

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

Утверждаю

Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Историко-бытовой танец**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**«Педагогика»**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик  
2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели и задачи дисциплины Б1. В 10 «Историко-бытовой танец»:** изучение теории преподавания историко-бытового танца, освоение танцевальной техники балльных танцев различных эпох; методов и приемов для организации и регулирования учебного процесса; подготовка специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами преподавания историко-бытового танца; освоение теоретической и практической техники исполнения элементов историко-бытового танца; получение разносторонних знаний, связанных с изучением эпохи, быта, костюма, этикета и их влияние на характер и манеру исполнения танцев различных эпох; развитие педагогического мастерства по курсу «Историко-бытовой танец».

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1. В 10 «Историко-бытовой танец»** входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений и обеспечивает формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки бакалавров направления 52.03.01 «Хореографическое искусство» по профилю «Педагогика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ОПК-1** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

**ПК-3** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии(ОПК-1);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии (ПК-3);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца (ПК-5);

**уметь** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; анализировать содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (ОПК-1);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерство артистов; использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-3);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

**владеть** искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (ОПК-1);

стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала (ПК-3);

техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5).

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

на третьем и четвертом году очного обучения (6,7 семестр);

на третьем году заочного обучения (5,6 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа*		92*		

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

##### Очное обучение

Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Коды компетенций	Формы текущего контроля
		лекции	практич.	срс		
Предмет «теория и методика преподавания историко – бытового танца»	3	2				
Танцевальная культура XVI-XVIIв	3		2			
Поклоны и реверансы XVIв, основные элементы танцев XVIв	3		2	2		
Салонный «Бранль»	3		4	2		
Крестьянский «Бранль»	3		4			
«Аллеманда»	3		4			
«Павана»	3		2	3		
Поклоны и реверансы XVIIв, основные элементы танцев XVIIв	3		2			
«Менуэт» (медленный)	3		6	2		
«Романеска»	3		6	4		
«Менуэт» Петипа	3		2	4		
<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>34</b>	<b>17</b>		<b>Контрольный урок</b>
Танцевальная культура XVIII-XIXв	4	2		1		

Поклоны и реверансы XVIIIв, основные элементы танцев XVIIIв	4		2	2		
«Менуэт» (скорый)	4		4	2		
«Тампет»	4		2	2		
«Гавот»	4		4			
Поклоны и реверансы XIXв, основные элементы танцев XIXв	4		2			
«Французский кадриль»	4		6	2		
Вальс «Алеман»	4		4	2		Контрольный урок
«Полонез»	4		4	2		
Сценические образцы историко – бытового танца	4		4	8		
<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>32</b>	<b>21</b>		<b>Зачет</b>
Всего: 108		4	66	38		

### Заочное обучение

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы,			Коды компетенций	Формы контроля
		лекции	Практ ич.	СРС		
Предмет «теория и методика преподавания историко – бытового танца»	5	0,5		4		
Танцевальная культура XVI-XVIIв	5		0,5	4		
Поклоны и реверансы XVIв, основные элементы танцев XVIв	5		1	4		
Салонный «Бранль»	5		1	4		
Крестьянский «Бранль»	5		0,5	4		
«Аллеманда»	5		1	4		
«Павана»	5		1	5		
Поклоны и реверансы XVIIв, основные элементы танцев XVIIв	5		0,5	5		
«Менуэт» (медленный)	5		0,5	4		
«Романеска»	5		1	4		

«Менуэт» Петипа	5		1	4		Контрольн й урок
<b>Итого: 8 часов</b>		0,5	7,5	46		
Танцевальная культура XVIII-XIXв	6	2		5		
Поклоны и реверансы XVIIIв, основные элементы танцев XVIIIв	6		0,5	5		
«Менуэт» (скорый)	6		0,5	5		
«Тампет»	6		0,5	5		
«Гавот»	6		0,5	5		
Поклоны и реверансы XIXв, основные элементы танцев XIXв	6		0,5	5		
«Французский кадрили»			0,5	4		
Вальс «Алеман»	6		1	4		
«Полонез»	6		1	4		
Сценические образцы историко – бытового танца	6		1	4		
<b>Итого: 8 часов +СРС</b>		<b>2</b>	<b>6</b>	<b>46</b>		<b>зачет</b>
<b>Всего: 108 часов</b>		2,5	13,5	92		

### Содержание практических занятий

#### Тема 1. Предмет «Историко-бытовой танец»

Задачи предмета «Историко-бытовой танец». Связь с другими: специальными учебными дисциплинами. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, связь с народными первоисточниками. Возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев народных. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Французская терминология, названия отдельных шагов, па, фигур и танцев. Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на стиль и манеру исполнения танцев. Теоретические труды в области бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца.

