

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**



**/ М. М. Ахмедагаев /**

**«29» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Родная литература  
(балкарская)**

Направление подготовки

**53.03.04 «Искусство народного пения»**

Направленность (профиль)

**«Сольное народное пение»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

**Нальчик**

**2023**

## 1. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью освоения дисциплины является анализ состава, структуры и специфики родной (кабардинской, балкарской) литературы обозначенного периода во всем ее объеме, включая родственные литературы и литературу на иноязычных языках (русском, арабском, турецком и т.д.), написанную авторами КБР.

Задачи дисциплины: представить цельную картину литературной жизни конца XX века и начала XXI-го, охарактеризовать значение периода; владеть хронологией жизни и творчества изучаемых авторов, уметь анализировать их сочинения; определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений, отношение писателей КБР к различным художественным системам.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Элективные дисциплины

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:** о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять

значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Владеть:** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	76		5
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36		

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ №	Темы	Часы		
		Лекции	Семинары	СРС
1	Малкърлыла бла кърарайлыланы халкъ поэзия чыгърмачылыклары	2		10
2	Малкър-кърарай фольклорну жанрлары..	2		
3	Алгъышла:	2		
4	Нарт эпос, аны жыйылыуу, тинтилиую эм басмаланыуу. Нарт таурохланы биринчи къаууму.	4		6
5	Нарт эпосну юлешиниууюню экинчи къаууму.	4		6
6	Нарт жырланы бла таурохланы ючюнчю къаууму.	2	2	6
7	Жомакъла. Аланы жыйылыулары, тинтилиулер эм басмаланыулары.	4		6
8	Жашау-турмуш жомакъла:	2		
9	Хайуанланы, жаныуарланы юслеринден жомакъла.	4		
10	Жомакъладан тышында къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла.	2	2	
11	Нарт сезле. Аланы энчиликлери эм ниет-тематика магъаналарына кере къауумлагъа юлешиниулер.	2		
12	Жырла.	2		2
	Всего	32	4	36

#### «Кърарайлыла бла малкърлыланы келден чыгърмачылыклары»

##### 1. Лекцияла, аланы сагъат санлары

1.1. Малкърлыла бла кърарайлыланы халкъ поэзия чыгърмачылыклары. Аны жыйыуну, басмаланыууну, тинтилиуюню тарыхы. Ол ишде тыш кыралчы, орус алимлени (П.Остряков, Н.П.Тулъчинский, А.Н. Дьячков-Тарасов, С.И.Танеев, В.Преле, Е.Баранов д.б.) эм малкър жарыкъландырычуланы кыйынлары.

Орусбийланы Исмайыл бла аны жашларыны фольклорубузну жыйылыууна эм да басмаланыууна этген болушлуклары. Абайланы Мисостну эм Шаханланы Басиятны публицистика статьялары бла очерклер.

1917 жылгъа дери малкър-кърарай культураны обзору. Халкъны ниет культурасында фольклорну оруну. Аны эстетика магъанасы, суратлау кючу. Фольклор чыгърмалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамыны, юрек излемини шартлары.

- 2 с.

1.2. Малкър-кърарай фольклорну жанрлары. Миф эм жашау-турмуш поэзия; нарт жырла бла таурохла; жомакъла; жомакълагъа кирмеген, къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла; мифле, бурунгу таурохла, айтыула, новеллала, насийхат хапарла, табийгъатдан тышындагъы, адам ийнаныу кючлени, жанланы юсюнден хапарла, адамланы жашаулары

эм ишлери бла байламлы хапарла, жырла, нарт сезле, ырысла, жоралаула, элберле, сабий фольклор.

Миф эм жашау-турмуш поэзия:

- табиьгъатха табыныу: Жангыз терек, Раубазы, ташлагъа, жаныуарлагъа табыныу, Мажюсю тейрилеге табыныула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия;

- уучулукъну тейрилери: Апсаты, Аштотур;
- жер эм жерни къудурети бла байламлы тейриле: Голлу, Хардар, Дауле;
- малчылыкъны тейрилери: Аймуш, Маккуруш, Сеймуш.
- Ууучулукъ бла байламлы поэзия: Апсатыгъа этилген тилекле, жалбарыула, алгъыш жырла;
- Байдыматха, Байрымгъа табыныула.

