

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Утверждено

Решением Ученого совета
Северо-Кавказского государственного
Института искусств

Протокол № 9 от 10.07.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора СКГИИ



А. И. Рахаев / А. И. Рахаев /

« 10 » июля 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки (Специальность)

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль)

«Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень)

Магистратура

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Нальчик
2023 г.

Содержание

1	Общие положения	3
1.1	Определение	3
1.2	Нормативные документы	3
1.3	Общая характеристика основной образовательной программы	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности магистров	4
2.1	Области профессиональной деятельности	4
2.2	Объекты профессиональной деятельности	4
2.3	Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3.	Требования к результатам освоения образовательной программы ...	4
4.	Содержание и организация образовательного процесса	6
4.1	Календарный учебный график	6
4.2	Учебный план	6
4.3	Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	7
5.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	7
6.	Требования к условиям реализации образовательной программы	9
6.1	Требования к вступительным испытаниям	9
6.2	Образовательные технологии	9
6.2.1	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	9
6.2.2	Организация учебной практики	10
6.3	Кадровое обеспечение образовательного процесса	12
6.4	Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	13
7.	Условия осуществления образовательного процесса	15
7.1	Социальная инфраструктура	15
	Приложение 1	
	Приложение 2	
	Приложение 3	
	Приложение 4	

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, реализуемая Северо-Кавказским государственным институтом искусств, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО).

Целью разработки данной ОПОП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО второго уровня по данному направлению подготовки в ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – Институт).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация (степень) «магистр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 979;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Устав СКГИИ;
- Локальные акты института.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

В СКГИИ по данному направлению подготовки реализуется основная профессиональная образовательная программа высшего профессионального образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «магистр».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных профессиональных образовательных программ (в зачетных единицах)* и соответствующая квалификация (степень) приведена в Таблице 1.

Таблица 1 Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификация (степень) выпускника:

Наименование	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения	Трудоемкость
	Код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	Наименование		
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	68	магистр	2 года	120**)

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

***) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки освоения основной образовательной программы магистратуры по заочной форме обучения могут увеличиваться на пять месяцев относительно нормативного срока по решению ученого совета СКГИИ.

2. Характеристика профессиональной деятельности магистров

2.1. Области профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности магистров включает: культурно-эстетическую и музыкально-просветительскую среду, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, педагогические системы в области музыкального искусства, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы, музыкальное исполнительство, сочинение и аранжировку, рекламу и музыкальный менеджмент.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности магистров являются: культурная и духовная среда, внутренний мир человека, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства и культуры, учреждения культуры и архивы, обучающиеся высших учебных заведений, учреждений среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей, профессиональные ассоциации, научно-исследовательские учреждения.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- 1) педагогическая;
- 2) научно-методическая;
- 3) научно-исследовательская;

Задачи:

1) в области педагогической деятельности: преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов в области теории и истории музыкального искусства, а в зависимости от профильной направленности ОПОП (профильная направленность в области музыкальной педагогики) - преподавание игры на музыкальном инструменте; планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста;

2) в области научно-методической деятельности: разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

3) в области научно-исследовательской деятельности: самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства, культуры, педагогики и выполнение научно-технической работы, научных исследований, осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; исследование музыкально-исторических событий, произведений, слушательской аудитории и аудитории обучающихся; использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

культурно-просветительская, музыкально-журналистская, рекламная и редакторская деятельность в СМИ:

разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);

участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-2);

выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-4);

проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства (ПК-5); педагогическая деятельность:

преподавать в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, соответствующие профилю ОПОП (ПК-6);

разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых учебных предметов (ПК-7);

анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);

художественно-творческая деятельность:

осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);

создавать художественно-творческую среду, в том числе уметь создавать музыкальные произведения различных жанров и делать аранжировки (ПК-10);

организационно-управленческая и менеджерская деятельность: выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-12);

осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях (ПК-13);

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-14);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-15);

применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-16);

научно-методическая деятельность:

разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-17);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-18);

научно-исследовательская деятельность:

выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);

руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими научными исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);

осуществлять различные научные исследования в области социальнокультурной сферы, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-21);

организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22);

ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);

оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (приложение 1).

4.2. Учебный план

Рабочий учебный план подготовки магистров, составленный по блокам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и СКГИИ.

