

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Современный концертный репертуар**

Направление подготовки  
**53.03.05 Дирижирование**

Направленность (профиль)  
**Дирижирование оркестром народных инструментов**

Квалификация  
**«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения дисциплины: обогащение педагогического и концертного репертуара новыми современными произведениями; изучение специальной нотной литературы; развитие представлений и базовых умений на основе приобретённых знаний в области современного исполнительства.

**Задачи:** расширение музыкального кругозора; активизация интереса к творчеству современных композиторов; показ стилистических особенностей различных национальных школ; совершенствование исполнительских навыков; приобретение теоретических знаний и практических умений и навыков в данной области; расширение представлений об исполнительском искусстве.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современный концертный репертуар» входит в раздел «Элективные дисциплины» Блока 1 Дисциплины (модули).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

### 3.1. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li><li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li><li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li><li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li><li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li><li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li><li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li><li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li><li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте</li></ul>

	<p>художественных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>

### 3.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<p><b>ПК-8</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды оркестровых творческих коллективов;</li> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость		144**		

Аудиторные занятия	4	70	5	
Самостоятельная работа*		74		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	4	144**	9	
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		132		

\* В том числе экзамены: очная форма - 36 час; заочная форма - 36 час.

\*\* В том числе контактная работа: очная форма - 72 час.; заочная форма - 12 час. - групповые (лекционные) занятия, посещение концертов.

#### **4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

Понятие репертуара, типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный. Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и состава оркестра. Понятие «современности» репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности). Основные составляющие репертуарных списков народных оркестров: переложения классики, обработки народных и популярных мелодий, оригинальные сочинения. Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков в различные периоды становления исполнительского искусства народных оркестров. Появление в конце XX века нового направления – эстрадной музыки в исполнении народных оркестров. Специфика изменения учебного, концертного и конкурсного репертуара в различные периоды развития дирижерского исполнительства в России. Рост интереса к современной оригинальной музыке для народного оркестра.

Понятие музыкальной эпохи, общепринятая классификация. Характерные черты музыки, сочиненной в период эпохи Барокко и классицизма: стилистические и жанровые особенности, специфика расшифровки нотного текста, правила исполнения мелизмов и т.д. Отличие музыки русских и европейских композиторов XIX века, специфика их включения в концертные и учебные программы. Сочинения Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, М. Равеля, К. Дебюсси, М. Мусоргского, И. Глинки, А. Рубинштейна, А. Лядова и др. композиторов в репертуаре народных оркестров. Расширение стилистических и жанровых горизонтов в сочинениях композиторов XX века, их фактурная и образная «адаптабельность». Музыка И. Стравинского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Н. Каретникова, О. Мессиаана и др.

Основные стилевые и жанровые особенности сочинений на фольклорной основе, использование тем популярных мелодий для сочинения обработок, фантазий, попури. Использование эстрадно-жанровой стилистики в оригинальных сочинениях для оркестра народных инструментов, включение элементов «легкой» музыки в фольклорные сочинения. Полистилистика как один из основных признаков современного этапа в развитии жанра обработки. Сочинения Р. Гальяно, А. Пьяцоллы и др. композиторов.

Изменение образного наполнения оригинальной музыки на протяжении XX века, углубление, драматизация содержания, усиление психологического начала, экспрессивности, многообразие эмоциональных состояний.

Оригинальная музыка для оркестра народных инструментов. Произведения В. Андреева, Н. Будашкина, Ю. Шишакова, П. Куликова, П. Барчунова, А. Репникова, Е. Дербенко, Г. Фрида, В. Городовской, А. Цыганкова, Е. Подгайц и др. для оркестра русских народных инструментов.

