

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
профессор

Ахмедтаев М. М.

«02» сентября 2020 г.



**ПРОГРАММА**

**Психология художественного творчества**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**  
**«Хореографическое искусство»**

Нальчик 2020

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целями** освоения дисциплины «Психология художественного творчества» являются: сформировать знания о специфике творческой деятельности и подходах к ее развитию в профессии; показать методы оценки и развития творческого потенциала личности в художественно-педагогической деятельности; предоставить условия для освоения художественных, педагогических и эвристических технологий.

**Задачи** данного курса определяются наиболее значимыми положениями содержания: раскрытие особенностей творческой личности художника и закономерностей его художественной деятельности, изложение методов, которые ведут к развитию художественного таланта, пути совершенствования творческой природы личности, психофизического аппарата артиста, его слуха, голоса, зрения, мимики, пластики, навыков перевоплощения.

## 2. Слушатель курса переподготовки должен знать и уметь:

### **Знать:**

- психологические особенности этапов становления и формирования мастерства «художника»;
- психологические закономерности процесса приобретения навыков и приемов воплощения художественной идеи в реальный продукт творчества;
- принципы организации труда в процессе сбора, анализа и структурирования информации для создания представлений о будущем произведении.

### **Уметь:**

- использовать психологические знания в практической работе и общении с людьми;
- охарактеризовать индивидуальные свойства личности «художника» (темперамент, способности, мотивационную и волевую сферу, креативность и др.);
- стимулировать и активизировать творческую инициативу личности;
- прогнозировать результативность творческой деятельности личности «художника»;

- работать со специальной литературой по психологии искусства.

**Владеть:**

- технологией индивидуального подхода к людям, учитывая их возрастные, профессиональные, творческие и иные особенности;

- приемами личностно-психологической саморегуляции;

- работать с различными источниками;

- использовать психологические термины;

- использовать знания в своей педагогической деятельности.

**3. Структура и содержание дисциплины.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Групповые занятия	СРС	
1	Понятие творчества. Творчество как когнитивная деятельность.	6	4	2	
2	Творчество как социокультурное явление. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт	8	4	2	
3	Креативность как личностная способность к творчеству. Психодиагностика, консультирование, развивающая практика и пр.	8	4	4	
4	Проблемы актуализации творческого потенциала. Мышление, обучение, творчество.	8	4	4	

5	Методики диагностики и развития творческой одаренности. Регуляция состояний. Социальный аспект формирования условий для реализации творческой одаренности.		4	4	
6	Методы работы в групповой и индивидуальной деятельности. Создание творческих проектов в условиях креативной образовательной среды	8	6	4	
	<b>Итого:</b>	46	26	26	экзамен

### **Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

К концу курса слушатели предоставляют письменный на предложенную педагогом тему. На зачете студент отвечает на вопросы по всем темам курса. При выведении итоговой оценки учитывается степень активности студентов на занятиях, а также оценка за реферат.

### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов.**

1. Виды и развитие человеческой деятельности. Изучение главы 6 учебника «Психология». Кн.1 Р.С. Немова (М.,1999).

2. Содержание и структура профессионально-педагогической подготовки музыканта. Изучение методической разработки «Проблема профессионально-педагогической подготовки музыканта в трудах современных отечественных исследователей» Л.Ф. Афонченко (В.,2003).

3. Мышление и творчество. Изучение главы 11 учебника «Психология». Кн.1 Р.С. Немова (М.,1999).

4. Саморазвитие и самовоспитание в структуре процесса формирования личности. Изучение главы 8 из учебного пособия «Педагогика»/под ред. В.А. Сластенина.

### **Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу.**

1. Предмет психологии.

2. Методы научных психологических исследований.
3. Психологические школы: классические и современные.
4. Детерминация психического развития.
5. Задатки и способности.
6. Структура психики.
7. Характеристика познавательных процессов. 8. Деятельность, структура деятельности.
9. Психические состояния и их характеристика.
10. Основы профессионального общения.
11. Человек как субъект, индивидуальность, личность.
12. Ощущения, их характеристика.
13. Психологические основы восприятия.
14. Память и ее виды.
15. Виды внимания.
16. Эмоциональные процессы и их характеристика.
17. Воля как форма активности.
18. Основные этапы творческого процесса.
19. Формы мышления и их характеристика.
20. Возрастные особенности человека. 21. Темперамент и характер.
22. Предмет педагогики. Цели и задачи педагогики.
23. Основные категории педагогики.
24. Структура целостного педагогического процесса.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.

- инновационные и интерактивные технологии: анализ конкретной ситуации, анализ биографических примеров в истории искусств, лекция-дискуссия, эвристическая беседа, использование средств мультимедиа.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Национальный танец»**

#### *Основная литература:*

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М. 2002.
  2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с.
  3. Гройсман А. Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний. М. 1998.
  4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии. М. 2001.
  5. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. - М.: Изд-во МПСИ, 2003
  6. Пономарев Я. А. Психология творчества. М. 1999.
  7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб., 2001.
  8. Психогимнастика в тренинге. Под ред. Н.Ю.Хрящевой. – М., 1999
- Н.Н.Вашкевич «История хореографии всех веков и народов» 2009 г.  
Г.П.гусев «Этюды» учебное пособие для вузов.  
С.Худеков «Всеобщая история танца».  
Методика преподавания народного танца. Этюды. (учебное пособие для вузов. Изд. «Владос» 2004 г.  
И.Ю. Громов «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика» 2006 г.  
А.И.Рахаев «Песенная этика Балкарии», Нальчик 1989 г.  
А.Н.Соколова. «Дискография Адыгской народной музыки», Майкоп 1998 г.  
А.И.Герасимова «Вопросы философии» Раздел: философское понимание танца. М., 1998 г.

## Дополнительная литература:

1. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. 3-е изд., перераб.и доп. Издательство журнала «Юнити», ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
2. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект Пресс, 2004
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: Подходы, диагностика, система занятий/ Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003
4. Николаенко Н.Н. Психология творчества. Речь, СПб., 2005 – 277 с. 5. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Вопросы психологии творчества: Пушкин. Гейне. Гёте. Чехов. К психологии мысли и творчества. ЛКИ (Из наследия мировой психологии), 2008
6. Оганесян Н.Т. Практикум по психологии творчества. МПСИ (Библиотека психолога), 2007.
7. Поддьяков А.Н. Тест творчества – «синяя птица» психологии // Знание – сила. 2003. № 5. С. 101-104.
8. Психология творчества. Школа Я.А. Пономарева/Под ред. Д.В.Ушакова. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2006.
9. Пурнис Н. Арт-терапия. Искусство архитектуры: практикум/Н.Пурнис; вступ. ст. В.А. Свенцицкой. – СПб.: Соларт, 2005. 140 с.
10. Ушаков Д.В. Я.А. Пономарев. Трагизм творчества//Выдающиеся психологи Москвы / Под ред. В.В. Рубцова, М.Г. Ярошевского. - М.: ПИ РАО, МГППУ, 2007. С.417-423.
11. Щербланова Е.И. Теория и тесты творческого мышления Е.П. Торренса/ Психологическая диагностика. - 2004. - №11. - С. 3-20

## **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие классов для проведения лекционных и практических занятий.  
Библиотека с достаточным количеством научной литературы по данной дисциплине. Аудитория, оснащенная компьютерами с доступом к Интернету.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство». Профиль «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2020 года, протокол №1.

Программу составил:

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Марзоева А.А.