

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ И
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмадагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника игры на струнных инструментах

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Направленность (профиль)

«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Дирижер оперно-симфонического оркестра.

Преподаватель.

Форма обучения – очная, заочная

Срок обучения

очная форма - 4 года

заочная форма – 5 лет

Нальчик

2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса является оснащение будущего дирижера симфонического оркестра знаниями, позволяющими в репетиционном процессе, а затем и во время концертного выступления, компетентно и доступно ставить исполнительские задачи перед музыкантами оркестра. А также, создание четкого представления о тонкостях техники игры, возможных вариантах использования технических и выразительных возможностей музыкальных инструментов, максимальное использование профессиональных качеств артистов оркестра.

Задачи, стоящие в ходе освоения данного курса: создание детального представления о приемах игры; освоение студентом комплекса исполнительских средств игры на струнных инструментах симфонического оркестра; постижение приемов игры позволяющих варьировать выразительные средства игры в соответствии с требованиями исполнительского замысла; сформировать у будущего дирижера представлений о характере звучания инструментов соответствующих текстовым обозначениям; ознакомить с особенностями специфической для струнных инструментов терминологией и характерными, нетипичными приемами изменения тембра звучания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
- Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1)
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)
- Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами) (ПК-5)
- Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов (ПК-14)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра; различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике; вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 2 семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	3	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		146		
* В том числе экзамены: 36 час.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	3	
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		204		
* В том числе экзамены: 36 час.				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Технические особенности строения струнных инструментов, классификация инструментов.	34	73	
2.	1. Особенности игры на струнных инструментах, их исполнительские возможности. 2. Педагогический репертуар	36	73	
	Итого: 216**	70	146*	Экзамен

* В том числе экзамены – 36 час.;

** В том числе контактная работа — 72 – практические занятия, зачет, экзамен.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Технические особенности строения струнных инструментов, классификация инструментов.	6	102	
2.	1. Особенности игры на струнных инструментах, их исполнительские возможности. 2. Педагогический репертуар	6	102	
	Итого: 216**	12	204*	Экзамен

* В том числе экзамены – 36 час.;

** В том числе контактная работа — 12 – практические занятия, зачет, экзамен.

Содержание дисциплины

Тема 1

Технические особенности строения струнных инструментов, классификация инструментов. История возникновения струнных инструментов. Техническое совершенствование. Развитие технических приемов игры.

Тема 2

Особенности игры на струнных инструментах, их исполнительские возможности. Овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения на струнных инструментах. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале.

Тема 3

Педагогический репертуар. Изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на струнных инструментах.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекции и практических занятия. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу. Во время работы необходимы взаимообмен информацией совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная форма изучения дисциплины - индивидуальные занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объем материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Наряду с практическим обучением игре на струнных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с произведениями, специально написанными или переложенными для определенного струнного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике обучения игре на струнных инструментах учитывается их видовая общность, сходство аппикатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Для более полного изучения особенностей струнных инструментов необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования струнных инструментов и развития исполнительских приемов на них.

Организация учебного процесса на струнных инструментах не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности,

уровня развития навыков игры на струнных инструментах, методов преподавания, других объективных условий.

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на семестр. Рабочий план студента включает:

- изучение наиболее известных оркестровых соло;
- изучение различных оркестровых трудностей;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;
- формирование приемов и навыков беглого чтения нот с листа;
- изучение партий оркестрового класса.

Процесс работы над произведением в курсе изучения оркестровых партий можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально, доводя каждую оркестровую партию до стадии завершенности.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразию которых можно свести к трём основным требованиям:

- умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.
- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.

- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений” использовать различные источники

информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений”.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом произведений современных композиторов;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений современных композиторов;
- развивать понимание содержательного контекста произведения.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение оркестровых партий», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения оркестровых партий уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии промежуточной оценки знания и умения студентов по дисциплине «Техника игры на струнных инструментах»:

Экзамен имеет целью дать возможность студенту проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) рецензирование, анализ исполненных произведений.

Оценочная шкала:

«Отлично» - исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

«Хорошо» - безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

«Удовлетворительно» - «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

«Неудовлетворительно» - отсутствие основополагающих знаний.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзаменов и зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики . - М.: Музыка, 1965. - 272 с.
2. Берлянич М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. - СПб.: Лань, 2000
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. - М.: Музыка, 1968. - 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40 . - М., 1980. - 159 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. - М.: Классика, 2007. - 255 с.
6. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л.: Музыка, 1988. - 112 с.
7. Либерман М. Б., Берлянич М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. - М.: Музыка, 2007. - 271 с.. нот., ил.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. - М.: Музгиз, 1960. - 203 с.
9. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. - 4-е изд. - М.: Музыка, 1977. - 183 с.

