

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов  
Кафедра ОГиСЭД

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Направление подготовки

**53.03.05 «Дирижирование»**

Направленность (профиль)

**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Квалификация**

Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.

Форма обучения – очная/заочная

**Срок обучения**

очная форма - 4 года

заочная форма – 5 лет

**Нальчик**  
**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* изучения дисциплины – подготовка к научно-технической и организационно-методической деятельности, связанной с проведением научных исследований: формулировка задачи; организация и проведение исследований, включая организацию работы научного коллектива; оформление результатов исследований; оценка эффективности разработанных предложений и их внедрение; анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства; изучение этапов в развитии исполнительского стиля; изучение методов реконструкции исполнительского стиля; изучение проблем исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений); изучение современных проблем исполнительского искусства; изучение вопросов музыкально-исполнительской педагогики.

**Основные задачи** – обучение студентов составлению структуры будущей научной работы: реферата, курсовой, дипломной работы; правильному формулированию цели исследования, определению объекта и предмета исследования; постановке задач исследования; подбору методов научного исследования, с помощью которых они будут решаться; систематизация знаний в области теории истории исполнительства и методики преподавания игры на инструменте, а также постоянное укрепление связи теоретического обучения с практической педагогической и исполнительской деятельностью студентов.

Формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

Целенаправленное и активное изучение предлагаемого курса дает студентам возможность овладеть необходимыми знаниями в области оркестровой педагогики и методики, научиться анализировать и обобщать свой педагогический опыт, приобрести навыки научного мышления, развивать свои творческие и исследовательские способности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина входит в блок Б1.В.15 (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

В процесс изучения дисциплины обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-9)

## **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:** особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; терминологическую систему; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; методику проведения исследований в области музыкального искусства;

**Уметь:** формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды. информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства; навыками работы с научной литературой, интернетресурсами, специализированными базами данных. навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого-восьмого семестров четвертого года обучения.

### Очное обучение

| Вид учебной работы     | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                        |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| Общая трудоемкость     | 3                | 108                            |                               | 8     |
| Аудиторные занятия     |                  | 71                             |                               |       |
| Самостоятельная работа |                  | 37                             |                               |       |

### Заочное обучение

| Вид учебной работы     | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                        |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| Общая трудоемкость     | 3                | 108                            |                               | 9,10  |
| Аудиторные занятия     |                  | 10                             |                               |       |
| Самостоятельная работа |                  | 98                             |                               |       |

***Контактная работа может быть как аудиторная, так и внеаудиторная:***

- аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях Института (учебных аудиториях, концертных залах, компьютерном классе и т. д.) при непосредственном участии преподавателя;
- внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, когда взаимодействие обучающихся и преподавателя осуществляется за пределами Института (например, посещение музеев, театров, концертных залов, участие в конференциях, экскурсиях и т.).

***Аудиторная контактная работа в следующих формах (включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости):***

- лекции и иные учебные занятия, предполагающие передачу учебной информации преподавателем обучающимся (далее — занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия (далее вместе — занятия семинарского типа);
- выполнение курсовых работ по одной или нескольким дисциплинам (при наличии в учебном плане);
- индивидуальные и мелкогрупповые (2-3 человека) занятия и консультации, а также иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся в процессе освоения профессиональных компетенций (в том числе руководство практикой и научно-исследовательской работой);
- групповые и мелкогрупповые консультации, предшествующие экзаменам, в период промежуточной аттестации;
- промежуточная аттестация обучающихся (экзаменационная сессия) и итоговая (государственная итоговая) аттестация обучающихся.

