

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины Б.1.В.15 «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом»: формирование профессиональных навыков и умений в освоении технологии и техники организации воспитательного процесса; развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник преподавания танцевальных дисциплин; ознакомить студентов с историей формирования и развития системы преподавания в хореографии, с методикой построения и проведения урока, с критериями педагогической оценки, педагогическим опытом лучших педагогов прошлого

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б.1.В.15 «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом»** входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений и обеспечивает формирование профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки бакалавра направления «Хореографическое искусство» по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-6 Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

ПК-9 Способен организовывать и проводить концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО.

Индикаторы достижения компетенций:

Знать психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей (**УК-3**);

задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования (**ОПК-4**);

основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; историю хореографической педагогики в России и за рубежом, дидактические понятия, категории и принципы; особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическому искусству, характеристики различных, многовариантных технических

средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы; средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии (ПК-6);

принципы организации концертно-творческих мероприятий; методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий (ПК-9);

уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (**УК-3**);

использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы (ОПК-4);

осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ ДО и СПО; разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ; осуществлять на высоком профессиональном уровне процесс обучения теоретическим и практическим танцевальным дисциплинам (ПК-6);

планировать и организовывать концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО (ПК-9);

владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (**УК-3**);

методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов (ОПК-4);

принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; приемами оценки уровня профессиональных способностей (ПК-6);

методами и навыком проведения концертно-творческих мероприятий (ПК-9).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

На четвертом году очного обучения (7 семестр);

на пятом году заочного обучения (9,10 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	10 семестр	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		62*		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очное обучение

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Коды компетенций	Формы контроля
			лекции	срс	семинары		
1.	Введение. Хореографическое искусство. Его роль и значение в развитии отечественной культуры.	7	2	2		УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	
2.	Инструментарий художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.	7	2	2		УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	
3	Виды любительских хореографических коллективов. Основные принципы их организации	7	2	2		УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	
4	Планирование работы любительских хореографических коллективов	7	1	2		УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	
5	Методика ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов	7	1	2		УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	

6	Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива	7	2	1	2	УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	
7	Особенности организационно-творческой деятельности профессионального хореографического коллектива.	7	2	1		УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	
8	Сущность, профессиональной позиции (кредо) руководителя коллектива	7	2	2		УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	
9	Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом		2	2		УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	<i>Контрольный урок №1</i>
10	Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо) руководителя коллектива	7	2	4	2	УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	
11	Этика общения в совместной работе руководителя с участниками коллектива	7	2	4		УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	
12	Технология применения педагогических требований	7	4	4		УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	
13	Профессиональные навыки общения руководителя с участниками коллектива	7	4	4	2	УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	
14	Средства реализации функций педагогического общения	7	2	4		УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	
	Итого по предмету: 72 часа		30	36	6		зачет

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы		Коды компетенций	Формы контроля
			лекции	СРС		
1	Виды любительских хореографических коллективов. Основные принципы их организации	9	2	12	УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	
2	Особенности организационно-творческой деятельности профессионального	9	2	12	УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	

	хореографического коллектива. Формы профессиональных хореографических коллективов, организационные особенности их становления					
3	Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом. Организация их постановочно-творческой и концертной деятельности	9	2	12	УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	
4	Технология применений педагогических требований	9	2	13	УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	
5	Педагогическая оценка деятельности участников в работе хореографического коллектива	9	2	13	УК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-9	
	Всего: 72 часа		10	62		Зачет

Практические занятия

Хореографическое искусство как часть культуры.

Основные направления, цели и задачи хореографического творчества.

Формы общественной жизни. Способы деятельности людей. Материальная и духовная культура как результат жизнедеятельности людей. Хореографическое искусство как особая и самостоятельная область человеческой культуры.

Особенности отечественного хореографического искусства. Многовековые традиции отечественной хореографии. Основные жанровые направления развития отечественного хореографического искусства.

Общественные функции хореографического творчества. Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества.

Виды любительских (самодеятельных) хореографических коллективов. Основные принципы их организации.

Понятие «любительский (самодеятельный) хореографический коллектив». Традиции любительского хореографического творчества. Бытующие формы и виды любительских хореографических коллективов.

Основные принципы организации любительского хореографического коллектива. Необходимые условия для нормального функционирования любительского хореографического коллектива.