Дополнительная литература:

Примерный репертуарный список

Скрипка

Крупная форма	Концерт №22
Виотти	Концерт №2, №9, 1ч.
Шпор	Концерт №2
Вьетан	Баллада и полонез

Венявский Мендельсон	Концерт №2
Лало Гендель	Концерт e-moll, 1ч.
Локателли Корелли	Испанская симфония, 1ч.
Бах	Сонаты №2, №4, №6 Соната g-moll Сонаты Концерт E-dur
	Концерт №3, П-Шч. Концерт №3, П-Шч.
Сен-Санс Мендельсон	Испанская симфония, IV-V ч.
Лало Моцарт Брух	Концерт №3, №4
Венявский Гайдн	Концерт g-moll
Витали	Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст» Концерт C-dur Чакона
Пьесы	7 дивертисментов
Компаньоли	12 фантазий для скрипки соло Колыбельная
Телеман Форе Фролов	Романс Скерцо
Вивальди	Адажио
Венявский	Легенда, Мазурки
Моцарт	Рондо G-dur
Новачек	Непрерывное движение
Дворжак	Славянский танец №2
	6 румынских танцев Скерцо-гарантелла
Барток	Прелюдия, Вокализ
Венявский	Андалузский романс
Рахманинов Сарасате	Китайский тамбурин
Крейслер Сук	4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска

Шуман Щедрин
 Вагнер Глазунов Де
 Фалья Сарасате

Посвящение
 В подражание Альбенису
 Листок из альбома
 Большое адажио из балета «Раймонда»
 Испанский танец
 Цыганские напевы

Инструктивный материал.

Крейцер Роде Данкля Этюды
 Гавинье Донт 24 каприса
 Венявский Этюды
 Этюды
 Этюды ор. 35
 Каприсы ор.10, ор.18

АЛЬТ

Крупная форма.

Бах И. С.	Сюиты № 1, 2 для виолончели соло
Бах И. Х.	Концерт с-moll, I ч.
Бах К. Ф. Э.	Концерт D-dur
	Соната D-dur
Бетховен Л.	Сонатина G-dur
	Анданте с вариациями
Боккерини Л.	Соната с-moll, I ч.
Верстовский А.	Вариации на две темы
Вивальди А.	Концерт G-dur
	Соната C-dur
Гендель Г.	Концерт h-moll
	Сонаты № 4, 6
Джеминиани Ф.	Соната f-moll Соната D-dur
Корелли А.	Фолия
Маре М.	Фолия
Нардини П.	Соната f-moll
Перселл Г.	Соната F-dur
Телеман Г.	Концерт
	12 фантазий для альтя соло
Хандошкин И.	Концерт
Цельтер К.	Концерт Es-dur
Эккльс Г.	Соната
Бах И. С.	Сюиты № 1-3 для виолончели соло
Бах И. Х.	Концерт с-moll
Бетховен Л.	Анданте с вариациями
Боккерини Л.	Соната с-moll
Бортнянский Д.	Сонатное аллегро
Ванхаль Я.	Концерт C-dur, I ч.
Вивальди А.	Концерт G-dur
Витали Т.	Чакона
Гендель Г.	Концерт h-moll
	Соната № 4
Диттерсдорф К.	Концерт F-dur Соната f-moll
Нардини П.	

Стамиц К.	Концерт D-dur, I ч. 12 фантазий Сонаты № 2, 4
Телеман Г.	Концерт
Хаммер К.	Концерт Es-dur
Хандошкин И.	
Цельтер К.	

Пьесы

Александров А.	Ария Рондо
Бах В. Ф.	
Бах И. С.	Весна
Барток Б.	Жига
Бенда Я.	Словацкий танец
Бетховен Л.	Граве
Венявский Г.	Адажио кантабиле, Рондо
Глазунов А.	Грезы
Глиэр Р.	Элегия, Испанская серенада
Давид Ф.	Вальс, Ноктюрн
Караев К.	Каприс
Корелли А.	Адажио, Скерцо
Массне Ж.	Аллегро
Мендельсон Ф.	Элегия
Одоевский В.	Две песни без слов
Прокофьев С.	Вальс Гавот из «Классической сюиты», Вступление к балету «Ромео и Джульетта»
Раков Н.	Мазурка
Рахманинов С.	Мелодия
Римский-Корсаков	Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
Степанов Л.	Вокализ
Стравинский И.	Колыбельная из балета «Жар-птица»
Танеев С.	Листок из альбома
Титов Н.	Вальс, Романс
Фиокко П.	Аллегро
Форе Г.	Пробуждение
Цинцадзе С.	Романс, Хоруми
Чайковский П.	Ноктюрн
Шуберт Ф.	Пчелка
Александров А.	Ария
Барток Б.	Вечер в деревне, Багатель
Бетховен Л.	Адажио кантабиле
Брамс Й.	Ода Сафо
Венявский Г.	Грезы
Вьетан А.	Элегия
Гайдн Й.	Менуэт
Глиэр Р.	Вальс, Ноктюрн
Ибер Ж.	Маленький беленький ослик
Караев К.	Адажио, Вальс
Лист Ф.	Ноктюрн
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон Ф.	Две песни без слов

