

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**



**/ М. М. Ахмадагаев /**

**«29» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкально-педагогические системы**

Направление подготовки

**53.03.04 «Искусство народного пения»**

Направленность (профиль)

**«Сольное народное пение»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

**Квалификация**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

**Форма обучения – очная**

**Срок обучения**

очная форма - 4 года

**Нальчик  
2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В специальности «Сольное народное пение» важнейшей составляющей является педагогическая деятельность, причем, практика нацеливает будущего специалиста на преподавание в различных звеньях образовательной системы – от ДМШ до вуза. Современные условия требуют от него гибкой профессиональной ориентации и мобильности в решении творческих вопросов в проблемных ситуациях.

Современный музыкант должен не только владеть конкретными методиками обучения по специальности, но также должен ориентироваться в перипетиях музыкально-образовательного процессах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.18 (обязательная часть).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно

гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		34		
Самост. работа (часов)*		74		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-практическое	Текущий контроль	
III	6	2	108	-	74	34	Аттестация	Зачет, 6

##### *Содержание дисциплины*

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		o/o		
		ЛР	СР	

1.	Современные тенденции развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики. Профессиональные образовательные системы (ДМШ-ССУЗ-ВУЗ): практика и теория, проблемы и перспективы	2	6	
2.	Значение народной традиционной культуры в воспитательном и образовательном процессах на современном этапе развития образования.	2	6	
3.	Основные формы и методы освоения традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике.	2	6	
4.	Национальная теория воспитания К. Д. Ушинского. («Родное слово» К. Д. Ушинского).	2	6	
5.	Вопросы народной педагогики, характеристика жанров детского фольклора в трудах Г. С. Виноградова.	2	6	
6.	Детская игровая культура в материалах и исследованиях Е. А. Покровского.	2	6	
7.	Б. В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании.	2	6	
8.	Фольклор в программе школьного обучения. Интегрированные курсы и проблема комплексного освоения народной культуры.	2	6	
9.	Из зарубежного опыта построения образовательных систем. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе	4	6	
10.	Концепция музыкального воспитания З. Кодая	4	6	
11.	Система ритмического воспитания Ж. Далькроза и проблемы преподавания предмета «Ритмика» в России и за рубежом.	4	6	
12.	Система общего музыкального воспитания Дм. Кабалевского.	4	8	
13.	Инноватика в профессиональном музыкальном образовании. Современные педагогические технологии и их прикладное применение	2	6	
	<b>Всего: 108*</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>Зачет</b>

\* в том числе контактная работа – 36 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Курс «Музыкально-педагогические системы» формирует педагогические и методические навыки, необходимые будущему бакалавру в его профессиональной деятельности; суммирует различные аспекты комплекса теоретических и практических дисциплин и опирается на практические навыки, получаемые при прохождении педагогической практики.

Полученные в ходе прохождения курса знания должны быть использованы в его профессиональной деятельности с учетом специфики особенностей учреждений того или иного образовательного профиля, в различных формах организации культурной жизни (исполнительская практика в рамках учебного процесса; концертная деятельность).

Зачет включает в себя две формы: теоретический ответ по всем темам курса (по билетам) и подготовленная студентом письменная методическая или программная разработка по одной из музыкально-педагогической систем (урок, лекция, программа курса, методическое пособие, раздел хрестоматии). Письменная работа предоставляется по результатам индивидуальных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студента.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе прохождения данного курса «Музыкально-педагогические системы» студенты должны получить представления различных педагогических методах в их классификации и применении различных сочетаниях. Комплексный подход в выборе методов и приёмов подразумевает сочетание музыкального воспитания, обучения и развития (классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения детей, предложенная Н.А. Ветлугиной).

В музыкальном воспитании детей необходимо использование как общих педагогических методов, так и методов определяемых спецификой музыкального искусства. Поэтому студенты должны получить представления о методах: Б.В. Асафьева (метод наблюдения за музыкой); Н.А. Ветлугиной (метод сопереживания); Д.Б. Кабалева (метод музыкального обобщения) и т.п.

В процессе изучения курса можно использовать такие формы занятий, как посещение уроков педагогов, работающих по новым системам и методикам, открытых уроков музыки в общеобразовательных школах, а также помощь в организации внешкольной работы подшефного образовательного учреждения.

Активно должна быть использована работа с методической литературой, выступления с докладами, семинары. Студент должен овладеть умением составления поурочных планов для уроков музыки в общеобразовательной школе. Кроме того - без затруднений исполнить на фортепиано ряд песенно-хоровых произведений местных композиторов, входящих в школьную программу по музыке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

*1. Подготовить ответы на вопросы по теме «Вокальная работа в детском хоре»:*

- характеристика детского голоса в разных возрастных группах. Его регистровое строение (примарная зона, грудной регистр, головной, микст);
- организация детских хоровых коллективов по возрастному признаку (младший хор, средний хор, старший хор) и вокально-хоровые возможности каждого коллектива;
- принципы подбора вокально-хорового материала для работы с детьми разных возрастных групп.

