

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО – ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История религии

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль)

«Сольное народное пение»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

Нальчик

2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели курса: постижение процесса зарождения и истории развития религиозных систем, их взаимоотношения между собой и с теми формами организации обществ, в которых они существуют; изучение влияния религиозной системы на основы мировоззрения и миропонимания, определяющие особенности культуры.

Задачи дисциплины: дать представления об особенностях и закономерностях развития религиозного сознания, о древнейших религиях мира, их развитии и особенностях; ознакомление с основами мировых религий, их историческим развитием, современным значением, с современными религиозными движениями и направлениями межконфессионального диалога

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б1.В.В.01 Элективные дисциплины

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		72		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№	Тема	лекции	семинары	СРС	Форма контроля
1	Предмет теории и истории религии. Основные предпосылки религии.	1		2	
2	Элементы и структура религии. Религиозное сознание и деятельность. Религиозные организации.	1		4	
3	Религия в системе культуры. Функции и роль религии.	1		4	
4	Религия и мифология. Исторические типы религии. Ранние формы религии	1	2	10	семинар
5	Мифология древней Месопотамии Мифология Древнего Египта	2	2	10	Семинар
6	Иудаизм. Возникновение, догматика, направления.	4	2	10	Семинар
7	Христианство. Возникновение, догматика, направления	4	2	10	Семинар
8	Ислам. Возникновение, догматика, направления.	4	2	10	Семинар
9	Джайнизм, Буддизм. Философия хиньяны, махаяны, ваджраяны	4	2	10	1 Семинар
10	Современные нетрадиционные религиозные движения.	2		4	

	Сектантство. Культурные и нравственные аспекты					
	Итого**	24	12	72	8	Зачет

** В том числе контактная работа — 36 час. - лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

План семинарских занятий:

Тема 1.

Элементы и структура религии.

Религиозное сознание и деятельность. Религиозные организации.

Религия в системе культуры. Функции и роль религии.

Лит-ра:

История религии. Лекции. СПб., 1998

. Основы религиоведения. Под ред. Яблокова И.Н. В 2-х т. М., 2003

Тема 2.

2.1. Религия и мифология.

2.2. Исторические типы религии. Ранние формы религии.

2.3. Мифология древней Месопотамии

2.4. Мифология Древнего Египта

Лит-ра:

Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1983

История религии. Лекции. СПб., 1998

Крывелев И.А. История религии. М., 1988

Мифы народов мира: в 2-х т. М., 1980

Тема 3.

3.1. Иудаизм. Возникновение. Этапы формирования.

3.2. Догматика иудаизма.

3.3. Направления иудаизма.

Лит-ра:

История религии. Лекции. СПб., 1998

Крывелев И.А. История религии. М., 1988

Мень А. История религии. М., 2004

Радугин А.А. Введение в религиоведение. СПб., 19989

Основы религиоведения. Под ред. Яблокова И.Н. В 2-х т. М., 2003

Элиаде М. История веры и религиозных идей: от Будды до триумфа христианства. М., 2009

Тема 4.

4.1. Христианство. Возникновение и ранняя история христианства.

4.2. Догматика христианства.

4.3. Направления христианства. Время формирования и основные различия православия, католицизма и протестантизма.

Лит-ра:

История религии. Лекции. СПб., 1998

Крывелев И.А. История религии. М., 1988

Мень А. История религии. М., 2004

Радугин А.А. Введение в религиоведение. СПб., 19989

Основы религиоведения. Под ред. Яблокова И.Н. В 2-х т. М., 2003

Элиаде М. История веры и религиозных идей: от Будды до триумфа христианства. М., 2009

Тема 5.

5.1. Ислам. Возникновение и ранняя история ислама.

5.2. Догматика ислама.

5.3. Направления ислама. Время формирования и основные различия суннизма, шиизма и суфизма.

Лит-ра:

История религии. Лекции. СПб., 1998

Крывелев И.А. История религии. М., 1988

Мень А. История религии. М., 2004

Радугин А.А. Введение в религиоведение. СПб., 19989

Основы религиоведения. Под ред. Яблокова И.Н. В 2-х т. М., 2003

Элиаде М. История веры и религиозных идей: от Будды до триумфа христианства. М., 2009

Тема 6.

6.1. Брахманизм, Индуизм (Шиваизм, Вишнуизм, Кришнаизм)

6.2. Джайнизм, Буддизм. Время формирования. Основные догматы.

