

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

Утверждаю

Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Бальный танец**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**«Педагогика»**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик  
2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «История хореографии Северного Кавказа» является формирование у студентов навыков работы с методической литературой по данной дисциплине.

**Задачи** курса: расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства посредством формирования знаний и навыков в работе с хореографическими коллективами Северного Кавказа; развитие навыков анализа концертно-творческой деятельности коллективов Северного Кавказа; обучение новым методам и формам работы с любительскими и профессиональными коллективами Северного Кавказа; формирование высокой исполнительской культуры хореографического ансамбля.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.В 07 «История хореографии Северного Кавказа»** входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений и обеспечивает формирование профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

**ПК-3** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать** психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей (**УК-3**);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии. (**ПК-3**);

**уметь** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (**УК-3**);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерства артистов; использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического

произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии; (ПК-3);

**владеть** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3);

основными приемы хореографической композиции; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала. (ПК-3).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении 4 семестра второго года очного обучения (2 семестр);

В течении 8,9 семестров 4 и 5 года заочного обучения (8,9 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	9 семестр	
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		96*		

#### Содержание курса

##### Очное обучение

№	Раздел и содержание	семестр	Интерактивные занятия в часах			Компетенции.	Формы контроля
			аудит. лек.	семинар	СРС		
<b>Б1.В.В 07 «История хореографии Северного Кавказа»</b>							
1.	<b>Тема:</b> Введение: Хореографическое искусство как часть культуры. Основные направления, цели и задачи	4	4	-	10	УК-3; ПК-3	

	хореографического творчества.						
<b>Раздел: Этнокультурная характеристика народов Северного Кавказа</b>							
2.	Тема: Национальный состав и этническая карта народов Северного Кавказа	4	6	2	12	УК-3; ПК-3	
3.	Тема: Происхождение танцевального искусства на Северном Кавказе	4	4	2	10	УК-3; ПК-3	
4.	Тема: Национальная хореографическая культура народов Северного Кавказа как часть российской культуры.	4	4	-	10	УК-3; ПК-3	
<b>Глава: Танец как отражение историко-культурных и национальных особенностей народов Северного Кавказа</b>							
5.	Тема: Общие и отличительные черты в хореографии народов Северного Кавказа	4	4		10	УК-3; ПК-3	
6.	Тема: Современное танцевальное искусство Северного Кавказа	4	4		12	УК-3; ПК-3	
7.	Тема: Творчество государственных хореографических коллективов Северного Кавказа.	4	4		10	УК-3; ПК-3	
Всего: 108 часов			<b>30</b>	<b>4</b>	<b>74</b>		<b>зачет</b>

### Заочное обучение

№	Раздел и содержание	семестр	Интерактивные занятия в часах			Компетенции.	Формы контроля
			аудит. лек.	семинар	СРС		
<b>Б1.В.В 07 «История хореографии Северного Кавказа»</b>							
1.	Тема: Введение: Хореографическое искусство как часть культуры. Основные направления, цели и задачи хореографического творчества.	8	2	-	14	УК-3; ПК-3	

<b>Раздел: Этнокультурная характеристика народов Северного Кавказа</b>							
2.	Тема: Национальный состав и этническая карта народов Северного Кавказа	8	2	-	18	УК-3; ПК-3	
3.	Тема: История зарождения и развитие танцевального искусства на Северном Кавказе	8	2	-	14	УК-3; ПК-3	
4.	Тема: Национальная хореографическая культура народов Северного Кавказа как часть российской культуры.	9	2	-	12	УК-3; ПК-3	
<b>Глава: Танец как отражение историко-культурных и национальных особенностей народов Северного Кавказа</b>							
5.	Тема: Общие и отличительные черты в хореографии народов Северного Кавказа.	9	2	-	14	УК-3; ПК-3	
6.	Тема: Современное танцевальное искусство Северного Кавказа	9	1	-	12	УК-3;; ПК-3	
7.	Тема: Творчество государственных хореографических коллективов Северного Кавказа.	9	1	-	12	УК-3; ПК-3	
<b>Всего: 108 часов</b>			<b>12</b>	-	<b>96</b>		<b>зачет</b>

### **Содержание курса**

**Введение. Тема:** Хореографическое искусство как часть культуры. Основные направления, цели и задачи хореографического творчества.

