

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Принято решением  
Ученого совета  
Протокол № 9  
от 10.07.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора СКГИИ

*А. И. Рахаев* / А. И. Рахаев /

« 10 » июля 2023 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация

**«Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Квалификация:

**Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик  
2023

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| <b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЕ</b> .....   | 3  |
| 1.1. Назначение основной образовательной программы.....   | 3  |
| 1.2. Нормативные документы.....   | 3  |
| 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....   | 4  |
| <b>2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ<br/>ВЫПУСКНИКОВ</b> .....  | 4  |
| 2.1. Общее описание профессиональной деятельности.....  | 4  |
| 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по<br>Направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство<br>(Приложение 1).....   | 4  |
| 2.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций,<br>имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника<br>программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02<br>Музыкально-инструментальное искусство (Приложение 2)..... | 6  |
| <b>3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ<br/>ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)</b> .....   | 9  |
| 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....  | 9  |
| 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их<br>достижения.....  | 16 |
| 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их<br>достижения.....  | 21 |
| <b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП</b> .....   | 26 |
| 4.1. Объем обязательной части образовательной программы и части,<br>формируемой участниками образовательных отношений.....  | 26 |
| 4.2. Общая структура образовательной программы.....   | 26 |
| 4.3. Календарный учебный график (Приложение 3).....   | 27 |
| 4.4. Учебный план (Приложение 4) .....  | 27 |
| 4.5. Таблица компетенций подготовки бакалавра по направлению подготовки<br>или специальности.....   | 27 |
| 4.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.<br>Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик (Приложение 6) .....  | 29 |
| 4.7. Рабочая программа по воспитательной работе (Приложение 7).....   | 29 |
| <b>5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ<br/>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП</b> .....  | 29 |
| 5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....  | 29 |
| 5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....  | 30 |
| 5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение<br>образовательной программы.....  | 30 |
| 5.4. Требования к финансовым условиям реализации программ.....  | 33 |
| 5.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества<br>образовательной деятельности и подготовки обучающихся по<br>образовательной программе.....  | 33 |
| 5.6. Организация практик.....   | 34 |
| 5.7. Требования к вступительным испытаниям.....   | 34 |
| <b>6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ,<br/>ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТоговая) АТТЕСТАЦИИ,<br/>ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b> .....  | 37 |
| <b>7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА</b> .....   | 38 |
| <b>8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ</b> .....  | 39 |
| <b>9. ВОСПИТАНИЕ</b> .....  | 40 |

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Назначение основной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП), реализуемая вузом по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

ОПОП регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик и государственной итоговой аттестации, а также рабочие программы дисциплин (модулей), практик, программа государственной итоговой аттестации, другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся; календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

## **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 731 зарегистрированным Минюстом России от 22.08.2017 № 47902;

Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;

Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

нормативные документы Министерства культуры РФ;

нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;

нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;

Устав и Локальные акты СКГИИ;

Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ о внесении изменений по вопросам воспитания обучающихся в Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Федеральная государственная Программа развития воспитательной компоненты в образовательных организациях;

Федеральный проект «Молодые профессионалы»;

Приказ Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования – специалитет по специальностям» от 8 февраля 2021 года №84;

Приказ Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования – специалитет по специальностям» от 27 февраля 2023 года №208, зарегистрированный 31.03.2023г. №72833;

Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2020 года №1456 «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования».

### **1.3.Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 5 лет; общая трудоемкость освоения ОПОП – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников включает:

- музыкальное исполнительство (выступление в качестве солистов и концертмейстеров; исполнительство на музыкальных инструментах в ансамблях и оркестрах);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры.

*Приложение 1*

### **2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

| № п/п | Код профессионального стандарта | Наименование профессионального стандарта |
|-------|---------------------------------|--|
|       |                                 | 01 Образование и наука                   |

|    |        |   |
|----|--------|---|
| 1. | 01.001 | Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326) |
| 2. | 01.003 | Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)  |
| 3. | 01.004 | Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)   |

**2.3.Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

| Код и наименование профессионального стандарта   | Обобщенные трудовые функции |   |                      | Трудовые функции   |            |                                   |
|--|-----------------------------|---|----------------------|--|------------|-----------------------------------|
|  | Код                         | Наименование  | уровень квалификации | Наименование   | Код        | уровень (подуровень) квалификации |
| 01.001<br>Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» | А                           | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | 6                    | Развивающая деятельность   | A/03<br>.6 | 6                                 |
|  |                             |   |                      | Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования                         | B/02<br>.6 | 6                                 |
|  |                             |   |                      | Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования               | B/03<br>.6 | 6                                 |
| 01.003<br>Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного   | А                           | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам   | 6                    | Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы | A/01<br>.6 | 6.1                               |

|                   |  |  |  |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|
| образования детей |  |  |  |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|

|   |   |  |   |   |            |     |
|---|---|--|---|---|------------|-----|
| и взрослых»   |   |  |   | Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы  | A/02<br>.6 | 6.1 |
|   |   |  |   | Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной Программы  | A/04<br>.6 | 6.1 |
|   |   |  |   | Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы   | A/05<br>.6 | 6.2 |
| 01.004<br>Профессиональный стандарт<br>«Педагог дополнительного | А | Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированны | 6 | Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП  | A/01<br>.6 | 6.1 |
|   |   |  |   | Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой Аттестации | A/02<br>.6 | 6.1 |

|                                     |  |   |  |   |            |     |
|-------------------------------------|--|---|--|---|------------|-----|
| образования<br>детей и<br>взрослых» |  | м на<br>соответствующи<br>й уровень<br>квалификации |  | Разработка программно-методического<br>обеспечения учебных предметов, курсов,<br>дисциплин (модулей) программ<br>профессионального обучения, СПО и (или)<br>ДПП | А/03<br>.6 | 6.2 |
|-------------------------------------|--|---|--|---|------------|-----|



### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

В результате освоения программы специалитета у выпускников должны быть сформированы универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции.

#### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория Компетенций          | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   |
|--------------------------------|--|---|
| Системное критическое мышление | <p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики;</li> <li>– особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему.</li> <li>– содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>– периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного</li> </ul> |

|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
|                                  |  | <p>анализа, системного обобщения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>– методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>– методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</li> <li>– основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>– навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>                      |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li> </ul>        |
|                                  |  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>– анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса.</li> </ul> |
|                                  |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>   |
| Командная работа и лидерство     | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>– особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать</li> </ul>  |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
|              |   | <p>их в своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– определять свою роль в команде;</li> <li>– принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> </ul> <p>системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>  |
| Коммуникация | <p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>– основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических</li> </ul> |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     |  | <p>текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> <li>– строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>– анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации</li> <li>– навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>– способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения</li> </ul> |
| <p>Межкультурное взаимодействие</p> | <p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> </ul>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> </ul> <p>демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul> |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | <b>УК–6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты | <p><i>Знать:</i></p> <p>основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>                                       | <p>труда;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> </ul> <p>находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>   |
|  | <p><b>УК–7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>   |
| Безопасность жизнедеятельности                             | <p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> </ul> <p>концепцию и стратегию национальной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul> |
| Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность | <p><b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</li> </ul>  |
| Гражданская позиция  | <p><b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное</li> </ul>  |

|  |           |   |
|--|-----------|---|
|  | поведению | законодательство и практику его применения.   |
|  |           | <i>Уметь:</i><br>– правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;<br>– давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство.  |
|  |           | <i>Владеть:</i><br>– навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения. |

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенций                   | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|---|--|--|
| История и теория музыкального искусства | <b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать Музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в</li> </ul> |



|                        |   |   |
|------------------------|---|---|
|                        |   | <p>динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>  |
| Музыкальная нотация    | <p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul> |
| Музыкальная педагогика | <p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации</li> </ul>   |

|                             |  |   |
|-----------------------------|--|---|
|                             | <p>образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p>образовательного процесса и методической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul> |
| <p>Работа с информацией</p> | <p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального</li> </ul>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | искусства.<br>- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.  |
| Информационно-коммуникационные технологии | <b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | <i>Знать:</i><br>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;<br>– нормы законодательства в области защиты информации;<br>– методы обеспечения информационной безопасности;  |
|   |   | <i>Уметь:</i><br>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;<br>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;<br>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;  |
|   |   | <i>Владеть:</i><br>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;<br>– методами правовой защиты информации.   |
| Музыкальный слух                          | <b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте                              | <i>Знать:</i><br>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);<br>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br>– виды и основные функциональные группы аккордов;<br>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br>– стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;   |
|   |   | <i>Уметь:</i><br>– пользоваться внутренним слухом;<br>– записывать музыкальный материал нотами;<br>– чисто интонировать голосом;<br>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;<br>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;<br>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;<br>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно- |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>канонической техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>  |
| <p>Государственная культурная политика</p> | <p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul> |

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов</p> | <p><b>ПК-1</b><br/>Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>                | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>  |
|   | <p><b>ПК-2</b><br/>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul> |
| <p>Руководство музыкально-исполнительскими коллективами</p>   | <p><b>ПК-3.</b><br/>Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</li> <li>– специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;</li> </ul>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>– управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;</li> </ul>  |
|  |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>– различными видами коммуникации приемами установления профессионального контакта.</li> </ul>   |
| Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня  | <b>ПК-4</b><br>Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>– основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</li> </ul> |
|  |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>– анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>  |
|  |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</li> <li>– способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>   |
| Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), | <b>ПК-5</b><br>Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства           | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>– возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</li> </ul>  |
|  |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>– осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую и/или исполнительскую деятельность;</li> </ul>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>                                |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического мышления;</li> <li>– основами пропаганды достижений музыкального искусства.</li> </ul>   |
| <p>Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p> | <p><b>ПК–6</b><br/>Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;</li> <li>– основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;</li> </ul>  |
|  |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</li> <li>– анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;</li> </ul> |
|  | <p><b>ПК–7</b><br/>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации</p>                          | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками презентации проекта;</li> <li>– навыками составления спонсорского предложения.</li> </ul>   |
|  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;</li> <li>– специфику менеджмента в области культуры</li> </ul>   |  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;</li> <li>– осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;</li> </ul> |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | в качестве исполнителя  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;</li> <li>– навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;</li> </ul>   |
| Умение использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности                         | <b>ПК-8</b><br>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности                               | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul>  |
|  |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul>  |
|  |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры.</li> </ul>   |
| Осуществление переложений музыкальных произведений для оркестра (инструментального ансамбля) | <b>ПК-9</b><br>Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для оркестра (инструментального ансамбля) | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теоретические положения искусства аранжировки;</li> <li>– правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;</li> </ul>  |
|  |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;</li> <li>– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li> <li>– верно определить склад письма сочинения;</li> <li>– выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;</li> </ul> |
|  |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знанием свода правил аранжировки;</li> <li>– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.</li> </ul>  |
| Осуществление ремонта и настройки музыкальных  | <b>ПК-10</b><br>Способен осуществлять ремонт и настройку  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;</li> </ul>  |