Миф эм жашау-турмуш поэзияны ниет магъанасы, сез байлыгъы, поэтикасы.  
-2с.

1.3. Алгъышла:

- табыныу алгъышла (мажюсю дин бла байламлы адетле, тереледе айтылгъан алгъышла, жалбарыула, тилекле);
- дууа, фитна алгъышла: кез алгъыш, жилин алгъыш, жукъу алгъыш, кеме алгъыш д.а.к.
- урунуу бла байламлы алгъышла (ындыр басханда, кийиз, жамычы бичгенде, биченнге чыкыгъанда д.б.);
- жылны кезиулери бла байламлы тереледе айтылгъан алгъышла (жаз башында, сабан тойда, Голлуда д.б.);
- юйор жашау бла байламлы алгъышла (тойда, къурманлыкъда эм башха иги мурат бла жыйылгъан жерде айтылгъан алгъышла).

Алгъышланы ниет магъаналары, поэтикалары.

Жылны кезиулери бла байламлы поэзия, юйор жашау бла байламлы поэзия.  
- 2 с.

1.4. Нарт эпос, аны жыйылыуу, тинтилиую эм басмаланыуу. Нарт жырланы бла таурухланы Кавказны халкъларында жюрютюлюулери. Аланы миллет энчиликлери, бирликлери. Нарт жырла бла таурухланы къауумлагъа юлешиниулери.

«Тейриле бла нартла», «Ерюзекни туугъаны», «Ерюзек бла Сатанайны юслеринден таурухла» («Ерюзек бла къына сакъаллы къызыл Фук», «Ариу Сатанай», «Сатанай Ерюзекни елюмден къутхарады».  
-2 с.

1.5. Дебетни, Алауганны, Къарашауайны юслеринден таурухла («Нарт темирчи Дебетни жыры», «Нарт темирчи Дебетни туугъаны», «Алауганны къатынсыз къалгъаны», «Къарашауай бла Гемуда»);

Ачей улу Ачезезни юсюнден нарт таурухла (Ачей улу Ачезез, «Ачезез бла Хубун»);

Нарт Рачыкъауну, Ширдан бла Негерни, нарт Чюердини юслеринден таурухла («Нарт Рачыкъау», «Ширдан бла Негер», «Чюерди» эм башхала).

Нарт батырланы жырлары: «Умай бийче», «Элия», «Нартланы алгъышлары» эм д.а.к.  
- 2 с.

1.6. Нарт къопханны юсюнден жырла: «Нарт къопхан», «Нартла жерден къалай кетгендиле».

Нарт жырла бла нарт таурухланы мажюсюлюк дин эм мифология бла байламлы шартлары. Нарт эпосну поэтикасы. ....-2 с.

1.7. Жомакъла. Аланы жыйылыулары, тинтилиулери эм басмаланыулары. Жомакъланы магъаналарына кере къауумлагъа юлешиниулери.

Сейир-тамаша жомакъла Аланы жанр энчиликлери, сюжетлери, мотивлери. Бу жомакъланы мифология бла байламлыкълары. Тюз жигитлени бла терс жигитлени сыфатларыны берилиую.

Жомакъланы баш жигитлерине болушхан адамла, хайыуанла, жаныуарла, къанатлыла эм сейир-тамаша затла.

Сейир-тамаша жомакъланы поэтикалары (семиртиу, тенгleshдириу, эпитет, метафора, антитеза, жомакъланы кьуралыу жорукълары). -2 с.

1.8. Жомакъладан тышында кьара сез бла айтылгъан фольклор жанрла:

- мифле, бурунгу таурухла, айтыула. Аланы магъаналарына кере тюрлю-тюрлю кьауумлагъа юлешиниулери, поэтикалары, стильлери;
- таурухла, алада тарых шартла;
- новелла, насийхат хапарла. Аланы адамгъа оюм берген, акъыл юйретген магъаналары, аланы поэтикалары;
- табийгъатдан тышындагъы кючлени, жанланы (алмостула, агъач киши, жинле, шайтанла, обурла д.б. юслеринден хапарла. Аланы жанр энчиликлери, суратлау мадарлары.
- адамланы жашаулары эм ишлери бла байламлы хапарла. Аланы жанр энчиликлери эм поэтикалары.

