

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по научной работе,  
профессор

Эфендиев Ф. С.   
«26 августа 2022 г.»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика и методология**  
**диссертационного исследования**

Наименование научной специальности  
**5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **3 года**

**Нальчик**  
**2022**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - дать широкую панораму методологических принципов и подходов к научному исследованию. Развитие науки не сводится к научным исследованиям и научному предвидению на всех этапах развития общества. Однако на всех этапах развития науки решающую роль играли методы, подходы, умопостигаемые принципы, пути построения каркаса знания, решетки научного базиса с целью последующего выполнения его архитектуры и возведения самого здания науки. В связи с этим, при изучении методологии науки с философской, исторической и правовой точек зрения, происходит воссоздание, понимание теоретико-юридических научных правовых концепций, что способствует формированию научной мысли, становлению критического восприятия научного и практического бытия.

Успешное изучение содержания курса по предлагаемой рабочей программе способствует решению задач - формированию методологической и научной культуры, гибкому восприятию научных текстов, участию в дискуссиях по методологии, эффективному применению полученных знаний в научно-исследовательской работе.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

**Знать:** современные задачи научных исследований и образования; научный категориальный аппарат, эмпирические и теоретические методы культурологического исследования; правила и принципы научного исследования; принципы и методы научного исследования, особенности внедрения результатов исследования в практику; теоретико-методологические основы культурологии; специфику анализа научной информации; сущностные и структурные особенности культурологической области; фундаментальные основы системы культурологического знания и новейшие научные изыскания.

**Уметь:** описывать основные положения и методы современного образования, систематизировать материал для выражения своих мыслей; использовать основные положения и методы научного исследования, проводить культурологический эксперимент; использовать современные достижения науки и культуры, информационных и коммуникативных технологий; обобщать исследовательский материал, применять полученные результаты научного исследования в практической деятельности; применить теоретическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; применять различные традиционные и инновационные методы в анализе научной информации; использовать научно и практически исследуемый предмет; логически и феноменологически раскрыть суть явления.

**Владеть:** навыками последовательного и грамотного изложения своих мыслей по решению научных и образовательных задач; научным мировоззрением, навыками написания исследовательской работы; культурой научного исследования; способностью обобщения результатов культурологического исследования и планирования дальнейших исследований; навыками выработки оптимальной модели социокультурной действительности; современными профессиональными культурологическими технологиями; культурологическими принципами руководствоваться ими профессиональной деятельности; научным инструментарием и техникой анализа культурных реалий.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				

Общая трудоемкость	2	72	1	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		

### 3.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины Очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	ПР	СРА	
1	Выбор темы и ее обоснование				
2	Сбор и изучение научно-критических материалов. Определение цели и задач исследования				
3	Проблемы методологии исследования				
4	Теоретическая основа работы				
5	Работа с библиографическими источниками				
6	Культура оформления цитат, ссылок списка литературы				Реферат/ статья
7	Оформление рукописи диссертации				
	Итого				Зачет

### Содержание дисциплины

#### 1. Выбор темы и ее обоснование.

Значение имеющегося опыта исследовательской работы. Индивидуальные особенности аспиранта, его психологический настрой. Контакт с научным руководителем. Степень изученности темы. Пути поиска актуальной темы. Аргументация новизны и значимости темы. Соотношение широты и глубины решаемых проблем. Выделение основной проблемы. Обозначение объекта и предмета исследования.

Тема 2. Сбор и изучение научно-критических материалов. Определение цели и задач исследования.

Сбор и изучение научно-критических материалов. Определение цели и задач исследования. Изучение предшествующего опыта обращения к избранной теме. Знакомство с историко-функциональным методом в науке о литературе. Методика работы с научными публикациями (выписки, конспекты, свои замечания, культура их оформления). В отбираемых фактах ценить новизну, точность, объективность, достоверность. Учет жанра и места издания источников. Обозначение цели, т.е. научного результата исследования, от которого во многом зависит содержание, направленность, структура, методология и методика анализа. Формулирование задач для конкретизации путей и средств достижения цели.

Тема 3. Проблемы методологии исследования.

Суть литературоведческой методологии, ее актуальные проблемы. Основные методы познания литературы. Зависимость результата научной работы от умения использовать приемы научной методики. Усвоение проблем восприятия и интерпретации художественных текстов. Современное состояние изучения этих проблем. Необходимость обозначить свою позицию в понимании

исходных методологических положений. Понимание методологии как системы методов познания. Основные методы изучения литературных явлений.

Тема 4. Теоретическая основа работы.

Обоснование исходных методологических позиций, конкретизация метода исследования. Выделение теоретических проблем, обусловленных темой, целью и задачами, названными в диссертации. Выявление разночтений в решении обозначенных теоретических проблем, четкое и аргументированное определение своей позиции. Обращение к основным положениям теории литературы в ходе осмысления процесса современных подходов в интерпретации тех или иных литературных явлений.

Тема 5. Работа с библиографическими источниками.