В конце курса проводится экзамен, готовность к сдаче которого определяется преподавателем по итогам посещения, работы на семинарских занятиях.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих

дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин специализации представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Современный концертный репертуар» представляет собой последовательное рассмотрение определенных репертуарных направлений с одновременным сопоставлением специфики развития народного оркестрового исполнительства. В процессе изучения материала студенты должны расширить свои представления о стилистических направлениях в литературе, познакомиться с основными этапами истории развития репертуара, и о его современном воплощении.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются лекционные занятия, которые непременно должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотного материала, самостоятельной работой студентов (подготовка рефератов, докладов, творческих проектов, знакомство с дополнительной литературой). В ходе знакомства с оригинальной литературой необходимо привлекать нотный материал для анализа наиболее значительных музыкальных сочинений. Также представляется желательным в течение освоения курса совместное посещение преподавателем и студентами концертов и конкурсов, докладов и открытых уроков с последующим их обсуждением.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, в ходе семинаров, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебниках. При конспектировании следует записывать все события, имена, факты, названные преподавателем, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того, чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке творческих проектов, докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить его план (вступительный раздел, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы; основной раздел, раскрывающий тему доклада/реферата; заключительный раздел, отмечающий пути дальнейшего изучения выбранной темы), затем составить устный или письменный текст (рекомендуется даже для устного доклада подготовить развернутый текст или тезисы). При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использования вводных слов, слов-«паразитов», бытовизмов.

При подготовке к экзамену следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется также письменно составлять план ответа на каждый вопрос в виде пунктов или тезисов.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результат освоения дисциплины оценивается по следующим параметрам:

- Полнота изложения теоретического материала
- Культура речи
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)  
**5 баллов**
  - раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
  - уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной литературы на инструменте;
  - проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки;
  - продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.
- 4 балла**
  - уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера.
- 3 балла**
  - в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
  - отсутствие динамичности в ответе и дикционнно-стилистические погрешности.
- 2 балла**
  - устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
  - студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Рекомендуемая литература

#### Основная

- Ихманицкий М.И.* Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1981
- Ихманицкий М.* О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987.
- Ихманицкий М.* Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
- Леонова М.* Николай Будашкин. М., 1987.
- Барановская Р., Ионин Б.* Александр Холминов. М., 1971.
- Польшина А.* Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. М., 1978.
- Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике. Екатеринбург, 2000.

### Дополнительная

*Цукер А.* Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки: возможности, пути, перспективы // *Стилевые искания в музыке 70-80-х гг. XX в.* Сб. статей. Ростов н/Д, 1994.

*Котляров Б.* Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // *Актуальные проблемы современной фольклористики.* Л., 1980.

*Вольфович В.* Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Учебное пособие по курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Челябинск, 1997.

### Примерный репертуарный список

*Андреев В.* Полонез. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой». «Светит месяц».

*Атаров А.* Сюита. Интродукция, хорал и токката.

*Бойко Р.* Сюита «Звоны».

*Болдырев И.* Болгарская рапсодия.

*Бояшов В.* Сюиты: «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Поэма «Родина». Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор, Ми мажор. Колыбельная. Хороводная. Мазурка. Пять русских народных песен.

*Будашкин Н.* Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия № 1, 2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1, 2. Увертюра-фантазия.

*Василенко С.* Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.

*Глазунов А.* Русская фантазия.

*Глиэр Р.* Симфония-фантазия.

*Городовская В.* Фантазия на русские темы, «Русская зима».

*Дербенко Е.* Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная. «На гулянье», Русская миниатюра, Поэма памяти Андрея Рублева, Сюита по мотивам «Золотого теленка».

*Ипполитов-Иванов М.* «На посиделках».

*Кончаков В.* Смоленская увертюра. Увертюра «Праздник», Обрядовые напевы. Беломорская сюита.

*Кравченко Б.* Сюита «Красный Петроград». Сюита «Картинки старой Москвы». Праздничная увертюра. «Русские кружева». «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра.

*Крюковский С.* «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».

*Куликов П.* Два концертных танца. Семь пьес на русские темы. Три пьесы на темы русских народных песен. «Былое на Волге». Фантазия на темы песен гражданской войны. Волжская рапсодия.

*Матвеев М.* Русская сюита. Русские миниатюры.

*Мясков К.* Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец, Грузинский танец.

*Ниман Ф.* «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».

*Новиков А.* Сюита «По Чуйскому тракту».

*Пахмутова А.* Увертюра «Русский праздник».

*Пащенко А.* «Улица веселая».

*Пикуль В.* Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».