|  |   |  |
|--|---|--|
| инструментов   | музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.</li> </ul>  |
| Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации | <p><b>ПК-11</b></p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>            | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику проведения исследований в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.</li> </ul>   |
| Дирижирование любительскими и учебными оркестрами народных инструментов                  | <p><b>ПК-12</b></p> <p>Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными оркестрами народных инструментов</p>       | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы техники дирижирования;</li> <li>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами дирижерской выразительности;</li> <li>– дирижерскими схемами.</li> </ul>   |
| Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения           | <p><b>ПК-13</b></p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>             | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– управлять тембровой палитрой оркестра.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul> |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках программы специалитета выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 60% от общего объема программы специалитета по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства: специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: аккордеон)».

### 4.2. Общая структура программы

Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

| Структура программы специалитета |  | Объем программы специалитета и её блоков в з.е.<br>(требования ФГОС) | Объем программы специалитета и её блоков в з.е. |
|----------------------------------|--|--|---|
| Блок 1                           | Дисциплины (модули)                    | 267  | 267   |
| Блок 2                           | Практика                               | 24   | 24  |
| Блок 3                           | Государственная итоговая<br>Аттестация | 9  | 6   |
| Объём программы специалитета     |  | 300  | 300   |

В обязательную часть программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений, включены дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. В обязательную часть программы специалитета также включаются дисциплины (модули) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», обеспечивающие формирование универсальных компетенций.

В Блок 2 «Практики» включены учебная и производственная практики.

Типы учебной практики:

- исполнительская;
- концертно-просветительская.

Типы производственной практики:

- педагогическая;
- практика по получению профессиональных умений и навыков;
- преддипломная.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: «Исполнение концертной программы: Исполнение сольной концертной программы; Выступление в составе ансамбля»;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы: «Защита дипломного реферата».

При реализации ОПОП обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных (в том числе по физической культуре и спорту в объеме 328 академических часов) и факультативных

дисциплин. Факультативные дисциплины (модули) не включаются в общий объём программы специалитета.

Объём контактной работы обучающихся с преподавателями СКГИИ при проведении учебных занятий по программе специалитета в соответствии с ФГОС ВО составляет не менее 30% общего времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

### *Приложение 3*

#### **4.3. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

### *Приложение 4*

#### **4.4. Учебный план**

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП ВО, обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин (модулей), практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах.

### *Приложение 5*

#### **4.5. Таблица компетенций подготовки специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка)»**

| Блок 1       | Дисциплины (модули)                        | Формируемые компетенции |
|--------------|--|-------------------------|
| <b>Б1.00</b> | <b>Обязательная часть</b>                  |                         |
| Б1.01        | История (история России, всеобщая история) | УК-1, УК-5              |
| Б1.02        | Философия                                  | УК-1, УК-5              |
| Б1.03        | Эстетика                                   | УК-1, УК-5              |
| Б1.04        | Иностранный язык                           | УК-4                    |
| Б1.05        | История искусств                           | УК-5                    |
| <b>Б1.06</b> | <b>История музыки:</b>                     |                         |
| Б1.06-1      | История зарубежной музыки                  | ОПК-1                   |
| Б1.06-2      | История отечественной музыки               | ОПК-1                   |
| Б1.06-3      | Музыка второй половины XX-начала XXI веков | ОПК-1                   |
| <b>Б1.07</b> | <b>Теория музыки:</b>                      |                         |
| Б1.07-1      | Сольфеджио                                 | ОПК-6                   |
| Б1.07-2      | Гармония                                   | ОПК-1, ОПК-6            |
| Б1.08        | Анализ музыкальной формы                   | ОПК-1, ОПК-6            |
| Б1.09        | Полифония                                  | ОПК-1, ОПК-6            |
| Б1.10        | Специальный инструмент                     | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5 |
| <b>Б1.11</b> | <b>Концертное ансамблевое искусство:</b>   |                         |
| Б1.11-1      | Концертмейстерский класс                   | УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| Б1.11-2      | Ансамбль                                   | УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
| Б1.11-3      | Исполнение концертов                       | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-7 |

