

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю

Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Фортепиано**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**«Педагогика»**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* курса «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью (хореографическое искусство), циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным задачам курса относятся:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

**ПК-11** Способен выполнять под научным руководством исследования в области хореографического искусства

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать** основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии (ОПК-1);

историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (ОПК-2);

историю, теорию хореографического и музыкального искусства; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных терминов хореографического искусства и музыковедения (ПК-11);

**Уметь** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (ОПК-1);

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное

восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (ОПК-2);

формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; следовать посредством использования методов анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа (ПК-11);

*владеть* искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (ОПК-1);

методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2).

профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; литературой вопроса по избранной для исследования теме (ПК-11)

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу составляет 3 зачетные единицы и включает в себя индивидуальную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

три года очного обучения (1-6 семестр);  
три года заочного обучения (1-6 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	
Индивидуальные занятия		105		
Самостоятельная работа*		3*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	6,7,8,9 семестр
Индивидуальные занятия		24		
Самостоятельная работа*		84*		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 - 3 курсах в течение шести семестров (1-6 семестры);
- заочная форма обучения – на 1 - 3 курсах в течение шести семестров (1-6 семестры)

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении:*

- по 1 часу в неделю 1 – 6 семестры;

на заочном обучении:

– по 4 часа с 1 по 6 семестры.

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

##### Очная форма

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
		Индивидуальные	Самостоятельные	
Фортепиано общее	1	18		К.урок
	2	17		К.урок
	3	18		К.урок
	4	17	1	К.урок
	5	18	1	К.урок
	6	17	1	Зачет
	<b>Итого: Всего108 часа</b>		<b>105</b>	<b>3</b>

##### Заочная форма

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Индивидуальные	Самостоятельные	
Фортепиано общее	1	4	14	К.урок
	2	4	14	К.урок
	3	4	14	К.урок
	4	4	14	К.урок
	5	4	14	К.урок
	6	4	14	Зачет
	<b>Итого: Всего108 часа</b>		<b>24</b>	<b>84</b>

Занятия по дисциплине продолжаются три года обучения(1-6 семестры) по одному академическому часу в неделю (очная форма). Занятия индивидуальные. Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Индивидуальный рабочий план по дисциплине должен отражать поступенность учебного процесса, учитывать уровень и объем довузовского фортепианного образования студентов, или отсутствие такового. Единая направленность прохождения курса сохраняется, но сложность учебного материала и конкретных исполнительских задач может быть различной.

Подготовка студентов профиля «Хореографическое искусство» по фортепиано проходит в следующих направлениях:

- Изучение различных по жанрам и стилю сочинений для фортепиано, в процессе которого осуществляется развитие профессионально- исполнительских качеств и навыков ;
- Освоение инструктивно-технического материала - этюдов, гамм, арпеджио, направленное на повышение уровня владения фортепиано.
- Изучение фортепианных аккомпанементов. Развитие навыков ансамблевой игры в четыре руки .

- Регулярная работа по чтению с листа сольных произведений и несложных аккомпанементов;

- Знакомство с балетным и оперным репертуаром (несложные переложения для фортепиано).

Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений с содержанием курсов классического и национального танцев.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям по фортепиано в каждом семестре проводятся академические и открытые концерты, на которых студент исполняет часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

Успех в развитии музыкально – исполнительских навыков студентов во многом зависит от выбора репертуара, который должен учитывать специфику будущей профессиональной деятельности и индивидуальные склонности обучающихся.

Основой учебного материала являются полифонические формы, образцы крупных и малых форм отечественной и зарубежной классики, отрывки из балетной музыки, произведения современных композиторов.

