

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**

**/ М. М. Ахмедагаев /**

**«29» августа 2023 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Хороведение**

Направление подготовки

**53.03.05 «Дирижирование»**

Направленность (профиль)

**«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Дирижер оперно-симфонического оркестра.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**

**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение знаний по основным вопросам хороведения, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным и зарубежным хоровым искусством, и применения их в самостоятельной практической работе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Элективные дисциплины.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

- Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3)

- Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами) (ПК-5)

- Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; различать (отличать) певческие голоса или музыкальные

инструменты на слух; виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией; способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике; виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа		98		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Введение в предмет	6	18	
2.	Этапы и виды репетиционной работы	10	18	

3.	Содержание репетиционного процесса	10	18	
4.	Анализ типичных ошибок репетиционного процесса	10	18	
	<b>Итого: 108 **</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>

\*\* В том числе контактная работа — 38 час.– практические занятия, зачет.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Введение в предмет	2	34	
2.	Этапы и виды репетиционной работы			
3.	Содержание репетиционного процесса	2	32	
4.	Анализ типичных ошибок репетиционного процесса	2	32	
	<b>Итого: 108 **</b>	<b>6</b>	<b>98</b>	<b>Зачет</b>

\*\* В том числе контактная работа — 6 час. – практические занятия, зачет, экзамен.

## Содержание дисциплины Раздел I.

### ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ

#### *Тема 1.1. Цели и задачи курса.*

Вмды и типы хора. Основы профессионального планирования и проведения репетиционной работы с академическим хором. Общие сведения о четырёх этапах репетиционной работы. Виды репетиционной работы.

## Раздел II

### ЭТАПЫ И ВИДЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

#### *Тема 2.1 — 2.4 Этапы и виды репетиционной работы*

**Подготовительный этап.** Самостоятельная работа дирижёра над партитурой, её всесторонний анализ: историко-стилистический, музыкально-теоретический (тематизм, особенности формообразования, фактуры, ладотональности, хорового письма), исполнительский (образный строй, драматургия) и т.д. Принципы формирования собственной интерпретации. Выбор исполнительских средств. Планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объёма программы и т.п.

**Начальный этап.** Краткая информация о сочинении: стилистические особенности, история создания и исполнения, обстоятельства и сроки репетиционной работы, исполнительский план.

**Основной этап.** Способы реализации дирижёром своей интерпретации.

Конкретизация и уточнение исполнительских задач.

**Завершающий этап.** Способы достижения полной исполнительской свободы. Выявление драматургии, образности, основной идеи сочинения. Работа над культурой звука, звуковым и тембровым балансом. Генеральная репетиция. Приёмы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением. Организация концертов для «впевания» программы и достижения психологической стабильности.

### **Раздел III**

## **СОДЕРЖАНИЕ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА**

### **Темы 3.1. - 3.4. Содержание репетиционного процесса.**

Методика проведения репетиции. Организация формы сочинения как процесса. Перспективные задачи репетиционной работы как основа процесса непрерывного профессионального совершенствования артистов хора.

Профессиональный, учебный и любительский хоры: характеристика, особенности. Общий баланс звучания и ансамбль.

Работа над синхронностью исполнения агогических отклонений.

Приёмы вокальной и артикуляционной работы. Приёмы достижения разнообразия динамической шкалы.

Фразировка и стилистика.

Особенности работы над различными видами хоровой фактуры, аккомпанемент певцам. Достижение ансамбля между хором и солистами.

Психологические особенности работы с хором. Индивидуальный подход дирижёра к артисту хора. Этика профессиональных отношений. Дирижёр хора как воспитатель коллектива единомышленников. Творческая дисциплина. Самодисциплина дирижёра.

### **Раздел IV**

## **АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА**

### **Темы 4.1. - 4.4. Анализ типичных ошибок репетиционного процесса.**

Вводный раздел: о типичных ошибках начинающих дирижёров в ходе планирования и осуществления репетиционного процесса.

