

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмадагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика преподавания специальных  
дисциплин**

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**

**2023**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель изучения дисциплины:** знакомство магистрантов с актуальными проблемами высшего образования, теоретическими основами педагогической деятельности преподавателя вуза, методическими приемами и средствами организации учебного процесса в высшей школе.

**Задачи изучения дисциплины:** углубленное изучение методики преподавания специальных дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства по программам ВО и СПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении, использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями студентов, расширение их кругозора посредством привлечения материалов смежных дисциплин.

### **2. Перечень формируемых компетенций**

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен:

- применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
- планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)
- проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-3)

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Блок 1. Обязательная часть. «Дисциплины по выбору студента». Б1.В.В.01.

Место курса в профессиональной подготовке магистранта и его значение среди других учебно-образовательных дисциплин вузовского цикла определяется тем, что изучение «Методики преподавания специальных дисциплин» как историко-теоретического и педагогического фундамента будущей практической деятельности скрипача-педагога должно обеспечить формирование у студента целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс, суммирование и обобщение знаний и навыков, в процессе обучения. Необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: «Специальность», «Ансамбль», «Творческая работа по специальной дисциплине», «Практические навыки подготовки к концертному выступлению», а также на занятиях по педагогической практике.

### **4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** мировые тенденции развития высшего образования, концептуальные основы развития национальных образовательных систем; теоретические основы педагогического процесса в высшей школе, организации научно-методической работы в вузе; основные законодательные акты в сфере образования, структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса, принципы организации учебного процесса в системе высшего образования;

**уметь:** анализировать процессы, происходящие в современном образовании; обосновывать собственную позицию по отношению к современным проблемам высшего образования; работать с нормативными документами в области образования; демонстрировать понимание организационно-методических основ педагогической деятельности; разрабатывать учебно-методическую документацию и оценивать ее качество; организовывать самостоятельную познавательную деятельность; осуществлять функции преподавателя высшей школы; контролировать, анализировать и корректировать процесс и результат учебной деятельности в вузе; осуществлять управление познавательной деятельностью студентов, использовать современные педагогические технологии, инновационные формы и методы обучения в образовательном процессе вуза;

**владеть:** способностью к системному видению педагогических явлений и процессов в высшей школе; планирования учебного процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку педагогического процесса в вузе; способами комплексного психолого-педагогического анализа проблем, связанных с высшей школой; системой психолого-педагогических знаний, связанных со спецификой работы в высшей школе.

### **5. Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), из них мелкогрупповые занятия с преподавателем (аудиторная работа) – 36 часов, самостоятельная работа магистров 72 часа. Время изучения – 3 семестр.

Основной формой учебной работы по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» является урок – занятия педагога с магистрами. Используются различные формы работы: лекции, семинары, которые диктуются целями данного занятия.

Самостоятельная работа магистра представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую вне аудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в библиотечной аудитории, компьютерном классе или в домашних условиях. Самостоятельная работа магистра подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки магистра как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

### **6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля** **Очное**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваем
			лекции	СРС		
1	Введение	3	5			
2	Вопросы специализации педагога-скрипача	3	5	12		
3	Важнейшие проблемы работы педагога-скрипача в колледже и вузе	3	5	12		

4	Различные педагогические методики	3	5	12		
5	Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов	3	5	12		
6	Формы и методы проведения урока	3	5	12		
7	Работа над музыкальным произведением	3	6	12		
						<b>Зачет</b>
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>72</b>		
	<b>ВСЕГО:</b>				<b>108</b>	

*Заочное*

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваем
			лекции	СРС		
1	Введение	3	1			
2	Вопросы специализации педагога-скрипача	3	1	16		
3	Важнейшие проблемы работы педагога-скрипача в колледже и вузе	3	1	16		
4	Различные педагогические методики	3	1	16		
5	Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов	3	2	16		
6	Формы и методы проведения урока	3	1	16		
7	Работа над музыкальным произведением	3	1	20		
						<b>Зачет</b>

	<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>100</b>		
	<b>ВСЕГО:</b>				<b>108</b>	

## *Содержание дисциплины*

### *1. Введение*

Методика преподавания специальных дисциплин как часть индивидуальной художественной педагогики, искусство передачи знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства. Различные педагогические системы. Особенности русской скрипичной школы. Общность принципов исполнительства и педагогики. Отражение тенденций общей педагогики в скрипичной методике.