Но в любом случае, обращается ли педагог к классическим или современным сочинениям, ему важно помнить об этическом ракурсе музыки, который непосредственно вырабатывает художественный вкус и нравственные критерии студента. Анализируя сочинение, педагог касается, естественно, тех или иных общих закономерностей художественного творчества (например, вопросов авторского стиля и стиля эпохи, драматургии, особенностей образного строя, средств выразительности музыкального языка),

Музыкальная литература, рекомендованная для чтения нот с листа, представлена, в основном, несложными переложениями симфонической, оперной, балетной музыки. Разнообразно должны быть представлены произведения танцевальных жанров.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Фортепиано». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Фортепиано» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список инструменталистов.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция штрихи, динамическая палитра, педализация, тембровые возможности инструмента.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм. В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения. Занимаясь с обучающимися хореографического профиля необходимо обращать внимание на изучение произведений танцевальных жанров.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить

позапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществить:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- внимательную оценки предлагаемой педализации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:- исполнение в медленном темпе;

- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложения, периода и пр.);
- активизация слухового контроля в воспроизведении и правильном произнесении различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа – поиск оптимальных выразительных, средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения - важно выстроить копозиционно- драматургическое целое.

При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, раздвигает горизонты познания.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения музыкальным инструментом, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: академический концерт, зачет, контрольный урок.

**Академический концерт:** форма текущей проверки знаний по Фортепиано для всех направлений имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учетом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент.

Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

- а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного

текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

**5 (отлично)** - исполнение музыкального произведения (-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения. Понимание комплекса исполнительских задач: владение разнообразной динамикой, навыками педализации, демонстрация ритмически точного и образно-яркого исполнения;

**4 (хорошо)** - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное маловыразительное;

**3 (удовлетворительно)** – «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.

**2(неудовлетворительно)** – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых темповых, динамических и ансамблевых условий; «аварийность».

**Зачет**-учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала.

Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение произведений(зачет может быть дифференцированным и недифференцированным).

**Незачет**-неисполнение минимальных программных требований.

**Контрольный урок** - проводится в тех семестрах, где учебный план не предполагает проведения зачётов и по указанной дисциплине. Положительно оценивается понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале исполнительских целей и задач. Допускается «эскизная» форма исполнения и большая свобода в подборе репертуара. Отрицательно оценивается несоблюдение минимальных программных требований.

Проверка успеваемости студентов по курсу фортепиано осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачетов и акад. концертов студенты допускаются при условии выполнения учебных планов. На зачетах вся программа, за исключением аккомпанементов, ансамблей, исполняется наизусть.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Программный минимум для курсов

Годовой план минимум включает 8-10 произведений (помимо подобранных в порядке ознакомления), в том числе разнохарактерные пьесы, произведения с элементами полифонии, этюды разной степени сложности, несложные аккомпанементы.

Для обучающихся большое значение имеет накопление опыта игры в ансамбле. Данному виду работы должно уделяться особое внимание: соответствующий учебный материал должен входить в программы контрольных уроков, открытых концертов.

