

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Ансамбль танца**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**«Педагогика»**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2023**

## 1. Цели изучения дисциплины

**Целью** дисциплины **Б.1.В.В.05 «Ансамбль танца»** является: развитие танцевальных способностей студентов (музыкальность, координация, пластика, техника исполнения); знакомство с наследием хореографического искусства Северного Кавказа и Закавказья; привить умения ансамблевого исполнения (синхронность движений, образное воплощение, чистота в построениях, артистизм, художественная окраска); приобщение к сценической практике.

**Задачи курса:** научить грамотному и выразительному исполнению танца; расширить художественный кругозор и способствовать формированию эстетических вкусов; научить посредством пластики выражать чувства и видение мира; способствовать воспитанию художественно и творчески развитой, самостоятельной личности; развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник национального танца; углубить знания и навыки в области постановки и отработки массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б.1.В.В.05 «Ансамбль танца»** входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений, предмет относится к элективным дисциплинам и обеспечивает формирование универсальных и профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки бакалавров направления **52.03.01 «Хореографическое искусство»** по профилю «Педагогика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности (**УК-7**);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца (**ПК-5**);

**уметь** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни (**УК-7**);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать

уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

*владеть* опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма (УК-7);

методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении 7 ми семестров с первого года очного обучения (1-7 семестр);

В течении 7ми семестров с первого года заочного обучения (1-7 семестр)

| Вид учебной работы            | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |           |
|-------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
|                               |                  |                                | зачет                         | экзамен   |
| <b>Очная форма обучения</b>   |                  |                                |                               |           |
| Общая трудоемкость            | 15               | 540                            |                               | 7 семестр |
| Аудиторные занятия            |                  | 492                            |                               |           |
| Самостоятельная работа*       |                  | 48*                            |                               |           |
| <b>Заочная форма обучения</b> |                  |                                |                               |           |
| Общая трудоемкость            | 15               | 540                            |                               | 7 семестр |
| Аудиторные занятия            |                  | 28                             |                               |           |
| Самостоятельная работа*       |                  | 512*                           |                               |           |

\* в том числе экзамены: очная форма – 36 час; заочная форма – 36 час.

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении:*

– по 4 часа в неделю 1 – 7 семестры;

*на заочном обучении:*

- 4 часа с 1 - 7 семестры.

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового

**контроля**

*Очная форма обучения*

| Наименование разделов и тем   | Семестр | Количество аудиторных часов |     |           | Коды компетенций | Формы контроля |
|---|---------|-----------------------------|-----|-----------|------------------|----------------|
|   |         | Практические                | СРС | всего     |                  |                |
| <b>1 год обучения</b>   |         |                             |     |           |                  |                |
| 1. Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног;   | 1       | 14                          | 1   | 15        | УК-7; ПК-5       |                |
| 2. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковьярки, верчения;   |         | 14                          | 1   | 15        |                  |                |
| 3. Разучивание концертных номеров:  |         | 14                          | 1   | 15        |                  |                |
| а) введение в концертную программу студентов I курса;   |         |                             |     |           |                  |                |
| б) разучивание основных элементов танцевальных композиций: «Танец моздокских кабардинцев», «Кафа», «Исламей», «Горский танец»;  |         |                             |     |           |                  |                |
| в) Отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев.  | 16      | 2                           | 18  |           |                  |                |
| <b>Итого за семестр:</b>  | 1       | 72                          | 6   | <b>78</b> |                  |                |
| Работа над постановкой корпуса, позиций и положений рук и ног;  | 2       | 17                          | 1   | 18        | УК-7; ПК-5       |                |
| 2. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковьярки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья;  |         | 17                          | 1   | 19        |                  |                |
| 3. Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций; отработка основных элементов танцевальных композиций: «Танец моздокских кабардинцев», «Кафа», «Исламей», «Сандыракъ», «Абзех», «Голлу», «Горский танец»; |         | 17                          | 2   | 19        |                  |                |
| 4.отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля  |         | 17                          | 2   | 19        |                  |                |
| <b>Итого за семестр:</b>  | 2       | 68                          | 6   | <b>74</b> |                  |                |
| <b>2 год обучения</b>   |         |                             |     |           |                  |                |
| 1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковьярки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения  | 3       | 17                          | 1   | 18        | УК-7; ПК-5       |                |
| 2. Мужские и женские комбинации (технические и лирические)  |         | 17                          | 1   | 18        |                  |                |
| 3. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций Северного Кавказа: Адыгеи, КЧР, РСО Алании, Дагестана, Ингушетии и Чеченской Республики  |         | 17                          | 2   | 19        |                  |                |
| 4. Работа над концертными номерами (постановка и отработка)   |         | 17                          | 2   | 19        |                  |                |
| <b>Итого за семестр:</b>  | 3       | 72                          | 6   | <b>78</b> |                  |                |
| 1. . Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковьярки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья;  | 4       | 32                          | 2   | 34        | УК-7; ПК-5       |                |
| 2. Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций; отработка основных элементов   |         | 36                          | 4   | 40        |                  |                |