Интерактивное обсуждение видеозаписей репетиций, проводимых учащимися с хором. Замечания могут высказывать не только педагог, но и слушатели курса. Учащийся должен осознать меру воздействия своих приёмов работы, а также непосредственно мануальной техники на коллектив, получить рекомендации о способах усовершенствования навыков планирования и осуществления репетиционного процесса, мануальной техники.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиа оборудования.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Данная форма позволяет широко использовать в единстве теоретический и обширный музыкально-практический материал, содержащийся в хоровой литературе, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего хормейстера.

На лекционном занятии педагог:

- сообщает тему новой лекции, представляет перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- представляет аудио или видео материал хоровых выступлений;
- для закрепления полученных новых знаний ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение просит студентов сделать резюме проведенного занятия.

Если тема занятия носит исторический характер, она может сопровождаться информационными сообщениями студентов, которые они готовят заранее.

Если при изучении темы педагог должен иллюстрировать конкретный музыкальный материал и беседовать по его содержанию с аудиторией, то для проведения занятия необходимо наличие хоровых сборников из расчета - один сборник на 2-х студентов.

- В курсе хороведения есть такие темы, которые не требуют специального лекционного раскрытия. Содержание данных тем носит информативный характер и достаточно полно освещается в хороведческой литературе.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

«Хороведение» - это раздел общего музыкознания, исследующий проблемы хорового искусства во всех аспектах. Данный курс тесно связан с другими предметами учебного плана, особенно с дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов.

Изучение данной дисциплины способствует умению ориентироваться в специальной литературе и работать с ней. В процессе подготовки к семинарским занятиям дирижер-хоровик должен проработать рекомендуемую литературу, накопить определенный багаж профессиональных терминов и понятий. Кроме того, практические задания должны привести к выработке профессиональных навыков по исполнительской дирижёрской практике, умению осуществлять подбор репертуара для различных концертных программ.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде реферата основным темам курса.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

### **5 баллов**

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;

- уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной учебной и методической литературы,

### **4 балла**

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера,
- отсутствие быстроты реагирования на поставленные встречные вопросы.

### **3 балла**

- в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных дидактических и методических категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

### **2 балла**

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Данилин Н. Искусство хорового пения. – М., 1963
2. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л., М., 1951
3. Живов В. Хоровое исполнительство. – М., 2003
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1968
5. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. Л., ЛГИК, 1971
6. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
7. Локшин Д. Работа в хоре. – ВЦСПС Профиздат. 1964
8. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. – М., 2003
9. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984
10. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964
11. Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 2000
12. Самарин В.А. Осенева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: 2003г.
13. Соколов В. Дирижер, педагог, композитор. – М., 1988
14. Соколов В. Работа с детским хором. – М., 1968
15. Соколов В. Работа с хором. – М., 1967
16. Тевлин Б. Работа в хоре. – М., 1977
17. Хоровое искусство. Вып. I, II, III. – Л., 1967, 1971, 1977
18. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961
19. Шамина Л. Вопросы хорового образования. – 1985
20. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1985
21. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало
22. XX века. - СПб.: Композитор, 2007[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/2843/#1>
23. Гольская А.О. История хоровой музыки. - Кемерово: Кемеров.гос.ун-т культуры и искусств, 2013[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/49317/#2>
24. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие. - 2-е изд., стер. - СПб: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/99800/#4>

### **Дополнительная литература:**

1. Казачков С. От урока к концерту. - Казань, 1990.

2. Казачков С. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань, 1998.
3. Левандо П. Хоровая фактура. - Л., 1984.
4. Демченко А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. - Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова, 2013 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/72058/#2>
5. Гусева О.В. История зарубежной музыки. - Кемерово: Кемеров.гос.ун-т культуры и искусств, 2006 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/45995/#2>