Комплектование любительского коллектива. Формы самоуправления. Контроль и учет работы коллектива. Ведение необходимой документации.

Планирование работы любительских хореографических коллективов

Направления творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа.

Содержание, цели, задачи, формы планирования работы любительского хореографического коллектива. Разновидности планов. Характеристика перспективного, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы.

Стратегия и тактика планирования. Анализ планирования работы конкретных любительских хореографических коллективов.

Методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов.

Принципы организации и условия проведения занятий в любительском хореографическом коллективе. Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные.

Структура занятий в любительском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка. Требования к ведению экзерсиса на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций.

Особенности ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца).

Методы организационно-творческой работы с детским хореографическим коллективом. Методы организационно-творческой работы с разновозрастным коллективом.

Методические особенности ведения занятий в любительском хореографическом коллективе однополного состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава.

Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива.

Репертуар как творческое лицо любительского хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях художественного самостоятельного творчества.

Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций: (рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, генеральная).

Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.

Виды концертных выступлений. Выступление коллектива с творческим отчетом. Выступление коллектива в массовом мероприятии учреждения культуры, в мероприятиях города, района, области. Выступление коллектива на смотре художественной самодеятельности или фестивале. Участие коллектива в конкурсе любительских коллективов. Участие коллектива в творческих лабораториях и мастер-классах.

Анализ концертной деятельности конкретных любительских хореографических коллективов.

Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные особенности их становления.

Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации. Танцевальные группы народных хоров. Танцевальные группы ансамблей песни и танца, ансамблей песни и пляски. Вокально-хореографические ансамбли. Музыкально-танцевальные шоу. Танцевальные группы в цирках. Танцевальные группы в музыкальных театрах, театрах оперетты, в мюзик-холлах. Балетные труппы. Балетные театры. Общая характеристика их художественно-творческой деятельности.

Организационные особенности формирования и становления профессионального хореографического коллектива на примере ведущих художественных коллективов Российской Федерации: Государственного академического русского народного хора им. М.Пятницкого, Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» и др.

Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом.

Организация их постановочно-творческой и концертной деятельности.

Роль и значение профессионального хореографического искусства в жизни общества. Цели и задачи, которые призван решать профессиональный хореографический коллектив. Содержание и формы его художественной жизнедеятельности.

Структура административного и художественного руководства балетмейстера профессиональным хореографическим коллективом на примере ведущих художественных коллективов Российской Федерации: Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С.Годенко, танцевальной группы Государственного Омского русского народного хора, Государственного академического хореографического ансамбля

«Березка», Чеченского государственного ансамбля танца «Вайнах» и других Государственных ансамблей танца.

Организация творческой и концертной деятельности профессионального хореографического коллектива на примере художественных коллективов Российской Федерации: Государственного ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле», Государственного академического Корякского национального ансамбля «Урал», Государственного академического ансамбля танца Дагестана «Лезгинка» и других Государственных ансамблей танца Северного Кавказа.

Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо) руководителя хореографического коллектива

Определить тактическую духовную позицию по отношению к участнику (участникам) - значит использовать такое обращение, которое соответствовало бы данной конкретной ситуации и выражало суть профессиональной позиции (кредо) руководителя. Три характеристики тактической позиции руководителя

Содержание педагогических требований

Педагогическое требование - это представление участникам коллектива норм культуры, эстетики жизни, организации их жизнедеятельности на уровне данных норм. Правила, которые необходимо соблюдать руководителю хореографического коллектива, при предъявлении требования.

Этика общения и инструментовка совместной работы с участниками коллектива

Три направления требований к участникам коллектива:

1. проявление уважения к участникам коллектива;
2. активизация внимания участников, настрой их на активную деятельность;
3. инструментовка совместной работы руководителя и участников коллектива.

Технология применения педагогических требований

При предъявлении любого педагогического требования необходимо соблюдать пять обязательных положений. Они дают возможность разрешить противоречие между соблюдением необходимых норм, обусловленных современной культурой, и индивидуально желаемой нормой, которая определяется состоянием участника, мерой развития, его природой.

Профессиональные навыки общения руководителя с участниками хореографического коллектива

Реализация функций педагогического общения обеспечивается профессиональными умениями руководителя.

Руководитель нередко реализует функции педагогического общения посредством пластического образа, через позы, жесты, мимику, движения.

Второй вид умений, обеспечивающих реализацию функций педагогического общения, связан с устранением ряда барьеров физического, социального, терминологического порядка.