Прокофьев С.	Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
Пуленк Ф.	Экспромт
Рахманинов С.	Прелюдия
Регер М.	Романс
Свендсен И.	Романс
Степанова В.	Поэма
Танеев С.	Листок из альбома
Фрескобальди Дж.	Токката
Цинцадзе С.	Хоруми
Чайковский П.	Мелодия
Шопен Ф.	Прелюдия, Ноктюрн

Инструктивный материал

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты. //Ред.-сост. Ваксман А.	
Избранные упражнения для альты. //Сост. Гущина Л.	
Избранные этюды для альты. //Ред.-сост. Гущина Л.,	
Безруков Г.	Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты
Шрадик Г.	Школа скрипичной техники I ч.
Стоклицкая Е.	Этюды, Вып. 1
Кампаньоли Б.	Каприсы для альты, соч. 22
Крейцер Р. Роде П.	Этюды
Тэриан М.	24 каприса
	Шесть этюдов для альты

Виолончель

Крупная форма

Экклс	
Саммартини	
Боккерини Капорале	
И.Х. Бах	Соната g-moll Соната G-dur
Гольтерман	Сонаты C-dur, G-dur Соната d-moll Концерт c-moll
Гайдн - Поппер	Концерт h-moll, I ч. Концерт C-dur Концерт №2
Ромберг	

Боккерини	
Гайдн Лало Сен-Санс	Концерты B-dur, D-dur Концерт C-dur (Большой)
Прокофьев Тессарини	Концерт d-moll Концерт a-moll Концертино
Боккерини Маре	Соната F-dur
Пьесы	Соната A-dur
Александров	Фолия
Боккерини Вивальди	
Глазунов Рахманинов	Ария
Рубинштейн Форе	Рондо
	Лярго
	Испанская серенада Прелюдия
	Мелодия
	Элегия
	Пробуждение
Чайковский	Ноктюрн

Глазунов Де Фалья	Песнь менестреля
Мендельсон Сен-Санс	Танец огня
Поппер	Песня без слов
	Аллегро-аппассионато
	Бабочки
	Прялка
Римский-Корсаков	Полет шмеля

Инструктивный материал

Грюцмахер	Этюды
Избранные этюды / сост. Ю.Челкаускас.	
Мерк Т. Нельк	20 этюдов ор. 11
Поппер	Этюды
Ростропович	Этюды
	Этюды

Контрабас.

Крупная форма

Корелли	Соната G-dur
Вивальди	Концерты a-moll, C-dur
И.С. Бах	Концерт для виолончели c-moll, 1 ч.
Ариости	Соната

Пихль Эрвелау	Концерт для контрабаса с орк., 1 ч.
Марчелло	Сюита
	Сонаты a-moll, F-dur

Пьесы

Кабалевский	
Раков	Вальс Марш Мелодия
Диттерсдорф	Немецкий танец
Шуман Бакланова	Мелодия
	Марш
	Хоровод
	Мазурка
Моцарт	Аллегретто
	Майская песня
Перголези Шуберт	
Люли Корелли	Песня
	Медленный вальс
	Менуэт Сарабанда Адажио
Давыдов Аругюнян	Романс
Сен-Санс Айвазян	Экспромт
	«Слон» из цикла «Карнавал животных»
	Грузинский танец
Гендель	
	Ария Прелюдия Соната
Бах	Ария

	Ариозо
Верачини	Лярго
Боттезини	Мелодия
Власов	Мелодия
Глюк	Мелодия
Бони	Лярго
	Аллегро
Шлемюллер	Непрерывное движение
Андерсен	Рондо
Форе	Пробуждение
Рахманинов	Мелодия
	Вокализ
Чайковский	Прелюдия
	Ноктюрн
	Вальс
Ариости	Соната
Кусевицкий	Лирический вальс
Фрескобальди	Токката

Инструктивный материал

Раков Л.	Лёгкие этюды,
Мардеровский Л.	Этюды,
Куммер Ф.	Этюды,
Давыдов К.	Этюды,
Крейцер Р.	Этюды (обр. Ф.Симандла),
Боттезини Дж.	Этюды.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org);
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
4. электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru);
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>);
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>);
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 - площадь 37 кв.м., 408 - 10,2 кв.м., 406 - 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы

аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).

- Библиотечный фонд - 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: кандидат культурологии,
профессор



Гринченко Г.А.

Разработчик: профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт: доцент



Цалиев В.М