|                  |   |                           |
|------------------|---|---------------------------|
| Б1.12            | Безопасность жизнедеятельности                                    | УК-8                      |
| Б1.13            | Фортепиано  | ОПК-2                     |
| Б1.14            | Изучение концертного репертуара                                   | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-7   |
| Б1.15            | История исполнительского искусства                                | ОПК-1                     |
| Б1.16            | История исполнительских стилей                                    | ОПК-1                     |
| Б1.17            | История музыкальной педагогики                                    | ОПК-3                     |
| Б1.18            | Методика обучения игре на инструменте                             | ОПК-3, ОПК-7, ПК-4        |
| Б1.19            | Музыкальная психология  | УК-3, ОПК-3               |
| Б1.20            | Музыкальное исполнительство и педагогика                          | УК-1, УК-4, ОПК-4, ПК-11  |
| Б1.21            | Изучение педагогического репертуара                               | ОПК-3, ПК-4               |
| Б1.22            | Народное музыкальное творчество                                   | УК-5, ОПК-1               |
| Б1.23            | Основы государственной культурной политики в Российской Федерации | УК-2, УК-5, УК-10, ОПК-7  |
| Б1.24            | Основы российской государственности                               | УК-5                      |
| Б1.25            | Физическая культура и спорт: Физическая подготовка                | УК-7                      |
| <b>Б1.В.00</b>   | <b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>   |                           |
| Б1.В.01          | Дирижирование   | УК-6, ОПК-2, ПК-12, ПК-13 |
| Б1.В.02          | Чтение партитур   | ОПК-2, ПК-8               |
| Б1.В.03          | Инструментоведение  | ОПК-2                     |
| Б1.В.04          | Инструментовка  | ОПК-2, ПК-8, ПК-9         |
| Б1.В.05          | Оркестровый класс   | УК-3, ОПК-2, ПК-13        |
| Б1.В.06          | Экономика   | УК-2, УК-5, УК-9          |
| Б1.В.07          | Элективная дисциплина: Физическая культура и спорт                | УК-7                      |
| <b>Б1.В.В.00</b> | <b>Элективные дисциплины</b>                                      |                           |
| Б1.В.В.01        | Культурология   | УК-1, УК-5                |
|                  | Социология  | УК-3, УК-4                |
| Б1.В.В.02        | Современные информационные технологии                             | ОПК-5                     |
|                  | Артменеджмент   | УК-3, УК-4                |
| Б1.В.В.03        | Чтение с листа  | ОПК-2                     |
|                  | Ремонт и настройка инструмента                                    | ПК-10                     |
| Б1.В.В.04        | Современное исполнительство                                       | ОПК-1                     |
|                  | История театра оперы и балета                                     | ОПК-1                     |
| Б1.В.В.05        | История и культура народов Северного Кавказа                      | УК-1, УК-5                |
|                  | Национальная драматургия  | УК-5                      |
| <b>ФТД</b>       | <b>Факультативы</b>   |                           |
| ФТД.01           | История джазовой музыки   | ОПК-1                     |
| ФТД.02           | Музыкальное содержание  | ОПК-1                     |
| ФТД.03           | Музыкальная акустика  | ОПК-6                     |
| <b>Блок 2</b>    | <b>Практики</b>   |                           |
| <b>Б2.00</b>     | <b>Обязательная часть</b>   |                           |
| Б2.01            | Производственная практика: педагогическая практика                | ОПК-3, ПК-4               |
| Б2.02            | Производственная практика: практика по получению                  | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-7   |

|                |   |                                     |
|----------------|---|-------------------------------------|
|                | профессиональных умений и навыков   |                                     |
| Б2.03          | Производственная практика: преддипломная практика   | ОПК-4, ПК-11                        |
| <b>Б2.В.00</b> | <b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>   |                                     |
| Б2.В.01        | Учебная практика: исполнительская практика  | ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5             |
| Б2.В.02        | Учебная практика: концертно-просветительская практика   | ОПК-2, ПК-5, ПК-6                   |
| <b>Блок 3</b>  | <b>Государственная итоговая аттестация</b>  |                                     |
| Б3.ГИА.01      | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:<br>Исполнение концертной программы: Исполнение сольной программы;<br>Выступление в составе ансамбля | УК-1–УК-10, ОПК-1–ОПК-7, ПК-1–ПК-13 |
| Б3.ГИА.02      | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломного реферата  | УК-1–УК-10, ОПК-1–ОПК-7, ПК-1–ПК-13 |

## *Приложение 6*

### **4.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик**

## *Приложение 7*

### **4.7. Рабочая программа по воспитательной работе**

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

### **5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультация.

Методы и средства практической подготовки: мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; академические концерты; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается в том числе на базе оркестра русских народных инструментов, сформированного из студентов СКГИИ.

Работа концертмейстеров по дисциплине «специальный инструмент» планируется из расчета 100% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

ОПОП реализуется в форме групповых (от 15 чел.), мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел.) и индивидуальных занятий по исполнительским дисциплинам. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а

также семинар. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

## **5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Требования к условиям реализации программы специалитета». Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедры народных инструментов, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Из числа профессорско-преподавательского состава, участвующего в реализации ОПОП по подготовке бакалавров данного профиля на кафедре народных инструментов задействованы 8 преподавателей, из которых 2 профессора (25%), 4 доцента (50%), 2 старших преподавателя (25%). Из них 1 – заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской Республики, 2 – заслуженных работника культуры Кабардино-Балкарской Республики, 1 – заслуженный работник культуры Республики Дагестан, 1 – заслуженный деятель искусств РСО-Алания, 8 – лауреатов Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей. Процент штатных ППС – 87,5%.

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, а также лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

Не менее 5% численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях, являются руководителями и работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей деятельности, к которой готовится выпускник (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет – 10%).

### 5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает на праве собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;
- лекционные залы;
- концертные залы;
- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены инструментами: многотембровые готово-выборные баяны – «Юпитер», «Россия», «Анни»; 7 аккордеонов различной модификации фабрики «АККО»; 1 аккордеон «Weltmeister»; 3 готово-выборные гармоника фабрики «Фандыр»; 2 мастерские концертные гитары, 5 пианино.

Аудитория по дисциплине «Оркестровый класс» полностью обеспечена комплектом русских народных инструментов с сопутствующими аксессуарами и специализированным оборудованием, персональным компьютером с выходом в сеть Интернет.