|   |   |                           |                       |                           |            |         |
|---|---|---------------------------|-----------------------|---------------------------|------------|---------|
| танцевальных композиций: «Бжедугь исламей», «Хонга-кафт», «Хакуляш», «Симд», «Чепена», «Загалат», «Горский танец»; отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля   |   |                           |                       |                           |            |         |
| <b>Итого за семестр:</b>  | 4 | 68                        | 6                     | 74                        |            |         |
| <b>3 год обучения</b>   |   |                           |                       |                           |            |         |
| 1.Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения, комбинации народов Северного Кавказа и Закавказья.<br>2.Разучивание танцевальной лексики Закавказья: движения, ходы, верчения на пальцах; комбинации мужские и женские, ковырялочки, гасма<br>3.Работа над концертными номерами: манерой исполнения и техники движений.<br>4. Вводить трюки в колено, прыжковые трюки (мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки (женские).<br>5. Самостоятельное сочинение концертных номеров, рабочих этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу  | 5 | 8<br>18<br>18<br>18<br>10 | 1<br>1<br>2<br>2<br>2 | 9<br>19<br>20<br>20<br>12 | УК-7; ПК-5 |         |
| <b>Итого за семестр:</b>  |   | 72                        | 8                     | 80                        |            |         |
| 1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья;<br>2. Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций;<br>3.Отработка основных элементов танцевальных композиций: «Чеченский танец», «Даргинский танец», «Абхазский танец», «Убыхский танец», Аджарский танец «Ган-да ган», «Картули», «Самайя», «Горский танец»; «Рачули», армянский танец «Саят –нова», «Узундара», «Кочари», Азербайджанский танец «Вагзалы», Джейрани «Иннаби»<br>4.Отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля | 6 | 17<br>17<br>17            | 2<br>2<br>2           | 19<br>19<br>19            | УК-7; ПК-5 |         |
| <b>Итого за семестр:</b>  | 6 | 68                        | 8                     | 76                        |            |         |
| <b>4 год обучения</b>   |   |                           |                       |                           |            |         |
| 1. Самостоятельное сочинение студентами: практика в качестве балетмейстера постановщика:<br>а). комбинаций на середине, движений к танцевальным постановкам,<br>б). этюдов в характере народов Северного Кавказа и Закавказья,<br>в). концертных танцевальных произведений;   | 7 | 18<br>18                  | 2<br>2                | 20<br>20                  | УК-7; ПК-5 | Экзамен |

|  |     |     |    |            |  |  |
|--|-----|-----|----|------------|--|--|
| 2.Проведение репетиций: практика в качестве балетмейстера-репетитора:<br>а). отработка танцевальных комбинаций<br>б). работа над концертными номерами. |     | 18  | 2  | 20         |  |  |
|  |     | 18  | 2  | 20         |  |  |
| <b>Итого за семестр:</b>   | 7   | 72  | 8  | <b>80</b>  |  |  |
| <b>Всего:</b>  | 1-7 | 492 | 48 | <b>540</b> |  |  |