Современный этап исполнительского и педагогического искусства. Неоклассические и неоромантические тенденции в исполнительстве. Разнообразие взглядов на воспитательный процесс педагогов. Исторический опыт скрипичной педагогики. Реализация основных принципов российской педагогики: творческого взаимодействия учителя и ученика, воспитывающего, развивающего обучения, наглядности, последовательности и систематичности обучения. основополагающий принцип индивидуального подхода к ученику. Значение личности педагога. Разнообразие форм и методов педагогического воздействия. Формы совершенствования педагогического мастерства, повышения квалификации.

Современная педагогика как постоянный поиск новых творческих приёмов воздействия на ученика: открытость и динамичность процесса. Культурологические тенденции в современном музыкально-педагогическом процессе. Ведущие тенденции современной скрипичной педагогики: включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности; раннее и всеобщее музыкальное воспитание и обучение; развитие творческого инициативного музицирования. Интенсификация педагогического процесса за счёт обогащения новыми технологиями, использование коллективных форм обучения, ускорение технического и художественного созревания учащихся; сохранение «классических» результативных методик; расширение репертуара за счёт современной русской и зарубежной музыки с использованием новых композиторских технологий.

### *2. Вопросы специализации пианиста – педагога*

*Работа педагога в классе по специальности, классе камерного ансамбля и квартета музыкального колледжа.* Подготовка учащегося и студента-скрипача к самостоятельной практической деятельности в качестве солиста оркестра в оперных театрах, симфонических оркестрах в филармониях, на радио и телевидении. Воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к предмету, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения.

Воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка; различий жанров ансамблевой музыки. Целенаправленное развитие тех личностных качеств учащегося и студента, которые необходимы для достижения высокого

художественного результата в ансамблевом исполнительстве – коммуникативности, отзывчивости, желания помочь партнеру, самозабвения во имя решения общих музыкально-художественных задач, гармоничное развитие неповторимой творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

Занятия в классе камерного ансамбля и квартета – важный фактор формирования музыканта-исполнителя. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле. Выработка общего плана исполнения, ритмическая дисциплина, единство фразировки, штрихов. Учёт индивидуальных особенностей партнёров, их психологическая совместимость. Методы работы в классе и самостоятельная работа участников ансамбля.

Подготовка высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих мастерством творческой деятельности, педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования. Развитие у учащегося и студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения.

Воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора, развитие слухового самоконтроля. Умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

Расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта, развитие и совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы учащихся и студентов, совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

### ***3. Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в колледже и вузе***

Поступление в колледж, а далее в вуз – новые этапы развития учащихся и студентов: их становление на путь музыкального профессионализма. Планомерное и целеустремлённое формирование в учащихся и студентах музыканта-профессионала для ведения разнообразной работы после окончания колледжа, вуза: исполнительской, педагогической, лекторско-просветительской, организационной.

Этапы обучения в колледже и вузе как одни из самых сложных и ответственных. Поиск на этой основе соответствующей направленности в обучении, активизация развития самостоятельности. Роль педагога специального класса в подготовке к педагогической деятельности. Воспитание интереса к ней. Развитие профессиональных навыков, художественной чуткости и творческой активности учащихся и студентов путём слушания музыки, подготовки к концертным и конкурсным выступлениям, технического совершенствования, постоянных занятий.

Последовательное ознакомление учащихся и студентов с кругом образов, жанров, выразительных средств музыкальной литературы и творчества её крупнейших представителей. Принципы подбора педагогического репертуара. Значение самостоятельной работы ученика. Необходимость овладения и совершенствования навыками чтения с листа, игры в ансамбле.

### ***4. Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов***

Научные предпосылки организации занятий. Планирование занятий, исходя из ближайших целей обучения. Составление индивидуальных планов с учетом возрастных

особенностей и степени одаренности ученика. Содержание индивидуальных планов: репертуар для изучения и ознакомления, данные о выступлениях на зачётах и экзаменах.

Задачи оптимального охвата стилей, жанров и форм в репертуаре учащегося и студента, пропорциональность сочетания художественного и инструктивного материала и накопления репертуара. Последовательность усложнения средств выразительности и технических приёмов в изучаемом репертуаре с учётом возрастной психологии.