Формы общественной жизни. Способы деятельности людей. Материальная и духовная культура как результат жизнедеятельности людей. Хореографическое искусство как особая и самостоятельная область человеческой культуры.

Особенности отечественного хореографического искусства. Многовековые традиции отечественной хореографии. Основные жанровые направления развития отечественного хореографического искусства.

Общественные функции хореографического творчества. Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества.

### **Раздел: Этнокультурная характеристика народов Северного Кавказа**

**Тема:** Национальный состав и этническая карта народов Северного Кавказа

Изучение происхождения, истории, быта, традиций, религиозных предпочтений, особенностей культуры народов Северного Кавказа. Этническая картина Северного Кавказа. Определение понятия «кавказское этнокультурное пространство». Геоландшафтная характеристика региона. Феноменология этнокультурного мышления народов Кавказа в контексте дихотомии «Восток - Запад» (Юнг). Генетическая общность народов Кавказа.

**Тема:** История зарождения и развитие танцевального искусства на Северном Кавказе.

Национальный танцевальный фольклор. Историческая характеристика национальной танцевальной культуры Кабардино-Балкарской Республики и Адыгеи. Традиционные адыгские и балкарские танцы. Историческая характеристика национальной танцевальной культуры Республики Северная Осетия-Алания, Республики Ингушетия, Чеченской Республики, Республики Дагестан, Карачаево-Черкесской Республики. Обрядовые танцы. Классификация жанров.

**Тема:** Национальная хореографическая культура народов Северного Кавказа как часть российской культуры.

Влияние культуры русского населения на культурное развитие народов Северного Кавказа. Русские музыкальные инструменты - гармонь, балалайка, гитара, гармонь. Выдающиеся русские композиторы и их влияние на музыкальное искусство народов Северного Кавказа. Композитор М.А. Балакирев «Записки кавказской народной музыки». Фортепьянная фантазия Балакирева «Исламей» 1869 г. на основе мелодии одноименного танца. Черкесские произведения (1832 год) А.А. Алябьев.

Народное музыкальное и хореографическое искусство Северного Кавказа в советское время. Создание Государственных ансамблей песни и танца. Создание театров оперы и балета. Национальные балеты на Северном Кавказе

**Тема:** Общие и отличительные черты в хореографии народов Северного Кавказа

Признаки региональной культуры: *общие, частные и особенные* закономерности.

Условное подразделение на подгруппы: карачаево-балкарская (карачаевцы и балкарцы), дагестанская (лезгины, лакцы, аварцы, даргины, рутульцы и т.д.), адыгская (кабардинцы, адыгейцы, черкесы, шапсуги), вайнахская (чеченцы и ингуши), кумыко-ногайская (кумыки и ногайцы), осетинская (дигорцы, иронцы, кударцы) и особая подгруппа - казачья.

Институты сказительства и песнетворцев, роль активных носителей фольклорного наследия и их социальная роль в обществе. Характеристика жанровой системы. Типология форм, музыкальные инструменты и жанры хореографического искусства. Нартский эпос, бытующий у ряда народов Северного Кавказа. Общие и отличительные черты в хореографии народов Северного Кавказа: Адыгская танцевальная культура; Танцы балкарцев и карачаевцев; Танцевальная культура ингушского и чеченского народов; Музыка и танцы народов Дагестана.

**Тема:** Современное танцевальное искусство Северного Кавказа

Народная хореография в условиях поликультурного и многонационального региона Северный Кавказ; взаимовлияние (аккультурация) культур. Танец «Лезгинка» в контексте Российской и мировой культуры.

Развитие народного хореографического творчества по трем направлениям: аутентичная хореография, народно-сценический танец, деятельность самодельных коллективов народного танца и фольклорных ансамблей на Северном Кавказе.