*2. Выполнить практические задания:*

- сочинить и записать в тетрадь по четыре упражнения для прослушивания детей каждой возрастной группы;
- составить примерный репертуарный план хорового коллектива на учебный год для одной из возрастных групп (по выбору);
- подготовить вокальные упражнения для работы над элементами вокально-хоровой техники с детским хоровым коллективом;
- составить концертную программу для детского хорового коллектива.

### **Литература**

1. Детский голос. Экспериментальные исследования. Сб. ст. /Под ред. В. Шацкой. М.: Педагогика, 1970.
2. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе? М.: Музыка, 1972.
3. Локшин Д. Руководство смешанным хором старшеклассников. М.: АНН РСФСР, 1960.
4. Работа с детским хором. Сб. ст. /Под ред. В. Соколова. М.: Музыка, 1981.
5. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981. С. 38-67.
6. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие. - М., Владос,

2002.

7. Стулова Г. Хоровой класс. М.: Музыка, 1988.
8. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. - СПб: «Лань», 2000.
9. Медушевский В. Музыка в школе: возможности возвращения в лоно Православия //Искусство в школе. - 1994.
10. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа 1X-XX в.в. -М., 1998.
11. Петровская Е. Какой у нас сегодня праздник, мама? - М.: «Станкин», 1992.

*4. Перечень хоровых произведений для анализа:*

1. А. Гречанинов, ел. А. Блока «Вербочки»
2. П. Чайковский, ел. А. Плещеева «Легенда»
3. «Во лузях» рус. нар. песня в обр. А. Лядова
4. «Во сыром бору тропина» рус. нар. песня в обр. А. Гречанинова
5. В. А. Моцарт «Азбука»
6. «Ах, вы, сени, мои сени» рус. нар. песня в обр. С. Грибкова
7. «Небо и земля» рождественская колядка
8. Леонтович «Щедрик».

**Примерные вопросы к зачету**

1. Характеристика отдельных звеньев образовательной системы. Особенности начального музыкального образования
2. Проблемы эстетического воспитания, современные формы организации учебного процесса (межпредметные связи, проблемные ситуации, ролевые игры).
3. Признаки и критерии оценки действующей модели ДМШ, пути совершенствования.
4. Музыкальные ССУЗы и их роль в профессиональном обучении. Музыкально-теоретические дисциплины в среднем звене профессионального образования.
5. ВУЗовская модель обучения. Госстандарты и модель специалиста. Проблемы профилизации в преподавании музыкальных дисциплин.
6. Проблемы интенсификации и оптимизации учебного процесса в современном музыкальном образовании.
7. Западные модели профессионального обучения.
8. Проблема преемственности и непрерывности образования музыканта: современные концепции и эксперименты.
9. Понятие *инноватики*, определение ее как системного понятия.

10. *Педагогические технологии*, их отличие от понятий методика, методология, педагогическая система.
11. Три уровня употребления понятия в образовательной практике: 1) общепедагогический (общедидактический); 2) частнометодический (предметный); 3) локальный (отдельные части учебно-воспитательного процесса).
12. Критерии технологичности (основные методологические требования к технологии): концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость.
13. Методики и технологии в музыкальном образовании. Принципы разработки технологий. Образцы применения.
14. Элементарное музицирование, роль фольклора и ритмического воспитания в системе Орфа. «Метод партитуры» К. Орфа и его роль в разработке предметных методик.
15. Традиции Орфа в российском эстетическом воспитании и массовом музыкальном образовании. «Орфовские чтения» в России. Методические разработки педагогов-практиков.
16. Концепция Кодая: хоровое исполнительство и фольклор как основа музыкально-образовательной системы. Особенности ладовой организации венгерской песни, пентатоника - ведущий фактор воспитания музыкального мышления.
17. «Ритмические игры» Ж. Далькроза, идея «зримой музыки». Авторская концепция пластической ритмики и программа упражнений Далькроза. Метрические и ритмические упражнения.
18. Современные теоретические концепции ритма и проблемы преподавания предмета «Ритмика» в России и за рубежом.
19. Причины и предпосылки реформы музыкального воспитания в общеобразовательной школе, заявка на системный подход.
20. Программа Кабалевского: цели, задачи, принципы построения, формы работы. Установка на формирование слушательского восприятия через изучение элементов музыкального языка и речи.
21. Тематический принцип построения урока и его системообразующие компоненты. Учебно-методическое обеспечение программы. Региональные варианты.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде реферата основным темам курса.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

### **«Зачет» ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; даёт ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