#### Тема 2. Танцевальная XVI в.

Эпоха Средневековья. Праздники простого народа, его пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарад пламенных». Танцы раннего Средневековья. Основные движения, построение танца и музыкальное сопровождение. Танцы позднего Средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в средневековых танцах. Эпоха Возрождения и ее влияние на бытовую хореографию. Басдансы - собирательное название всех беспрыжковых танцев.

Происхождение «Бранля». Стиль, манера исполнения, различные названия этого танца. Народный и салонный «Бранль»: различия I. манере исполнения.

Появление «Паваны», «Алеманды» и других фигурных танцев. XVII в. - пора расцвета абсолютизма. Франция - законодательница мод. Основные черты стиля барокко. Костюм XVII в., его влияние на технику и манеру исполнения танцев. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Придворный балет и балы при Людовике XIV Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII в.- «Менуэт». Его происхождение и композиционный рисунок (разновидности схем). Краткая характеристика «Романески» и «Монтаньяра».

### **Тема 3. Поклоны и реверансы**

Салют и поклон кавалера.

Реверанс дамы.

Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля».

Основные элементы танцев

Простой «Бранль». Двойной «Бранль». Двойной «Бранль» с репризой. Веселый «Бранль».

Основной шаг «Паваны»: простой, двойной, боковой. Основные шаги «Алеманды».

### **Тема 4. Салонный «Бранль».**

### **Тема 5. Крестьянский «Бранль».**

### **Тема 6. «Алеманда».**

### **Тема 7. «Павана».**

### **Тема 8. Поклоны и реверансы XVII в.**

Реверанс дамы. Поклон кавалера.

#### Основные элементы танцев

Pas menus.

Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности. Pas grave. Balancee - menuet.

Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, pas chasse, pas ballote, pas assamble, pas de bourree ballote.

### **Тема 9. Медленный «Менуэт».**

### **Тема 10. «Романеска». Тема 11. «Менуэт» Петипа.**

### **Тема 12. Танцевальная культура XVIII -XIX в.**

XVIII в. - «галантный век», век пудры, кружев и «Менуэта». Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж.-Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Стиль рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XV] II в. Влияние народного танца в эпоху Великой французской революции (1789-1794 гг.) на бытовую и профессиональную хореографию.

Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в.

Зарождение бытового танца в России. Ассамблеи, их организация, правила поведения. Танцы, исполнявшиеся на ассамблеях.

Наиболее популярные танцы XVIII в. - скорый «Менуэт», «Гавот», «Контрданс». «Полонез»; в эпоху Великой французской революции (1789—1794 гг.) - «Тампет», «Матредур» и «Танец с шалью».

Стилевые особенностей манера исполнения скорого «Менуэта», его отличие от медленного «Менуэта».

Происхождение «Гавота». Его второе рождение в XVIII в. Особенности исполнения.

### **Раздел: Танцевальная культура XIX в.**

XIX в. — век массовых бальных танцев, век вальса. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Процесс демократизации бального танца. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучали искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Стиль ампира и его влияние на убранство балов, одежду, манеру и стиль бальной хореографии в первые

десятилетия XIX в. Новое направление в искусстве - романтизм, его влияние на развитие балльной хореографии. Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бытовых танцев XIX в. Связь балльной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Характеристика наиболее популярных танцев XIX в.: вальс, французская кадрили, лансье, полонез, мазурка, полька.

**Тема 13. Поклоны и реверансы XVIII в.**

Реверанс дамы. Поклон кавалера.

Основные элементы танцев

Pas chasse, pas balancee, pas balancee - menuet, pas menus, pas glissade, pas assemble, pas jete, entrechat - quatre, pas emboitte.

Основные шаги «Тампета». Шаг «Полонеза».

**Тема 14. Скорый «Менуэт».**

**Тема 15. «Тампет».**

**Тема 16. «Гавот».**

**Тема 17. Поклоны и реверансы XIX в, основные элементы танцев XIX в.**

**Тема 18. «Французская кадрили».**

**Тема 19. Вальс «Алеман».**

**Тема 20. «Полонез».**

**Тема 21. Сценические образцы историко-бытового танца**

По выбору педагога изучаются следующие отрывки из классических и современных спектаклей:

«Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта». Музыка С. Прокофьева, постановка Л. Лавровского.

«Менуэт» из оперы «Дон Жуан». Музыка В.А. Моцарта, постановка М. Петипа.

«Экосез» из оперы «Евгений Онегин». Музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.

«Романеска» из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б1. В 10 «Историко-бытовой танец»**

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса.

**Интерактивные занятия:** аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (обучение в команде, индивидуально-групповая работа), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение специальных сайтов, изучение профильной литературы и необходимой информации по историко-бытовому танцу.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Главной формой учебной и воспитательной работы является интерактивные занятия с обучающимися: аудиторные занятия и самостоятельная работа.