Стилизация музыки и народных танцев.

Традиционные и инновационные технологии в хореографии.

**Тема:** Творчество государственных хореографических коллективов Северного Кавказа.

Развитие народных традиций в государственных ансамблях танца Северного Кавказа. Народный танец в репертуаре государственных танцевальных коллективов.

Эволюция ГААТ «Кабардинка» и ФЭАТ «Балкария», ГААТ «Лезгинка», ГААТ «Нальмэс», ГААТ «Вайнах», ГАТ «Ингушетия», ГААТ «Алан», ГАТ «Эльбрус».

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б1.В.В 07 «История хореографии Северного Кавказа»**

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

**Интерактивные занятия:** аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии Северного Кавказа.

## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Главной формой учебной и воспитательной работы является интерактивные занятия с обучающимися: лекция, семинары и самостоятельная работа.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых хореографических дисциплин.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

### ***Рекомендации преподавателю:***

- 1.** изучение программного материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы;
- 2.** научить свободному владению терминологией;
- 3.** привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;
- 4.** научить правильно применять полученный материал в практике.

Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу

(документальные фильмы и фильмы-кинорасказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

#### **Видеоматериалы:**

1. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
2. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.

Преподавателю данной дисциплины целесообразно использование наглядных пособий (фотографий, репродукций) по изучаемой теме. При изложении материала важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность- главные принципы, на которых должен быть основан контроль уровня знаний студентов.

#### **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дисциплине **Б1.В.В 07 «История хореографии Северного Кавказа»** проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Для реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у



студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением педагогической деятельности, являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплине Б1.В.В 07 «История хореографии Северного Кавказа».

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины **Б1.В.В 07 «История хореографии Северного Кавказа»**, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельные занятия предусматривают работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности. В самостоятельную работу входит: знакомство студента с состоянием и проблемами современных направлений хореографического искусства, осмысление художественных задач, а, также, самостоятельное изучение и освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа с видеоматериалом (фильмы о балете), поход в театр на балетные спектакли, работа над рефератами.

Дисциплина является фундаментом для формирования высокопрофессионального выпускника, так как прививает любовь к избранной специальности.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

### ***Рекомендации студенту:***

Студентам кафедры хореографии, для развития навыков самостоятельной работы, предлагается написать контрольные работы по следующим темам:

#### **Примерные темы рефератов**

1. Старинные обычаи и традиции, древнейшие элементы культуры и нравов народов Северного Кавказа;
2. Традиционные обряды и танцевальная культура адыгов;
3. Гордость осетинского народа — ансамбль танца «Алан»;
4. Государственный академический ансамбль танца Кабардино-Балкарской Республики «Кабардинка» носитель традиций адыгов;
5. Особенности традиционных балкарских танцев
6. Танцевальное искусство балкарцев как часть многонациональной культуры народов Северного Кавказа;

7. Отражение культа природы в древних танцах карачаевцев и балкарцев;
8. Сохранение и развитие национальных традиций в творческой деятельности Государственный ансамбль танца «Вайна́х»;
9. Роль народной хореографии в обрядах и обрядовых действиях карачаевцев и балкарцев;
10. Сохранение и развитие национальных традиций в творческой деятельности Государственный академический ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс»;
11. Осетинский народный танец «Хонгæ»
12. «Удж» в контексте обрядовой традиции адыгов
13. Трансформация осетинского народного танца «Симд»
14. Хореографическая культура Кабардино-Балкарии: историко-культурный аспект;
15. Сущность и особенности танцевальной культуры Северного Кавказа;
16. Сохранение и развитие национальных традиций в творческой деятельности Ансамбль танца "Эльбрус";
17. Становление национального балетного театра Республики Дагестан
18. Танцевальная культура в контексте традиционных ценностей народов Кавказа
19. Танец как форма коммуникации в кавказском социокультурном пространстве
20. Хореографическое наследие Дагестана (на примере деятельности ГАЗАТ «Лезгинка»);
21. Этапы формирования национального балета в Кабардино-Балкарии;
22. Ритуально-обрядовая семантика осетинских танцев;
23. Сравнительная характеристика танцевальной культуры народов Северного Кавказа

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, зачет.