### *Заочная форма обучения*

| Наименование разделов и тем  | Семестр | Количество аудиторных часов |     |           | Коды компетенций | Формы контроля |
|--|---------|-----------------------------|-----|-----------|------------------|----------------|
|  |         | Практические                | СРС | всего     |                  |                |
| <b>1 год обучения</b>  |         |                             |     |           |                  |                |
| 1. Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног;<br>2. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения;<br>3. Разучивание концертных номеров:<br>а) введение в концертную программу студентов I курса;<br>б) разучивание основных элементов танцевальных композиций: «Танец моздокских кабардинцев», «Кафа», «Исламей», «Горский танец»;<br>в) Отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев.   | 1       |                             |     |           | УК-7; ПК-5       |                |
| <b>Итого за семестр:</b>   | 1       | 4                           | 73  | <b>77</b> |                  |                |
| Работа над постановкой корпуса, позиций и положений рук и ног;<br>2. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья;<br>3. Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций; отработка основных элементов танцевальных композиций: «Танец моздокских кабардинцев», «Кафа», «Исламей», «Сандыракъ», «Абзех», «Голлу», «Горский танец»;<br>4.отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля | 2       |                             |     |           | УК-7; ПК-5       |                |
| <b>Итого за семестр:</b>   | 2       | 4                           | 73  | <b>77</b> |                  |                |
| <b>2 год обучения</b>  |         |                             |     |           |                  |                |

|   |   |   |    |    |            |  |
|---|---|---|----|----|------------|--|
| 1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения<br>2. Мужские и женские комбинации (технические и лирические)<br>3. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций Северного Кавказа: Адыгеи, КЧР, РСО Алании, Дагестана, Ингушетии и Чеченской Республики<br>4. Работа над концертными номерами (постановка и отработка)  | 3 |   |    |    | УК-7; ПК-5 |  |
| <b>Итого за семестр:</b>  | 3 | 4 | 73 | 77 |            |  |
| 1. . Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья;<br>2. Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций; отработка основных элементов танцевальных композиций: «Бжедугь исламей», «Хонга-кафт», «Хакуляш», «Симд», «Чепена», «Загалат», «Горский танец»; отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля  | 4 |   |    |    | УК-7; ПК-5 |  |
| <b>Итого за семестр:</b>  | 4 | 4 | 73 | 77 |            |  |
| <b>3 год обучения</b>   |   |   |    |    |            |  |
| 1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения, комбинации народов Северного Кавказа и Закавказья.<br>2. Разучивание танцевальной лексики Закавказья: движения, ходы, верчения на пальцах; комбинации мужские и женские, ковырялочки, гасма<br>3. Работа над концертными номерами: манерой исполнения и техники движений.<br>4. Вводить трюки в колено, прыжковые трюки (мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки (женские).<br>5. Самостоятельное сочинение концертных номеров, рабочих этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу | 5 | 3 | 1  | 4  | УК-7; ПК-5 |  |
| <b>Итого за семестр:</b>  | 5 | 4 | 73 | 77 |            |  |
| 1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья;<br>2. Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций;<br>3. Отработка основных элементов танцевальных композиций:   | 6 |   |    |    | УК-7; ПК-5 |  |

|  |     |    |     |     |            |         |
|--|-----|----|-----|-----|------------|---------|
| «Чеченский танец», «Даргинский танец», «Абхазский танец», «Убыхский танец», Аджарский танец «Ган-да ган», «Картули», «Самайя», «Горский танец»; «Рачули», армянский танец «Саят –нова», «Узундара», «Кочари», Азербайджанский танец «Вагзалы», Джейрани» «Иннаби»<br>4.Отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля                              |     |    |     |     |            |         |
| <b>Итого за семестр:</b>   | 6   | 4  | 73  | 77  |            |         |
| <b>4 год обучения</b>  |     |    |     |     |            |         |
| 1. Самостоятельное сочинение студентами: практика в качестве балетмейстера постановщика:<br>а). комбинаций на середине, движений к танцевальным постановкам,<br>б). этюдов в характере народов Северного Кавказа и Закавказья, в). концертных танцевальных произведений;<br>2.Проведение репетиций: практика в качестве балетмейстера-репетитора:<br>а). отработка танцевальных комбинаций<br>б). работа над концертными номерами. | 7   |    |     |     | УК-7; ПК-5 | Экзамен |
| <b>Итого за семестр:</b>   | 7   | 4  | 74  | 78  |            |         |
| <b>Всего:</b>  | 1-7 | 28 | 512 | 540 |            |         |

### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б.1.В.В.05 «Ансамбль танца»**.