Учебные аудитории для занятий по дисциплине «Дирижирование» оснащены дирижерским пультом, подставкой, зеркалами и двумя пианино.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории для занятий по дисциплинам «Ансамбль», «Оркестровый класс» и другим специальным дисциплинам, оснащены роялями, пультами, переносной аудио- и видеоаппаратурой. Аудитории для проведения теоретических занятий оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами (в количестве 34 штуки), MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000

Акустическая система MASTER-аудио

Микрофон SHURE SM 58

Микрофон PROAUDIO-NS 81

Комбо-усилитель MARSHALL – 2 шт.

Телевизор 4G

Микрофонные стойки

Студийные мониторы KRK

Наушники PHILIPS

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м;

библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован нотами и печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

Отечественные издания:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыкаведение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-



библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет:

1. Электронная библиотечная система «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотечная система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Нотный архив Бориса Тараканова
5. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальным неограниченным доступом из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional
2. Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S
3. Mirapolis Virtual Room
4. САБ ИРБИС64
5. АСТ-Тест Plus»
6. MuseScore 2 (freeware)
7. Kaspersky Endpoin Security 10

#### **5.4. Требования к финансовым условиям реализации программы**

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

#### **5.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой СКГИИ принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета СКГИИ при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников СКГИИ.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и

практик в форме анкетирования.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ОПОП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающих требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

### **5.6. Организация практик**

При реализации ОПОП предусматриваются учебная и производственная практики.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Виды практик:

- производственная практика: педагогическая практика;
- производственная практика: практика по получению профессиональных умений и навыков;
- производственная практика: преддипломная практика;
- учебная практика: исполнительская практика;
- учебная практика: концертно-просветительская практика.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по производственной педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной и пассивной формах. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики СКГИИ.

Исполнительская и преддипломная практики проводятся рассредоточено в течение всего периода обучения и являются самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, института). Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ФБГОУ ВО СКГИИ».

### **5.7. Требования к вступительным испытаниям**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. Прием на ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации: Концертные народные инструменты, осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Перечень вступительных экзаменов:

1. Специальность (исполнение программы);
2. Коллоквиум;
3. Теория музыки (письменно и устно);
4. Русский язык (диктант)
5. Литература (устно)

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности.

**Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности.**

### **Баян, аккордеон**

Специальность (исполнение программы).

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение (имитационная полифония, включающая фугу не менее трех голосов);
- циклическое произведение: соната, сюита (не менее трех частей), концерт (1, либо 2,3 части), вариационный цикл;
- пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение, произведение на народной основе.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

1. Полифоническое произведение: И.С.Бах – Прелюдия и фуга c-moll (ХТК, It.), Прелюдия и фуга D-dur (ХТК, It), Прелюдия и фуга f-moll (ХТК, It.), Органная фантазия и фуга a-moll, Органная токката и фуга d-moll; Д.Д. Шостакович – Прелюдия и фуга B-dur, Прелюдия и фуга D-dur;
2. Произведение крупной формы: А. Репников – Концерт-поэма; Ю.Шишаков – Концерт; В. Золотарев – Соната № 2; А.Кусяков – Соната № 2; А. Холминов – Сюита; Н.Чайкин – Сюита; Г.Шендерев – Сюита;
3. Виртуозное произведение: И.Штраус – И.Яшкевич – «Весенние голоса»; С.Рахманинов – И.Яшкевич – «Итальянская полька»; А.Репников – «Каприччио», «Скерцо», «Токката»; А.Дикусаров – «Скерцо»; В.Власов – «Экспромт»; пьеса кантиленного характера: В.Семенов – «Калина красная»; Н.Чайкин – «Лирический вальс»; произведение на народной основе: К.Мясков – «Молдавский танец», В.Гридин – «Утушка луговая», Г.Шендерев – «Волжские картины».

### **Домра**

Специальность (исполнение программы)

Поступающий должен исполнить:

- произведение без аккомпанемента;
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века, обработка народной мелодии.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

5. Произведение крупной формы: Н.Будашкин – Концерт; Б.Кравченко – Концерт; Ю. Зарицкий – Концерт;
6. Произведение русского композитора в переложении: А.Алябьев -А.Вьетан – «Соловей»; М.Глинка – М Балакирев – «Жаворонок»; С.Рахманинов – «Вокализ»; М.Балакирев – «Экспромт»;
7. Виртуозное произведение: В.Городовская – «Скерцо»; А.Петров – «Цыганская рапсодия»; В.А.Моцарт – Рондо G-dur; Р. Щедрин – «В подражание Альбенису»;
8. Обработка народной мелодии: А.Цыганков – «Травушка-муравушка», «Плясовые наигрыши», «Интродукция и чардаш»; В.Городовская – «Не одна во поле дороженька», «Фантазия на две русские темы»; А.Шалова – «Среди долины ровныя», «Ах, не лист осенний».

## **Балалайка**

Специальность (исполнение программы)

Поступающий должен исполнить:

- произведение без аккомпанемента
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей)
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века, обработка народной мелодии.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

1. Произведение крупной формы: Ю. Шишаков – Концерт (I или II часть); С.Василенко – Сюита; П.Куликов – Концертные вариации;
2. Произведение русского композитора: А.Даргомыжский – «Славянский танец»; С.Рахманинов – «Серенада»;
3. Обработка народной мелодии: П.Нечепоренко – «От села до села», А.Шалов – «Винят меня в народе»; Н Ризоля – «Русские напевы».