#### 4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

| № п/п | Раздел<br>Дисциплины<br><br>Очное обучение  | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                |                 | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|--|----------------|-----------------|---|
|       |   |         | Лекционные   | Практические   | Самостоятельные |   |
|       | <b>Основы научных исследований</b>  |         |  |                |                 |   |
| 1     | Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы                                     | 7       | 4  | 4              | 4               |   |
| 2     | Раздел 2. Методологические основы научного познания и творчества                          | 7       | 4  | 4              | 4               |   |
| 3     | Раздел 3. Выбор направления научного исследования и этапы научно-исследовательской работы | 7       | 6  | 4              | 4               |   |
| 4     | Раздел 4. Поиск, накопление и обработка научной информации                                | 7       | 6  | 4              | 4               | Зачет   |
|       |   |         | <b>20</b>  | <b>16</b>      | <b>16</b>       |   |
|       |   | Семестр |  | Индивидуальные | Самостоятельные |   |
| 1.    | Дирижерское исполнительство и педагогика в историческом аспекте                           | 7       |  | 9              | 5               |   |
| 2.    | Становление и развитие народного оркестрового исполнительства (ОРНИ, национальные ОНИ)    | 7       |  | 9              | 5               |   |
| 3.    | Развитие народного оркестрового исполнительства на современном этапе                      | 8       |  | 9              | 5               |   |
| 4.    | Проблемы теории и практики инструментовки для оркестра народных инструментов              | 8       |  | 8              | 6               |   |
|       |   |         |  | <b>35</b>      | <b>21</b>       |   |
|       | <b>Итого 108*</b>   |         | <b>20</b>  | <b>51</b>      | <b>37</b>       |   |

\* в том числе контактная работа – 72 ч. – подготовка к лекциям, зачету, реферату.

| №<br>п/п | Раздел<br>Дисциплины<br><br>Заочное обучение  | Семестр | Виды учебной<br>работы, включая<br>самостоятельную<br>работу студентов и<br>трудоемкость (в<br>часах) |                      |                             | Форма<br>промежуточной<br>аттестации ( <i>по<br/>семестрам</i> ) |
|----------|---|---------|---|----------------------|-----------------------------|--|
|          |   |         | Лек<br>цио<br>нны<br>е  | Прак<br>тиче<br>ские | Само<br>стоят<br>ельн<br>ые |  |
|          | <b>Основы научных исследований</b>  |         |   |                      |                             |  |
| 1        | Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы                                     | 7       | 1   | 0.5                  | 12                          |  |
| 2        | Раздел 2. Методологические основы научного познания и творчества                          | 7       | 1   | 0.5                  | 12                          |  |
| 3        | Раздел 3. Выбор направления научного исследования и этапы научно-исследовательской работы | 7       | 1   | 0.5                  | 12                          |  |
| 4        | Раздел 4. Поиск, накопление и обработка научной информации                                | 7       | 1   | 0.5                  | 14                          | Зачет  |
|          |   |         | <b>4</b>  | <b>2</b>             | <b>50</b>                   |  |
|          |   | Семестр |   | Индивидуальные       | Самостоятельные             |  |
| 1.       | Дирижерское исполнительство и педагогика в историческом аспекте                           | 9       |   | 1                    | 12                          |  |
| 2.       | Становление и развитие народного оркестрового исполнительства (ОРНИ, национальные ОНИ)    | 9       |   | 1                    | 12                          |  |
| 3.       | Развитие народного оркестрового исполнительства на современном этапе                      | 10      |   | 1                    | 12                          |  |
| 4.       | Проблемы теории и практики инструментовки для оркестра народных инструментов              | 10      |   | 1                    | 12                          |  |
|          |   |         |   | <b>4</b>             | <b>48</b>                   |  |
|          | <b>Итого 108*</b>   |         | <b>4</b>  | <b>6</b>             | <b>98</b>                   |  |

\* В том числе контактная работа – 10 ч. – подготовка к лекциям, реферату.

### *Содержание дисциплины*

**Раздел 1. ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

**Раздел 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ  
И ТВОРЧЕСТВА**

Понятие научного знания. Общая характеристика процесса научного познания. Методология как философское учение о методах познания и преобразования действительности, применение принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике. Методы теоретических и эмпирических исследований. Использование системного анализа при изучении сложных, взаимосвязанных друг с другом проблем.

### **Раздел 3. ВЫБОР НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭТАПЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Общая классификация научных исследований. Особенности фундаментальных, прикладных и поисковых научно-исследовательских работ (НИР). Научное направление как наука или комплекс наук, в области которых ведутся исследования. Структурные единицы научного направления: комплексные проблемы, проблемы, темы и научные вопросы. Последовательность выполнения НИР. Основные этапы НИР, их цели, задачи, содержание и особенности выполнения.