Знакомство с основными библиографическими справочниками, краткая характеристика их, методика работы с ними. Обсуждение опыта накопления библиографического материала. Связь характера библиографического поиска с направлением исследования, темой и задачами его. Пути использования справочных сведений в прочитанных статьях, книгах, в новейших литературно-художественных, специальных филологических, философских, исторических и других журналах. Работа в разного вида каталогах. Культура оформления библиографических карточек, описания источников. Использование информации из Интернета.

Тема 6. Культура оформления цитат, ссылок списка литературы.

Правила изучения научной литературы. Составление конспектов, оформление выписок, свои комментарии к ним. Соблюдение культуры оформления выписок – залог их успешного, грамотного использования в тексте диссертации. Эффективность отбора научных фактов. Цитата как форма представления фактического материала, необходимая автору диссертации опора в процессе анализа и синтеза информации. Правила оформления цитат и ссылок на них. Библиографический список как важная составляющая диссертационного сочинения. Составление его – длительный, целенаправленный процесс. Характер поиска обусловлен направленностью самого исследования. Структура и оформление библиографического списка.

Тема 7. Оформление рукописи диссертации.

Традиционный состав текста диссертационного сочинения. Композиция как отражение направленности исследования. Введение и его составляющие. Основная часть, ее главы, определяющиеся логикой исследовательской мысли. Рубрикация, нумерация, заголовки. Абзацы как композиционный прием. Заключение как подведение итогов проделанной работы, обозначение возможных последующих научных изысканий в данном направлении, определение того нового, что вносит диссертационная работа в изучение и решение выделенной проблемы. Библиографический список. Приложения.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.
- инновационные и интерактивные технологии: участие аспирантов конференциях, симпозиумах; консультирование аспирантов по вопросам учебного материала; написание тезисов, статей, докладов; выступление с докладом на конференции.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс предполагает составление библиографии, а также формирования небольшой собственной библиотеки каждым аспирантом. Содержание курса основано на принципе методологической априорности научного исследования, позволяющей интегрировать

междисциплинарные подходы: рефлексии не только общих категорий, но и различных типов методологий. Программа учитывает определенную предварительную базу знаний, полученную аспирантом.

Методология в качестве науки о методе фокусируется на предмете науки и участвует в конструировании ее объекта. Хотя в конечном счете методология и сама оказывается социальным конструктором в науке. Самые общие подходы к научному исследованию конкретизируются в данном курсе прагматически важными для аудитории вопросами методологии разработки диссертационного исследования, включающей не только анализ структуры, но и вопросов академизма и научной этики, но и формы стилизованных и жанровых особенностей языка диссертации и автореферата.

Изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку.

Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Internet по следующим направлениям: библиография по проблемам истории юридической науки; публикации (в том числе электронные) источников по истории юридической науки; научно-исследовательская литература по актуальным проблемам истории юридической науки.

Конспектирование и реферирование первоисточников и научно-исследовательской литературы по тематическим блокам.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- ? поиск источников информации по заданной теме;
- ? изучение литературы по проблемам курса;
- ? работа с конспектом лекции (обработка текста);
- ? подготовку к контрольным работам, тестам;

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе аспиранты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

### **Примерная тематика контрольных работ и рефератов.**

1. Выбор темы и ее обоснование
2. Сбор и изучение научно-критических материалов. Определение цели и задач исследования.
3. Проблемы методологии исследования
4. Теоретическая основа работы

5. Работа с библиографическими источниками
6. Культура оформления цитат, ссылок списка литературы
7. Оформление рукописи диссертации

### Примерные вопросы к зачету

1. Значение для работы правильно выбранной темы.
2. Основные доводы аргументации актуальности научной значимости темы.
3. Основные библиографические источники.
4. Методика работы над научно-критическими источниками.
5. Правила оформления библиографического материала.
6. Основные методы научно-исследовательской деятельности.
7. Краткая характеристика научных источников по проблеме литературоведческой методологии (на выбор).
8. Пути выделения основных теоретических проблем в научном исследовании.
9. Выделение основных положений (научных гипотез) для защиты.
10. Значение структурирования диссертационного сочинения.

### Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Планирование самостоятельной работы аспирантов

Темы	Виды СРА
	обязательные
Выбор темы и ее обоснование	Конспекты лекций, собеседование
Сбор и изучение научно-критических материалов. Определение цели и задач исследования.	Конспекты лекций, индивидуальные задания
Проблемы методологии исследования	Конспекты лекций, индивидуальные задания
Теоретическая основа работы	Конспекты лекций, собеседования
Работа с библиографическими источниками	Конспекты лекций, библиографические карточки
Культура оформления цитат, ссылок списка литературы	Конспекты лекций, индивидуальные задания
Оформление рукописи диссертации	Конспекты лекций, собеседования

Формы контроля знаний - зачет по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

**Критерии оценки** знаний - результаты итоговой работы оцениваются как «зачтено» или «не зачтено» на основании учёта следующих показателей:

- аспирант посетил все занятия по данному курсу;
- принимал участие в анализе дискуссионных вопросов;
- проявил умение высказывать собственную точку зрения, анализировать формы и методы научно-исследовательской работы;