*Раков Н.* Увертюра. Восемь пьес для оркестра.  
*Репников А.* Концерт для оркестра, «Острова».  
*Триодин П.* Сюита «Картинки из русских сказок». Фантазия на русские темы. Рапсодия.  
*Троцюк Б.* Сюита по мотивам стихов Есенина «Четыре акварели». *Туликов С.* Концертная сюита. Молодежная увертюра.  
*Фомин Н.* Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна-то во поле дороженька». «Заиграй, моя волынка».  
*Фрид Г.* Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране».  
*Холминов А.* Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. Сюиты № 1, 2. «Думка». Украинская фантазия.  
*Чайкин Н.* Праздничная увертюра, «Переница», Лирический вальс.  
*Шахматов Н.* Русская фантазия. «Псковские зарисовки». Увертюра «Родные просторы», «Кольцо души-девицы», «Коробейники».  
*Шендеров Г.* Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия, «Степь да степь кругом».  
*Шишаков Ю.* Увертюра. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Оратория «Песня села Шушенского». Пассакалия. Симфония. «Все сады, мои садоочки». «Ах вы, усыньки, усы». «Рябина, рябинушка».  
*Широков А.* «Валенки»  
*Якушенко И.* «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка», «На гулянье».

#### ***Аkkомпанемeнты оригинальных инструментальных произведений***

*Барчунов П.* Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром.  
*Белов Г.* Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром.  
*Будашкин Н.* Концерты для домры с оркестром №1, 2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.  
*Василенко С.* Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов В. Гаврилова), Десять русских народных песен.  
*Городовская В.* Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.  
*Дербенко Е.* Концертные вариации для баяна с оркестром.  
*Дикусаров В.* Концерт для баяна с оркестром.  
*Зарицкий Ю.* Концерт для домры с оркестром.  
*Кравченко Б.* Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.  
*Куликов П.* Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.  
*Муравлев А.* Концерт для дуэта гуслей с оркестром.  
*Мясков К.* Концерт для баяна с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов В. Петрова).  
*Репников А.* Концерт для баяна с оркестром.  
*Рубцов Ф.* Концерты для баяна с оркестром № 1, 2.  
*Таранов Г.* Двойной концерт для бандуры и балалайки с оркестром.  
*Тимошенко А.* Концертная фантазия для баяна с оркестром.  
*Холминов А.* Концертная пьеса для баяна с оркестром.  
*Чайкин Н.* Концерт для баяна с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов автора). Концертное рондо для баяна с оркестром.  
*Шалов А.* «Винят меня в народе» (обработка русской народной песни для балалайки с



оркестром).

*Шендеров Г.* Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.

### *Переложения для оркестра народных инструментов*

*Альбенис И.* «Кордова».

*Аренский А.* Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы.

*Балакирев М.* Увертюра на темы трех русских народных песен.

*Барбер С.* Адажио.

*Бетховен Л.* Симфонии: № 1 До мажор, ч. II, III; № 7 Ля мажор, ч. III. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.

*Бизе Ж.* Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Первая сюита: Менуэт. Вторая сюита: Пастораль, Менуэт, Интермеццо, Фарандола. Сюита «Детские игры».

*Бородин А.* Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». «В Средней Азии». Маленькая сюита.

*Брамс И.* Венгерские танцы № 1, 5, 6.

*Будашкин Н.* Праздничная увертюра.

*Бызов В.* сюита «Русские зарисовки», «Ша, штил».

*Василенко С.* Испанская сюита. «Светел месяц».

*Вахутинский М.* Русская плясовая.

*Гаврилин В.* Марш, Галоп.

*Глазунов А.* Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов: «Раймонда», «Барышня-служанка».

*Глинка М.* Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюра и танцы из оперы «Иван Сусанин». Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра и антракты из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Каприччио на русские темы.

*Григ Э.* Сюита «Пер Гюнт», ч. I и II. Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн.

*Гридин В.* Рассыпуха.

*Дауров А.* Адиюх.

*Дворжак А.* Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска.

*Дебюсси К.* «Лунный свет». «Послеполуденный отдых фавна»,

*Диев А.* Рапсодия.

*Ибер Ж.* три фрагмента из сюиты «Париж».

