

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

**УТВЕРЖДАЮ**



**Проректор по учебной работе**

**/ М. М. Ахмадагаев /**

**«29» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкальная культура народов Северного Кавказа**

Направление подготовки

**53.03.05 «Дирижирование»**

Направление (профиль)

**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Квалификация**

Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения – **очная/заочная**

**Срок обучения**

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**

**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения данной дисциплины – «Музыкальная культура народов Северного Кавказа» посвящена изучению традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры. Познакомить студентов с историей народов Северного Кавказа, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть сущность основных проблем современного кавказоведения; дать студентам базовые знания в области профессиональной музыки северокавказских народов, показать сущность феномена поиска северокавказскими народами своей идентичности и значение межкультурных коммуникаций многонационального региона.

Изучение народного исполнительства и профессионального исполнительства дает представление о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни, наигрыша и музыки профессиональных композиторов с их формами и обстоятельствами исполнения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.В.06 (элективные дисциплины).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		34		
Самост. работа (часов)		74		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		12		
Самост. работа (часов)		96		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Курс	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов				Промежуточный контроль
		Всего	СРС	Лекционно-практические	Текущий контроль	
III	3	108	74	34	Аттестация	Зачет, 6

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкос ть		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
	<b>Раздел I. Традиционная культура и музыкальный фольклор</b>			
1.	Понятие и структура этнической традиции	2	4	
2.	Отличительные признаки музыкального фольклора и композиторской музыки (устной и письменной традиций).	2	4	
3.	Музыкальный фольклор: специфика, история и география.	2	4	
4.	Локальные фольклорные традиции традиционной музыкальной культуры народов Северного Кавказа	2	4	
5.	Жанровая стилистика народной музыки. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора	2	4	
6.	Обряд и его код. Ритуал и его код. Музыкальный язык традиционной культуры	2	6	
7.	Календарные обряды и песни. Структура обрядов перехода и этапы жизни человека, оформляющиеся ритуалами этого типа	2	6	
8.	Традиционный свадебный обряд. Свадьба как центральный ритуал жизненного цикла	2	6	
	<b>Раздел II. Народная инструментальная музыка</b>			
9.	Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора	2	4	
10	Инструментальная музыка как древнейшее проявление творческой деятельности человека	2	4	
11	История собирания и изучения народной	2	4	

	музыки народов Северного Кавказа. Основные направления изучения музыкального фольклора			
	<b>Раздел III. Профессиональная музыка народов Северного Кавказа</b>			
12	Профессиональная музыка народов Северного Кавказа	2	4	
13	Профессиональная музыка Дагестана	2	4	
14	Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии	2	4	
15	Профессиональная музыка Карачаево-Черкессии	2	4	
16	Профессиональная музыка Северной Осетии	2	4	
17	Профессиональная музыка Ингушетии и Чечни	2	4	
	<b>ИТОГО:108*</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>Зачет, 6</b>

\* в том числе контактная работа – 36 ч. – лекции, семинарские занятия, компаративные дискурсы, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
	<b>Раздел I. Традиционная культура и музыкальный фольклор</b>	2		
1.	Понятие и структура этнической традиции		6	
2.	Отличительные признаки музыкального		4	

	фольклора и композиторской музыки (устной и письменной традиций).			
3.	Музыкальный фольклор: специфика, история и география.	2	4	
4.	Локальные фольклорные традиции традиционной музыкальной культуры народов Северного Кавказа		4	
5.	Жанровая стилистика народной музыки. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора		6	
6.	Обряд и его код. Ритуал и его код. Музыкальный язык традиционной культуры	2	6	
7.	Календарные обряды и песни. Структура обрядов перехода и этапы жизни человека, оформляющиеся ритуалами этого типа		6	
8.	Традиционный свадебный обряд. Свадьба как центральный ритуал жизненного цикла		6	
	<b>Раздел II. Народная инструментальная музыка</b>	2		
9.	Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора		6	
10	Инструментальная музыка как древнейшее проявление творческой деятельности человека		6	
11	История собирания и изучения народной музыки народов Северного Кавказа. Основные направления изучения музыкального фольклора		6	
	<b>Раздел III. Профессиональная музыка народов Северного Кавказа</b>	2		
12	Профессиональная музыка народов Северного Кавказа		6	
13	Профессиональная музыка Дагестана		6	
14	Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии		6	
15	Профессиональная музыка Карачаево-Черкессии		6	