1.9. Жырла.

Урунуу жырла. Аланы мифология эм мажюсюлюк бла байламлыкълары. Жырда сезню кючюне ийнанмакълыеъ. Урунуу жырлада ишни кьыйынлыгъыны, эригиулюгюню хорланыуу, ишге болушлукъ берилиу. Тарых-жигитлик жырла («Ачей улу Ачезез», «Эмина», «Хасаука», «Мухажирле» д.б.). Алада суратлау мадарла бла жашау кертилик. -2 с.

1.10 Жортууул эм чабыуул бла байламлы жырла. Аланы тематикаларына кере кьауумлагъа юлешиниулери:

- Малкьаргъа бла Кьарачайгъа этилген чабыууланы, тонауланы юсюнден жырла («Татаркьан», «Сарыбий бла Кьарабий», «Жандар», «Заурбек», «Кьобанланы кьой белек» д.б.);
- малкьарлыла бла кьарачайлыланы кеслерини кьоншуларына этген чабыулагъа, тоноулагъа аталгъан жырла («Чюелди», «Кьайсынла», «Загъаштокъ улу Чепелеу», «Жансохланы жырлары» д.б.). Бу жырланы ниет магъаналары, жырлада жашау кертиликни кергюзтген шартла. Алада халкьны чабыууллукъгъа, тоноугъа кьарамы. Бу кьауум жырланы кьуралыу жорукълары, суратлау мадарлары;
- байлагъа-бийлеге кьаршчы жырла («Атабийни жыры», «Бекболат», «Кьара-Мусса», «Гапалау» д.б.);
- Абреклени юслеринден жырла («Кьанамат», «Абрек улуна», «Баракъ» д.б.). Бу кьауум жырланы ниет магъаналары, суратлау мадарлары. Тюз геройланы бла терс персонажланы сыфатлары.

Тарых-жигитлик жырлада жашау кертиликни кергюзтген шартла. Тарых-жигитлик жырланы кьуралыулары. -2 с.

1.11. Сюймеклик жырла («Айжаякъ», «Кулина», «Акьтамакъ», «Алийни жыры», «Таукъан», «Кекала» д.б.). Кьыз этген эм жаш этген сюймеклик жырла. Сюймеклик жырлада алгъышланы бла кьаргъышланы хайырланыу мадарлары. Сюймеклик жырлада кьызны (жашны) сыфатларын кьурагъан суратлау мадарла (эпитет, символ, метафора, тенгleshдириу д.б.).

Ийнарла. Аланы кьауумлагъа юлешиниулери. Ийнарлада чам-лакьырда шартла. Ийнарланы поэтикалары, кьуралыулары.

Кюйле:

- замансыз, ажымлы елгенлеге аталгъан кюйле.
- кечгюнчюлюк кюйле.

Кюйлени поэтикалары, жанр энчиликлери. Аланы тематика байлыкълары. Кечгюнчюлюк жырлада мухажирликни азаплыгъын суратлау. Алада халкьны жашаугъа философия кьарамы. Кечгюнчюлюк жырланы эм башха чыгъармаланы таулуланы не бек

кыйын кюнлеринде да адамлыкларын тас этмей, тюнгюлмей, иги кьюумла этип, жашаргъа болушханлары.

Чам жырла («Голлау», «Жерме», «Сандыракъ», «Боз алаша», «Шаурдат къалагъы», «Гылжа», «Берне», «Галефейле», «Эки къанатлы» д.б.).

Чам жырлада тюбеген сатира оюмла. Алада адамланы осал халлерине кере сегюм салыу, жашау чюйреликни ачыкълау. Чам жырланы ниет-суратлау даражалары.

Зикирле (Мухаммат файгъамбарны туугъан хапары», «Мухаммат файгъамбарны кекге чыкъгъан хапары», «Мухаммат файгъамбарны дуниядан кетген хапары».

Зикирледе файгъамбарланы хурметлеу. Адамланы адамлыкгъа, тюз ниетликге, халаллыкгъа чакъыртыу шартла. -2 с.