### Перечень учебной литературы

#### *Основная литература*

- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
- Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005 Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.-М.:2004
- Искусство концертмейстера. Редактор Важа Чачава. Учебное пособие для музыкальных вузов. «Композитор-Санкт-Петербург».вып.6, 2007
- Как научить играть на рояле «Классика 21 в» М.2005 Уроки Гольденвейзера Классика-XXI, М.2009
- Уроки Зака «Классика 21 в» М.2006
- Уроки Шнабеля «Классика 21 в» М.2006
- Музыкальный текст и исполнитель. Сборник статей, Уфа,2004
- Щапов А.П.Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика- XXI, М. 2004
- Вспоминая Нейгауза Классика-XXI, М. 2007 Вспоминая Юдину Классика-XXI, М. 2008 Вспоминая Софроницкого Классика-XXI, М. 2008
- Корыхалова Н. За вторым роялем «Композитор-Санкт-Петербург», 2006 Двадцать джазовых произведений для фортепиано соло.-FABER MUZIK, 2007
- Джазовые стандарты вып.1, вып.2 , М.,2010
- Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино- Балкарии ( составитель В.Теплова),Нальчик, «Эльбрус»,2006 Русская национальная музыка для фортепиано П. Юргенсон. М., 2005 Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века, вып.1, Санкт-Петербург, «Композитор»
- М.Кабардоков. Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано.–Н., «Эльбрус», 2009
- Мордасов Н.Сборник джазовых пьес, Ростов-на-Дону. «Феникс», 2004 Пьяццолла А. Путешествие: Пятнадцать танго и других пьес.-FABER MUZIK, 2007
- Любимые пьесы для фортепиано, вып.2 сост. С.Мовчан-М.,Музыка,2008 Иванова О.Кузнецова Н. Новый музыкальный букварь для самых маленьких Ростов-на-Дону:Феникс,2006
- Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск:Окарина,2009
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., Музыка, 2011.
- Русская национальная музыка для фортепиано П. Юргенсон. М., 2005 Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии ( составитель В.Теплова) , Нальчик,2006
- Нескучная классика для всех Кл. XXI М., 2005 вып.6; Кл. XXI М., 2004 вып.3; Кл. XXI М., 2004 вып.3; Кл. XXI М., 2004 вып.5
- От гавота до фокстрота Кл. XXI вып. 3 М., 2004; Кл. XXI. вып. 4 М., 2004 Музыкальное сопровождение урока народного танца, Планета музыки Санкт- Петербург 2011.
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки,вып.1,М.,Музыка 2011
- Ансамбли для фортепиано в четыре руки /Н.Смирнова. -Ростов н /Д : Феникс,2011

### *Дополнительная литература*

- Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002
- Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004 Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка,1982
- Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- ( Секреты ф.п. мастерства)
- Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос.консерватория им. Н.А. Римского- Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002
- Фейнберг С.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика –XXI, 2001.- ( Секреты ф.п. мастерства)
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Баренбойм Л. Эмиль Гилельс : Творческий портрет артиста.- М.: Сов. Композитор, 1990
- Вицинский А. Беседы с пианистами.- М.: Классика-XXI, 2004 Дюбал Д. Вечера с Горовицем.- М.: Классика-XXI, 2001
- Нейгауз Г. Воспоминания о Нейгаузе; Статьи.- М.: Классика-XXI, 2002 Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Моск. гос. консерватория.- М.: Музыка, 1977
- Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: «Классика хх1» М.2008
- Тамакин Е. М. Воспитание пианиста: Метод. Пособие.- 2-е изд.- М.: Сов композитор, 1969
- Музыка композиторов Республики Адыгея(в 2-х частях), Краснодар, 2002. М.Таривердиев
- Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. Классика XXI М., 2002
- Дж.Фильд Избранные ноктюрны для фортепиано. Кл. XXI М., 2003 Бойко И. Джазовые акварели М., «Музыка», 2003
- Музыка из классических балетов. Облегченное переложение для фортепиано, «Композитор Санкт-Петербург»
- Нина Ревская «Музыка на уроке. Экзерсис», «Композитор Санкт-Петербург»

### **Репертуарный список**

#### *1 курс*

#### **Пьесы по выбору из следующих сборников:**

1. Елена Гнесина Фортепианная азбука.
2. «Калинка» Альбом начинающего пианиста: Учебное пособие для ДМШ /Сост. А. Бакулов, К.Сорокин. – М., 1084 (ч.1, разделы 1,2)
3. Милич Б. Маленькому пианисту – Педагогический репертуар: Хрестоматия для 1 класса / Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Тумонян. – М., 1981
4. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1/ Под общ. ред. Л. Беренбойма. – Л., 1980
5. Школа игры на фортепиано/Под общей редакцией А.Николаева/ Сост.А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. -М.:Музыка,2009
6. Новая школа игры на фортепиано/автор.-сост.Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова.-Ростов н/Д: Феникс,2007
7. А.Артоболовская Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М., 1987
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей /Сост. Л. Баренбойм, С. Ляховицкая – Л., 1984
9. Фортепианная игра / Сост. А.Николаев, В. Натансон, В.Малиников – М., 1984
10. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып.7 Младшие классы /Сост.