16	Профессиональная музыка Северной Осетии	2	6	
17	Профессиональная музыка Ингушетии и Чечни		6	
	<b>ИТОГО:72*</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	<b>Зачет, 4</b>

\* в том числе контактная работа – 12 ч. – лекции, семинарские занятия, компаративные дискурсы, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

## Содержание курса

### РАЗДЕЛ I.

#### ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

##### *Тема 1. Понятие и структура этнической традиции.*

Мифология как основа древней мифопоэтической картины мира народов Северного Кавказа. Характеристики народной картины мира: пространственные, временные, числовые и другие. Представления об основных стихиях мироздания. Место человека в мифопоэтической картине мира. Мир потусторонних сил.

Основные стадии в становлении этноса. История заселения этнической территории. Формирование этнокультурных зон. Социокультурные факторы, способствующие становлению этнической традиции. Понятие и структура этнической традиции. Понятие региональной песенной традиции. Песенная традиция как сфера наследования традиционного опыта.

##### *Тема 2. Отличительные признаки музыкального фольклора и композиторской музыки (устной и письменной традиции).*

Проблема использования фольклора в композиторской практике. Два основных типа обращения композиторов к фольклору: сознательное и неосознанное, очевидное и неочевидное, подчеркнутое и неумышленное. Методика анализа и усвоения фольклора. «Тематическая переработка» – переинтонирование. Способы переинтонирования

##### *Тема 3. Музыкальный фольклор: специфика, история и география.*

Основные свойства фольклора: устность, коллективность, вариативность, полистадиальность. Музыкально-фольклорная традиция. Соотношение коллективного начала в музыкально-фольклорной традиции и индивидуального. Полистадиальность музыкально-фольклорной традиции.

Выявление системы функций музыкально-фольклорного текста. Этнографический контекст местных музыкально-фольклорных систем как определяющий систему музыкальных жанров.

#### ***Тема 4. Локальные фольклорные традиции музыкальной традиционной культуры народов Северного Кавказа***

Основные этапы освоения этнической территории. Основные этнокультурные зоны на территории Северного Кавказа. Факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции. Признаки региональной песенной традиции. Признаки системы, присущие всякой региональной песенной традиции. Роль певческой артикуляции в структурировании традиционной песенной системы

#### ***Тема 5. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора. Понятие жанра в музыкальном фольклоре.***

Определение понятия «жанр». Роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Жанры музыкального фольклора как система. Жанровая поэтика. Взаимосвязи музыкально-фольклорных жанров под воздействием географических, исторических, исполнительских и других факторов.

Взаимодействие жанров в процессе исторического развития фольклора.

#### ***Тема 6. Обряд и его код. Ритуал и его код. Роль ритуала в традиционной культуре. Музыкальный язык традиционной культуры***

Понятия «ритуал», «обряд», «обычай». Предназначение ритуала в традиционной культуре. Структура ритуалов природного и жизненного циклов. Код ритуала как синкретическое единство составляющих его «языков» – «субкодов» – временного, пространственного, акционального, персонажного, предметного, растительного, словесного или вербального, акустического или звукового.

Понятие «звуковой код» народной культуры.

Основные функции звука и голоса в традиционной культуре.

Сферы народной культуры, где проявляется структурирующая функция звука и голоса.

#### ***Тема 7. Календарные обряды и песни. Структура обрядов перехода и этапы жизни человека, оформляющиеся ритуалами этого типа.***

Структура народного годового цикла. Народный календарь как синтез архаичной календарной системы и связь с религиозными праздниками. Обрядовые комплексы народов Северного Кавказа. Календарные песни, оформляющие обряды годового круга. Обряды и песни ранневесеннего периода и жатвенного периода. Формульность как основной признак мелодики календарных песен. Интонационные связи в календарных песнях года. Региональные особенности календарного фольклора.

Ритуалы перехода: три этапа (от символической «смерти» человека, его возвращение в «неокультуренное» природное состояние и возрождение в новом качестве). Рождение. Колыбельные песни и песни первого шага. Звуковой мир традиционной культуры периода раннего детства. Освоение детьми музыкально-фольклорной традиции. Обряды

инициационного характера. Традиционные собрания молодежи. Музыкальная стилистика хороводных, плясовых песен. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Традиция причитаний. Исполнительская манера плачей.