В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованному материалу, содержащему прямые ссылки на авторов или электронные источники изучаемых теорий, хореографических практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются: контрольный или открытый урок, участие в мастер-классах и академических концертах. Основная форма итогового контроля - **зачет**.

Преподаватель дисциплины «Историко-бытовой танец» должен обучить студента ВУЗа практическим основам исторического танца, указать на связь исторического танца с другими танцевальными дисциплинами и теоретическим курсом. Для ознакомления с лексикой и стилистикой танцев, целесообразно использование видеоматериала:

1. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
2. Третья молодость. Мариус Петипа в Петербурге
3. Большой театр. История русского балет
4. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В. Шекспира
5. «Хрустальный башмачок». Балет С. Прокофьева «Золушка»
6. Балеты В. Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
7. «Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр оперы и балета
8. «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
9. «Лебединое озеро». В спектакле Большого Театра- Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
10. «Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
11. «Спящая красавица». П.И. Чайковский. Кировский балет
12. Уроки по дисциплине «Историко-бытовой танец» ведущих ВУЗов России.

#### **Рекомендации преподавателю:**

1. изучение программного материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы;
2. научить свободному владению терминологией;
3. привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;
4. научить правильно применять полученный материал в практике.

Необходимо указать на связь балетного театра с исполнительской и педагогической деятельностью. В содержании уроков указать на связь историко-бытового и классического танца в процессе постановке балетного спектакля. Преподаватель должен привить студентам навыки самостоятельной работы с библиографическим, иконографическим, музыкальным материалом 15-19 веков, а также быть в курсе всех отечественных и зарубежных балетных премьер.

Использовать как одну из форм самостоятельной работы студента постановку этюдов на пройденном материале по темам учебной программы.

Урок историко-бытового танца должен отвечать следующим требованиям:

1. изложение материала от простого к сложному, от неизвестного к известному
2. логичность и ясность изложения материала
3. опора смысловой части урока на подлинные факты, события, явления
4. тесная связь теоретических знаний с практической.

По выбору педагога изучаются следующие отрывки из классических и современных спектаклей:

1. «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта». Музыка С. Прокофьева, постановка Л. Лавровского.
2. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан». Музыка В.А. Моцарта, постановка М. Петипа.
3. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин». Музыка П. Чайковского, постановка А.

Горского.

4. «Романеска» из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа.

Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков:

1. *Нарская, Т. Б.* Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138918>
2. *Ивановский, Н. П.* Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5064-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133467>
3. *Е. П. Шевченко.* Методические рекомендации по дисциплине. «Методика преподавания историко-бытового танца». Методическое пособие: СГУИИ-Саратов, 2016.-17с.

#### **Видеоматериалы:**

1. БАЛЕТ С. ПРОКОФЬЕВА «РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА»
2. БАЛЕТ А. ГЛАЗУНОВА «РАЙМОНДА»
3. ОПЕРА П. ЧАЙКОВСКОГО «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»
4. ОПЕРА В.А. МОЦАРТА «Дон ЖУАН»

#### **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям)

включает в себя:

- практические занятия (групповые, мелкогрупповые и индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением педагогической деятельности, являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений.

**Практическое занятие** имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

#### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы

контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

#### **Рекомендации студенту:**

1. пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы,
2. пополнять информацию, полученную от педагога путем прослушивания аудио уроков, просматривания видеоматериалов.
3. рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концертные номера, балетные постановки) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

#### **Общие требования к темам:**

1. Методика изучения основных элементов исторического танца:
  - а). историческое значение изучаемой эпохи в процессе развития бытовой хореографии;
  - б). основные танцевальные формы бытовой хореографии изучаемой эпохи;
  - в). влияние на танец покроя костюма, основные элементы костюма (женского и мужского) изучаемой эпохи;
  - г). особенности композиционного построения (отличие от композиционного построения народных танцев);
  - д). принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу;
  - е). виды и формы урока используемые в процессе обучения историко-бытовому танцу.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом): положения и позиции ног; положения и позиции рук; постановка корпуса и положения головы; постановка в паре; характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера; основные шаги; основные фигуры; повороты и т.д.
3. Детально проработать практический материал (танцевальные формы, стиль, характер и манеру исполнения танцев изучаемой эпохи).
4. Сочинять танцевальные комбинации, отдельные фрагменты и целые композиции, на основе танцевальных форм изучаемой эпохи.
5. Подготовить план проведения урока по танцевальным формам эпохи.
6. Подобрать музыкальный материал.

#### **Примерные варианты заданий по сочинению комбинаций:**

1. Сочинить на основе движений алеманды танцевальную комбинацию, с учетом аксессуаров, украшений, характерных для бального платья периода XV–XVI веков.
2. Сочинить на основе движений медленного менуэта танцевальную комбинацию.