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Ансамбль танца» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

**Интерактивные занятия:** аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).



## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Ансамбль танца» в соответствии с учебным планом изучается в течение трех с половиной лет (I-VII семестры). Аудиторный объем курса 492 часа, периодичность – 2 раза в неделю по 2 часа. Курс включает в себя аудиторные (практические занятия) и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце курса является **экзамен**, включающий в себя групповое практическое занятие, исполнение экзерсиса на середине, исполнение танцевальных комбинаций и композиций, самостоятельное сочинение комбинаций на середине и танцевальных этюдов.

Главной формой учебной и воспитательной работы является занятия с использованием интерактивных технологий (беседа, практика, самостоятельная работа, творческие задания). Практическое занятие включает в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене). Самостоятельная работа студента включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых танцев невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории хореографического искусства, истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений с содержанием курсов классического и народно-сценического танцев.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям в ансамбле по каждому семестру проводятся открытые уроки, концерты, на которых студенты исполняют часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

Основной задачей предмета «Ансамбль танца» является подробное изучение хореографии различных народов. Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности студентов, ансамблевое исполнение. Изучение сольных номеров, сюжетных танцевальных композиций. Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности. Умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального танца. Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету. Умение правильно использовать и применять полученный материал на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в национальной хореографии.

Обучение дисциплины «Ансамбля танца» развивает исполнительское мастерство, совершенствует координацию движения, способствует развитию артистизма, дает студенту возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов.

### **Рекомендации преподавателю:**

1. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
2. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
3. научить свободному владению хореографической терминологией;

4. привить навыки самостоятельной работы через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;

Преподавателю дисциплины «Ансамбль танца» необходимо дать студенту СКГИИ методические основы хореографического искусства. Указать на связь народной хореографии с народной музыкой. Преподавателю необходимо ознакомить будущих артистов с танцевальным фольклором, изучить музыкальные образцы хореографического искусства, а также, сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства, развить творческий потенциал студентов через познание эстетики творчества великих мастеров национального хореографического искусства. Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

#### **Видеоматериалы:**

1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

#### **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной. Контактная работа при проведении дисциплины включает в себя:

- практические занятия;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа студентов;

- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические** занятия в виде репетиций и творческих выступлений на сцене, а также, участие студентов в хореографических конкурсах и фестивалях.

Для реализации программы «Ансамбль танца» в целях повышения уровня мотивации учения применяется дифференцированное обучение. Данная технология обучения способствует проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, мотивирует студента к самоорганизации. Содержание и структура учебного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

## **Практические занятия**

### ***Первый год обучения***

#### *Первый семестр:*

1. Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног;
2. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения;
3. Разучивание концертных номеров:
  - а) введение в концертную программу студентов I курса;
  - б) разучивание основных элементов танцевальных композиций: «Танец моздокских кабардинцев», «Кафа», «Исламей», «Горский танец»;
  - в) отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев.

#### *Второй семестр:*

1. Работа над постановкой корпуса, позиций и положений рук и ног;
2. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья;
3. Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций; отработка основных элементов танцевальных композиций: «Танец моздокских кабардинцев», «Кафа», «Исламей», «Сандырак», «Абзех», «Голлу», «Горский танец»;
4. отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля

### ***2 год обучения***

#### *Третий семестр:*

1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения;
2. Мужские и женские комбинации (технические и лирические);
3. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций Северного Кавказа: Адыгеи, КЧР, РСО Алании, Дагестана, Ингушетии и Чеченской Республики;
4. Работа над концертными номерами (постановка и отработка)

#### *Четвертый семестр:*

1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья;
2. Разучивание концертных номеров, работа над постановкой новых концертных композиций; отработка основных элементов танцевальных композиций: «Бжедуг исламей», «Хонга-кафт», «Хакуляш», «Симд», «Чепена», «Загалат», «Горский

танец»; отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля

### **3 год обучения**

#### *Пятый семестр:*

1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения, комбинации народов Северного Кавказа и Закавказья.
2. Разучивание танцевальной лексики Закавказья: движения, ходы, верчения на пальцах; комбинации мужские и женские, ковырялочки, гасма
3. Работа над концертными номерами: манерой исполнения и техники движений.
4. Вводить трюки в колесо, прыжковые трюки (мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки (женские);
5. Самостоятельное сочинение концертных номеров, рабочих этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу

#### *Шестой семестр:*

1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья;
2. Разучивание концертных номеров;
3. работа над постановкой новых концертных композиций;
4. Отработка основных элементов танцевальных композиций: «Чеченский танец», «Даргинский танец», «Абхазский танец», «Убыхский танец», Аджарский танец «Ган-да ган», «Картули», «Самайя», «Горский танец»; «Рачули», армянский танец «Саят –нова», «Узундара», «Кочари», Азербайджанский танец «Вагзалы», Джейрани» «Иннаби»;
5. Отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля

### **4 год обучения**

#### *Седьмой семестр:*

1. Самостоятельное сочинение студентами: практика в качестве балетмейстера постановщика: комбинаций на середине, движений к танцевальным постановкам, этюдов в характере народов Северного Кавказа и Закавказья, концертных танцевальных произведений;
2. Проведение репетиций: практика в качестве балетмейстера-репетитора: отработка танцевальных комбинаций; работа над концертными номерами.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (УК-7, ПК-5):**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины **Б.1.В.В.05 «Ансамбль танца»**, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение хореографических произведений, включенных в репертуар ансамбля национального танца СКГИИ «Кавказ» разученных на занятиях по специальности «Ансамбль танца», с учетом последовательности, в которой изучается предмет и опираясь

на творчество государственных ансамблей танца Северного Кавказа и Закавказья.

Самостоятельные занятия предусматривают работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности. В самостоятельную работу входит: разучивание хореографического материала (движение, комбинация, этюд, хореографическое произведение), работа над деталями исполнения (отработка техники исполнения, развитие физических данных, работа над исполнительским мастерством, техническим освоением танцевального произведения, осмысление художественных задач и т.д.), а, также, самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинением, постановкой и отработкой танцев.

В профессиональной подготовке педагога-хореографа большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений и их закреплению, и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций, сочинению других различных танцевальных форм. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

#### **Рекомендации студенту:**

1. учиться самостоятельно работать над методикой и техникой исполнения программного материала;
2. стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
3. овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные образы;
4. для наиболее эффективного освоения практического материала дисциплины, в качестве вспомогательного материала ознакомиться с методическими разработками и видеоматериалами (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках), творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков, которыми располагает кафедра хореографии:

#### **Методические пособия:**

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

#### **Видеоматериалы:**

1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания

## 7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Студенты должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания народной и стилизованной музыки, просматривания выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

Непременным условием успешного овладения материалом по предмету «Ансамбль танца» является самостоятельная работа студентов по сочинению и постановке хореографических этюдов на одnogруппниках. Эта работа предполагает наличие у них целеустремленности, желание глубже изучить особенности национального характера танцев различных народов, а также фантазии и умения мыслить хореографическими образами.

Одним из основных требований к самостоятельной работе студента является знание того национального материала, на основе которого составляется упражнение. Эти знания получают ими в результате практической работы на групповых и индивидуальных занятиях в классе, а также подкрепляются изучением специальной литературы и просмотром концертов и видеозаписей с выступлениями таких профессиональных коллективов, как ГААТ «Кабардинка», «Лезгинка», «Вайнах», «Аланн», ГФЭАТ «Балкария», ГАТ «Эльбрус» и других ансамблей танца Северного Кавказа, а также, государственных ансамблей танца Армении, Азербайджана и Грузии.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: **открытый урок, зачет, экзамен.**

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: на четвертом году обучения зимой- экзамен.

### Критерии оценивания

**«Отлично»** - методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех домашних заданий и СРС

**«Хорошо»** - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

**«Удовлетворительно»** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

**«Неудовлетворительно»** - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС

**«Зачтено»** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет движения экзерсиса у станка и на середине, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

**«Не зачтено»:** обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

### **Контрольные и открытые уроки:**

1. Экзерсис на середине зала;
2. Участие в исполнении одного или двух танцевальных этюдов;
3. Исполнение сольных партий.

### **Зачеты и экзамены:**

1. Экзерсис на середине зала;
2. Участие в исполнении одного или двух танцевальных этюдов;
3. Демонстрация элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена.