Произведения классиков прошлого и современности, систематическая работа над сочинениями XX-XXI века для формирования современного музыкально-исполнительского мышления. Воспитание интереса к новым средствам выразительности и технических приемов.

Критерии отбора новых произведений для учебных целей: содержательность, яркость художественных образов, дидактическая функция.

## **5. *Формы и методы проведения урока***

Проблема индивидуальных занятий в педагогическом процессе. Рациональная организация урока – одно из важнейших проявлений педагогического мастерства. Подготовка педагога к уроку (исполнительское овладение произведением, анализ предыдущего занятия, планирование урока). Цели и задачи урока, его построение. Подготовка педагога к уроку. План урока. Построение и характер урока в зависимости от уровня развития, подготовки учащегося и студента.

Типы уроков: индивидуальное занятие; групповое занятие; тематический урок, открытый урок. Виды работы на уроке: прослушивание подготовленных учеником произведений; работа над ними в классе; словесные пояснения педагога и показ; задания и рекомендации к самостоятельной работе учащегося и студента. Зависимость формы занятий от конкретных задач, стоящих перед учащимся и студентом.

Содержание урока: проверка выполнения домашнего задания (способы проверки), проработка учебного материала. Использование методов наведения. Создание на уроке творческой обстановки, умение педагога увлечь учащегося и студента, побудить его к творческой активности. Исполнение педагога на инструменте. Мера соотношения во время занятий звучания музыки и слова-пояснения. Работа на уроке в период подготовки к публичному выступлению. Коллективные прослушивания. Открытые уроки, их значение, формы и методы проведения.

## **6. *Работа над музыкальным произведением***

Характеристика целей и задач. Виды работы над музыкальным произведением: ознакомление, эскизное разучивание, подготовка к публичному выступлению, поддержание и возобновление в репертуаре пройденных произведений. Значение этих видов работы. Систематическое повторение пройденных произведений для закрепления исполнительских умений и накопления репертуара.

Скрипачи-педагоги об этапах работы над музыкальным произведением. Деление процесса работы на три этапа, взаимопроникновение этапов.

*Задача первого этапа* – создание первоначального варианта исполнительской концепции. Важность ознакомления с эстетическими взглядами и творчеством композитора в целом. Значение навыков чтения с листа.

*Второй этап работы.* Дальнейшее тщательное изучение нотного текста, уточнение исполнительских задач, связанных с особенностями образного строя, формы и музыкального языка сочинения. Отличие чтения с листа от разбора. Типы редакций,

выбор редакции. Выбор аппликатуры. Работа над спецификой музыкального языка (ритм, гармония, мелодия и т.д.). Значение работы над деталями для уточнения и углубления исполнительского замысла.

*Завершающий этап работы* – продолжение работы над совершенствованием технической стороны исполнения, художественной отделки деталей и целостностью интерпретации. Выразительное значение кульминаций. Проигрывание произведения целиком.

Подготовка к эстраднему выступлению Задачи предконцертного периода. Режим занятий, психологическая подготовка к публичному выступлению. Эстрадное волнение, формы его проявления, способы преодоления чрезмерного волнения. Воспитание серьезного и ответственного отношения ученика к каждому публичному выступлению. Эстрадное выступление – новый этап работы над произведением. Состояние творческого подъёма, элементы импровизационности исполнения в рамках трактовки, намеченной в период подготовительной работы. Необходимость учёта условий концертных выступлений (акустика, качество инструмента, состав аудитории и т.д.). Проблемы эстрадного волнения. Особенности проведения репетиции перед концертом: психологический настрой, напряжение воле, творческая свобода.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Мелкогруп повые	Самостоятельные	
	<b>Методика преподавания спец.дисциплин</b>				
1		3	8	100	Зачёт
	<b>Итого 108</b>		<b>8</b>	<b>100</b>	УК-4, ОПК-3, ПК-3

#### **7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости при освоении дисциплины**

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Зачет проводятся в 3-м семестре.

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в теоретическом осмыслении педагогической и исполнительской деятельности педагогов-скрипачей. **Зачёт** – учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Критерием оценки служит уверенный и четкий ответ на вопросы комиссией и защита реферата. **Незачёт** – несоблюдение минимальных программных требований.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины**

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается изучение методической литературы. Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, реферирование научной и методической литературы, составление документации разных видов, в том числе репертуарных планов в зависимости от уровня развития учеников, «моделирование» процесса занятий, составление плана-конспекта, создание собственных редакций, посещение уроков педагогов кафедры оркестровых инструментов.