Т.Мануильская – М., 1982

11. Хереско Л. Музыкальные картинки – М., 1982 12.Юный пианист. Вып. 1 /Сост. В.Натансон, Л.Ройзман.

### *Полифонические произведения*

#### *2 курс*

**Бах И.С.** Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1.

Двенадцать маленьких прелюдий: №5 ре минор, № 7 ми минор, №8 фа мажор, №10 соль минор, №12 ля минор; Тетр. II Шесть маленьких прелюдий:

№1 До мажор, До минор, № 3 ре минор. Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №3 ре минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Менуэт; № 6 ми мажор: Менуэт.

**Барток Б.** Микрокосмос

**Агафонников В.** Детский альбом для фортепиано: №31 Напев (в форме канона)

смос: № 74 Венгерская песня № 79 Посвящается И.С.Баху, №91 Хроматическая инвенция. Канон.

**Глинка М.** Четыре двухголосные фуги (по выбору)

**Гедике А.** Соч. 60 15 небольших пьес: Инвенция. Трехголосная прелюдия

**Гольденвейзер А.** 15 фугетт ( по выбору)

**Гендель Г.** «12 легких пьес»: Сарабанда с вариациями ре минор Куранта

**Кабалевский Д.** Соч. 61 Прелюдии и фуги: № 1

**Лядов А. – Зилоти.** Четыре русские народные песни: Колыбельная Подблюдная

**Люлли Ж.** Гавот соль минор, Сарабанда си - бемоль мажор.

**Майкапар С.** Соч. 28. Прелюдия и фугетта до диез минор; соч. 37. Прелюдия и фугетта до мажор

**Мясковский Н.** Соч. 43 « 4 легких пьесы в полифоническом роде» № 1 Элегическое настроение (фуга), № 2 Охотничья переключка (фуга)

**Парцхаладзе М.** Соч. 50 №1 Канон.

**Перселл Г.** Клавирная музыка: Менуэт соль мажор, Гавот ре мажор; Алеманда до мажор, Ария соль мажор.

**Телеман Г.** Прелюдия ре минор.

**Фрид Г.** Соч. 39 № 4 Инвенция.

**Циполи Д.** Фугетта и Сарабанда / Полифонические пьесы, изд. 4, под ред. С. Ляховицкой).

**Эманов А.** Хорал (Начинающему пианисту). Пьесы современных композиторов. В.1 /Сост. А.Хитрук.-М.,1981).

### *Крупная форма*

**Бархударян С.** Вариации.

**Бах И.Х.** Рондо из концерта соль мажор.

**Бах И.Х.** Рондо из концерта соль мажор.

**Бах Ф.Э.** Соната соль мажор.

**Беркович И.** Соч. 44 Концерт № 2 до мажор.

**Барток Б.** Вариации соль минор.

**Бетховен Л.** Соч.49, № 20 Соната соль мажор, соч. 49, № 20 Шесть легких вариаций на швейцарскую тему

**Вебер К.** Соната до мажор

**Гуммель И.** Вариации на тирольскую тему (Вариации для фортепиано, т.2 / Сост. А. Гудько - Киев 1985)

**Кабалевский Д.** Соч. 51, № 1 Легкие вариации на тему украинской народной песни. Соч. 51, № 2 Сонатина ре мажор соч. 40. Вариации ре мажор

**Клементи М.** Соч. 36 Сонатина №3, чч.1, 2 Сонатина № 5 ч.3 Соч. 37 Сонатина ре мажор

**Кулау Ф.** Соч. 20. Сонатина № 2 соль мажор, соч. 42 Вариации соль мажор, соч. 59 Сонатина ля мажор; Соч. № 55 Сонатина № 6 до мажор