### **Раздел 4. ПОИСК, НАКОПЛЕНИЕ И ОБРАБОТКА НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ**

Полнота, достоверность и оперативность информации о важнейших научных достижениях и лучших мировых и отечественных образцах продукции как необходимый фактор организации научных исследований и современного решения научных задач.

Применение методов информатики для создания эффективных информационных систем как основы для автоматизации научных исследований, проектирования, технологических процессов. Информационные системы. Системы научной коммуникации. Информационные продукты и технологии, базы и банки данных. Информационные сети.

Научные документы и издания, их классификация. Первичные документы и издания: книги, брошюры (монографии, сборники научных трудов), учебные издания (учебники, учебные пособия), официальные издания (законодательные, нормативные, директивные), специальные виды технических изданий (стандарты, инструкции, типовые положения, методические указания и др.), патентная документация, периодические и продолжающиеся издания, первичные непубликуемые документы. Вторичные документы и издания: справочные, обзорные, реферативные и библиографические. Вторичные непубликуемые документы. Универсальная десятичная классификация (УДК) публикаций.

#### **План практических занятий**

#### **Тема 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Задачи и методы теоретических исследований. Методы расчленения и объединения элементов исследуемой системы (объекта, явления). Основные понятия общей теории систем. Проведение теоретических исследований: анализ физической сущности процессов, явлений; формулирование гипотезы исследования; анализ теоретических решений; формулирование выводов.

#### **Тема 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Классификация, типы и задачи исследования.

Методика и программа гуманитарного исследования. Содержание и разработка методики эксперимента.

### **Тема 3. ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОЙ РАБОТЫ**

Оформление полученных результатов в виде отчета, доклада, статьи и т.д. Требования, предъявляемые к научной рукописи. Общий план изложения научной работы: название (заглавие), оглавление (содержание), предисловие, введение, обзор литературы, основное содержание, выводы, заключение, перечень литературных источников, приложения. Аннотация и реферат научной работы.

Подготовка доклада и выступление с докладом. Требования к демонстрационному материалу и его подготовка.

### **Тема 4. ВНЕДРЕНИЕ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Внедрение как конечная форма реализации результатов научно-исследовательской работы (НИР). Этапы внедрения результатов НИР.

### **Тема 5. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В НАУЧНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Организация и принципы управления научным коллективом. Сбалансированность рабочего места как основа эффективного управления научным коллективом. Определения основных принципов работы с людьми: принцип информированности о существовании проблемы; принцип превентивной оценки работы; принцип инициативы снизу; принцип тотальности; принцип перманентного информирования; принцип непрерывной деятельности; принцип индивидуальной компенсации; принцип учета типологических особенностей восприятия инноваций различными людьми.

Качественная работа с документами, ускорение их составления и оформления как важный элемент совершенствования управления коллективом. Организация деловой переписки.

Организация деловых совещаний, их роль в управлении научным коллективом. Виды деловых совещаний, пути повышения их эффективности.

Формирование и методы сплочения научного коллектива. Психологические аспекты взаимоотношения руководителя и подчиненного. Управление конфликтами в коллективе. Научная организация и гигиена умственного труда.

### **План индивидуальных занятий**

#### **Тема 1 Дирижерское исполнительство и педагогика в историческом аспекте.**

Истоки коллективного музицирования, способы музыкального управления и их эволюция. Музыкальный руководитель барочного оркестра. Дирижирование в XVIII веке. Рождение новой школы дирижирования – симфонического исполнительства в XIX веке. Музыкальная мысль XIX века о теории, практике и эстетике дирижирования. Дирижерское искусство зарубежных стран на современном этапе. Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века. Русская музыкальная мысль начала XX века о дирижировании. Евгений Мравинский и Натан Рахлин. Искусство Геннадия Рождественского. И.А. Мусин и Г.Л. Ержемский о дирижировании.

#### **Тема 2 Становление и развитие народного оркестрового исполнительства (ОРНИ, национальные ОНИ).**

Дирижеры оркестра русских народных инструментов в начале XX века. Организаторская, дирижерская и просветительская деятельность Василия Васильевича Андреева и созданного им оркестра русских народных инструментов. Его сподвижники. Дирижеры Н. и Д. Осиповы. Выдающиеся дирижеры этого периода.