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основная литература

- 1) Батыгин. Лекции по методологии социологических исследований. М. 1995.
- 2) Белановский С.А. Метод фокус-группы. М., 1996.
- 3) Бурдые. Оппозиция современной социологии. Социс, 1996, 5.
- 4) Бутенко И.А. Как провести социологическое исследование. М., 1995.
- 5) Бельчиков Н. Ф. Пути и навыки литературоведческого труда / Н. Ф. Бельчиков. – 2-е изд., доп. – М. : Высшая школа, 1975. – 224 с.
- 6) Богданов А. Н. Методика литературоведческого анализа / А. Н. Богданов, Л. Г. Юдкевич. – М. : Просвещение, 1969. – 190 с.
- 7) Бут У. К. Исследование. Шестнадцать уроков для начинающих авторов / У. К. Бут, Г. Дж. Коломб, Дж. М. Уильямс ; пер. с англ. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 360 с.
- 8) Виноградова Н. А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалифи-кационную работу : учеб. пособие / Н. А. Виноградова, Л. В. Борицова. – 4-е изд., перераб. – М. : Академия, 2006. – 96 с.
- 9) Волков Ю. Г. Диссертация: Подготовка, защита и оформление : практ. пособие / Ю. Г. Волков. – 3-е изд., стер. – М. : Гардарики, 2005. – 185 с.
- 10) Волков Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат : учеб. пособие / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н / Д. : Феникс, 2005. – 128 с.
- 11) Воронцов Г. А. Письменные работы в ВУЗе : реферат (доклад), контрол. работа, курс. работа, диплом. работа : учеб. пособие / Г. А. Воронцов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н / Д. : МарТ, 2002. – 192 с.
- 12) Глазьев. Закономерности эволюции: вопросы методологии. Социс, 1996, 6.
- 13) Девятко И.Ф. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты (I раздел). М., 1998.
- 14) Девятко. Модели объяснения и логика социологического исследования. М., 1996.
- 15) Рекомендации по подготовке и оформлению курсовых и дипломных работ / сост. В. С. Голодаева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К, 2003. – 44 с.
- 16) Гуцин В. В. Методическое пособие по выполнению и оформлению дипломной работы / В. В. Гуцин. – М. : Маркетинг : МГУС, 2002. – 36 с.
- 17) Захарова В. В. Как написать и защитить диплом : учеб. пособие / В. В. Захарова, В. С. Соколов. – М. : Инфра-М, 2007. – 64 с.

## Дополнительная литература

- 1) Зиганов М. А. Как повысить культуру, качество и скорость чтения / М. А. Зиганов. – М. : Интерстиль, 1996. – 173 с.
- 2) Зиганов М. А. Как повысить качество чтения или сделать чтение продуктивным / М. А. Зиганов. – М. : Школа рационального чтения, 1996. – 115 с.
- 3) Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты. М., 1998.
- 4) Кузнецов И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы : методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузне-цов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К, 2006. – 340 с.
- 5) Рогожин М. Ю. Как написать курсовую и дипломную работы / М. Ю. Рогожин. – СПб. : Питер, 2005. – 188 с.
- 6) Свистунова Е. В. Как грамотно оформить, правильно презентовать и успешно защитить письменную работу / Е. В. Свистунова. – М. : СтереомИР, 2006.
- 7) Социология современной России (интервью с В.А. Ядовым). Социс, 1996, 12.
- 8) Усачева И. В. Курс эффективного чтения учебного и научного текста / И. В. Усачева. – 5-е изд., стер. – М. : НИЦ ИНЛОККС, 2001. – 79 с.
- 9) Шляпентох. Многослойное общество: антисистемный взгляд на современную Россию. Социологический журнал, 1997, 4.
- 10) Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки : учеб.-метод. пособие / У. Эко ; пер. с ит. Е. Костюкович. – М. : Университет, 2004. – 240 с.
- 11) Ядов В.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты (I раздел). М., 1998.

### **Интернет-ресурсы**

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://skgii.antiplagiat.ru>
4. <http://metod.philos.rsu.ru>
5. [www.ruthenia.ru/logos/](http://www.ruthenia.ru/logos/) - Логос
6. [www.ecsocman.hse.ru/ons/](http://www.ecsocman.hse.ru/ons/) -- Общественные науки и современность
7. [philosophy.ru/library](http://philosophy.ru/library) - Электронная библиотека Института философии РАН
8. [rsl.ru](http://rsl.ru) - Российская государственная библиотека
9. <http://www.philosophy.ru/lib/> - Философский портал
10. Теория культуры Российское образование. Учебный портал;
11. Сетевое сообщество Культурология;
12. Сайты по культурологии, Образовательные интернет-ресурсы по культурологии

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.



Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

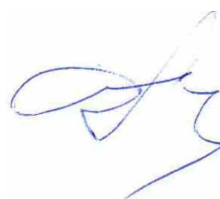
Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2022 года, протокол № 1

Зав. кафедрой культурологии,  
к.ф.н., профессор



Шаваева М.О

Программу составил:  
доктор искусствоведения, профессор  
кафедры истории и теории музыки



Ашхотов Б.Г

Эксперт:  
д.ф.н., профессор кафедры культурологии



Эфендиев Ф.С.