### **«Незачет» ставится, если студент:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Абдуллин Э. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. Уч. пособие.- М: Прометей, 1990.
2. Аврагинер В. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике // Методические материалы по педагогике.-Вып. 1.-М.,1969.- С. 3-22.
3. Баренбойм Л. Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века // Сов. Музыка.-1971.№ 8.- С. 96-111.
4. Баренбойм и др. Школа музицирования. Л.,1989
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.,1979.
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке: Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано/ ьОбщ. Ред. Л. Баренбойма.- Л.:Музыка, 1988.
7. Берляничик М. Воспитание музыканта-исполнителя: проблема преемственности // Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя. Сб. тр. Новосибирской гос. конс. им. Глинки: М.-Новосибирск, 1984.
8. Берляничик М. Начальное художественное образование в школе искусств: Тенденции и пути обновления // Проблемы и перспективы развития начального художественного образования / Тезисы и материалы науч.-практ. конференции 31 октября – 3 ноября 2001 г. –Магнитогорск-Челябинск, 2001.- С. 29-36.
9. Берляничик М. О развитии интонационного слуха исполнителя ( к проблеме межпредметных связей) // Вопросы воспитания музыкального слуха. Сб. науч. тр.- Л.,1987.- С. 20-43.

10. Берлянчик М., Иванов А. Концепция профессиональной фундаментализации начального музыкального образования // Вопросы подготовки музыканта-педагога. Межв. Сб. статей. Вып. 2 Магнитогорск, 1997. – С. 194.
11. Бычков Ю. О системном характере учебного процесса на историко-теоретических факультетах //Современные тенденции в организации высшего музыкального образования.Сб тр.: ГМПИ им. Гнесиных. М.,1987. С.С. 30-38.
12. Виноградов Г. Проблемы совершенствования музыкально-теоретической подготовки вокалиста (к вопросу создания комплексного курса) // Вопросы воспитания музыкального слуха. Сб. науч. тр. – Л.,1987.- С. 44-
13. Енько Т. Некоторые тенденции преподавания сольфеджио в вузе //Современные тенденции в организации высшего музыкального образования.// Сб. тр.: ГМПИ им. Гнесиных. М.,1987. С. 56-68.
14. Жак-Далькроз Ритм.- М.: Классика-XXI, 2001.
15. Занков Л. Дидактика и жизнь ( о принципах развивающего обучения).- М.,1968.
16. Кабалевский Дм. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы //Программа по музыке. 1-3 классы.М.: НИИ школ,1983. С. 3-30.
17. Кодай З. Избранные статьи. /Сост. и общ. ред. И. Мартынова. Пер. с венгерского П. Вейса.- М.,1982.- Раздел 3- с. 145-286.
18. Кулагин П. Межпредметные связи в процессе обучения.-М.,1980.
19. Максимова В. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения.- М., 1984.
20. Музыкальное воспитание в Венгрии / Под ред. Л. Баренбойма. – М.,1986. НИИ школ,1983
21. Оськина С., Парнес Д. Прививать практические навыки // Сов. музыка.-1982 № 7.- С. 72-74.
22. Поплянова Е. Чики-брики-гав: песни, игры, каноны для уроков музыки и детских праздников, ручные ритмознаки.- Челябинск, 1996.
23. Проблемы и перспективы развития начального художественного образования. Тезисы и материалы научно-практич. конференции 31 октября – 3 ноября 2001 г. – Магнитогорск-Челябинск, 2001.
24. Программа по музыке ( с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1-3 классы. М.:
25. Ражников В. Искусство как творчество // Сов. Музыка. - 1972. № 2.
26. Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Вопросы психологии.- 1988. № 1.-С. 33-41.
27. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. Л.,1970.
28. Смирнов Б. Начальное музыкальное образование в фактах и цифрах // Проблемы и перспективы развития начального художественного образования / Тезисы и материалы науч.-практ. конференции 31 октября – 3 ноября 2001 г. –Магнитогорск-Челябинск, 2001. – С. 20-29.
29. Тараева Г. Интерпретация как учебная дисциплина в вузе // Сов. музыка.- 1982.- № 7.- С. 63-68.

30. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных музыкально-педагогических систем // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. Сб. тр. Новосибирской гос. консерватории./ Сост. и отв. ред. М. Берлянчик.- Новосибирск, 1989.- С. 59-75.
31. Холопова В. Музыкальный ритм.- М.,1980.
32. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М.,1983.
33. Цибизова Л. Активизация межпредметных связей в начальном периоде обучения – необходимое условие развития навыка чтения с листа //Современные тенденции в организации высшего музыкального образования. Сб. тр.: ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 93.-М.,1987. С. 142-159.

### **Интернет-ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
3. электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
4. электронный федеральный портал «Российское образование»([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>)
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории, фонды библиотеки, компьютер.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



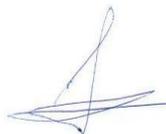
Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доцент



Налоева Л.Ж.

Эксперт:  
доцент



Шериева М.М.