Средства реализации функций педагогического общения

Функции общения руководителя с участниками хореографического коллектива реализуются по разнообразным каналам:

- визуальному;
- аудиальному;
- тактильному;
- вербальному;
- предметно - действенному.

Воспитательные функции коллективной деятельности

Коллективная деятельность - это деятельность, в которой коллектив выступает как совокупный субъект.

Главная задача руководителя - создать условия для свободного проявления личностных особенностей каждого участника.

Функции коллективной деятельности.

Социально - психологический климат в хореографическом коллективе

Социально - психологический климат в коллективе представляет собою динамическое поле отношений, в котором разворачивается коллективная деятельность, которое определяет самочувствие и развитие каждого участника коллектива.

Создание ситуации успеха в работе с коллективом

Назначение ситуации успеха в инициировании физических и духовных сил человека, в максимальном развитии его способностей.

Условия, сопутствующие ситуации успеха.

Операции, предпринимаемые руководителем хореографического коллектива для поддержания ситуации успеха.

Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной хореографической деятельности

Средство - это все то, что использует руководитель хореографического коллектива для достижения цели.

Палитра средств педагогического воздействия, используемых в процессе коллективной деятельности, многолика и многообразна.

Основные функции, выполняемые средством.

Педагогическое требование. Его роль и значение в работе с участниками хореографического коллектива

Педагогическая оценка деятельности участников в работе хореографического коллектива

Оценка как философская категория, ориентированная на нормы современной культуры. Ее цель - становление личности участника, развитие у него социально - оценочного отношения к миру.

Функциональное назначение педагогической оценки.

Открытые и скрытые оценки. Правила применения оценки.

Конфликт в коллективе и его разрешение

Конфликт - это противоречие в межличностных отношениях между субъектами - носителями противоположных интересов, которое проявляется при определенном стечении обстоятельств

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б.1.В.15 «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом»** Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (обучение в команде, индивидуально-групповая работа), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение

специальной литературы и необходимой информации по педагогической работе с хореографическим коллективом.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы является интерактивные занятия с обучающимися: лекция, семинары и самостоятельная работа.

В ходе освоения дисциплины **Б.1.В.15 «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом»** рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых хореографических дисциплин.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Рекомендации преподавателю:

1. изучение программного материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы;
2. научить свободному владению терминологией;
3. привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;
4. научить правильно применять полученный материал в практике.

Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

Преподавателю данной дисциплины целесообразно использование наглядных пособий (фотографий, репродукций) по изучаемой теме. При изложении материала важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность- главные принципы, на которых должен быть основан контроль уровня знаний студентов.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине **Б.1.В.15 «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом»** проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине Б.1.В.15 «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом» включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Для реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением педагогической деятельности, являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплине Б.1.В.15 «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом»

Темы практических занятий, семинаров

Тема 1. Связь проблем социализации с вопросами воспитания.

Тема 2. Воспитание как процесс приобщения учащихся к осмыслению действительности, как путь к активной жизненной позиции.

Тема 3. Принципы организации содержания деятельности коллектива. Толерантность в педагогическом процессе.

Тема 4. Пути формирования профессиональной компетенции руководителя хореографического коллектива.

Тема 5. Тестирование по теме «Выявление предпочтений стиля руководителя коллектива»

Тема 6. Учет индивидуальных особенностей и методика построения и проведения уроков в разных возрастных группах.

Тема 7. Любовь как источник формирования в человеке положительных и отрицательных качеств. Приемы создания сценических образов о любви.

Тема 8. Влияние вредных привычек на физическое и психологическое здоровье человека. Роль коллектива по устранению причин приобщения к ним.

Тема 9. Учебный процесс в хореографическом коллективе

Тема 10. Пути достижения эффективных результатов совместной деятельности.

Тема 11. Составить проект тематического плана, программы учебной

Примерное задание для контрольного урока:

Тест №1

1. Назовите три условия успешной работы руководителя с участниками хореографического коллектива.