#### **Тема 8. Традиционный свадебный обряд. Свадьба как центральный ритуал жизненного цикла.**

Особенности песенного репертуара молодежных собраний предбрачного периода. Инициационный и территориальный переходы молодых. Два типа свадебных ритуалов народов Северного Кавказа: свадьба-веселье и свадьба-похороны. Особенности драматургии каждого типа обряда. Типология свадебных песен: прощальные, причетные, величальные, корильные и песни, комментирующие обрядовую ситуацию. Музыкальный код типов свадьбы. Сольная свадебная причеть, групповые причитания.

### **РАЗДЕЛ II. Народная инструментальная музыка**

#### ***Тема 9. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора.***

Фольклорные традиции инструментальной музыки: общая историко-культурная характеристика, история изучения. Становление жанров и жанровые группы. Звукотворчество при общении человека с природой: манковые наигрыши охотников, знаковые звукообразования на охоте, при пастьбе, в домашнем труде.

Детское звукотворчество: разновидности идиофонов, аэрофонов (свободные, собственно духовые инструменты). Музыкальная коммуникация в процессе труда и обряда: трудовые и обрядовые сигналы-знаки, магические и заклинательные наигрыши.

Жанры музыки ритуального действия. Сфера приуроченных жанров. Инструментальная музыка художественной направленности. Локальная специфика народной инструментальной музыки.

#### ***Тема 10. Инструментальная музыка как древнейшее проявление творческой деятельности человека***

Основные направления в изучении народной инструментальной музыки. Методологическая основа систематизации народной инструментальной музыки. Особенности формообразования в народной инструментальной музыке.

Жанровая классификация инструментальной музыки любого региона. Жанровая классификация инструментальной музыки, связанной с определенными видами инструментов.

#### ***Тема 11. История собирания и изучения народной музыки народов Северного Кавказа. Основные направления изучения музыкального фольклора.***

Зарождение научной мысли о народном творчестве. Первый период собирания и изучения народных песен и инструментальных наигрышей: формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества. Второй период: становление музыкальной науки о народной песне. Третий период: деятельность Музыкально-этнографической комиссии; зарождение структурно-типологического направления в

музыкально-этнографических исследованиях. Музыкальная фольклористика в XX-XXI веках: собирательская деятельность; документация музыкально-фольклорных материалов; основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.

Особенности этапов собирания и изучения музыкального фольклора народов Северного Кавказа в XVIII-XIX веках.

### **РАЗДЕЛ III. Профессиональная музыка народов Северного Кавказа**

#### ***Тема 12. Профессиональная музыка народов Северного Кавказа.***

Музыкально-исполнительское образование на Северном Кавказе: открытие музыкальных школ и училищ на Северном Кавказе. Открытие филармоний, театров, симфонических оркестров. Концертная деятельность. Становление профессиональной композиторской школы.

#### ***Тема 13. Профессиональная музыка Дагестана.***

Развитие дагестанской музыки. Открытие Союза композиторов. Деятельность Т.А. Мурадова, А.Г. Абрамянца, Х.М. Ханукаева, П.Ф. Проскурина, Г.А. Гасанова, Д.М. Далгат, С. Агабабова, Н.С. Дагирова, М. Кажлаева и т.д.

#### ***Тема 14. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии.***

Развитие профессиональной музыки. Открытие Союза композиторов. Вокальная музыка. Симфоническая музыка. Камерная музыка.

#### ***Тема 15. Профессиональная музыка Карачаево-Черкессии.***

Развитие профессиональной музыки. Открытие Союза композиторов. Вокальная музыка. Симфоническая музыка. Камерная музыка.

#### ***Тема 16. Профессиональная музыка Северной Осетии.***

Развитие профессиональной музыки. Открытие Союза композиторов. Вокальная музыка. Симфоническая музыка. Камерная музыка. Произведения для национальной гармонии.

#### ***Тема 17. Профессиональная музыка Ингушетии и Чечни.***

Развитие профессиональной музыки. Открытие Союза композиторов. Вокальная музыка. Симфоническая музыка. Камерная музыка.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Специальный курс «Музыкальная культура народов Северного Кавказа» рассчитан на 36 академических часов для студентов дневной формы обучения. Структура курса включает лекционные, семинарские и практические занятия. Итоговой формой оценки знаний студентов является зачет. Право распределения объема часов на различные формы изучения предмета и корректировки тематического содержания предоставляется преподавателю.