*Иванов В.* Парафраза на тему Н. Рота из музыки к к/ф Федерико Феллини.

*Ипполитов-Иванов М.* Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Интермеццо.

*Кажлаев М.* Дагестанская лезгинка.

*Казарин Ю.* «Ах ты, береза», «Коробейники».

*Камарго-Гуарньери М.* Понтейо № 24, 30.

*Карамышев Б.* Гуцульская рапсодия.

*Конрад К., Магитсон Х.* «Полночь в Париже».

*Лоренцо-Фернандес О.* Жонго.

*Лысенко Н.* Увертюра к опере «Тарас Бульба».

*Лядов А.* «Волшебное озеро». «Баба-Яга». «Кикимора». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез.

*Малых В.* Барыня.

*Мендельсон Ф.* Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

*Моцарт В.* Увертюры к операм «Похищение из сераля». «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы. Симфония соль минор, ч. I.

*Мусоргский М.* «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки». Вступление и пляска

персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Скерцо Си-бемоль мажор. Интермеццо.  
*Новиков В.* «Свадьба».  
*Пейко Н.* Молдавская сюита.  
*Петров А.* Третья сюита из балета «Сотворение мира».  
*Пикети Т.* Кантилена.  
*Полторацкий В.* сувенир ор. 29 № 9.  
*Пьяцолла А.* Обливион, Либертанто.  
*Равель М.* Пavana.  
*Рахманинов С.* Русская песня. Вступление и танец женщин из оперы «Алеко». Русская рапсодия. «Слава». Бурлацкая. «Сирень». Юмореска. Серенада. Прелюдия соль минор.  
*Римский-Корсаков Н.* Увертюра на русские темы. Вступление, Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Интермеццо из оперы «Царская невеста». Сюита «Антар», ч. III.  
*Романов В.* Воронежские наигрыши.  
*Рубинштейн А.* «Русская и трепак».  
*Санторо К.* Паулистана.  
*Свиридов Г.* Концертный триптих. «Парень с гармошкой».  
*Семенов В.* Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная».  
*Сен-Санс К.* Симфоническая поэма «Пляска смерти».  
*Сибелиус Я.* Грустный вальс.  
*Сикейра Ж.* Тоада.  
*Сигмейстер Э.* Южный блюз.  
*Скрябин А.* «Мечты».  
*Стравинский И.* Русская и танец кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Сюита № 2.  
*Тамарин И.* Кубинский танец.  
*Теодоракис М.* Увертюра к народной опере «Квартал ангелов».  
*Тихонов А.* «Песня нифского шамана».  
*Фалья М. де.* Танец огня из балета «Любовь-волшебница».  
*Форе Г.* Пробуждение.  
*Хачатурян А.* Русская фантазия. Серенада из музыки к комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова». Фрагменты из балетов «Гаянэ». «Спартак». Мазурка, галоп и вальс из музыки к кинофильму «Маскарад».  
*Хименес Г.* Интермедия. Свадьба Луиса Алонсо.  
*Цыганков А.* Поэма памяти Д. Шостаковича.  
*Чайковский П.* Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». «Времена года». «Думка». Юмореска. Русская пляска. Анданте кантабиле из квартета № 1. Дивертисмент и интермеццо из сюиты № 1. «В деревне». Романс, соч. 5. Вальсы из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Симфонии: № 1, ч. II; № 2, ч. II; № 3, ч. III; № 4, ч. II.  
*Шнитке А.* «Ревизская сказка».  
*Шостакович Д.* Три фантастических танца.  
*Штраус И.* Вальсы: «Весенние голоса», «Голубой Дунай». Полька-пиццикато. «Вечное движение».  
*Щедрин Р.* Камерная сюита. Кадриль из оперы «Не только любовь». Танец с балалайками из балета «Конек-Горбунок», Юмореска.

**Аkkомпанементы инструментальных и вокальных  
произведений в переложении для оркестра народных инструментов**

*Алябьев А.* «Соловей».