## **Гитара**

Специальность (исполнение программы)

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом;
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

1. Полифоническое произведение: И.С.Бах – Фуга из сонаты №1 для скрипки соло, Прелюдия из сюиты №3 для лютни, Прелюдия из сюиты №4 для лютни; И.Рехин – Прелюдия и фуга (из 24 прелюдий и фуг для гитары соло).
2. Произведение западноевропейской или русской классики: Ф.Сор – Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»; М.Джулиани – Вариации на тему Генделя; Л.Леньяни – «Фантазия»; М.Высотский – Вариации на тему русской народной песни «Пряха»;
3. Циклическое произведение: М.Джулиани – Соната C dur, op.15; Ф.Морено- Ф.Торроба – Сюита «Ламанчские напевы»; Ф.Таррега – «Венецианский карнавал»; И.Рехин – Соната для гитары соло.

## **Коллоквиум.**

Абитуриент должен дирижировать двумя несложными по стилю и характеру музыки произведениями, различными по размеру (желательно, чтобы одно из них было исполнено по партитуре, другое – по клавиру). От абитуриента требуется показать владение основными приемами дирижирования, способность раскрыть художественное содержание произведения дирижерскими средствами, знание партитуры (клавира) и возможностей инструментов.

Абитуриент должен иметь переложения для фортепиано исполняемых произведений.

Примерная экзаменационная программа: Л.Бетховен – часть фортепианной сонаты; П.Чайковский – пьеса из цикла «Времена года»; Ж.Бизе – пьеса из сюиты «Арлезианка»; Э.Григ – Норвежский танец; С.Прокофьев – часть из «Классической симфонии».

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриента; его эрудицию в области музыкального искусства, живописи, знание литературы по своей специальности.

Вопросы коллоквиума.

Вопросы по курсу теории дирижирования:

1. Части дирижерского аппарата.
2. Функции левой и правой руки дирижера.

### 3. Понятие «Ауфтакт» и его разновидности.

Вопросы на знание партитур и инструментовки дирижируемых произведений:

1. Порядок расположения инструментов в партитуре (для ОРНИ, симфонического оркестра), по группам.
2. Всероссийские, Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах, выдающиеся исполнители.
3. Известные композиторы – авторы оригинальных сочинений для народных инструментов.
4. Вопросы из истории развития исполнительства на народных инструментах.
5. Вопросы по исполняемой программе (сведения о композиторах, стиль, содержание, средства музыкальной выразительности).
6. Ведущие симфонические оркестры и ансамбли народных инструментов, дирижеры прошлого и настоящего.
7. Смежные виды искусств – театр, кино, живопись, поэзия.
8. Характеристика стилей в искусстве.

### Теория музыки (письменно, устно)

Поступающий должен:

1. Написать двухголосный диктант гармонического склада. Примерная трудность: Д. Алексеев - Д. Блюм – Систематический курс диктанта: №№ 578, 599, 556. Диктант исполняется 10-12 раз.
2. Определить на слух:
  - звукоряды (три вида мажора и минора, натуральные лады);
  - ступени лада диатонические и альтерированные;
  - мелодические интервалы в виде «цепочки звуков», гармоническую последовательность, состоящую из указанных аккордов и функциональных модуляций в тональности первой степени родства;
  - гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав);
  - аккорды в четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты);
3. Спеть:
  - «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
  - одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин – Сольфеджио (Вып. 2): №№ 141 -210.
4. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: однотональные гармонические последовательности, диатонические и хроматические секвенции, модуляции в тональности первой степени родства (в форме четырех – пятитактных построений);
5. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы: Л.Бетховен – Соната для фортепиано № 10, 11 (часть); Соната № 12 (1 часть – тема); М.Глинка – «В крови горит огонь желанья».

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических

зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО СКГИИ.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, практикумы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС по данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен. Государственные экзамены проводятся в форме концертного выступления и включают в себя исполнение сольной концертной программы. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах).

При сдаче государственного экзамена и защите ВКР выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР на базе архивных материалов, периодики, литературы, выстраивать структуру ВКР, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА**

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой института.

Она включает в себя спортивно-оздоровительный комплекс: спортивный зал, спортивные площадки. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в кафедральных и общеузовских соревнованиях, республиканских спортивных мероприятиях. Имеются пункты питания - буфеты в учебном корпусе и в общежитии.

Студентам предоставляется общежитие – общая площадь 3106,7 м<sup>2</sup>, жилая площадь 1234,2 м<sup>2</sup>. Здания находятся в оперативном управлении института. Общежитие построено по типовому проекту, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами пожарной сигнализации и безопасности, а также оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены

помещения для самостоятельной подготовки.

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, созданы необходимые условия в медицинском пункте СКГИИ.

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ**

Деятельность СКГИИ относительно обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется документами локального характера – это Положение об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО СКГИИ.

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в СКГИИ внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. Это могут быть подвижные занятия адаптивной физкультурой в специально оборудованных спортивных, тренажерных и плавательных залах или на открытом воздухе, которые проводятся специалистами, имеющими соответствующую подготовку. Для студентов с ограничениями передвижения это могут быть занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. По требованию инвалида в учебный план включаются часы, посвященные поддержанию здоровья и здорового образа жизни.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся образовательная организация создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и

позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа в СКГИИ выделена в качестве одного из приоритетных направлений деятельности и является неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов. Поэтому в задачи института входит подготовка не только профессионала, но и духовно богатой личности, патриота и гражданина своей страны, способного к самореализации, самовоспитанию, самообразованию, самообучению.