После прохождения групп тем или конкретного жанра рекомендуется представление студентами аналитического материала с обзором специальной литературы. В систему контроля знаний возможно включение подготовки рефератов, свободных сочинений, выучивание до 10-ти фольклорных образцов, а также проведение музыкальной викторины (слуховой анализ), предлагающее определение жанра музыкально-поэтических особенностей (типология мелодии, метроритмические, ладоинтонационные, фактурные признаки и т.д.).

Изучение курса также (с учетом реальных возможностей) предполагает участие студентов в полевых фольклорных экспедициях с предоставлением отчета о проделанной работе в форме доклада или сообщения, при этом используя аудиторное время и заседания научного студенческого общества.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Отсутствие учебников и учебных пособий по дисциплине «Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа» обязывает преподавателя иметь представление об особенностях общекавказской региональной традиционной культуры и строить программные блоки курса по принципу общего, частного и особенного, при этом, опираясь на единый историко-культурный процесс развития народов Кавказа, пользоваться компаративным ракурсом освещения этапов этногенеза.

Помимо лекций изучение данной дисциплины предусматривает семинарские занятия, на которых после определенного блока тем самостоятельно готовят небольшие сообщения по заранее заданным вопросам. Принципиальное значение имеет анализ фольклорных образцов и характер претворения ритмоинтонационных, ладогармонических и фактурных типологических формул в авторской профессиональной музыке композиторов Северного Кавказа.

Кроме того на семинарских занятиях предлагается студентам дополнить содержание своих выступлений примерами из повседневной жизни и из сведений, полученных от старших. Исходя из того, что состав студентов – выходцев из республик Северного Кавказа, кроме того на семинарских занятиях предполагается проведение компаративных дискуссий об особенностях традиций разных этнических культур по одному и тому же социальному явлению или обряду. Предусмотрен и анализ поэтических, музыкальных текстов.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В конце прохождения курса рекомендуется выполнение самостоятельного сочинения «Мое представление о традиционной культуре», предполагающего широкий тематический спектр: непосредственные личные впечатления о сопричастности с различными формами народного творчества (в песенном или инструментальном музицировании, занятии в театральных представлениях и народных праздниках, владение навыками прикладного

творчества, воспоминания о бабушкиных сказках и песнях, наблюдения над семейными обычаями).

**Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов:**

1. Факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции.
2. Признаки региональной песенной традиции.
3. Отличительные признаки музыкального фольклора и композиторской музыки (устной и письменной традиций).
4. Признаки системы, присущие всякой региональной песенной традиции.
5. Сферы народной культуры, где проявляется структурирующая функция звука и голоса.
6. Основные функции песен, исполняемых взрослыми для детей.
7. Общие черты музыкальной стилистики хороводных, плясовых песен.
8. Воплощение двух переходных ситуаций – территориальной и инициационной - в свадебных ритуалах.
9. Отличия в музыкальной драматургии свадьбы-веселье и свадьбы-похороны.
10. Проявления профессионального характера инструментальной музыки в русской народной традиции на психологическом и социальном уровнях, в особенностях жанро-и формообразования.
11. Жанровая классификация инструментальной музыки любого региона.
12. Жанровая классификация инструментальной музыки, связанной с определенными видами инструментов.
13. Особенности этапов собирания и изучения музыкального фольклора в XIII-XX веках на Северном Кавказе.
14. Деятельность научных сообществ на пути научного собирания образцов устно-поэтического и музыкального творчества.
15. Отражение развития музыкальной науки в публикациях народных песен и инструментальных наигрышей народов Северного Кавказа.
16. Основные направления работы Музыкально-этнографической комиссии.
17. Основные направления исследований в музыкальной фольклористике советского периода и наиболее яркие их представители.
18. Истоки структурно-типологического направления в этномузыкознании.
19. Тенденции, характеризующие современный этап развития этномузыкологической науки.
20. Профессиональная музыкальная культура Дагестана, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Карачаево-Черкесии, Ингушетии и Чечни.

**Примерная тематика рефератов, курсовых работ**

1. Выявление системы функций музыкально-фольклорного текста. Этнографический контекст местных музыкально-фольклорных систем как определяющий систему музыкальных жанров.
2. Звуковой код народной культуры.
3. Ключевые моменты календарно-обрядовых комплексов.
4. Особенности обряда заклинания дождя.