-
-
-

2. Перечислите виды любительских хореографических коллективов

-
-
-
-

3. Перечислите правила проведения репетиций

-
-
-
-

4. Перечислите виды репетиций и их порядок

-
-
-
-

5. Назовите этапы создания хореографического коллектива

-
-
-
-
-

6. Какие факторы при переносе хореографического произведения в программу другого коллектива, могут негативно отразиться на оригинале

-
-
-
-

7. Перечислите направления творческой деятельности коллектива

-
-
-
-

8. Календарно-тематическое планирование занятий специальных предметов в

колледже искусств. Поставьте основные разделы планирования занятий в правильной последовательности

- № недель

- № уроков
- вид урока
- наглядные пособия
- домашнее задание
- тема урока

Тест № 2

Отметить верные ответы из всех предложенных вариантов:

1. Какие из понятий являются основополагающими для педагогики хореографии:
 - система
 - методика
 - школа
 - философия
2. Принципами педагогического воздействия являются:
 - наглядность
 - научность
 - интеллигентность
 - сознательность и активность
3. основными составляющими инструментария педагога-хореографа являются:
 - техника исполнения
 - вербальная культура
 - интонация
4. «Условное название» в педагогике хореографии это:
 - термин
 - условный раздражитель
4. Продолжите предложение: «Классический танец – это...»:
 - определенный технический набор движений и комбинаций
 - исторически сложившаяся система художественного мышления
6. Является ли язык классической хореографии знаковой системой передачи информации и общения?
 - нет
 - да
7. В чем заключается феномен А.Я. Вагановой?
 - в воспитании выдающихся танцовщиц
 - в синтетическом обобщении трех основных мировых танцевальных школ
 - в создании единой системы преподавания хореографии
8. «Методика» в хореографии это:
 - сущность процесса обучения и его стратегия
 - совокупность приемов и способов обучения
9. Система обучения в хореографии включает в себя следующие понятия:
 - обучение
 - постановочную работу
 - воспитание
10. Какой из перечисленных уроков не является обучающим:
 - учебный урок
 - открытый урок
 - показательный урок
11. Пианист на уроке танца это:
 - музыкальный руководитель

- музыкальный иллюстратор
12. Какие предметы входят в цикл «профилирующие специальные предметы»?
- классический танец
 - народно-сценический танец
 - модерн-танец
 - историко-бытовой танец
13. Чем, по своей сути, является репетиторство в хореографии?
- процессом поддержания технической формы танцовщиков
 - высшей формой педагогики
 - воспитательным процессом

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации студенту:

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать, сочиняя хореографические композиции;
- стараться овладевать методикой исполнительского мастерства;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;

Студенты должны пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet. При знакомстве с литературой по хореографическому искусству необходимо: делать его анализ и необходимые выводы, для решения поставленных задач.

Студентам кафедры хореографии для развития навыков самостоятельной работы предлагается написать **контрольные работы по следующим темам:**

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Создать календарно-тематический план по предмету «Классический танец» для колледжа искусств	- контрольная работа
Создать календарно-тематический план по предмету «Народно-сценический танец» для колледжа искусств	- контрольная работа
Создать календарно-тематический план по предмету «Национальный танец» для колледжа искусств	- контрольная работа
Написать примерный план работы на год руководителя хореографического коллектива. (любительского или профессионального)	- контрольная работа

Примерный перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы.

1. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания.
2. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, преподаватель, тренер?
3. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, тренер - преподаватель?
4. Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры из жизни.
5. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива?
6. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.
7. Какова специфика творческого склада мышления педагога?
8. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.
9. В каких чертах педагогов раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.
10. Каковы основные направления развития личности?
11. Дайте характеристику учащихся младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам школьников этого возраста.
12. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Каким образом следует их учитывать педагогу?
13. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Каковы особенности педагогического руководства деятельностью учащихся этого возраста?
14. Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.
15. Какие виды планов применяются в учебном процессе? Какова их роль в обучении хореографии?
16. Как вы понимаете, принцип современного воспитания в процессе обучения? Дайте примеры.
17. Какими признаками характеризуется принцип доступности обучения?
18. В чем специфика принципа систематического обучения? Приведите примеры из практики применения этого принципа.
19. Укажите пути реализации принципа сознательности и активности в обучении танцам.
20. Какова специфика применения принципа наглядности обучения? Покажите это на примерах.
21. Объясните, какими чертами характеризуется принцип прочности усвоения знаний и всестороннего развития познавательных сил учащихся. Приведите примеры.