## ***9. Материально-техническое обеспечение дисциплины***

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petroff»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

## ***10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины***

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция и семинар в классе. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области методики преподавания специальных дисциплин, которые должны быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

### ***Требования к написанию реферата***

Реферат является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студентов. Написание реферата даёт им возможность развить умения и навыки исследовательской работы; оказывает помощь в приобретении опыта подбора и анализа литературных источников; является своеобразным итогом предметов психолого-педагогического цикла: психологии, педагогики, методики и педагогической практики. Данная работа помогает теоретически осмыслить исполнительскую и педагогическую деятельность.

Как правило, реферат состоит из введения, теоретической и практической частей, заключения, библиографического списка и приложений (по необходимости).

Каждая из частей несёт традиционную смысловую нагрузку и содержание.

*Во введение* обосновывается актуальность и практическая значимость проблемы, определяются основные задачи курсовой работы.

*Теоретическая часть*, помимо решения вопросов теории избранной проблемы, предполагает проекцию на цели и характер практической части.

В свою очередь *практическая часть* основывается на результатах собственного практического исследования автора в соответствии с выбором темы. В конце практической части подводится итог исследования, даются рекомендации и оценка проведённой работы.

*Заключение* содержит общие выводы по изучаемой проблеме

*Список использованной литературы* – ещё один обязательный компонент курсовой работы, который располагается за заключением.

### ***Примерные темы рефератов:***

#### *1. Темы исполнительского плана:*

- исполнительский и методический анализ произведения (цикла или ряда произведений одного автора);
- анализ интерпретации разными исполнителями одного сочинения или цикла;
- творческий портрет исполнителя на основе его интерпретаций;
- работа в классе над системой выразительных средств исполнения;
- работа над развитием техники (виды техники, методы их освоения);
- процесс работы над музыкальным произведением (этапы);
- проблемы аппликатуры, артикуляции и т.д., историческая эволюция принципов.

#### *2. Темы педагогического плана:*

- методика изучения с учеником отдельных произведений;
- способы воспитания отдельных навыков и умений, характерных качеств исполнительского аппарата;
- методы развития определённых свойств и качеств личности ученика;
- музыкальные способности;
- урок – формы и методы;
- решение проблем психологии общения в процессе обучения музыки.

#### *3) Исполнительский и педагогический анализ произведения.*

#### *4) Анализ работы педагога по специальности*

#### *5) Анализ работы педагога по ансамблю*

#### *6) Анализ работы педагога по квартету*

## ***11. Методические указания для студентов***

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса;
- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классов ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;

- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельной работе с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования колледжа и вуза, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

## **12. Перечень учебной литературы**

### *а) основная литература:*

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Берлянич М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. – СПб.: Лань, 2000
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40 . – М., 1980. – 159 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2007. – 255 с.
6. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
7. Либерман М. Б., Берлянич М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с.. нот., ил.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. – М.: Музгиз, 1960. – 203 с.
9. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

### *б) дополнительная литература:*

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. - М., 1956.
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
3. Беседы о музыке. Д. Ойстрах. – М., 1962.
4. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
5. Берлянич М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
6. Берлянич М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009
7. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М, 1960.

8. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
9. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. - М., 1968.
10. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. - Л., 1985.
11. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
12. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
13. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. - М., 1960.
14. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
15. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
16. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
17. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.
18. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. - Выпуск 7. - М. - 1986. - С.29-38.
19. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: Классика XXI, 2005. - 94 с.
20. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
21. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
22. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
23. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
24. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
25. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
26. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
27. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
28. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
29. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
30. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
31. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
32. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
33. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
34. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
35. Музыкальное произведение: вопросы анализа и исполнительской интерпретации: Науч. тр. Вып. 1 / Ред.-сост. И.Н. Ваковская; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов: ТГМ11И, 2005. - 118 с.
36. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л , 1969.
37. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
38. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
39. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
40. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
41. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
42. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
43. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.

44. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.
45. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
46. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
47. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
48. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
49. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
50. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. - СПб.: Алтея, 2005.-320 с.
51. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
52. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
53. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
54. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
55. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые струнные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:  
Профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:  
Доцент



Цалиев В.М