*Аренский А.* Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. Концерт для

фортепиано с оркестром.  
*Балакирев М.* Экспромт.  
*Бородин А.* Ария Игоря, ария Кончака и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».  
*Гальперин Г.* Концерт для фортепиано с оркестром, ч. II.  
*Гершвин Дж.* Концерт для фортепиано с оркестром (финал).  
*Глазунов А.* Обработка русской народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить» для голоса с оркестром.  
*Глинка М.* Романсы: «Сомнение», «Ночной смотр», «Попутная песня», «Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье». Ария Сусанина и романс Антонины из оперы «Иван Сусанин». Дивертисмент для фортепиано с оркестром.  
*Григ Э.* Концерт для фортепиано с оркестром.  
*Гридин В.* «Цыганская рапсодия», «Утушка луговая», «Ехал казак за Дунай» для баяна с оркестром.  
*Даргомыжский А.* Ария Мельника из оперы «Русалка». «Титулярный советник». «Влюблен я, дева-красота».  
*Зеленецкий В.* «Осенняя хора» для баяна с оркестром.  
*Куликов П.* Румынская песня и чардаш для домры с оркестром.  
*Лысенко Н.* Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба».  
*Минцев В.* Просторы России.  
*Моцарт В.А.* Концерт для флейты с оркестром Ре мажор (II ч.)  
*Мусоргский М.* Сцена с курантами и песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»,  
 По М. «Легенда» для флейты с оркестром.  
*Рахманинов С.* Вокализ с оркестром. Опера «Алеко». Концерт № 2 для фортепиано, ч. I., «Полюбила я...», «Весенние воды».  
*Римский-Корсаков Н.* Фантазия для скрипки с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром. Ария Снегурочки и ариозо Мизгирия из оперы «Снегурочка». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Ария Марфы из оперы «Царская невеста».  
*Родриго Х.* Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром.  
*Рубинштейн А.* Концерт № 4 для фортепиано с оркестром. Персидская песня.  
*Сибелиус Я.* Ноктюрн фа-диез минор для скрипки с оркестром.  
*Хаханов Д.* Концерт для гармонии с оркестром.  
*Цфасман А.* Интермеццо для кларнета с оркестром.  
*Цыганков А.* Сюита «Старогородские мотивы», «Перевоз Дуня держала», «Мар, дядя» для домры с оркестром.  
*Чайковский П.* Концерт для скрипки с оркестром, ч. III. Сцена письма и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин». 4-я картина из оперы «Пиковая дама». Ария Роберта из оперы «Иоланта». Романсы: «Благословляю вас, леса», «Я ли в поле да не травушка была».  
*Черников В.* Воронежский ковбой.  
*Чайковский П.* Вступление к опере «Пиковая дама»  
*Караев К.* Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома»  
*Зеленецкий В.* Осенняя хора (для баяна с оркестром)  
*Гридин В.* Рассыпуха  
*Рябов В.* Парафраз на тему романса В. Баснера «Белой акации гроздь душистые»  
*Османов Н.* Исламей  
*Манджиев А.* Токката  
*Чонкушов П.* Калмыцкая сюита (финал)  
*Бородин А.* Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»  
*Чонкушов П.* Степные эскизы  
*Карпенко В.* Праздничная сюита «Мир Кавказу!»  
*Вьетан А.* Грёзы  
*Пороцкий В.* 5 частей Сюиты из музыки к пьесе Ф. Г. Лорки «Кровавая свадьба»

*Мнацаканов В.* «ЧАПЛИНИАНА». Музыка Ч. Чаплина к кинофильмам «Огни рампы», «Огни большого города», «Новые времена»  
*Кажлаев М.* Две пьесы на темы лакских песен  
*Агуненко В.* Колыбельная

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>  
<http://www.disserr.ru>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>  
<http://music.edu.ru>  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.musiccritics.ru>  
<http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru>  
<http://www.dirigent.ru>  
<http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru>  
<http://mus-info.ru>  
<http://www.elibrary.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия,	оперативное управление
2	Оркестровый класс	1 фортепиано Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ Компьютер со специальным программным обеспечением	оперативное управление
3	Кабинет истории и теории музыки	1 фортепиано, телевизор, видеомаягнитофон, наглядные пособия	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составил:  
доцент



Лопатин В.В.

Эксперт, профессор



Ахмедагаев М.М.