6.3. Философия хинаяны, махаяны, ваджраяны

Лит-ра:

История религии. Лекции. СПб., 1998

Крывелев И.А. История религии. М., 1988

Мень А. История религии. М., 2004

Радугин А.А. Введение в религиоведение. СПб., 19989

Основы религиоведения. Под ред. Яблокова И.Н. В 2-х т. М., 2003

Элиаде М. История веры и религиозных идей: от Будды до триумфа христианства. М., 2009

7. Примерный перечень вопросов на зачете:

1. Элементы и структура религии.
2. Религиозное сознание и деятельность. Религиозные организации.
3. Религия в системе культуры. Функции и роль религии.
4. Религия и мифология.
5. Исторические типы религии. Ранние формы религии.
6. Мифология древней Месопотамии
7. Мифология Древнего Египта
8. Иудаизм. Возникновение. Этапы формирования.
9. Догматика иудаизма.
10. Направления иудаизма.
11. Христианство. Возникновение и ранняя история христианства.
12. Догматика христианства.
13. Направления христианства. Время формирования и основные различия православия, католицизма и протестантизма.
14. Ислам. Возникновение и ранняя история ислама.
15. Догматика ислама.
16. Направления ислама. Время формирования и основные различия суннизма, шиизма и суфизма.
17. Брахманизм, Индуизм (Шиваизм, Вишнуизм, Кришнаизм)
18. Джайнизм, Буддизм. Время формирования. Основные догматы.
19. Философия хинаяны, махаяны, ваджраяны

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В высшей школе ведущей организационной формой обучения традиционно является лекция (академическая, повествовательная, аналитическая, лекция-беседа, проблемная, визуальная).

В процессе изложения курса преподаватель обязан использовать весь спектр педагогических технологий, то есть всю совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств.

Образовательные технологии представляют собой комплекс, состоящий из: некоторого представления планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения, критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий.

Выбор метода обучения соотносится с тематическим содержанием учебного материала. Перечень методов обучения (объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемный, модельный) используется как вариативный способ предъявления учебной информации студентам.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основными принципами, которыми руководствуется данный курс, являются принципы объективности, непредвзятость мировоззренческого подхода, надпрофессиональность, историзм. Религия – одна из форм постижения мира и сама по себе – сложнейший предмет познания. Современное религиоведение ставит целью познать и понять религию как одну из форм общественного сознания, присущих человечеству на протяжении всей его истории. Основная методология изучения данной дисциплины - максимальная объективность в рассмотрении религиозных феноменов, основанная на дескриптивном подходе. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; тщательно изучают исторические источники, готовят сообщения к семинарским занятиям; выполняют самостоятельные научно-исследовательские работы. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, семинарских занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе студента. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы изучаемой дисциплины. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами,

рекомендованными к изучению по определенным темам. Студенты должны регулярно готовиться к практическим занятиям, участвовать в обсуждении вопросов, выполнять задания для самостоятельной работы. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованными источниками и литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованных источников и литературы приведены в рабочей программе.

Изучение курса предполагает следующие виды **самостоятельной работы**:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углубленный анализ научно-методической литературы..

Система текущего контроля включает:

- Текущее собеседование и контроль
- Консультации
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС
- Перекрестное рецензирование
- Дискуссия

7. Фонд оценочных средств

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте педагога с коллективом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств. (Приложение в ООП)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. *Аникин Д.А.* Религиоведение. Краткий курс лекций. М.Юрайт 2015, -208 с.
2. *Васильев Л.С.* История религий. Учебное пособие в 2-х томах. М., 201,- 800 с.
3. *Горелов А.А.* История мировых религий. М., 2016, - 360 с.
4. История религии. В 2-х томах. М.: Высшая школа, 2018, -620 с.
5. *Казьмина О.Е.* Религиозные организации современного мира. М.,МГУ, 2018, -368 с.
6. *Мень А.* История религии. М., 2016, -384 с.
7. Мифы народов мира: в 2-х т. М., 1980. -1403с.
8. История религии. Под ред. Яблокова И.Н. М., Юрайт, 2016, -306 с.

Примерная основная образовательная программа обеспечивается учебной и учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы.

б) дополнительная литература.

1. *Антес П.* Религии современности. История и вера. М., 2001
2. *Джеймс В.* Многообразие религиозного опыта. СПб., 1993. -452 с.
3. *Деолик Д.В.* Библейская археология и древнейшая история Святой земли. М., 2018.- 400 с.
4. История мировых религий. Хрестоматия, - М., 2018. – 800 с.
5. *Малерб М.* Религии человечества. М., 2004. -487 с.
6. Религиоведение. Хрестоматия. Мю, Феникс, 2019. – 320 с.

в) интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org);
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
4. электронный федеральный портал «Российское образование»(www.edu.ru);
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru);
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>)
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав.кафедрой: профессор, к.к.



Шауцукова Л.Х

Разработчик: профессор, к.ф.н.



Ахохова Е.А.

Эксперт: профессор, д.ф.н.



Эфендиев Ф.С.