### Перечень музыкальных произведений

#### Хоры a capella:

- Алябьев А. «Песни для хора без сопровождения» (№№2,4, 5, 6, 8, 10)
- Аркадельт Я. «Ave Maria»
- Балакирев М. «Свыше пророцы»
- Березовский М. «Блажени яже избрал», «Знаменася на нас», «Радуйтесь праведнии о Господе», «Хвалите Господа с небес» № 1-3: Причастны на 4 голоса
- Бойко Р., сл. А.Дементьева. «Ты ушла вместе с дождем»
- Бойко Р., сл.А.Пушкина. «Пробуждение»
- Бойко Р., сл.Ф.Тютчева. «Чародейкою-зимою»
- Бойко Р., сл. А.Пушкина. «Виноград»
- Брамс И. «Розмарин»
- Глинка М., сл.А.Машистова. «Патриотическая песня»
- Гуно Ш. «Ave verum»
- Евграфов Ю., сл.И.Бродского. «Кафе «Неринга» из оратории «Осенний крик ястреба»
- Даргомыжский А. «Петербургские серенады»
- Ипполитов-Иванов М., перевод с немецкого М.Михайлова. «Ночь»
- Калинников Викт., сл. Н.Соколова. «Проходит лето»
- Калистратов В., сл. А.Прокофьева. «Люблю березу русскую»
- Клюев Е., сл. Г.Лагздыня. «Полюшко»
- Мендельсон-Бартольди Ф., сл.Уланда Л. «Грезы»
- Мендельсон-Бартольди Ф., сл.Уланда Л. «Хвала весне»
- Мендельсон-Бартольди Ф., сл.Уланда Л. «Предчувствие весны»
- Мендельсон-Бартольди Ф., сл.Уланда Л. «Праздник весны»
- Николаев А., сл. А.Пушкина. «Цветы последние»
- Никольский А., сл. Н.Шрейтера. «Раненый орел»
- Парцхаладзе М., сл. Б.Купитишвили. «Озеро»
- Парцхаладзе М., сл. Т.Эристави. «Февраль или май?»
- Проснак К. «Баркарола»
- Пуленк Ф., сл. Элюара П. «Прекрасная и похожая» Рубинштейн А. «Гномы»
- Салманов В., сл. Н. Хикмета, перевод Н. Глазкова. «Лев в железной клетке»
- Свиридов Г., сл. А. Пушкина. «Где наша роза, друзья мои?»
- Свиридов Г., сл. А. Пушкина. «Если жизнь тебя обманет»
- Свиридов Г., сл. А. Пушкина. «Есть в России город Луга»
- Свиридов Г. «Старинный танец»
- Хиндемит П., сл. Рильке Р. «Лань»
- Танеев С., сл. А. Фета. «Венеция ночью»
- Танеев С., сл. Ф. Тютчева. «Не остывшая от зною...»

Танеев С., сл. А. Фета. «Серенада»  
Трубачев С., сл. М.Лермонтова. «На севере диком»  
Фалик Ю., сл. Д.Кедрина. «Улетают птицы за море»  
Фалик Ю., «Поэзы на стихи И. Северянина»  
Флярковский А., сл. М.Исаковского. «Дуб»  
Флярковский А., сл. И.Михайлова. «Невская акварель»  
Флярковский А., сл. Марко Поло. «Утро» и «Ночь» из цикла «Контрасты»  
Флярковский А., сл. В.Федорова. «Над ручьем»  
Чайковский П., сл. Н.Цыганова. «Не кукушечка во сыром бору»  
Чесноков П., сл. народные. «За рекою за быстрой»  
Шебалин В., сл. М.Лермонтова. «Утес»  
Шебалин В., сл. М.Танка. «Березе»  
Шебалин В., сл. М.Лермонтова. «Парус»  
Щедрин Р., сл. А.Твардовского. «К вам, павшие»  
Щедрин Р., сл. А.Твардовского. «Прошла война»  
Щедрин Р. «Ива-ивушка»  
Шуман Р., сл. Рюккерта Ф. «Доброй ночи»

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
3. электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
4. электронный федеральный портал «Российское образование»([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>)
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1) класс для проведения групповых занятий;
- 2) фортепиано;
- 3) метроном;
- 4) мультимедийная установка;
- 5) камертоны различных видов

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: преподаватель



Думбадзе Н.А.

Эксперт: доцент



Кучукова Р.С.