Блок «Дисциплины по выбору», а также раздел «Практики» основываются на исторических традициях Института в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава (приложение 2).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о содержании рабочих программ (приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин и практик представлено в сети интернет на официальном сайте СКГИИ.

Библиотечный фонд института составляет 113000 единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Северного Кавказа.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий: «Вестник МГУКИ», «Вопросы культурологии», «Аспирант и соискатель», «Гуманитарные и социально-экономические науки», «Культурная жизнь Юга России», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Традиционная культура», «Этнографическое обозрение», «Культурология», «Южно-российский музыкальный альманах», «Литературная Кабардно-Балкария» и другие.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области

интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. СКГИИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В СКГИИ имеется редакционный отдел. Выпускается силами студенческой редколлегии газета «АртФакт». Студентам обеспечен доступ к отечественным библиотечным фондам, соответствующим специализациям ООП специалиста, а также возможность обмена информацией с отечественными и зарубежными учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

Материально-техническая база СКГИИ обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные.

Здание и помещения вуза построены по типовым проектам, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и безопасности и оснащены средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Компьютерных классов 1. Мультимедийные системы действуют в двух аудиториях. Непосредственно в учебном процессе по циклу история и теория музыкального искусства (дисциплина «Современные информационные технологии») используется 7 РС. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для занятий по специальным дисциплинам кафедра имеет отдельные помещения - 4 аудиторий, каждая из которых укомплектована инструментами согласно учебной необходимости. Итоговые аттестации и творческие мероприятия проводятся в кафедральном классе, камерном и большом залах. Большой зал с концертными роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием рассчитан на 375 посадочных мест. Камерный зал, с концертными роялями, пультами рассчитан на 50 посадочных мест.

Для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей в вузе имеются специализированные помещения – фонотека, просмотровый видеозал, кабинет звукозаписи. Для проведения групповых и индивидуальных занятий по данным профилям подготовки вуз располагает достаточным количеством учебных аудиторий.

Для реализации предмета «Фортепиано» учебные аудитории оснащены роялями, соответствующими регулируемые по высоте банкетками или стульями с необходимыми подкладками.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м.

Для проведения занятий по предмету «исполнительство на музыкальном инструменте» с обучающимися, осваивающими ОПОП магистратуры в области теории и истории музыки, композиции, аранжировки, музыкальной педагогики (по классу фортепиано) учебные аудитории оснащены роялями. При этом площадь учебной аудитории составляет не менее 20 кв.м.

Вуз обеспечен диктофонами (не менее 0,5 ед. на 1 студента), видеоманитофонами, техникой для кино- и видеосъемки (не менее 1 ед. каждого вида техники на учебную группу).

Необходимо наличие настольной издательской системы, специализированной лаборатории аудио/видеозаписи, фотолаборатории.

для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе института (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профильных вступительных испытаний, равно 60 баллам по 100-балльной шкале. По иностранному языку вступительное испытание проводится в форме зачёта (зачёт - незачёт)

Музыкальная педагогика

Вступительные испытания включают:

Исполнение программы

Собеседование по теме представленного реферата

Иностранный язык

1. Исполнение программы.

Абитуриент должен исполнить программу на музыкальном инструменте (в зависимости от профиля предшествующей подготовки). Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы.

2. Собеседование по теме представленного реферата.

Поступающий должен представить реферат по теме музыкальной педагогики, либо по вопросам истории, теории, практики музыкально-инструментального искусства и методики преподавания объемом 20-25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы.

3. Иностранный язык.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

– различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний и практических навыков;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты, творческие показы, просмотры, прослушивания;

– практика (научно-исследовательская, педагогическая, творческая);

– реферат, курсовая работа;

– выпускная квалификационная работа.

При реализации вузом ОПОП профильной направленности в области музыкальной педагогики учебный творческий коллектив (смешанный хор) должен состоять не менее, чем из 24-26 человек.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего

материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям для ОПОП магистратуры являются семинар, практические занятия, в том числе выполненные в виде письменных работ обучающихся в области музыкальной педагогики и психологии, репетиций и творческих выступлений и т.д., продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Семинар. Этот метод обучения является основным при обучении в магистратуре и проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

Практические занятия. Это индивидуальные и групповые (мелко-групповые) занятия, которые проводятся по дисциплинам базовой части:

Иностранный язык, Проблемы музыкальной педагогики и психологии, Современные проблемы музыкального искусства и науки, Исполнительство на музыкальном инструменте. По дисциплинам вариативной части практические занятия должны быть преобладающими.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 60 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Реферат и Курсовая работа - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

6.2.2. Организация учебной практики

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки научной, музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

При реализации ОПОП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик: научно-исследовательская, педагогическая, творческая.