5. Музыкальная специфика инструментальных наигрышей.
6. исполнительские традиции в вокальной и инструментальной музыке.
7. Основные проблемы и аспекты изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки
8. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.
9. Проявления профессионального характера инструментальной музыки в русской народной традиции на психологическом и социальном уровнях, в особенностях жанро-и формообразования.
10. Жанровая классификация инструментальной музыки любого региона.
11. Жанровая классификация инструментальной музыки, связанной с определенными видами инструментов.
12. Этапы собирания и изучения музыкального наследия народов Северного Кавказа.
13. Тенденции, характеризующие современный этап развития этномузыкологической науки.
14. Профессиональная музыка Северного Кавказа.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

**«Зачет» ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

**«Незачет» ставится, если студент:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного

материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. *Азадовский М.К.* История русской фольклористики. - М.: Учпедгиз, 1958. Т. 1. - 479 с; 1963. Т.2. - 363 с.
2. Байбурин, А. К. Коды обряда и их взаимодействие // Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды : тезисы докл. науч.-практ. конф. : В 2-х ч. – Москва, 1988. – с.139-145. – Ч.1.
3. *Алексеев Э.Е.* Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. - М.: Сов. композитор, 1986. - 238 с: нот.
4. Аникин, В. П. Русский фольклор : учебное пособие для вузов / В. П. Аникин. – Москва, 1987. – 286 с.
5. Аникин, В. П. Русское народное поэтическое творчество / В. П. Аникин, Ю, Г. Круглов. – Ленинград : Просвещение, 1987. – 479 с.
6. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н. Афанасьев. – Москва : Современник, 1982. – 463 с.
7. Ашхотов Б.Г. Адыгское народное многоголосие.- Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2009
8. Ашхотов Б.Г. Традиционная адыгская песня-плач (гъыбзэ)
9. Ашхотов Б.Г. Культура, искусство, образование: взгляд изнутри: Избранные труды, статьи, публикации, интервью. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2014. – 324 с.
10. Байбурин, А. К. Ритуал в традиционной культуре / А. К. Байбурин. – Санкт-Петербург : Наука, 1993. – 238 с.
11. Бернштам, Т. А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX – начала XX в. Половозрастной аспект традиционной культуры / Т. А. Бернштам. – Ленинград : Наука, 1988. – 277 с.
12. Вопросы кабардино – балкарского музыкознания: Сборник статей.- Нальчик: Эльбрус, 2000
13. Вопросы кабардино-балкарского музыкознания: Сборник статей.- Нальчик: Эльбрус, 1995
14. Гиппиус, Е. В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные проблемы современной фольклористики : сб. статей и материалов / сост. В. Е. Гусев. – Ленинград, 1980. – с. 23-26.
15. *Гучева А.В.* Национальная гармоника в традиционной музыкальной культуре адыгов второй половины XIX – конца XX вв. Нальчик, 2009.
16. *Гучева А.В.* Становление и развитие профессионального обучения на национальной гармонике в Кабардино-Балкарии // Вестник КБИГИ. 2003. Вып. 10. С. 128 – 133.
17. Гучева А.В. Информационное поле эпоса: атрибуты традиционной культуры. Музыка и время. М., 2011. № 2. - С. 39 – 49