**Итоговый контроль знаний** осуществляется педагогом и проходит в форме зачета.

**Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении семинара (дискуссии):**

- оценка **«отлично»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка **«неудовлетворительно»**: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

**Критерии оценки уровня сформированности компетенций** по результатам проведения зачета:

- оценка **«зачтено»**: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка **«не зачтено»**: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Общие и отличительные черты в хореографии автохтонных народов Кабардино-Балкарии.
2. Хореографические особенности и техники исполнения национальных танцев Кабардино-Балкарии;
3. Особенности национальной культуры народов Кавказа, обычаи и традиции;
4. Особенности адыгских обрядовых песен и песен-плясок.
5. Культовый обряд Ханцегуащэ. Роль Ажэгъафэ в обрядах.
6. Роль старинного народного кабардинского танца "Къафа"; Кафа, как носитель духовной культуры.
7. Роль танца "Удж" в обрядовой культуре адыгов.
8. Особенности народных танцев дагестанцев, карачаевцев, балкарцев, осетин, адыгов. Особенности качества хореографической лексики в танцевальной культуре каждого народа.
9. Отличительные особенности традиционных танцев балкарцев;
10. Процесс формирования и трансформации танцевальных традиций балкарского народа.
11. Древние верования карачаевцев и балкарцев;
12. Использование символов, передающих образы животных, птиц, природных явлений в различных деталях национального костюма.
13. История создания и формирования народных танцев Дагестана;
14. Творчество ГАЗАТ «Лезгинка» в качестве хранителя традиций народов Дагестана; Периоды становления и развития Государственного академического заслуженного ансамбля танца «Лезгинка». Преемственность традиций в ансамбле «Лезгинка»; Репертуар Государственного академического заслуженного ансамбля танца «Лезгинка».
15. Основные положения, позы и танцевальные ходы в национальных танцах республики Кабардино-Балкария.
16. Общие и отличительные черты в хореографии народов Северного Кавказа;
17. Современное танцевальное искусство кавказских народов.
18. Особенности танцевального искусства народов Кавказа как социокультурного феномена;
19. Особенности формирования танца в структуре народных традиций Северного Кавказа и отражении их историко-культурных аспектов;
20. Взаимосвязь национальных традиций и танцевальной культуры народов Северного Кавказа.
21. Место и роль коммуникации в современном танцевальном «кавказском» социокультурном пространстве;
22. Культурологические основы коммуникационных форм танцевального искусства народов Кавказа;
23. -раскрыть взаимодействие «кавказской» танцевальной культуры и коммуникации, а также основы межкультурной коммуникации, как факта социокультурной динамики;

24. Социокультурные факторы, способствующие сохранению традиционной «кавказской» танцевальной культуры в коммуникационном пространстве России.
25. Охарактеризовать особенности и проблемы становления балета в истории развития театрального искусства Кабардино-Балкарии; Состав и репертуар первых профессиональных танцоров балета Кабардино-Балкарии;
26. Проблемы и перспективы развития балета на Северном Кавказе;
27. Проблемы подготовки профессиональных кадров для балетных трупп на Северном Кавказе
28. Развитие танцевальной культуры осетин;
29. Ритуально-обрядовую семантика осетинских танцев «Цоппай» и «Наертон симд», их взаимосвязь между проведением обряда и возникновением святых мест в Осетии.
30. Танцевальная культура ингушского и чеченского народов, сравнительная характеристика.
31. Профессиональное хореографическое искусство чеченцев и ингушей как яркое воплощение образа горского народа.