### **Тема 3 Развитие народного оркестрового исполнительства на современном этапе.**

Дирижеры оркестра русских народных инструментов второй половины XX века.

Творческий путь, концертные программы, репертуар и принципы работы с оркестром выдающихся дирижеров: В.П. Дубровского, Н.Н. Калинина – дирижеров оркестра народных инструментов имени Осипова.

Творческая биография и характеристика исполнительского стиля Н.Н. Некрасова – Главного дирижера ОРНИ Всесоюзного Радио и Телевидения. Дирижеры оркестра русских народных инструментов рубежа XX – XXI столетий.

Биографии и творческие портреты, принципы работы, концертные программы наиболее ярких дирижеров ОРНИ рубежа XX – XXI столетий.

### **Тема 4 Проблемы теории и практики инструментовки для оркестра народных инструментов.**

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов ведущих изданий по зарубежной и отечественной истории и теории науки, специфике развития научных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются практические занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел. Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы необходимы взаимобмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная форма изучения дисциплины – групповые и индивидуальные занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объем материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в

дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

**Цель** написания дипломного реферата и его защита на государственной итоговой аттестации – выявить уровень знаний выпускника в области инструментального исполнительства и педагогики.

Основными **задачами** являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников.
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам блока специальной (профильной) подготовки;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра: концертно-исполнительской; научно-исследовательской; преподавательской; организационно-воспитательной; культурно-просветительской;

Наряду с освоением навыков свободного владения инструментом, достаточным арсеналом технических приемов, профессионализм исполнителя основывается на обладании музыкально-художественным мышлением, которое формируется не только на основе текстового содержания музыкальных произведений, но и на научно обоснованной теории. Осведомленность в области истории музыкального искусства, методики освоения приемов игры, особенностях различных «инструментальных школ», педагогических приемов воздействия на обучаемого и знание репертуара составляют основу, на которой формируется склонность к критическому мышлению, и следовательно, предполагают возможность продуктивной творческой деятельности музыканта исполнителя.

Эмпирические знания, включенные в систему науки, теряют свой стихийный характер. Целенаправленный и систематизированный анализ результатов собственного труда, а также достижений других составляет базу для совершенствования профессионального мастерства и выявления внутренних скрытых связей, закономерностей и ощущений в деятельности исполнителя. Приобретенные на этой основе принципы мышления позволяют распознавать не состоятельные, контрпродуктивные элементы исполнительского или педагогического мастерства.

К другим важным навыкам, приобретаемым в процессе написания дипломного реферата можно отнести:

- способность логично структурировать содержание и используемые аргументы;
- овладение соответствующим научному исследованию стилем изложения содержания;
- обучение методам сбора актуальной для темы исследования информации;
- развитие умения самостоятельно ориентироваться в научной литературе;
- обусловленная необходимостью ознакомиться со значительным объемом научных источников, то есть изучить определенный минимум литературы по теме и зафиксировать нужную информацию;
- собрать, проанализировать, систематизировать, интерпретировать, обобщить научный материал по теме и сделать выводы;
- умение пользоваться библиографическими указателями по избранной теме и другими научными источниками, позволяющими более полно раскрыть содержание.

Выполнение дипломного реферата предусмотрено учебным планом и обязательно для каждого студента. Студент, выполняя дипломный реферат, должен показать степень владения основными умениями вести исследовательскую деятельность.

### **Выбор темы исследования**

Во многом определяющим успех написания реферата фактором является выбор темы исследования. Следует учитывать, что актуальность, практическое значение и достаточная информационная обеспеченность отвечают основным задачам реферативной работы.

Темы дипломных рефератов могут отражать проблематику истории исполнительского искусства, педагогики в части методики обучения, анализа произведений с позиции особенностей стиля исполнения. Выбор темы определяется руководителем и студентом совместно, утверждаются на заседании кафедры и доводится до сведения студентов.

Тематика дипломных рефератов должна;

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать направления и проблематику современных научно-методических и искусствоведческих исследований;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- учитывать разнообразие интересов студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности в музыкальных учебных заведениях всех уровней.

