

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра культурологии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.



**Рабочая программа дисциплины  
« Технические средства культурно-досуговой деятельности»**

**Уровень высшего образования:  
Бакалавриат**

**Направление подготовки:  
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»  
Профиль подготовки:  
«Менеджмент социально-культурной деятельности»**

форма обучения:  
очная, заочная.

очная форма - 4 года  
заочная форма – 5 лет

Нальчик 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Основная цель освоения дисциплины** - теоретическая и практическая подготовка студента к управлению техническими средствами культурно-досуговой деятельности как совокупности производственного потенциала учреждения социально-культурной сферы.

### Задачи дисциплины:

- изучить технические средства культурно-досуговой деятельности, необходимые для оснащения учреждений культуры;
- проследить, как наличие технических средств определяет производственный потенциал субъектов социально-культурной деятельности, реальную возможность реализации социально-культурных проектов и программ;
- представить технические средства культурно-досуговой деятельности в виде способа организации досуговых мероприятий, достижения поставленных целей и задач, получения определенных результатов в социально-культурной сфере;
- развить навыки самостоятельной работы, требующие функциональной теоретической подготовки по всему комплексу технических средств культурно-досуговой деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Курс «Технические средства культурно-досуговой деятельности»

входит в часть ОПОП Б1.В.В.00

### 3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры) (ПК-8).
- Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ (ПК-8); сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-10);

**Уметь:** соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования

учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом **(ПК-8)**; формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств **(ПК-10)**;

**Владеть:** навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя **(ПК-8)**; навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества **(ПК-10)**

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течении двух семестров (7й,8й семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3*	108	8 семестр	
Аудиторные занятия		46		
Самостоятельная работа		62		
Контактная работа*		54		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3*	108	8 семестр	
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа		92		
Контактная работа*		22		

**Контактная работа может быть как аудиторная, так и внеаудиторная:**

- аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях Института (учебных аудиториях, концертных залах, компьютерном классе и т. д.) при непосредственном участии преподавателя;

- внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, когда взаимодействие обучающихся и преподавателя осуществляется за пределами Института (например, посещение музеев, театров, концертных залов, участие в конференциях, экскурсиях и т.).

**Аудиторная контактная работа в следующих формах (включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости):**

- лекции и иные учебные занятия, предполагающие передачу учебной информации преподавателем обучающимся (далее — занятия лекционного типа);

- семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия (Далее вместе — занятия семинарского типа);
- выполнение курсовых работ по одной или нескольким дисциплинам (при наличии в учебном плане);
- индивидуальные и малогрупповые (2-3 человека) занятия и консультации, а также иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся в процессе освоения профессиональных компетенций (в том числе руководство практикой и научно-исследовательской работой);
- групповые и малогрупповые консультации, предшествующие экзаменам, в период промежуточной аттестации;
- промежуточная аттестация обучающихся (экзаменационная сессия) и итоговая (государственная итоговая) аттестация обучающихся;

#### 4.2. Тематический план курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Очное	Заочн
1	2	3	4
	<b>Раздел 1. Общая характеристика использования технических средств культурной-досуговой деятельности.</b>		
1.	Введение. Цели и основные задачи курса.	2	1
2.	Общие понятия и классификация технических средств.	2	1
3.	Основные функции технических средств КДД	2	1
4.	Понятие о носителях информации	2	
	<b>Раздел 2. Звукотехническое обеспечение в культурно-досуговой деятельности.</b>		
5.	Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.	2	1
6.	Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в КДД	4	1
7.	Звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-досуговых мероприятиях.	4	
	<b>Раздел 3. Светотехническое обеспечение КДД</b>		
8.	Общие понятия о светотехническом обеспечении.		
9.	Основные методы светового решения культурно-досуговых мероприятий.		
10.	Современные световые приборы.		

	<b>Раздел 4. Комплексное использование технических средств культурно-досуговой деятельности</b>		
11.	Технические средства как элемент сценографии.	4	
12.	Технические средства и монтаж.	2	
13.	Технические средства в художественно-образном решении.	2	3
14.	Лабораторно-практические работы и упражнения.	2	3
	<b>Итого:</b>	<b>46</b>	<b>16</b>

## **5. ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Раздел 1. Общая характеристика использования технических средств культурно-досуговой деятельности.**

Тема 1. Введение. Цели и основные задачи курса.

Тема 3. Общие понятия и классификация технических средств.

Тема 4. Основные функции технических средств КДД.

Тема 5. Понятие о носителях информации.

### **Раздел 2. Звукотехническое обеспечение в культурно-досуговой деятельности.**

Тема 6. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.

ТЕМА 7. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в КДД.

Тема 7. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-досуговых мероприятиях.

### **Раздел 3. Светотехническое обеспечение КДД.**

Тема 8. Общие понятия о светотехническом обеспечении.

Тема 9. Основные методы светового решения культурно-досуговых мероприятий.

Тема 10. Современные световые приборы.

### **Раздел 4. Комплексное использование технических средств культурно-досуговой деятельности.**

Тема 11. Технические средства как элемент сценографии.

Тема 12. Технические средства и монтаж.

ТЕМА 13. Технические средства в художественно-образном решении.

ТЕМА 14. Лабораторно-практические работы и упражнения.

