

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 16:17:46  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
профессор

Ахмедатаев М. М.



16.09.2024 г.

**Итоговая аттестация**  
**слушателей программы «Хореографическое искусство»**

Итоговая аттестация включает в себя итоговый экзамен: «Хореографическое искусство» и защиты итоговой аттестационной работы, в виде теоретической дипломной работы.

Цель итогового экзамена заключается в определении готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности.

Задачи: осмысливать богатейший опыт мастеров танца предшествующих поколений, анализировать танцевальные музыкальные произведения и использовать полученные знания в собственной профессиональной работе.

Содержание и структура итогового экзамена

Требования, предъявляемые к выпускнику

Знать: задачи, программное содержание и методы обучения хореографии; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; принципы построения урока хореографии; формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету.

Уметь: соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь

преподавателя как один из основных приёмов обучения; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося. Работать с различными источниками; использовать психологические термины; определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути; использовать знания в своей педагогической деятельности.

Владеть: методикой исполнения движений классического танца; навыками хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

#### Критерии оценки.

При оценке ИАК руководствуется следующими показателями: Работа слушателей оценивается «отлично», если слушатель:

- участвует в практическом показе экзерсиса у станка, на середине зала и allegro;
- демонстрирует отличное знание комбинаций;
- грамотное и технически точное исполнение движений классического танца;
- отличное знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой;
- музыкальность и выразительность при исполнении хореографического материала;

Работа слушателей оценивается «хорошо», если слушатель

- участвует в практическом показе экзерсиса у станка, на середине зала и allegro. - демонстрирует хорошее знание комбинаций;
- грамотное и технически точное исполнение движений классического танца;
- хорошее знание названий и перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой;
- музыкальность и выразительность при исполнении хореографического материала.

Работа слушателей оценивается «удовлетворительно», если слушатель демонстрирует:

- участвует в практическом показе экзерсиса у станка, на середине зала и allegro. - демонстрирует не достаточно хорошее знание комбинаций;
- не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца.

- плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой;

- не музыкальное и не выразительное исполнение хореографического материала. Работа слушателей оценивается «неудовлетворительно», если слушатель

- участвует в практическом показе экзерсиса у станка, на середине зала и allegro, или не участвует в практическом показе.

- демонстрирует незнание или плохое знание комбинаций;  
- не грамотное и технически не точное исполнение движений классического

танца.

- незнание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.

- не музыкальное и не выразительное исполнение хореографического материала.

Требования и критерии оценки итоговой аттестационной творческой работы выпускника

В результате освоения данной ППП слушатели должны:

Знать:

- задачи, программное содержание и методы обучения хореографических дисциплин;

- принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера исполнителей;

- методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;

- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;

- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;

- принципы построения урока различных направлений танца (в соответствии с профилем подготовки);

- формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету;

Уметь:

- давать психологическую характеристику личности;
- интерпретацию собственного психического состояния;
- использовать результаты психологического анализа личности в

интересах повышения эффективности работы;

- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;

- использовать речь преподавателя как один из основных приёмов

обучения;

- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное

представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося;

- работать с различными источниками; использовать педагогические приемы и технологии;

- определять и изучать возрастные особенности психики и физиологии человека на всех этапах его жизненного пути;

Владеть: полученными знаниями в своей педагогической деятельности.

Задачи:

Итоговая аттестационная работа слушателей состоит из авторского урока по конкретному направлению или стилю хореографии: классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу

В уроке слушатель должен показать практические навыки: по составлению комбинаций, отбору музыкального сопровождения, общего планирования длительности урока, содержанию изучаемого материала и его соответствии программе обучения и технической подготовке учеников.

Итоговая аттестационная комиссия оценивает педагогические навыки и приемы презентации учебного материала, его разучивания, коррекции ошибок, процесса вербального общения с учениками. Большую роль имеет уровень эмоционального ведения урока, заразительности, педагогические приемы поощрения и порицания. В предлагаемых видеоматериалах должен быть отображен процесс технического роста учеников, повышение их профессиональных возможностей.

В теоретической части дипломной работы должна быть изложена история развития преподаваемого направления хореографии, основные методические законы и авторские разработки по изученной теме.