**Целью** воспитательного процесса является гармоничное развитие личности студента, будущего специалиста, формирование у него потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом развитии, создание условий для формирования у каждого студента социально-ценностных качеств, взглядов, убеждений.

Основные задачи воспитательной работы:

- развитие и совершенствование системы студенческого самоуправления в вузе;
- воспитание патриотизма и гражданской ответственности;
- развитие научно-профессиональных способностей студентов;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- выявление творческого потенциала и самостоятельности, способности к успешной адаптации в обществе;
- воспитание правовой культуры, уважения к закону, нормам коллективной жизни;
- создание условий для формирования здорового образа жизни и физического воспитания;
- методическое обеспечение воспитательной работы и повышение квалификации преподавательского состава по вопросам воспитательной деятельности.

### *Патриотическое воспитание*

Важным аспектом воспитательной деятельности в СКГИИ является гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов. Постоянно пополняется экспозиция музея СКГИИ. На стендах и в витринах музея представлены материалы, отражающие славную историю вуза, его факультетов и кафедр – все виды их деятельности: учебную, научную, концертно-творческую и воспитательную; международные связи, спорт, студенческую жизнь.

В экспозицию Музея входят фотографии, информационные стенды, подлинники и копии



документов первых преподавателей и выпускников СКГИИ, книги, интересные старинные личные вещи сотрудников, знаки различия, награды. Количество экспозиционных единиц составляет более 250, фондового материала – более 500 единиц.

В хронологической последовательности взору посетителей предстают эпохи развития СКГИИ, а также информация о том, чем был интересен тот или иной период для вуза. В Музее проводятся плановые и внеплановые экскурсии для студентов всех курсов, абитуриентов, участников олимпиад, спортивных соревнований, гостей института. Проводится учёт музейных фондов, оценка состояния экспонатов и переработка экспозиционного материала из фондов музея.

Чрезвычайно важным аспектом воспитательной работы является сохранение и приумножение традиций кафедр и приобщение к ним студентов. На кафедрах ведутся летописи основных дат жизни и деятельности кафедральных коллективов, созданы фотоархивы о сотрудниках и студентах, постоянно обновляются стенды по истории кафедр, проводятся традиционные мероприятия: Дни кафедр, встречи с ветеранами, выпускниками института.

Важное воспитательное значение имеют Дни кафедр. На такие мероприятия приглашаются ветераны, преподаватели, студенты. После обсуждения профессиональных вопросов проводятся викторины, конкурсы, устраиваются концерты, организуются чаепития.

Очень значимое для студентов и преподавателей торжество – ритуал «Посвящение в студенты» первокурсников. Первокурсник, чтобы почувствовать себя студентом в полной мере, должен пройти традиционный обряд «Посвящения». Очень значимо то, что в праздничном концерте принимают участие сами первокурсники.

В институте функционирует добровольная студенческая дружина, которая обеспечивает порядок на территории СКГИИ и прилегающих участках. Ежегодно проводятся лекции «Экстремизм - угроза обществу». Первокурсникам разъясняют суть понятия «экстремизм», рассказывают об основных его проявлениях и мерах административной и уголовной ответственности за совершение преступлений, связанных с экстремистской деятельностью.

#### *Развитие студенческого самоуправления*

Дальнейшее развитие в нашем институте получило студенческое самоуправление. Инициатива и самостоятельность студентов в организации различных мероприятий дают им возможность приобретать навыки руководителя и развивать организационные способности. Студенческое самоуправление в вузе – элемент общей системы учебно-воспитательного процесса, позволяющий студентам участвовать в управлении институтом и организации своей жизнедеятельности в нем через коллегиальные органы самоуправления различных уровней и направлений.

Главным органом студенческого самоуправления является совет обучающихся СКГИИ, который формируется по инициативе обучающихся с целью учета их мнения по вопросам управления образовательной организацией и при принятии локальных нормативных актов, затрагивающих права и законные интересы обучающихся (в соответствии со ст. 26 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Целями совета является формирование гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся, содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию; обеспечение реализации прав на участие обучающихся в управлении институтом, оценке качества образовательного процесса; формирование у обучающихся умений и навыков самоуправления, подготовка их к компетентному и ответственному участию в жизни общества. Руководство советом обучающихся осуществляет председатель, который входит в состав ученого совета института.

Студенческое самоуправление обеспечивает каждому студенту возможность принимать участие в управленческой деятельности. Это помогает сделать процесс воспитания более демократичным, открытым, гуманистическим.

Совет обучающихся СКГИИ – это ведущий орган самоуправления, который осуществляет взаимодействие между деканатами, студентами и администрацией. Формат проведения заседаний открытый и любой студент института может присутствовать на заседаниях. На заседаниях решаются вопросы об участии членов совета обучающихся в научных, творческих, спортивных и

социально значимых мероприятиях различного уровня и непосредственной организации мероприятий с привлечением обучающихся из разных студенческих объединений. Голосование по важным решениям проходит при необходимом кворуме президиума совета обучающихся.

Советы студенческого актива общежитий – орган студенческого самоуправления, который занимается вопросами, связанными с бытовыми условиями проживания и культурно-массовой работой внутри общежитий. Совет необходим для выражения и учета мнения студентов, для общения, для постоянных коммуникаций между администрацией и проживающими.