## 2. Семинар дерсле, аланы сагъат санлары

2.1. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары. Аны жыйыуну, басмаланыууну, тинтилиуюню тарыхы. Ол иште тыш кыралчы, орус алимлени (П.Остряков, Н.П.Тульчинский, А.Н. Дьячков-Тарасов, С.И.Танеев, В.Преле, Е.Баранов д.б.) эм малкъар жарыкъландырыгучуланы кыйынлары.

Орусбийланы Исмайыл бла аны жашларыны фольклорубузну жыйылыууна эм да басмаланыууна этген болушлуклары. Абайланы Мисостну эм Шаханланы Басиятны публицистика статьялары бла очерклерини.

1917 жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. Халкъны ниет культурасында фольклорну оруну. Аны эстетика магъанасы, суратлау кючу. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамыны, жюрек излемини шартлары. -2с.

2.2. Малкъар-къарачай фольклорну жанрлары. Миф эм жашау-турмуш поэзия; нарт жырла бла таурухла; жомакъла; жомакълагъа кирмеген, къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла; мифле, бурунгу таурухла, айтыула, новеллала, насыхат хапарла, табийгъатдан тышындагъы, адам ийнаныу кючлени, жанланы юсюнден хапарла, адамланы жашаулары эм ишлери бла байламлы хапарла, жырла, нарт сезле, ырысла, жоралаула, элберле, сабий фольклор.

Миф эм жашау-турмуш поэзия:

- табийгъатха табыныу: Жангыз терек, Раубазы, ташлагъа, жаныуарлагъа табыныу, Мажюсю тейрилеге табыныула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия;

- уучулукъну тейрилери: Апсаты, Аштотур;
- жер эм жерни кюдурети бла байламлы тейриле: Голлу, Хардар, Дауле;
- малчылыкны тейрилери: Аймуш, Маккуруш, Сеймуш.
- Ууучулукъ бла байламлы поэзия: Апсатыгъа этилген тилекле, жалбарыула, алгъыш жырла;
- Байдыматха, Байрымгъа табыныула.

Миф эм жашау-турмуш поэзияны ниет магъанасы, сез байлыгъы, поэтикасы. -2с.

2.3. Алгъышла:

- табыныу алгъышла (мажюсю дин бла байламлы адетле, тереледе айтылгъан алгъышла, жалбарыула, тилекле);
- дууа, фитна алгъышла: кез алгъыш, жилин алгъыш, жукъу алгъыш, кеме алгъыш д.а.к.
- урунуу бла байламлы алгъышла (ындыр басханда, кийиз, жамычы бичгенде, биченнге чыкыгъанда д.б.);
- жылны кезиулери бла байламлы тереледе айтылгъан алгъышла (жаз башында, сабан тойда, Голлуда д.б.);

- юйюр жашау бла байламлы алгышшла (тойда, кьурманлыкьда эм башха иги мурат бла жыйылгъан жерде айтылгъан алгышшла).

Алгышшланы ниет магъаналары, поэтикалары.

Жылны кезиулери бла байламлы поэзия, юйюр жашау бла байламлы поэзия.

-2 с.

2.4. Нарт эпос, аны жыйылыуу, тинтилиую эм басмаланыуу. Нарт жырланы бла таурухланы Кавказны халкъларында жюрютюлюулери. Аланы миллет энчиликлери, бирликлери. Нарт жырла бла таурухланы кьауумлагъа юлешиниулери.

«Гейриле бла нартла», «Ерюзмекни туугъаны», «Ерюзмек бла Сатанайны юслеринден таурухла» («Ерюзмек бла кына сакъаллы кызыл Фук», «Ариу Сатанай», «Сатанай Ерюзмекни елюмден кьутхарады»).

-2 с.

2.5. Дебетни, Алауганны, Къарашауайны юслеринден таурухла («Нарт темирчи Дебетни жыры», Нарт темирчи Дебетни туугъаны», «Алауганны кьатынсыз кьалгъаны», «Къарашауай бла Гемуда»);

Ачей улу Ачезни юсюнден нарт таурухла («Ачей улу Ачез», «Ачез бла Хубун»);

Нарт Рачыкьауну, Ширдан бла Негерни, нарт Чюердини юслеринден таурухла («Нарт Рачыкьау», «Ширдан бла Негер», «Чюерди» эм башхала).

Нарт батырланы жырлары: «Умай бийче», «Элия», «Нартланы алгышлары» эм д.а.к.