### **Примерная тематика рефератов**

- Творчество одного из ведущих музыкантов-исполнителей.
- Сопоставительный анализ исполнительских стилей нескольких музыкантов на примере одного жанра или сочинений одного автора.
- Основные черты стиля в исполнительстве в исторический период существования определенного художественно-эстетического направления в искусстве.
- Описание национальных инструментально-исполнительских школ.
- Профессиональная деятельность педагогов-музыкантов.
- Исследования методик преподавания игры на инструменте.
- Особенности методик используемых на различных ступенях музыкально-исполнительского образования.
- Описание отдельных разделов методики преподавания игры на инструменте.
- Исследования по разделам педагогического репертуара.
- История создания и эволюции отдельных оркестровых инструментов.
- Исторический экскурс и достижения музыкантов в конкурсных состязаниях.
- Исследование репертуара для инструментов симфонического оркестра.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.).

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям – все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Основы научных исследований»:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

«4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Рекомендуемая литература**

#### ***Основная***

Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры. Вопросы теории и практики дирижирования.-М.,1982

Имханицкий М., Чистяков В. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера.- М.,1986

Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.,1987

Мусин И. О воспитании дирижера. –Л.,1987

Мюнш Ш. Я- дирижер.-М.,1961,1965,1982

Пазовский А. Записки дирижера. – М.,1968

Поздняков А. Дирижер-аккомпаниатор. – М.,1975

Робинсон П. Караян. – М.,1981

Рождественский Г. Мысли о музыке. – М.,1975

Тарасов Л. Искусство Артуро Тосканини. – М.,1974

Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. – Л.,1976

Ержемский Г. Психология дирижирования.- М.,1988

#### ***Дополнительная***

Бялик М. Евгений Мравинский:. – М.:Музыка, 1977

Гинзбург Л. Саулюс Сондецкис. – М.:Музыка, 2006

Григорьев Л.,Платек Я. Евгений Светланов. – М.:Музыка, 1979

Иванов-Радкенвич А. О воспитании дирижера. – М.:Музыка, 1983

Искусство Артуро Тосканини. – М.:Музыка, 1984, М.:Сов.композитор, 1986

Мусин И. Техника дирижирования. –,Л.:Музыка, 1967, То же. 1995

Поляков О. Язык дирижирования. – Киев:Муз.Украина, 1987

Прибегина Г. Николай Семенович Голованов, - М.:Музыка, 1990

Рождественский Г. Прембулы.- М.:Сов.композитор, 1989

Сидельников Л. Владимир Федосеев. – М.Музыка, 1982

Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. – М.:Музыка, 1983

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Президентская библиотека [www.prlib.ru/Pages/about.aspx](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx)
4. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>
5. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
6. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
7. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
8. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
9. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
10. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
11. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
12. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека  
<http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

### 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Специализированный кабинет                             | Перечень основного оборудования  | Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.) |
|-------|--|--|--|
| 1     | Оркестровый класс                                      | 1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары;<br>Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ               | оперативное управление   |
| 2     | 204 аудитория<br>Кабинет кафедры народных инструментов | 2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника | оперативное управление   |
| 3     | 205 аудитория  | 1 фортепиано, 2 баяна  | оперативное  |

|   |               |   |                           |
|---|---------------|---|---------------------------|
|   |               | «Юпитер», 1 баян «Акко»,<br>2 аккордеона «Акко», 1<br>аккордеон «Victoria», 1<br>нац. гармоника | управление                |
| 4 | 404 аудитория | 1 фортепиано, 1 аккордеон<br>«Акко», 2 нац. гармоники   | оперативное<br>управление |
| 5 | Фонотека      | Аудиоматериал в<br>количестве 4058 единиц   | оперативное<br>управление |
| 6 | Камерный зал  | 50 посадочных мест.<br>2 рояля:<br>«Seiler»; «Estonia»  | оперативное<br>управление |
| 7 | Большой зал   | 350 посадочных мест.<br>2 концертных рояля:<br>«Petrof»   | оперативное<br>управление |

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:  
доцент



Кожева М.А.

Эксперт, доцент



Лопатин В.В.