**Львов- Компанеец Д.** Детская музыка для фортепиано: Тема с вариациями памяти Э. Грига

**Майкапар С.** Соч. 8 Вариации на русскую тему соч.36 Сонатина

**Моцарт В.**Шесть сонатин: № 4 си бемоль мажор № 5 фа мажор  
**Скарлатти Д.**Соната № 70 до мажор / Ред. А. Гольденвейзера/  
**Чимороза Д.**Сонаты: № 3 соль минор, № 5 соль минор, № 13 ля минор/  
**Чимароза Д.** Сонаты в 4-х тетрадах под. ред. Лукомского.  
**Шуман Р.**Соч. 118, № 1 Детская соната, чч. 1,2,3,4 Сонатина для юношества, чч.2,3

### *Пьесы*

**Александров Ан.** Двенадцать легких пьес по Бетховенским обработкам шотландских народных песен:№№ 11,12.соч.73Башкирские мелодии:№9 Танец девушек ,№2 Башкирские мелодия  
**Амиров Ф.**Двенадцать миниатюр для фортепиано: Ноктюрн  
**БаловМ.**Шуточная,Приглашение **БартокБ.**Баллада,Старинные напевы. **Бетховен Л.** Соч. 119 Багатель соль минор  
**Гедике А.**Соч. 8 « 10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору)  
**Глинка М.**Прощальный вальс, Мазурка до мажор **Глиэр Р.**Ариетта; соч. 34 Эскиз; соч. 43 Мазурка  
**Гнесина Е.**«Пьесы - картинки»: Волчок **Грибоедов А.**Два вальса  
**Даргомыжский А.**Вальс («Табакерка») **Молов В.**Круговой танец Размышление / **Османов Н.** Голубь, Таукан, Песня Али  
**Прокофьев С.**соч. 65 « Детская музыка» ( по выбору)  
**Спендиаров А.**Колыбельная  
**Туко К.**Два адыгских народных танца: № 1 Кафа, № 2 Удж. Три пьесы на адыгские народные темы: № 1 Песня, № 2 Удж, № 3 Кафа. Восемь пьес на адыгские темы / Музыка композиторов республики Адыгея Краснодар, 2003 **Хаупа Дж.**Накулен. Лирическая. Напев.  
**Чайковский П.**Соч. 39 Детский альбом: Зимнее утро, Игра в лошадки. Камаринская.  
**Шостакович Д.**Танцы кукол: Романс, Лирический вальс. Полька.  
**Шейблер Т.**Кафа / Народная музыка Кабардино - Балкарии для фортепиано.  
- Нальчик, 1983  
**Шуман Р.**Соч. 68 «Альбом для юношества» Маленький романс, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание, Песня матросов.

### *Полифонические произведения*

#### **3 курс**

**Барток Б.**Микрокосмос: № 92 Хроматическая инвенция; № 93 Четырехголосие; № 106 Детская песня  
**Бах И.С.**Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1 Двенадцать маленьких прелюдий: № 6 ре минор, № 9 Фа мажор, № 11 соль минор Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: № 4 Ре минор № 3 маленькая двухголосная fuga до минор Двухголосные инвенции: № 8 Фа мажор № 13 ля минор, № 14 си - бемоль мажор Французские сюиты: № 2 до минор: Ария, Менуэт № 4 ми - бемоль мажор: Гавот, Бурре. № 6 ми мажор: Гавот, Полонез, Менуэт  
**Букстехуде Д.**Сарабанда ми минор  
**Гендель Г.**«12 легких пьес»: Менуэт I фа мажор, Менуэт II фа мажор. Сюита № 2 ре минор: Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Каприччио соль минор Аллегро из сюиты соль мажор. Пассакалия соль минор.  
**Глинка М.**Полифоническая тетрадь: Фуги №№ 1 – 8  
**Кабалевский Д.**Соч. 61 Прелюдии и фуги: № 3 ми минор № 4 ля мажор  
**Лядов А.**Соч. 34 Канон до минор № 2  
**Мясковский Н.**43 «4 легких пьесы в полифоническом роде» Фуги до минор, фа мажор соч. 78 Двухголосные фуги соль минор, ре минор.