22. Покажите на примерах применение принципа коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся.
23. В чем специфика принципа увлекательности обучения танцам?
24. Назовите и охарактеризуйте методы обучения.
25. Дайте характеристику метода показа и его различных уровней. Приведите примеры различных вариантов этого метода применительно к различным ситуациям обучения.
26. Каковы особенности метода устного изложения? Приведите примеры использования этого метода в различных моментах учебного процесса.
27. Каковы особенности описания, характеристики, объяснения? Дайте примеры использования этих форм устного изложения.
28. Приведите примеры применения приемов комментирования, инструктирования и корректирования в процессе обучения.
29. Каковы варианты метода устного изложения?
30. Объясните, какова роль танцевальных упражнений?
31. Какова роль заданий в процессе обучения танцам? Охарактеризуйте их различные варианты.
32. Охарактеризуйте методы обучения, построенные по характеру познавательной деятельности учащихся. Дайте примеры их применения в процессе обучения.
33. Какие основные формы обучения спортивным танцам исторически сложились и развивались в досоциалистических антагонистических обществах?
34. Дайте характеристику кружка открытого типа.
35. Каковы особенности деятельности школ спортивного танца? Дайте характеристику урока спортивного танца и объясните, почему он является ведущей формой обучения.
36. Опишите задачи и специфику деятельности кружка повышенного типа обучения.
37. Каковы особенности ансамбля спортивного танца? Чем он отличается от кружка от школы спортивного танца? Каковы особенности учебной работы в ансамбле спортивного танца?
38. Каковы особенности студии спортивного танца, ее основные отличия от ансамбля спортивного танца?
39. В каких целях создаются клубы любителей спортивного танца?
40. Дайте общую характеристику форм организации учебной работы в области спортивной хореографии в нашей стране.
41. Дайте общую характеристику процесса воспитания. Покажите на примерах специфику процесса воспитания в хореографическом коллективе.
42. В чем выражается связь обучения и воспитания?
43. В каких основных направлениях осуществляется воспитание в хореографическом коллективе?
44. Дайте определение методов воспитания и их классификацию.
45. Каковы особенности метода внушения и условия его применения? Приведите примеры использования этого метода воспитания.
46. Специфика метода убеждения и его роль в воспитательной работе хореографического коллектива. Дайте примеры из практики работы.
47. Каковы особенности метода побуждения? Дайте примеры использования этого метода в воспитательной работе.
48. Каково строение коллектива? Покажите особенности строения коллектива применительно к различным формам их организации.
49. Дайте характеристику первой стадии развития коллектива. Каковы особенности взаимоотношений учащихся на этой стадии?
50. Охарактеризуйте особенности второй стадии развития коллектива? Какова роль актива в формировании внутри коллективных отношений?

51. В чем специфика третьей стадии развития коллектива? Каковы мотивы участников ансамбля, находящиеся на этой стадии развития?
52. Дайте описание четвертой стадии развития коллектива и ее особенности.
53. Охарактеризуйте основные пути сплочения коллектива. Приведите примеры из практики жизнедеятельности различных коллективов.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, семинар, зачет.

Итоговый контроль знаний осуществляется педагогом и проходит в форме зачета.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении семинара (дискуссии):

- оценка **«отлично»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка **«неудовлетворительно»**: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка **«зачтено»**: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка **«не зачтено»**: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

Примерные темы контрольных работ:

1. Особенности профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя танца.
2. Профессиональная позиция педагога - руководителя хореографического коллектива.
3. Художественный руководитель хореографического коллектива и сферы его педагогической деятельности.
4. Тактика и стратегия педагогической работы руководителя хореографического коллектива.

5. Роль и значение педагогической техники в работе с участниками хореографического коллектива.
6. Этические стороны общения педагога - руководителя с участниками хореографического коллектива.
7. Формы воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе.
8. Примерный образ художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
9. Педагогическое воздействие как метод воспитания участников хореографического коллектива.
10. Общение как содержательный фактор в работе с участниками хореографического коллектива.
11. Проблема этической защиты в процессе общения педагога - руководителя с участниками хореографического коллектива и их родителями.
12. Воспитательные функции хореографической самодеятельности.
13. Роль и значение социально - психологического климата в хореографическом коллективе.
14. Воспитательное значение " ситуации успеха" в работе с участниками хореографической самодеятельности.
15. Роль и значение педагогической мизансцены в воспитании участников хореографического коллектива.
16. Роль и значение педагогического требования в работе с участниками хореографического коллектива.
17. Конфликт в хореографическом коллективе и пути его разрешения.
18. Роль и значение педагогической оценки в воспитании участников любительского хореографического коллектива.