## **6. Методические рекомендации по освоению дисциплины:**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых теории, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

## **7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

### ***7.1. Вопросы к семинарским занятиям и зачету***

1. Назовите основные специфические признаки технических средств КДД.

2. Какое значение имеет классификация технических средств?
3. Общие понятия и классификация технических средств.
4. Основные функции ТС.
5. Понятие о носителях информации.
6. Чем отличаются понятия "информационный материал" и "носитель информации"?
7. Дайте характеристику основным видам информационных материалов, используемых КДД.
8. Какие основные требования предъявляются к информационным материалам в КДД.
9. Какие виды частных фондов информационных материалов в учреждениях культуры вы знаете?
10. Назовите основные обязанности группы организации и ведения информационного фонда.
11. Назовите общие функции использования ТС .
12. Что представляет собой техническое обеспечение КДД?
13. На чем базируется информационное обеспечение звукотехнической подготовки мероприятия.
14. В каких пределах частот воспринимает звуковые колебания человеческий слух?
15. Чем определяется слуховое восприятие высоты музыкального звука?
16. Что относится к физическим, энергетическим и психофизическим параметрам звука?
17. Какие требования предъявляются к системам озвучивания?
18. Какие источники информации могут подключаться к пульту звукорежиссера?
19. Назовите основные параметры и характеристики микрофонов.
20. В каких случаях используется двусторонне направленный микрофон?
21. Каково назначение микрофонов, размещаемых на планшете сцены?
22. Для чего в комплексах озвучивания используется эквалайзер?
23. Назовите общие функции пульта звукорежиссера.
24. Как использование стереозаписей, применяемых в мероприятиях, влияет на качество звучания?
25. Каким методом определяют качество звучания?
26. Какие существуют качества звучания аппаратуры и чем они различаются?
27. Назовите основное правило выбора по классу качества аппаратуры для озвучивания какого-либо мероприятия.
28. Каково назначение световых приборов?
29. Для чего предназначена светорегулирующая аппаратура?

30. Какие типы светорегуляторов вы знаете, их основные отличия?
31. Каковы основные задачи светотехнического комплекса?
32. Расскажите о методике использования ТС в создании каждого вида художественного образа в КДД.
33. В чем заключается основной принцип организации театрализованных мероприятий типа "Свет и звук"?

## ***7.2. Примерная тематика контрольных работ***

1. Общая характеристика использования технических средств культурной-досуговой деятельности.
2. Общие понятия и классификация технических средств.
3. Звукотехническое обеспечение в культурно-досуговой деятельности.
4. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-досуговых мероприятиях.
5. Основные методы светового решения культурно-досуговых мероприятий.
6. Комплексное использование технических средств культурно-досуговой деятельности.
7. Технические средства как элемент сценографии.
8. Технические средства и монтаж.
9. Технические средства в художественно-образном решении.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по истории и теории социально-культурной деятельности, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные культурологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

### ***8.1. Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:***

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

### **Интернет-ресурсы:**

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств <https://eios.skgii.ru/login/>
- International Music Score Library Project (www.imslp.org) электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru)) электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)) Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронно-библиотечная система Znanium <https://znanium.com/>
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <https://skgii.antiplagiat.ru/>

### **8.2. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

#### ***Основная литература:***

1. Асанова И.М., Дерябина С.О., Игнатева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов. – 3-е изд., стереотип.- М.: ИЦ «Академия», 2013.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для вузов. – М., 2007.
3. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. – М., 2013.
4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии: Учебная программа. – М.: МГУКИ, 2011.
5. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. – СПб., 1997.
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под ред. Е. И. Григорьевой. - Тамбов, 2002.
7. Ярошенко Н.Н. Педагогические парадигмы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. – М., 2004.
8. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. – М., 2000.

#### ***Дополнительная:***

9. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М., 1992.

10. Блинова Г.П. Народная художественная культура: Русские народные праздники и обряды (Теория и история): Учебное пособие. – М., 1998.
11. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: Учебник. – М., 1998.
12. Волощенко Г.Г. Досуг: происхождение и развитие. – Омск, 2005.
13. Гагин В.Н. Интересно ли в вашем клубе. – М., 1989.
14. Горбатова И.И. Деятельность клубных учреждений. – М., 1999.
15. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления. – М., 1985.
16. Каган М.С. Мир общения. Проблема межсубъектных отношений. – М.: Политиздат, 1985.
17. Каменец А.В. Клубы вчера, сегодня, завтра. – М., 2001.
18. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы СКД: Учебное пособие – М., 1995.
19. Киселева Т.Г. Теория досуга за рубежом: Курс лекций. – М., 1992.
20. Новаторов В.Е. Социально-культурный маркетинг в вопросах и ответах. – Иркутск, 2004.
21. Новаторов В.Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник. – Омск, 1992.
22. Проблемы, методика и опыт социальной реабилитации детей и подростков в современных условиях. – М., 1994.
23. Социальная работа; теория и практика: Учебное пособие / Отв. ред. Холостова Е.И., Сорвина А.С. – М.: ИНФРА – М., 2002.

#### **9. Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по СКД, КПр, КДД и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

**Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», в соответствии с учебным планом.**

Одобрено на заседании кафедры культурологии

Протокол № 1  
от 28 августа 2023г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Шаваева М.О

Разработчик: профессор, д.э.н. \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ Модебадзе Н.П.

Эксперт: профессор, к.ф.н. \_\_\_\_\_



Шаваева М.О.