**Нехай А.** Фуги соль минор, ля минор / Нехай А. Фортепианные произведения.- Майкоп, 1987  
**Перселл Г.** Клавирная музыка: Прелюдия ля минор, Ария ре минор. Сюита № 3 соль мажор:  
Прелюдия; Граунд ре минор  
**Чеботарян Г.** Полифонический альбом: № 9 «Не догонишь» ( канон в увеличении) № 5 Забавная игра  
( канон в обращении)

### *Крупная форма*

**Бах И.С.** Концерт фа минор, ч. 1 Концерт ре мажор, ч. 1  
**Бетховен Л.** Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1 Сонатина ми бемоль мажор, ч. 1; соч. 49 Соната № 19  
соль минор, Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» соль мажор  
**Бортнянский Д.** Соната до мажор  
**Вебер К.** Соч. 3 Анданте с вариациями  
**Гайдн Й.** Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2,3 № 5 до мижор № 7 ре мажор чч.2,3  
№ 12 соль мажор № 18 ми мажор, чч.2,3. № 21 фа мажор № 28 ля мажор чч.2,3. № 30 си бемоль  
мажор, чч.1,2 № 35 ля мажор, ч.3 № 40 си бемоль мажор 4.1. Концерт ре мажор, ч.3. Концерт соль  
мажор, 4.3. Соната - партита до мажор, чч. 2,3.  
**Гендель Г.** Концерт фа мажор № 4, ч. 1 Гавот с вариациями соль мажор Сонатина ля минор, Ария с  
вариациями си бемоль мажор  
**Кабалевский Д.** Соч. 40, № 2 Легкие вариации  
**Клементи М.** Соч. 26. Соната ре мажор. Соч. 37 Сонатина ми бемоль мажор. Соната до мажор  
**Кулау Ф.** Соч. 20 Сонатины до мажор, фа мажор  
**Лукомский Л.** Концерт в классическом стиле, ч.ч.2,3  
**Моцарт В.** Сонаты: № 4 ми бемоль мажор, ч.ч. 1,2,3 № 11 ля мажор, ч. 2,3. № 16 до мажор Концерт №  
4 соль мажор, ч. 2, Концерт № 17 соль мажор ч.ч 2,4.  
№ 26 Концерт ре мажор, № 26 ч.2 Ларгетто.  
**Раков Н.** Сонатина № 3 Юношеская. Полифонические вариации / Сонатины и вариации младшие и  
средние классы ДМШ. Сост. Л.Григорян Вып. 3-М., 1980  
**Рамо Ж.** Гавот с вариациями ля минор  
**Регер М.** Соч. 89 Сонатина № 2 ре мажор  
**Скарлатти Д.** Сонаты: до минор, соль мажор  
**Чимароза Д.** Сонатины: № 6 соль мажор, № 7, до мажор ч. 1 № 17 ми бемоль мажор ( под ред.  
Лукомского)  
**Я.Ванхаль.** Сонатина соль мажор  
**В. Дамкомб.** Сонатина до мажор  
**Дж.Хук.2** Сонатины.  
**В.Фадеев.** Сонатина До мажор.  
**Е.Казаноский.** 4 Сонатины.  
**В.Фадеев.** Сонатина Соль мажор  
**Я.Ванхаль.** Анданте из Сонатины соч.1/2  
**Я.Ванхаль.** Марш из Сонатины соч. 2/6  
**Ю.Литовко.** Моцартиана.  
**Д. Хаханов** Рондо  
**У.Тхабисимов** Соната-фантазия