Все виды практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени отводится на активную практику студента, в рамках которой не менее 20 процентов на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования уровня бакалавр и 30 процентов для занятий студента со студентами профильных образовательных программ среднего профессионального образования. При реализации ОПОП профильной направленности в области музыкальной педагогики 25 процентов аудиторного времени, отведенного на активную практику студента, отводится на проведение студентом занятий с обучающимися общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей, и 25 процентов от объема аудиторного времени на активную практику для занятий студента с обучающимися высшего и среднего профессионального образования по профильным образовательным программам. Результатом педагогической практики студента-магистранта является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика проходит под руководством преподавателя института. При прохождении практикантом педагогической практики в другом образовательном учреждении СКГИИ заключается договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с практикуемыми.

Творческая практика может представлять как дополнительную самостоятельную работу студента по профессиональным дисциплинам, так и самостоятельную подготовку студента к выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Оплата труда руководителю данного вида практики осуществляется из расчета до 5 часов на одного студента за весь период ее прохождения.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по всем видам практики определяются СКГИИ с учетом выше обозначенных рекомендаций. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа магистра является обязательным разделом практики и реализуется в форме самостоятельной работы и аудиторных занятий с научным руководителем практики. При разработке программы научно-исследовательской работы СКГИИ предоставляет возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах, готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности. Оплата труда руководителю научно-исследовательской работы студента осуществляется из расчета 1 академического часа в неделю.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВО и ОПОП вуза.

Научно-исследовательская работа обучающихся предусматривает следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;

– публичная защита выполненной работы.

При реализации вузом ОПОП профильной направленности в области музыкальной педагогики обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры также является художественно-творческая работа обучающихся, которая направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВО и ОПОП вуза.

Вузами могут предусматриваться следующие виды и этапы выполнения и контроля художественно-творческой работы обучающихся:

– планирование художественно-творческой работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;

– практическое освоение репертуара;

– презентация выполненной работы.

В процессе выполнения научно-исследовательской и/или художественно-творческой работы и в ходе защиты/презентации ее результатов должно проводиться широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на соответствующих кафедрах вуза с привлечением работодателей. При этом необходимо также дать оценку компетенциям, связанным с формированием у обучающегося профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры. Презентация художественно-творческой работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров, шефских концертов и т.п.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ОПОП магистратуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также ученую степень, ученое звание, опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, научно-методической и/или художественно-творческой деятельностью. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений культуры. Не менее 85 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 20 процентов преподавателей.

При реализации ОПОП магистратуры, ориентированных на подготовку научных, научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров, не менее 85 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс, имеют ученые степени кандидата, доктора наук и ученые звания.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ОПОП магистратуры осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее пяти лет. По решению Ученого совета вуза, в качестве исключения, руководство магистерской программой может осуществляться кандидатом наук, имеющим ученое звание доцента.

Для штатного научно-педагогического работника вуза, работающего на полную ставку, допускается одновременное руководство не более чем двумя ОПОП магистратуры; для внутреннего штатного совместителя или внешнего совместителя – не более одной ОПОП магистратуры.

Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более чем тремя магистрами.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист

Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

Руководители ОПОП магистратуры регулярно ведут самостоятельные исследовательские/творческие проекты или участвуют в исследовательских/творческих проектах, имеют публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство магистрантами, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся на бумажных носителях, а также в виде аудио- и видеозаписи: в качестве лектора-музыковеда разработка и проведение в учреждениях культуры, образовательных учреждениях лекций-презентаций, лекций-концертов, выступление с комментариями к исполняемым в концертах, на фестивалях и других просветительских проектах произведениям; по профилю деятельности создание собственных материалов для газет, журналов, радио и телевидения, официальных информационных порталов в сети интернет; научное редактирование и подготовка к публикации различного рода текстов, в том числе нотных; осуществление научных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; выполнение научных переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства; художественное руководство коллективами фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами, подготовка и исполнение новых концертных программ; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, просветительских мероприятий и др.); новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя; участие в качестве артиста в новой концертной программе творческого коллектива.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей представляются на Ученом совете вуза и утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся: присуждение государственной премии; присвоение почетного звания; присуждение ученой степени; присвоение ученого звания; получение звания лауреата международного, всероссийского конкурсов.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, а также академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. СКГИИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам магистерской программы и её

учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проектировании индивидуальных оценочных средств используются групповые формы оценки и самооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей.

