

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Гигиена голоса

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль)

«Сольное народное пение»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

Нальчик

2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать у будущих профессионалов голоса научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия; познакомить студентов с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 Дисциплины (модули). Элективные дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)
- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования; специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

Уметь: организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами

Владеть: опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой

самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	СРС	
1	Понятие гигиена голоса. Цели, задачи, общая характеристика курса.	4	2		7	
2	Строение голосового аппарата	4	4		7	
3	Дыхание	4	4		8	
4	Детский голос. Проблемы мутации.	4	4		7	
5	Влияние гормонов на голосовой аппарат.	4	4		7	
6	Заболевания органов голосообразования. Методы доврачебной помощи	4	4		8	
7	Профессиональные заболевания. Нарушения голоса	4	4		8	
8	Основы логопедии	4	4		7	

9	Режим работы вокалиста	4	2		8	
10	Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни	4	2		7	Зачет – 4 семестр
Всего по дисциплине – 108*			34		74	108

*В том числе контактная работа — 36 - лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата.

Содержание дисциплины

1. «Понятие гигиены голоса. Цели, задачи, общая характеристика курса»

Понятие гигиены голоса как области науки. Цели и задачи курса. Синтез знаний из области медицины, охраны труда, психологии, валеологии и логопедии. Необходимость навыков доврачебной диагностики и первой помощи вокального педагога обучающемуся вокалу.

2. «Строение голосового аппарата»

Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь. Норма и патология строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы. Ротовая полость как биоакустическая камера. Строение и органы глотки. Процесс голосообразования.

3.«Дыхание»

Принципы певческого дыхания. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания. Взаимосвязь дыхания и голосообразования. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы певческого дыхания. Организация певческого выдоха. Дыхательные гимнастики.

4.«Детский голос. Проблемы мутации»

Особенности строения детского голосового аппарата. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований. Аномалии мутационного процесса. Нормы развития детского голоса. Рекомендации по охране голоса в мутационный период.

5.« Влияние гормонов на голосовой аппарат»

Гормональные изменения в мутационный период. Особенности становления женского и мужского голоса. Влияние различных гормонов на голос.

6.«Заболевания органов голосообразования. Методы доврачебной помощи»

Наиболее распространенные заболевания лор-органов. Катары, воспалительные процессы носа, горла, уха, органов дыхания. Вирусные заболевания и их осложнения. Методы диагностики заболеваний. Приемы доврачебной помощи. Профилактика простудных заболеваний лор-органов.

7.«Профессиональные заболевания. Нарушения голоса»

Причины профессиональных заболеваний голоса. Нарушения голосообразовательных механизмов. Типы нарушений - афония, дисфония, фонастения. Паретические и спастические виды нарушений. Классификация нарушений по высоте, по силе, по тембру голоса. Способы определения голосовых нарушений на слух. Влияние различных органов и систем на нарушения голоса. Медикаментозные и тренинговые методы излечения голосовых нарушений.

8. « Основы логопедии»

Понятие логопедии. Классификация звуков русского языка. Дислалия. Дизартрия. Ринолалия. Афазия. Логоневроз. Нарушения темпа речи. Способы коррекции распространенных нарушений речи.

9.«Режим работы вокалиста»

Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности. Режим работы профессионального певца и вокального педагога. Распевка. Режим питания. Режим сна. Правила охраны голоса.

10.«Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни»

Влияние вредных привычек на голос. Курение. Алкоголь. Наркотические и психотропные средства. Закаливание организма. Упражнения для укрепления голосового аппарата. Саморегуляция, психологические установки для расслабления. Пропаганда здорового образа жизни молодых певцов.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиа оборудования

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция в классе.

Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности. В процессе изучения курса гигиена голоса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке

текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов анализировать и систематизировать материал;
- формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы;

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами учебной дисциплины «Гигиена голоса».

Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели дисциплины. Необходимо стремиться формировать у студентов не запоминание конкретных тем, а целостную систему знаний.

Занятия проводятся в лекционной форме.

По усмотрению педагога, возможно проводить семинарские занятия, на которых студенты выступают с подготовленными докладами. Такие семинарские занятия можно проводить за счет информативно сжатого изложения лекционного материала. Эти занятия воспитывают у студента необходимые навыки самостоятельной работы с литературой и умение кратко, логично и профессионально излагать материал.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «Гигиена голоса» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний **бакалавров** по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объём работы при изучении дисциплины ложится именно на самостоятельные формы, так как они являются базовыми в предстоящей педагогической и исполнительской работе.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях материала, но и в интенсивном поиске

новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогики и в собственном исполнительском творчестве.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебно-методического материала;
- оценить уровень заинтересованности студентов, их профессиональную компетентность, психологическую мотивацию;
- точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.
- Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:
- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- дидактический материал;
- книги выдающихся мастеров вокального искусства;

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- работа с учебной (основной и дополнительной) литературой, её конспектирование и реферирование;
- подготовка выступлений и докладов по отдельным вопросам учебного курса;
- подготовка к контрольному уроку и экзамену;
- работа на занятии: составление плана индивидуального занятия и контроль над ходом его выполнения;
- выполнение заданий учебно-методического плана;
- выполнение заданий исследовательского характера.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции:

«5» **отлично** – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты, иллюстрируя музыкально-теоретический анализ исполнением примеров из музыкальной литературы на фортепиано.