Нарт кьопханны юсюнден жырла: «Нарт кьопхан», «Нартла жерден кьалай кетгендиле».

Нарт жырла бла нарт таурухланы мажюсюлюк дин эм мифология бла байламлы шартлары. Нарт эпосну поэтикасы. -2 с.

2.6. Жомакъла. Аланы жыйылыулары, тинтилиулери эм басмаланыулары. Жомакъланы магъаналарына кере кьауумлагъа юлешиниулери.

Сейир-тамаша жомакъла Аланы жанр энчиликлери, сюжетлери, мотивлери. Бу жомакъланы мифология бла байламлыкълары. Тюз жигитлени бла терс жигитлени сыфатларыны берилиую. Жомакъланы баш жигитлерине болушхан адамла, хайыуанла, жаныуарла, кьанатлыла эм сейир-тамаша затла. Сейир-тамаша жомакъланы поэтикалары (семиртиу, тенглешдириу, эпитет, метафора, антитеза, жомакъланы кьуралыу жорукълары).

Жашау-турмуш жомакъла:

- новелла жомакъла;
- сатира жомакъла.

Жашау-турмуш жомакъланы ниет магъаналары, аланы энчиликлери, суратлау амаллары эм кьуралыу мадарлары.

Жашау-турмуш жомакълада персонажланы сыфатлары. -2 с.

2.7. Жырла.

Урунуу жырла. Аланы мифология эм мажюсюлюк бла байламлыкълары. Жырда сезню кючюне ийнанмакълыеъ. Урунуу жырлада ишни кыйынлыгъыны, эригиулюгюню хорланыуу, ишге болушлукъ берилиу. Тарых-жигитлик жырла» («Ачей улу Ачез», «Эмина», «Хасаука», «Мухажирле» д.б.). Алада суратлау мадарла бла жашау кертилик.

-2 с.

2.8. Жортууул эм чабыуул бла байламлы жырла. Аланы тематикаларына кере кьауумлагъа юлешиниулери:



- Малкъаргъа бла Къарачайгъа этилген чабыуулары, тонаулары юсюнден жырла («Татаркъан», «Сарыбий бла Къарабий», «Жандар», «Заурбек», «Къобанлары къой белек» д.б.);
- малкъарлыла бла къарачайлылары кеслерини къоншуларына этген чабыулагъа, тоноулагъа аталгъан жырла («Чюелди», «Къайсынла», «Загъаштокъ улу Чепелеу», «Жансохланы жырлары» д.б.). Бу жырлары ниет магъаналары, жырлада жашау кертиликни кергюзтген шартла. Алада халкъны чабыуулукъгъа, тоноугъа къарамы. Бу къауум жырлары къуралыу жорукълары, суратлау мадарлары;
- байлагъа-бийлеге къаршчы жырла («Атабийни жыры», «Бекболат», «Къара-Мусса», «Гапалау» д.б.).
- Абреклени юслеринден жырла («Къанамат», «Абрек улуна», «Баракъ» д.б.). Бу къауум жырлары ниет магъаналары, суратлау мадарлары. Тюз геройлары бла терс персонажлары сыфатлары.

Тарых-жигитлик жырлада жашау кертиликни кергюзтген шартла. Тарых-жигитлик жырлары къуралыулары. - 2 с.

2.9. Сюймеклик жырла («Айжаякъ», «Кулина», «Акътамакъ», «Алийни жыры», «Таукъан», «Кекала» д.б.). Къыз этген эм жаш этген сюймеклик жырла. Сюймеклик жырлада алгъышлары бла къаргъышлары хайырлары мадарлары. Сюймеклик жырлада къызны (жашны) сыфатларын къурагъан суратлау мадарла (эпитет, символ, метафора, тенгешдириу д.б.).

Ийнарла. Аланы къауумлагъа юлешиниулер. Ийнарлада чам-лакъырда шартла. Ийнарлары поэтикалары, къуралыулары.

Кюйле:

- замансыз, ажымлы елгенлеге аталгъан кюйле.
- кечгюнчюлюк кюйле.