Поиск демонстрационного материала (презентации, НСО) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

#### *Электронные ресурсы:*

1. ГААТ «Алан» <https://www.youtube.com/watch>
2. ГААТ «Кабардинка» <https://www.youtube.com/watch>
3. ГААТ «Нальмес» <https://www.youtube.com/watch>
4. ГАЗАТ «Лезгинка» <https://www.youtube.com/watch>
5. Юбилейный концерт ГААТ «Вайнах» <https://yandex.ru/video/preview>

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующим требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

*Электронно-библиотечная система* обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотечная система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по дисциплине «История хореографии Северного Кавказа». Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

#### *Основная литература:*

1. *Аджиев А. М.* Многообразие и единство в фольклоре народов Сев. Кавказа // Семейно-обрядовая поэзия народов Сев. Кавказа. - Махачкала, 1985.- С.

2. *Атабиев И.К.* Адыгский сценический танец. - Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2018. - 492с.
3. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
4. *Бгажноков Б.Х.* Внешний облик и культура тела в истории черкесов // Археология и этнология Северного Кавказа. - 2015. - №4. - С.12-21.
5. *Бгажноков Б.Х.* Черкесское игрище. - Нальчик, 1991. -С.55-58.
6. *Кудаев М.Ч.* Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – М., 2005. -С.76
7. *Нагайцева, Л. Г.* Адыгские народные танцы / Л. Г. Нагайцева. - Нальчик: Эльбрус, 1986. - 141, [1] с.: ил., нот; 21 см.;
8. *Нашхоев, Р.М.* Чародей танца: Докум. повесть [о М. А. Эсамбаеве] / Руслан Нашхоев. - Грозный: Чеч.-Инг. кн. изд-во, 1982. - 112 с.: портр., 40 л. ил.; 22 см.
9. *Цхурбаева К.Г.* Осетинские народные танцы и танцевальная музыка. Из истории русской и советской музыки», вып. 3. М., «Музыка», 1978 г.
10. *Яновский, В.С.* Северный Кавказ: от Адыгеи до Дагестана. - Пятигорск-Кисловодск, 2011. -С.45.

#### СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Атабиев И. К.* «История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев». Нальчик 2019. - С.28
2. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
3. *Баглай В.Е.* Этническая хореография народов мира 2007.
4. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
5. *Бешиков М.М.* «Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней» Майкоп 2000. - С.11
6. *Булатова А.Г.* Исламмагомедов А.И., Мазанаев Ш.А. Агулы в XIX–нач. XX вв.: Историко-этнографическое исследование. – Махачкала, 2008 С.292
7. *Ворошилов В.И.* «История убыхов» Очерки по истории и этнографии Большого Сочи с Древнейших времен до середины 19 века. Майкоп 2006. -С.45
8. *Дубских, Т. М.* Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.
9. *Есаулов, И. Г.* Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
10. *Зыков, А. И.* Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.
11. *Ибрагимова Ф.М.* Народная лирика рутулов, агулов, цахуров: Исследования и тексты. – Махачкала, 2008 С.342
12. *М.Ч. Кудаев* «Карачаево-Балкарские танцы» 1984 г.
13. *М.Ч.Кудаев* «Древние танцы Балкарцев и карачаевцев» 1997 г
14. *Туганов, М.С.* Осетинские народные танцы - Сталинири: Госиздат Юго-Осетии, 1957. - 47 с.
15. *Шавлохов М. М.* Симд: [Юго-Осет. гос. ансамбль песни и танца] / М. М. Шавлохов. - Цхинвали: Ирыстон, 1980. - 144 с.

16. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с
17. *Нилов В.Н.* Непрерывное хореографическое образование вчера, сегодня, завтра. М., МГУКИ 2000
18. *Уарзиати, В. С.* Народные игры и развлечения осетин [Текст] / В. С. Уарзиати. - Орджоникидзе: Ир, 1987. - 155 с.
19. *Филатов С.В.* «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г
20. Художественный язык фольклора абхазов. «Фольклор и этнография» Л., «Наука», 1976 г.
21. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины **Б1.В.В 07 «История хореографии Северного Кавказа»**.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

*Учебные аудитории профильной направленности оснащены:*

аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии от 28 августа 2023 года, протокол №1

Программу составила:  
Зав. кафедрой хореографии,  
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,  
профессор



Шаваева М.О.