«4» хорошо – уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера, иллюстрируя музыкально-теоретический анализ иллюстрируя музыкально-теоретический анализ исполнением примеров из музыкальной литературы на фортепиано.

«3» удовлетворительно – в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине; отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

«2» неудовлетворительно - устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Вопросы к зачету:

1. Классификация лиц вокально-речевых профессий.
2. Классификация взрослых певческих голосов.
3. Классификация детских певческих голосов.
4. Генераторный отдел голосового аппарата.
5. Энергетический отдел голосового аппарата.
6. Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата.
7. Связь голосового аппарата с другими системами организма.
8. Теории голосообразования.
9. Определение функционального состояния голосовых складок.
10. Регистры. Механизмы голосообразования в них. Фальцет.
11. Характеристики вокального и речевого голоса, их отличия.
12. Речевые и певческие форманты.
13. Научные основы постановки голоса.
14. Голосовая нагрузка как вредный производственный фактор.
15. Профотбор в фониатрической практике.
16. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.
17. Основные принципы труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий.
18. Гигиена питания профессионалов голоса.
19. Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.
20. Репертуар певца и принципы его подбора.
21. Разучивание новых партий произведений. Последствия исполнения несвойственных произведений.
22. Гигиена голоса детей и подростков.
23. Функциональные заболевания гортани.
24. Органические заболевания гортани.
25. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.
26. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.
27. Основные принципы и способы закаливания.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

– развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. В.Багабуров «Очерки по истории вокальной методологии». Из-во «Музгиз», М.1967
2. Н.П. Вербовская, О.М. Головина, В.В. Урнова «Искусство речи». Из-во «Советская Россия» М.1964
3. Ф. Витт «Практические советы обучающемуся пению». Из-во «Музыка», Л.1963
4. Кн.С. Волконский «Выразительный человек». Из-во «Аполлон» 1912.
5. Дж. Лаури Вольпи «Вокальные параллели». Из-во «Музыка», Л.1972
6. Вопросы методики воспитания слуха. Из-во «Музыка», М.1967
7. Вопросы вокальной педагогики №5, №8 М.1976.
8. Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.
9. Л. Дмитриев «В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр». Из-во «Музыка», М.1974
10. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики». Из-во «Музыка», М.1968.
11. Ж. Дюпре «Искусство пения». Из-во «Музгиз», М.1955
12. А.М.Егоров «Гигиена голоса и его физиологические основы». Из-во «Медгиз», Л.1970.
13. В.Г.Ермолаев, Н.Ф.Лебедев, В.П.Морозов «Руководство по фониатрии». Из-во «Медицина», Л.1970
14. Ф.Ф.Заседателев. «Научные основы постановки голоса». Муз. гос. из-во М.1929.
15. В.С.Кантарович «Гигиена голоса». М.1955
16. И. Кочнева, А. Яковлева «Вокальный словарь». Л.1986
17. И.Левидов «Певческий голос в здоровом и больном состоянии». Искусство, Л.1939.
18. И. Левидов «Певческий голос». Л.1941
19. М.Л. Львов «Русские певцы». М.1965
20. Н.М. Малышева «О пении». Изд. «Сов. Композитор», М.1988
21. А.Г. Менабени «Методика обучения сольному пению». М.1987
22. В.П. Морозов «Биофизические основы вокальной речи». Л.1977
23. В.П. Морозов «Вокальный слух и голос». Из-во «Музыка», М.1965
24. В.П. Морозов «Тайны вокальной речи». М.1967
25. Музыкальная энциклопедия. Из-во «Советская Энциклопедия» М.1973-1982
26. И.К.Назаренко «Искусство пения». (Хрестоматия). Из-во «Музыка», М.1968.
27. М.И. Переверзева «Творческая и педагогическая деятельность Е.Ф. Петренко». Из-во «Музыка», М.1970
28. И. Прянишников «Советы обучающимся пению». Из-во «Музгиз», М.1958
29. К.С. Станиславский «Работа актера над собой», Письма. Л.1980
30. М. Чехов «О технике актера». М.1986
31. О. Чишко «Певческий голос и его свойств». М. 1966
32. С.П. Юдин «Формирование голоса певца». Из-во «Музгиз», М.1962
33. Р.Юссон «Певческий голос». Из-во «Музыка», М.1974.
34. Л.К. Ярославцева «Зарубежные вокальные школы». М. 1981

Дополнительная литература

1. Андреев В.И. Деловая риторика. – М., народное образование, 1995.
2. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. – М.: Композитор, 2005.
Вербовая Н.П. и др. Искусство речи. – М., 1977
3. Викудович Л.М., Итина О. Логическое чтение. – М.: 1963

4. Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002.
5. Поль Л. Сопер Основы искусства речи. – Ростов Н/Д: Феникс, 1995.
6. Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика: курс лекций; Словарь риторических приёмов. – Ростов Н/Д: Феникс, 1999.

Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org);
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
4. электронный федеральный портал «Российское образование»(www.edu.ru);
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru);
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>)
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы. Лабораторное оборудование – географические атласы, настенные карты.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы:

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент



Гуртуева Л.Э.

Эксперт: доцент



Кайцуков В.А.