### **Методические вопросы:**

1. Уметь сочинять комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал кабардинского и балкарского народов (ходы, движения рук и ног, ковырялочки, комбинации мужские и женские, верчение).
3. Знать осетинские танцы, дагестанские (Аварский, Даргинский, Лакский, Андийский и др.). Уметь объяснить различия танцев народов Северного Кавказа.
4. Хорошо владеть Адыгейской, Чеченской и Ингушской лексикой танца. Уметь показать и сочинить комбинации в характере этих народностей.
5. Знать Убыхский материал, Абхазские, Грузинские, Азербайджанские и Армянские танцы.
6. По всем национальностям владеть знаниями ходов, комбинаций, положений рук и корпуса, движений ног, а также названия танцев каждой их пройденной национальности.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по данной дисциплине в объеме, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

*Электронно-библиотечная система* обеспечивает возможность индивидуального доступа,

для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотека «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотека система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги» <https://urait.ru/catalog/full>
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по дисциплине «Ансамбль танца». Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

#### СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аджиев А. М.* Многообразие и единство в фольклоре народов Сев. Кавказа // Семейно-обрядовая поэзия народов Сев. Кавказа. - Махачкала, 1985.- С.
2. *Атабиев И.К.* Адыгский сценический танец. - Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2018. - 492с.
3. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
4. *Бгажноков Б.Х.* Внешний облик и культура тела в истории черкесов // Археология и этнология Северного Кавказа. - 2015. - №4. - С.12-21.
5. *Бгажноков Б.Х.* Черкесское игрище. - Нальчик, 1991. -С.55-58.
6. *Кудаев М.Ч.* Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – М., 2005. -С.76
7. *Нагайцева, Л. Г.* Адыгские народные танцы / Л. Г. Нагайцева. - Нальчик: Эльбрус, 1986. - 141, [1] с.: ил., нот; 21 см.;
8. *Нашхоев, Р.М.* Чародей танца: Докум. повесть [о М. А. Эсамбаеве] / Руслан Нашхоев. - Грозный: Чеч.-Инг. кн. изд-во, 1982. - 112 с.: портр., 40 л. ил.; 22 см.
9. *Цхурбаева К.Г.* Осетинские народные танцы и танцевальная музыка. Из истории русской и советской музыки», вып. 3. М., «Музыка», 1978 г.
10. *Яновский, В.С.* Северный Кавказ: от Адыгеи до Дагестана. - Пятигорск-Кисловодск, 2011. -С.45.

#### СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Атабиев И. К.* «История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев». Нальчик 2019. - С.28
2. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
3. *Баглай В.Е.* Этническая хореография народов мира 2007.
4. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
5. *Бешкок М.М.* «Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней» Майкоп 2000. - С.11
6. *Булатова А.Г.* Исламмагомедов А.И., Мазанаев Ш.А. Агулы в XIX–нач. XX вв.: Историко-этнографическое исследование. – Махачкала, 2008 С.292
7. *Ворошилов В.И.* «История убыхов» Очерки по истории и этнографии Большого Сочи с Древнейших времен до середины 19 века. Майкоп 2006. -С.45
8. *Дубских, Т. М.* Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.



9. *Есаулов, И. Г.* Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
10. *Зыков, А. И.* Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.
11. *Ибрагимова Ф.М.* Народная лирика рутулов, агулов, цахуров: Исследования и тексты. — Махачкала, 2008 С.342
12. *М.Ч. Кудает* «Карачаево-Балкарские танцы» 1984 г.
13. *М.Ч.Кудает* «Древние танцы Балкарцев и карачаевцев» 1997 г
14. *Туганов, М.С.* Осетинские народные танцы - Сталинири: Госиздат Юго-Осетии, 1957. - 47 с.
15. *Шавлохов М. М.* Симд: [Юго-Осет. гос. ансамбль песни и танца] / М. М. Шавлохов. - Цхинвали: Ирыстон, 1980. - 144 с.
16. *Матвеев, В. Ф.* Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с
17. *Нилов В.Н.* Непрерывное хореографическое образование вчера, сегодня, завтра. М., МГУКИ 2000
18. *Уарзиати, В. С.* Народные игры и развлечения осетин [Текст] / В. С. Уарзиати. - Орджоникидзе: Ир, 1987. - 155 с.
19. *Филатов С.В.* «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г
20. *Художественный язык фольклора абхазов. «Фольклор и этнография»* Л., «Наука», 1976 г.
21. *Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с.*

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины **Б.1.В.В.05 «Ансамбль танца»**.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

*Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены:* деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий ансамбля оснащена роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии от 28 августа 2023 года, протокол №1

Программу составила:  
Зав. кафедрой хореографии,  
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,  
профессор



Шаваева М.О.