#### *Духовно-нравственное воспитание*

Развитие волонтерского движения в СКГИИ играет большую роль в духовно-нравственном воспитании студентов. Сдавая кровь, помогая больным детям и детям-сиротам, ухаживая за пожилыми людьми, ребята учатся сопереживать, что очень важно в выбранной ими профессии.. Это проводимые совместно с кафедрой и истории общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин творческие литературно-поэтические вечера, вечера русского романса, работа литературного клуба, тематические выставки, выставки работ студентов и преподавателей и другие мероприятия. В рамках духовно-нравственного и эстетического воспитания студенты СКГИИ принимают активное участие в ежегодной акции «Ночь в музее», приуроченной к Всемирному дню музеев (18 мая).

#### *Пропаганда здорового образа жизни*

Очень большое внимание в СКГИИ уделяется развитию физической культуры и спорта и пропаганде ценностей здорового образа жизни.

Одним из путей улучшения здоровья студентов является создание положительных мотиваций, выработка сознательного отношения к здоровью и здоровому образу жизни..Оборудована спортивная площадка, которая в зимнее время используется как открытый зал, в летнее время – как площадка для игры в футбол. Продолжает активную деятельность Студенческий Спортивный Клуб. Ребята являются организаторами различных спортивно-массовых мероприятий, активно пропагандируют здоровый образ жизни среди студентов СКГИИ.

Активно развиваются горная и пешая секции, секция лыжного туризма. В составе других групп наши парни и девушки уже давно совершали восхождения на Эльбрус и пешие походы в Приэльбрусье.

Студенты являются участниками всевозможных экологических десантов, направленных на уборку мусора в пойме реки Нальчик.

#### *Развитие интернациональной работы*

Спецификой СКГИИ является то, что в стенах института обучаются студенты более чем из 10 стран мира. Воспитательная работа с данным контингентом обучающихся имеет свои особенности. В вузе регулярно проводятся мероприятия, направленные на то, чтобы российские и иностранные студенты могли лучше узнать друг друга, познакомиться друг друга с историей своих государств, национальными обычаями и традициями, праздниками, особенностями религиозных воззрений, искусством, культурой, научными достижениями. Иностранцы активно участвуют в научной, спортивной и культурной жизни института. 1 ноября во всех субъектах России, а также за рубежом прошла Международная акция «Большой этнографический диктант». Студенты СКГИИ по традиции активно участвуют в акции, проходящей на территории России уже в шестой раз приуроченной к празднованию Дня народного единства.

#### *Деятельность кураторов студенческих групп*

В институте продолжает свою работу институт кураторов. Во внеучебное время студенты с кураторами посещают достопримечательности Нальчика, таким образом, больше узнавая об истории города, в котором они живут и учатся.. Так прививается молодёжи любовь к выбранной профессии, чувство гордости за свою страну. Кроме того, кураторы работают над становлением у студентов курируемых групп активной гражданской позиции, привлечением студентов к участию в общественной жизни. Студенты вовлекаются в работу в СНК, пропагандируется здоровый образ жизни. Куратор – это старший товарищ, который помогает успешной адаптации, направляет общественные, спортивные, творческие активности студентов, способствует развитию социальной зрелости, содействует личностному и профессиональному росту. Руководством института

принимаются меры по материальному и моральному стимулированию труда кураторов.

Большая ответственность ложится на кураторов, работающих с первокурсниками. Ведь именно они будут помогать вчерашним школьникам, многие из которых приехали из других городов, адаптироваться к самостоятельной жизни в чужом городе, к учёбе в высшем учебном заведении. На протяжении первых двух лет обучения именно эти люди будут поддержкой и опорой, проводниками в мир учебной, научной, творческой и такой насыщенной студенческой жизни.

Таким образом, работа кураторов является одним из важнейших элементов воспитания студентов не только как специалистов-медиков, но и как достойных представителей российской интеллигенции.

Созданная в Северо-Кавказском государственном институте искусств система воспитательной работы, имеющая чёткую организационно-управленческую структуру, соответствующую материально-техническую базу, финансирование, а главное – поддержку и понимание со стороны руководства, не может не иметь положительного эффекта. Главная функция высшей школы состоит в становлении личностно-профессиональных качеств будущего специалиста, создании условий для его развития. Воспитательная деятельность института направлена на достижение этой цели.

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Кожева М.А. – заведующая кафедрой народных инструментов, доцент, заслуженная деятель искусств КБР и РСО-Алания, лауреат международных конкурсов.

Эксперты: Шарибов В.Х. – профессор кафедры народных инструментов, заслуженный работник культуры КБР, лауреат международных конкурсов.

Лопатин В.В – доцент кафедры народных инструментов, декан исполнительского факультета, заслуженный работник культуры КБР, лауреат международного конкурса.

Программа одобрена и принята на заседании кафедры народных инструментов  
Протокол №9 от 10.07.2023 г.

Принято решением  
Ученого совета  
Протокол № 2  
от 16.09.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор СКГИИ



А. И. Рахаев

От 16.09.2020 г.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в основной профессиональной образовательной программе  
по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация: «Концертные народные инструменты (по видам  
инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»  
на 2020/2021 учебный год

1. Дополнить Содержание пунктом 4.7: Рабочая программа «Воспитание» (*Приложение 7*) и 4.7.1: Календарный план воспитательной работы (*Приложение 7.1*);
2. Дополнить пункт 1.2 следующими абзацами:

Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ о внесении изменений по вопросам воспитания обучающихся в Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента РФ от 07.05.2018 No204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года No996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Федеральная государственная Программа развития воспитательной компоненты в образовательных организациях;

Федеральный проект «Молодые профессионалы»