3. Сочинить на основе движений романски танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы женского бального костюма периода XVII века.
4. Сочинить на основе движений куранты танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы женского бального платья периода XVII века, сохраняя эстетику стиля барокко.
5. Сочинить на основе движений гавота женскую танцевальную комбинацию.
6. Сочинить на основе движений скорого менуэта парную танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы мужского бального костюма, характерного в период XVIII века, сохраняя стиль рококо.
7. Сочинить на основе движений вальса женскую танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы женского бального костюма первой половины XIX в.
8. Сочинить на основе движений польки танцевальную комбинацию, исходя из особенностей аксессуаров, характерных для бального женского костюма периода XIX в.
9. Сочинить на основе движений мазурки мужскую танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы военного (парадного) мужского костюма периода XIX в.
10. Сочинить на основе движений мазурки парную танцевальную комбинацию.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, зачет.

**Итоговый контроль знаний** осуществляется педагогом и проходит в форме зачета.

**Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольного урока:**

- оценка **«отлично»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка **«неудовлетворительно»**: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

**Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:**

- оценка **«зачтено»**: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой

дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

**Примерный перечень вопросов к контрольному уроку с оценкой и зачету:**

1. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века.
2. Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.
3. Аллеманда. Краткая история.
4. Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре (aux rebours).
5. Павана. Краткая история.
6. Боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).
7. Куранта. Краткая история.
8. Pas balancé. Все виды в вальсе и в мазурке.
9. Сарабанда. Краткая история.
10. Вальсы в два pas.
11. Жига. Краткая история.
12. Pas couru, pas gala, простое заключение в мазурке.
13. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
14. Pas голубец и pas de bourrée-balancé в мазурке.
15. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).
16. Вальс dos a dos (в вальсе и в мазурке).
17. Гавот. Краткая история.
18. Pas chassé и pas élevé.
19. Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда».
20. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.
21. Менуэт. Краткая история.
22. Танец вальс-миньон.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

*Электронно-библиотечная система* обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотечная система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

**Основная литература:**

1. *Еремина-Соленикова, Е. В.* Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1085-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1948>

2. *Захарова О.Ю.* Русский бал XVIII - начала XX века. **Танцы**, костюмы, символика. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. – 448 с.
3. *Ивановский, Н. П.* Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н. П. Ивановский; под редакцией Ю. И. Слонимского. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1519-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93743>
4. *Стуколкин Л.П.* Преподаватель и распорядитель бальных танцев. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МЫЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 384 с.: ил.
5. *Шульгина А.Н.* Бальный танец: Бытовая хореография России конца XIX начало XX века. – М., 2005
- 6.

#### **Дополнительная литература:**

1. Вознесенский М. Кадриль в танцевальных залах России XVIII столетия. – Русские мемуары, 2007. – М., 2003. – 228 с.
2. Васильева Е.Н. История танца: путешествие в глубь веков. «Студия
3. «Пяти-па». 2009- №1-4, 2010-№ 1,3,4, 2011- №1-3, 2012- № 1,3.
4. Васильева Е.Н. Про девочку Лялю, танцмейстера Батманова и первый бал. «Студия «Пяти-па»-2005-№4, 2006- №1-4, 2007- №1-4.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1987
6. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. М. 1980
7. Голиковский Н.Л. Руководство для изучения танцев. - СПб.: "Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"; Издательство "Лань", 2010. – 256 с.: ил.
8. Ерёмкина М. Роман с танцем. - СПб.,1998.
9. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв. – Калининград, 2004
10. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов.- М.,1981.
11. Колесникова А. Бал в России XVIII – начало XIX в. – СПб., 2005
12. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века: танцы, костюмы, символика. - М., 2010
13. Фадеева С.Л. Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. СПб., 2000
14. Краткий словарь танцев. / под редакцией А.В.Филиппова. – М., 2006
15. *Энтелис Н.* Пушкинский бал. С описанием традиций и подлинными танцами. Спб., Композитор, 1999. 56с.

#### **Тематические материалы и Интернет-ресурсы**

1. Бал, раут и танцевальный вечер: в чем разница? Источник: <http://statusnew.ru>, Центр этикета «Европейский формат». Опубликовано 02.03.2011
2. Сайт Фонда «Бал тысячелетия»: <http://ballmillennium.narod.ru>.
3. Сайт Ассоциации исторического танца: <http://hda.org.ru>.
4. Санкт-Петербургский клуб старинного танца: <http://historicaldance.spb.ru>.
5. Сайт Фестиваля старинного танца Anna Domini: <http://ad-spb.ru>.
6. Сайт Школы старинного танца «Виланелла», Санкт-Петербург: <http://villanella.ru>.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины **Б.1.В.10 «Историко-бытовой танец»**.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

*Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены:* деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий ансамбля оснащена роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Программу составила:  
преподаватель



Ерганоква А.В.

Зав. кафедрой хореографии,  
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,  
профессор



Шаваева М.О.