Обучающимся, представителям работодателей предоставляется возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

СКГИИ созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей по конкретной дисциплине в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели (представители органов управления культуры, заинтересованных образовательных учреждений, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, НИИ), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также государственный экзамен, устанавливаемый по решению ученого совета института.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (проекта) определяются СКГИИ на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации или художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по профилю подготовки магистра.

Тематика выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) должна быть направлена на решение профессиональных задач в области музыкальной педагогики и психологии.

Примерный план магистерской диссертации: 1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения); 2) основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение); 3) библиография. Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 2,5 п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ОПОП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы.

Темы магистерских диссертаций необходимо утверждать Ученым советом СКГИИ не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов (не менее 2-х) магистерских

диссертаций привлекаются работник института, а также представитель работодателя (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культурой, образовательных учреждений высшего, среднего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации проходит публично.

Программа государственного экзамена разрабатывается СКГИИ самостоятельно и может в соответствии с профильной направленностью ОПОП включать: ответы на вопросы (билеты), собеседование, выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий является комплексной и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

СКГИИ разработаны критерии оценок ГИА. В зависимости от направленности ОПОП и выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать:

1) знание основных принципов развития музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

2) умение критически оценивать явления и события в области музыкального искусства и культуры, аргументировано излагать профессиональную информацию, при представлении творческих проектов проявлять артистизм, высокий уровень технической оснащенности и художественный вкус;

3) владение развитым художественно-эстетическим вкусом, профессиональной терминологией и культурой речи, а также профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО.

Реализация ОПОП сопровождается разработанной СКГИИ системой гарантии качества, основными принципами которой являются: ответственность за качество подготовки обучающихся, открытость ежегодной отчетности (публикация и размещение на сайте результатов работы по всем видам деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные.

Здание и помещения вуза построены по типовым проектам, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и безопасности и оснащены средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Компьютерных классов 1. Мультимедийные системы действуют в двух аудиториях. Непосредственно в учебном процессе по циклу история и теория музыкального искусства (дисциплина «Современные информационные технологии») используется 7 РС. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для занятий по специальным дисциплинам кафедра имеет отдельные помещения - 4 аудиторий, каждая из которых укомплектована инструментами согласно учебной необходимости. Итоговые аттестации и творческие мероприятия проводятся в кафедральном классе, камерном и большом залах. Большой зал с концертными роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием рассчитан на 375 посадочных мест. Камерный зал, с концертными роялями, пультами рассчитан на 50 посадочных мест.

Для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей в вузе имеются специализированные помещения – фонотека, просмотрный видеозал, кабинет звукозаписи. Для

проведения групповых и индивидуальных занятий по данным профилям подготовки вуз располагает достаточным количеством учебных аудиторий.

7.1. Социальная инфраструктура

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой института.

Она включает в себя спортивно-оздоровительный комплекс: спортивный зал, спортивные площадки, бассейн (аренда). Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в кафедральных и общевузовских соревнованиях, республиканских спортивных мероприятиях.

Имеются пункты питания - буфеты в учебном корпусе и в общежитии.

Студентам предоставляется общежитие – общая площадь 3106,7 м², жилая площадь 1234,2 м². Здания находятся в оперативном управлении института. Общежитие построено по типовому проекту, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами пожарной сигнализации и безопасности, а также оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной подготовки.

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Налоева Л.Ж. – заведующая кафедрой ИТМ, доцент.

Эксперты: Ашхотов Б.Г. – доктор искусствоведения, профессор кафедры ИТМ,
«Заслуженный работник культуры Кабардино-Балкарской Республики»,
«Заслуженный деятель науки Кабардино-Балкарской Республики»

Шериева М.М. – доцент кафедры ИТМ

Программа одобрена и принята на заседании кафедры ИТМ
Протокол №1 от 26.08.2023 г.