Кюйлени поэтикалары, жанр энчиликлери. Аланы тематика байлыкълары. Кечгюнчюлюк жырлада мухажирликни азаплыгъын суратлау. Алада халкъны жашаугъа философия къарамы. Кечгюнчюлюк жырлары эм башха чыгъармаланы таулулары не бек къыйын кюнлеринде да адамлыкъларын тас этмей, тюнгулмей, иги къуумла этип, жашаргъа болушханлары.

Чам жырла («Голлау», «Жерме», «Сандыракъ», «Боз алаша», «Шаурдатны къалагъы», «Гылжа», «Берне», «Галефейле», «Эки къанатлы» д.б.).

Чам жырлада тюбеген сатира оюмла. Алада адамлары осал халлерине кере сегюм салыу, жашау чюйреликни ачыкълау. Чам жырлары ниет-суратлау даражалары.

Зикирле (Мухаммат файгъамбарны туугъан хапары», «Мухаммат файгъамбарны кекге чыкъгъан хапары», «Мухаммат файгъамбарны дуниядан кетген хапары»).

Зикирледе файгъамбарлары хурметлеу. Адамлары адамлыкъгъа, тюз ниетликге, халаллыкъгъа чакъыртыу шартла. -4 с.

2.10. Мечюланы Кязимни 1917-чи жылгъа дери жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. Дагъыстанда 1914 жылда басмаланган «Къара кюнле» деген китабы.

Мечюланы Кязимни «Махетчи бла Салийхат» деген поэмасыны ариу тиллиги. - 2 с.

2.11. Мечюланы Кязимни «Жаралы жугъутур» деген поэмасы. Жашау кертиликни кергюзтююню устасы Мечюланы Кязим. Поэманы жигитлери эм аланы ачыкълауда Кязимни усталыгъы. - 2 с.

2.12. Мечюланы Кязимни «Бужигит» деген поэмасы. Бу поэмада шаркъ поэзияны ызлары. Поэманы жигитлерини къаууму, аланы сыфатларын ачыкълауда авторну усталыгъы. - 2 с.

2.13. Отузунчу жыллада малкъар литератураны айныуу. Аны кеп жанрлылыгы. Шахмырзаланы С., Отарланы С., Къулийланы Къ., Будаиланы А., Теммоланы Х., Уль-башланы А., Гуртуланы Б. д.б. чыгъармачылыклары. –

2 с.

2.14. Малкъар литературада 1917-40-чы жыллада эпика жанрны айныуу . Будаиланы А. «Алгъан», «Мараучуну хапары», Отарланы К. «Кавказ асырайды таурухла», «Партизан къабырла», Къулийланы Къ. «Зухра», Этезланы О. «От кюнле» д.б.

– 2 с.

2.15. Гуртуланы Б. Чыгъармачылыгы: назмулары, «Бекир» деген повести.

Кацийланы Хабуну «Жер жулдузлары» деген китабы.

– 2 с.

2.16. Къулийланы Къайсынны отузунчу жыллада чыгъармачылыгы. Аны поэзиясыны жангылыгы, кеп тюрсюнлюгю. Поэтни «Салам, эрттенлик» деген биринчи китабы.

Къулийланы Къайсынны уруш жыллада лирикасы. Ата журтха суймеклик, туугъан журтха тансыклык, поэт бла уруш, ананы сыфаты д.б. Кайсынны поэзиясыны кеп ауазлыгы, тюрсюнлюгю («Урушну суратлары», «Фронтда жаз», «Уруш», «Ант», «Атала юйю», «Уруш бушуу мени жюрегимде», «Поэтни налаты», «Ашыгып жазама хар назмуму», «Мени с.зюм», «Поэтле», «Отарланы Керимге», Таулу болгъаным – ехтемлигим», «Палах келген сагъатда», «Жюрегими жыры», «Эшитигиз, таулула», «Къарыулу къоллу болгъан эсем», «Урушха кирирни аллында», «Сен мени сакълайса, анам», «Келлик кюнлени поэтине», «Келлик заманны адамларына», «Фронтдан юйге келген назмула», «Мен санга алай тансык болгъанма» д.б.

– 4 с.

2.17. Отарланы К. Отузунчу жыллада чыгъармачылыгы. Биринчи «Назмула бла жырла» деген, 1940-чы жылда чыкыгъан «Школну туугъаны» деген, 1956 жылда басмаланган «Жолла» деген китаплары.