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие «любительский (самодеятельный) хореографический коллектив».
2. Основные цели и задачи любительского (самодеятельного) хореографического коллектива.
3. Формы и виды любительских хореографических коллективов.
4. Основные принципы организации любительского коллектива.
5. Требования к оборудованию помещения для занятий хореографией.
6. Требования к репетиционному костюму.
7. Условия приема детей в разных типах любительских объединениях.
8. Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий хореографией.
9. Направления творческой деятельности коллектива.
10. Разновидности и характеристика планов.
11. Анализ планирования работы конкретных любительских коллективов.
12. Структура занятий в любительском хореографическом коллективе.
13. Формирование репертуара в любительском хореографическом коллективе.
14. Репетиция как одна из форм работы. Типы репетиций.
15. Виды концертных выступлений.
16. Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации.
17. Понятие «педагогическая деятельность», ее структура и цель.
18. Полифункциональный характер педагогической деятельности.
19. Творческий характер педагогической деятельности.
20. Структуры и типы учебно-воспитательных коллективов.
21. Этапы развития коллектива.
22. Стадии развития коллектива.
23. Условия развития коллектива.
24. Функции обучения.
25. Педагогический процесс и его компоненты.
26. Принципы дидактики в работе с хореографическим коллективом.

27. Эстетическое воспитание.
28. Нравственное воспитание.
29. Физическое воспитание.
30. Методы воспитания.
31. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.
32. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.
33. Возрастные особенности подростков.
34. Коммуникативная культура руководителя коллектива.
35. Мимика, пластика, взгляд руководителя коллектива.
36. Этика общения руководителя с участниками коллектива.
37. Физическая и психологическая раскрепощенность руководителя.
38. Значение наглядного материала в работе с коллективом.
39. Понятие «педагогическая оценка», ее функциональное назначение.
40. Понятие «оценка» как философская категория.
41. Виды оценочного воздействия.
42. Условия, при соблюдении которых, оценочное воздействие более эффективно.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Основная литература:

1. Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в ВУЗе концептуальный подход [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.stattionline.org.uapedagog10619670-professionalnaya-podgotovka-specalista-xoreografa-v-vuze-konceptualnyj-podxod.html>
2. Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности [текст]. – М., «Искусство» 1973
3. Калинина Е.А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства. [электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.art-education.rusitesdefaultfilesjournal_pdfkalinina_2.pdf

4. Кобурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании [текст] // Сборник статей Московской академии хореографии о театре балете и музыке – 2010 – 20 – с.41-46
5. Ковтун, А. В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А. В. Ковтун, Л. В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>

Дополнительная литература

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология [текст]. – М.: Педагогика, 2016
2. Андрощук Л.М. Формирование индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://mydisser.com/rucatalogview23824612013.htm>
3. Барышникова Т. Азбука хореографии [текст]. – М., изд. Айрис –пресс., 2000
4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>
5. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения [текст]. – М.: 1979
6. Горский В. А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание [текст]. – 2003 – №3
7. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном коллективе [текст]. Л.: 2015
8. Калинина Е. А. Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического коллектива на занятиях народным танцем [текст] // Инновационные образовательные технологии 2013 – С.111-113.
9. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [текст]. – М.: Просвещение, 2014
10. Каргин, А.С. Призвание и мастерство [текст]. – М.: Сов. Россия, 2016
11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72593>
12. Матюхина, Т. И. Увлекательная хореография [текст]. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010
13. Мярина Ю.Р. Учитель с большой буквы [текст] Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских. – 2013 – 10 – С.24-25
14. Соломоник, Ф. А. Музыка. Самодеятельность. Коллектив [текст]. – М.: Сов. Рос. 2013
- 15.
16. Терещенко Н.В. Творческая основа формирования индивидуального стиля деятельности учителя балльной хореографии [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.infolibrary.com.ua>
17. Уральская В.И. Рождение танца [текст].– М.: Россия 2012
18. Фомкин А.В. Проблема изменения требований к преподавателю балета в связи с предстоящим введением образовательных стандартов третьего поколения в системе подготовки артистов балета [электронный ресурс].–Режим доступа http://www.ssc.smr.rumediajournalsizvestia20102010_3_671_677.df

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СКГИИ, включая кафедру хореографии, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

Учебные аудитории профильной направленности оснащены:

аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Программу составила:
Зав. кафедрой хореографии,
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,
профессор



Шаваева М.О.