18. Гучева А.В. Этнолингвистический и фольклорный анализ музыкальной терминологической лексики в младописьменных языках: на материале адыгского и карачаево-балкарского языков. Музыка и время. – М., 2011. № 9. С. 51 – 54 (в соавторстве Х.Т. Тимижев, А.К. Аппоев)
19. Гучева А.В. Истоки мифопоэтического сознания традиционной музыкальной культуры адыгов. Материалы Международного научного этномузыкологического конгресса в рамках Четвертого международного фестиваля-конкурса «Голоса Золотой степи». «Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур»: сборник тезисов Второго Международного научного этномузыкологического конгресса. Астрахань, 2013. – С. 78 – 83
20. Гучева А.В. Этнокультурные традиции сохранения и изготовления музыкальных инструментов адыгов в XX столетии (музыкально-эстетическая культура личности мастеров изготовителей). Международный научный конгресс «Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур». Журнал PAX SONORIS. Астрахань, 2012. № 6. – С. 147 – 151(в соавторстве М.А. Хоконов)
21. Гучева А.В. Идентификационное значение элементов декора и орнамента музыкальных инструментов черкесов (адыгов). Музыка и время. М., 2014. № 5. – С. 27 – 31
22. Давыдов И.В. Певцы мужества и братства.- Нальчик: Эльбрус, 1972
23. Дауров А. Гармонистка Зули Ерижева.- М.: Советский композитор, 1976
24. Джабраил Хаупа: Мир логики и чувств: Сборник / Сост. Дж. П. Кошубаев.- Нальчик: Эльбрус, 2002
25. Енговатова, М. А., Ефименкова Б. Б. Звуковысотное строение народно-песенных мелодий в свете структурно-типологических исследований // Материалы науч.-практ. конф. – Москва, 1991. – с. 49-88.
26. Еремина, В. И. Ритуал и фольклор / В. И. Еремина. – Ленинград : Наука, 1991. – 206 с.
27. Ефименкова, Б. Б. К типологии свадебных ритуалов восточных славян // Музыка русской свадьбы (проблемы регионального исследования) : тезисы докл. науч. –практ. конф. – Москва, 1987. – с. 8-15.
28. Ефименкова, Б. Б. Ритмика русской традиционной песни в свете структурно-типологических исследований // Музыкальная фольклористика : проблемы истории и методологии : сб. статей / ред.-сост. Э. Е. Алексеев, Л. И. Левин. – Москва, 1990. – с. 117-136.
29. Земцовский, И. И. Фольклористика как наука // Славянский музыкальный фольклор: статьи и материалы / ред.-сост. И. И. Земцовский. – Москва, 1972. – с. 9-80.
30. Зумакулов Б.М., Османов Х.Л. Играл Билял и оживали камни. Нальчик: Эль-Фа, 2001. – 108 с.
31. Каргин А.С. Вместо введения. К вопросу о стратегии приоритетов в фольклористике//От конгресса к конгрессу: Навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов. Сборник материалов. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010. - С. 5-16
32. Кодзоков В. К. Певцы земли родной: Очерки.- Нальчик: Эльбрус, 1992

33. Левинтон, Г. А. Понятие «кода» в исследовании обряда // Фольклор : проблемы сохранения, изучения и пропаганды. Тезисы докл. науч.-практ. конф. : в 2-х ч. – Москва, 1988. – с. 136-138. – Ч. 1.
34. Малкондуев Х.Х. Древняя песенная культура балкарцев и карачаевцев.- Нальчик: Эльбрус, 1990
35. Механизм передачи фольклорной традиции : Материалы XXI Международной молодеж. конф. памяти А. Горковенко, апрель 2001г. / отв. ред. и сост. Н. Н. Абубакирова-Глазунова. – Санкт-Петербург : РИИИ, 2004. – 304 с.
36. Мехнецов, А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция : сб. статей / ред. - сост. А. М. Мехнецов. – Ленинград, 1985. – с. 5-29.
37. Петрусенко И. Чеслав Анзаров: певец, педагог, композитор.- Майкоп, 1989
38. Пропп, В. Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Фольклор и действительность : сб. статей В. Я. Проппа. – Москва, 1976. – с. 35-39.
39. Рахаев А.И. Песенная эпика Балкарии.-Нальчик: Эльбрус,1988
40. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая: Учебное пособие.- Нальчик: Издательский центр «ЭЛЬ-ФА», 2002
41. Шейблер Т. Кураца Каширгова.-М.: Сов. Композитор, 1961.
42. Юрий Темирканов / Сост. М.М.Хафица.- Нальчик: Эльбрус, 1992

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Мифы народов мира : энциклопедия. В 2-х т. – Москва : Советская энциклопедия, 1988. – Т. 1. – 671 с.; Т. 2. – 718 с.
2. Алексеев, Э. Е. О методах сравнительной фольклористики // Советская музыка. – 1978. – с. 90-99. – №7.
3. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники (Опыт историко-этнографического исследования). – Ленинград : ЛГУ, 1963. – 143 с.
4. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка : В 2-х ч. – Москва, 1987. – Ч.1. Москва, 1988. – Ч.2.
5. Розанов В. Инструментоведение / В. Розанов. – Москва : Советский композитор, 1974.
6. Методы изучения фольклора: сборник научных трудов / ред. Е. Хваленская. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1983. – 153 с

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано, аудио- и видеоматериалы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доцент



Гучева А.В.

Эксперт:  
доктор искусствоведения,  
профессор



Ашхотов Б.Г.