### *Пьесы*

**М.Балов** «Андемиркан», «Песня», «В деревне»  
«В деревне», «Мечта», «Приглашение», «Шуточная».

**Х.Карданов** «Шутка», «Грусть Мадины», «Исламей», «Шествие», «Удж», «Вариация», «Кафа».

**В.Молов** «Танец», «Круговой танец», «Пастушья», «Размышление».

**Э.Назирова** «Пять прелюдий для фортепиано»

**Н.Османов.** «Пьесы для детей», «Голубь», «Махар», «Песня об Ахмате Мусукаеве».

**Д.Прицкер** «Два сына Бзэтхалы».

**Дж.Хаупа** «Напев», «Накулен», «Лирическая»

**Т.Шейблер** «Кафа»

**М.Хупов** Фортепианная фреска.

**Г.Чич** Фортепианный триптих. 1. Баллада. 2. Токката. 3. Новелла.

**А.Казанов** Фортепианный цикл «Летние зарисовки».

**М.Кабардоков** Фортепианный сборник для ДМШ. «Черкесские мелодии» Фортепианный цикл по картинам Р.Цримова. Вокальный цикл на стихи Г.Лорки.

**Р.Сиюхов** Экспромт

**А.Нехай** Фуги № 1, 2, 3, 4. Рапсодия. Скерцо-токката. Танцевальная сюита из оперы «Раскаты далекого грома»

**К.Магомедов** Токката. Пьесы для фортепиано. 10 песен на стихи Р.Гамзатова

**Т.Кокойты** Рог кафы

**Р.Цорионити** Полифоническая пьеса. Хонга

**Г.Гасанов** Прелюдия № 10

**И.Габараев** Прелюдия **Амиров.Ф.** Баллада

**Агабабов .С.** Танец горянки. Рассказ старого горца /Звуки мира. Сост. А. Бакулов. Вып. 8М., 1981

**БахВ.Ф.** Весна

**Гаврилин.В.** Частушка

**Гайдн.Й** Аллегretto фа мажор. Маленькая пьеса си бемоль мажор

**Григ.Э.** Соч. 43 Птичка. Бабочка.

**Кабалевский. Д.** Новелла; Соч. 5 Прелюдия № 4

**Казанов. А.** Сюита № 2: Грезы малыша, Бегом, Колыбельная

**Карданов. Х.** Исламей. Шутка, Шествие

**Лядов .А.** Соч. 10 Прелюдия № 1 Соч. 11 Прелюдия № 1

**Мачавариани. А.** Караван

**Мендельсон Ф.** Соч. 72 Детские пьесы ( по выбору) Песни без слов: № 4 ля мажор, № 8 ля мажор, № 19 ми мажор

**Прокофьев С.** Соч. 65. Тарантелла

**Раков Н.** Новеллеты Сб. «10 пьес для фортепиано» (по выбору)

**Ребиков В.** Соч. 8, № 1 Грустная песенка **Тактакишвили О.** Колыбельная, Мелодия, Утешение

**Хаупа Дж.** Воспоминание о детстве

**Чайковский П.** Зимнее утро, « Времена года»: Март, Апрель

**Шуман Р.** Соч. 68. Альбом для юношества: Миньона, Северная песня, Незнакомец

**М.Таривердиев** Нескучная классика для всех

**М.Таривердиев** Настроения. 24 простые пьесы фортепиано. Классика XXI М., 2002

**М.Кабардоков.** Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано.

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:*

сайты аудио- и видео-записей

и нотной литературы:

<http://imslp.org/>

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/> <http://classic.chubrik.ru/>

<http://classic-music.ws/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.free-scores.com/http://henseltlibrary.wordpress.com/>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль «Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Библиотека	Объем библиотечного фонда 87320 экз.	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,  
профессор

Нестеренко О.В.

Программу составила:  
доцент

Кокова Б.Д.

Эксперт  
профессор

Гринченко Г.А.