные словарные статьи. – М., 1996.– 172 с.

*Русская мысль о музыкальном фольклоре*: Материалы и документы / Вступ. ст., сост., коммент. П. А. Вульфуса; Предисл. Е. М. Орловой; Общ. ред. О. И. Соколовой. – М.: Музыка, 1979. – 367 с., нот.

### ***Сборники народных песен и наигрышей***

*Астахова А. М.* Былины Севера / Подгот. текста и коммент. А. М. Астаховой. – М.; Л. АН СССР, Т. 1. – 1938; Т. 2. – 1951.

*Багрий Ю. А.* Песни северного Подмосковья. – М.: Сов. композитор, 1989.

*Балакирев М. А.* Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепиано. – М.: Музгиз, 1957.

*Балашов Д., Красовская Ю.* Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. Л.: Сов. композитор, 1969.

*Балашов Д. М., Калмыкова Н. И., Марченко Ю. И.* Русская свадьба. Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и Уфтюге *Банин А. А.* Трудовые артельные песни и припевки. – М.: Сов. композитор, 1971.

*Беляев В.* Сборник Кирши Данилова. Опыт реставрации песен. – М.: Сов. композитор, 1969.

*Былины.* Русский музыкальный эпос / Сост. и коммент. Б. М. Добровольский, В. В. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1981.

*Гилярова Н. Н.* Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Сов. композитор, 1985.

*Двадцать русских народных песен в ранних звукозаписях / Сост., нотац. и коммент. Е. В. Гиппиуса.* – М.: Сов. композитор, 1980.

*Донские казачьи песни: Сб. песен / Сост., нотирование, вступ. ст., примеч. и коммент. Т. С. Рудиченко.* – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2006. – 152 с.

*Енговатова М. А.* Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Сов. композитор, 1986. – (Из коллекции фольклориста).

*Ефименкова Б. Б.* Севернорусская причеть. – М.: Сов. композитор, 1980.

*Земцовский И. И.* Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского / Зап., сост. и коммент. И. И. Земцовского. – Л.: Музыка, 1967.

*Избранные русские канты XVIII века.* Для хора без сопр. Публ. В. Копыловой. Л., 1983.

*Казачьи песни // Русская традиционная культура.* – 1998. – № 2.

*Линева Е. Э.* Великорусские песни в народной гармонизации: В 2 ч. – М.: Изд. Академии наук, 1904–1909.

*Лирика русской свадьбы / Изд. подг. Н. П. Колпакова.* – Л.: Наука, 1973. – (Литературные памятники). – 324 с.

*Лопатин Н. М., Прокунин В. П.* Русские народные лирические песни. – М.: Музгиз, 1956. – 458 с., с нот.

*Лядов А. К.* Песни русского народа в обработке для одного голоса и ф-но / Ред. Н. М. Владыкина-Бачинская – М.: Музгиз, 1959.

*Мельгунов Ю. Н.* Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные: В 2 ч. – М., 1878; 1885.

*Народные песни* Ленинградской области. Старинная свадьба сланцевского р-на. – Л.: Сов композитор, 1985.

*Народные песни* Смоленской обл., напетые А. И. Глинкиной / Сост. Г. Б. Павлова; Ред. А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1969.

*Образцы* народного многоголосия / Сост. общ. ред. и предисл. И. И. Земцовского. – М.; Л.: Изд-во Сов. композитор, 1972.

*Обрядовая поэзия* Пинежья. – М.: Изд-во МГУ, 1980.

*Павлова Г. Б.* Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. / Ред. А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1969. – 112 с.

*Пальчиков Н.* Крестьянские песни, записанные в с. Николаевка Мензелинского уезда Уфимской губернии. – СПб., 1888.

*Песенное ожерелье* Верхнего Чира. Донские казачьи песни в записях Г. Вечеркина. – Ростов н/Д, 2001.

*Песенный фольклор* Мезени. Л.: Наука, 1967. – (Памятники русского фольклора).

*Песни Заонежья* в записях 1880–1980 годов / Сост. Т. В. Краснопольская; Ред. Е. В. Гиппиус. – Л.: Сов. композитор, 1987.

*Песни Печоры.* – М.; Л.: Наука, 1963. – (Памятники русского фольклора).

*Песни Пинежья.* Материалы фонограммархива, собранные и разработанные Е. Гиппиусом и З. Эвальд. – Кн. 2. – М.: Музгиз, 1937.

*Песни Псковской земли.*– Л.: Сов. композитор, 1989. – Вып. 1: Календарно-обрядовые песни.

*Пушкина С.* По следам Н. Е. Пальчикова. – М.: Сов. композитор, 1978.

*Пушкина С. И.* Русские народные песни Московской области: В 2 ч. – М.: Сов. композитор, 1986–1988.

*Пьянкова С. В.* Свадебные песни родины Глинки. – М.: Сов. композитор, 1977.

*Римский-Корсаков Н. А.* Сто русских народных песен для голоса с ф-но. Соч. 24. – М.: Музыка, 1977.

*Рубцов Ф. А.* Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. / Сост., расшифровка, комментарии Ф. А. Рубцова. – Л.: Сов. композитор, 1991. – 159 с., нот.

*Руднева А. В.* Народные песни Курской обл. – М.: Сов. композитор, 1957.

*Руднева А., Щуров В., Пушкина С.* Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М.: Сов. композитор, 1979.

*Русская свадьба:* В 2 т. / Сост. А. В. Кулагина, А. Н. Иванов. – М.: ГРЦРФ, 2000. – Т. 1. – 512 с. – Т. 2. – 504 с.

*Русские народные наигрыши.* – М.: Музыка, 1985.

*Русские народные песни XVIII века.* Песенник И. Д. Герстенберга и Ф. А. Дитмара / Общ. ред. и вступ ст. Б. Вольмана. – М.: Музгиз, 1958. – 362 с.

*Русские народные протяжные песни:* Антология / Вступ. статья, сост., примеч. и библиог. И. И. Земцовского. – М.; Л.: Музыка, 1966.

*Свитова К.* Народные песни Брянской обл. – М.: Сов. композитор, 1966.

*Фольклор Судогодского края.* – 2-е изд. – М.: ГРЦРФ, 2001. – 336 с.

*Щуров В. М.* Песни Усёрдской стороны. – М.: Композитор, 1995. – 360 с.

*Щуров В. М.* Южнорусская песенная традиция. – М.: Сов. композитор, 1987.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (видео и фоно воспроизводящая аппаратура, фортепиано, компьютер со свободным выходом в Интернет, фоно и видеозаписи образцов этнической музыки, необходимая иллюстрированная и нотная литература).

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры ИТМ



Ашхотов Б.Г.

Эксперт:  
доцент



Гучева А.В.