Отарланы Керимни чыгъармачылыгында Ата журтха суймеклик, Уллу Ата журт урушха аталгъагъан назмулары: «Ата журтум», «Урушну отунда», «Сен бизге багъалыса», «Халкъны кючюне ийнаныу», «Орус тюзле», «Россия», «Эшит мени, Россия», «Кюйген орус элле», «Атакадан сора»; ананы сыфатын, таулу тиширыуну огъурлулугъун. Суймекликни ачыкълауда усталыгы: «Анама письмо», «Ахыр тилек», «Тюш». «Тау къушну балачыгын...»; урушну кюйсюзлюгю сабийлеге келтирген палахланы ачыкълайды: «Бутсуз жашчык», «Аугъан бешик»; табийгъат бла уруш: «Къарылгъашчык уя ишлейди», «Танг», «Кюйген жер», «Жаз башы», «Акъ къайынчык», «Эменни топ окъ юзгенди»; суймекликни урушну оту окъуна кюйдюрмезлигини юсюнден: «Сени юсюнгден сагъышларым» – деген назму циклы

Отарланы Керимни «Жолла» деген поэмасы. Бу поэмада жолн сыфаты. – 2 с.

2.18. Этезланы О. «Къаяла унутмагъандыла» деген повести. Омарны «Нарт къала» деген назмула бла жазылгъан романы. – 2 с.

2.19. Малкъар литературада отузунчу жыллада басмаланган драма чыгъармала (Шахмырзаланы С. бир актлы пьесалары, Геляланы Р. «Къанлы къалын», Этезланы О. «Къанлы той» деген пьесалары).

Кацийланы Хабуну «Жер жулдузлары» деген китабыны суратлау энчилиги. – 2 с.

2.20. Уллу Ата журт урушну жылларында малкъар проза (Къулийланы Къайсынны «Орус жолла», «Мурдарны мыллыгы», «Жыр», «Шинель кийген къыз» д.б.; Кацийланы Хабуну «Темирбекни дерти», «Ефрейтор Башкес эм аны генераллагъа буйругъа»).

Кечгюнчюлюкню поэзиясы. Фрунзеде 1957 ж. Басмаланган «Жашаубузну байрагъы» деген назму жыйымдык.

Уруш жыллада халкъны келден чыгъармачылыгы. Кечгюнчюлюкге аталгъан халкъ чыгъармачылык. – 2 с.

### 3. Практика дерсле , аланы темалары эм сагъат санлары

3.1. Мечюланы Кязимни жашауу эм чыгъармачылыгы. – 6 с. 3.2. Отузунчу жыллада малкъар литератураны айныуу. Аны кеп жанрлылыгы. Шахмырзаланы С., Отарланы С., Къулийланы Къ., Будайланы А., Теммоланы Х., Ульбашланы А., Гуртуланы Б. д.б. чыгъармачылыклары. – 2с.

Хочуланы Салихни чыгъармачылыгы. Аны «Хапарла» деген китабыны энчилиги, ниет-суратлау магъанасы. – 2 с.

3.3. Гуртуланы Бертни чыгъармачылыгы: назмулары, «Бекир» деген повести.

Кацийланы Хабуну «Жер жулдузлары» деген китабы. – 2 с.

3.4. Къулийланы Къайсынны отузунчу жыллада чыгъармачылыгы. Аны поэзиясыны жангылыгы, кеп тюрсюнлюго. Къулийланы Къайсынны уруш жыллада лирикасы. – 4 с.

3.5. Отарланы К. Отузунчу жыллада чыгъармачылыгы. Уллу Ата журт урушха аталгъагъан назмулары. – 4 с.

3.6. Этезланы О. «Къаяла унутмагъандыла» деген повести. Омарны «Нарт къала» деген назмула бла жазылгъан романы. Малкъар литературада отузунчу жыллада басмаланган драма чыгъармала (Шахмырзаланы С. бир актлы пьесалары, Геляланы Р. «Къанлы къалын», Этезланы О. «Къанлы той» деген пьесалары). – 2 с.

#### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологии включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекции и практических занятия. Главной целью данных образовательных технологии должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятия используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов (дисциплина определяется по выбору обучающегося).

На повышение качества подготовки путём развития у студентов творческих способностей и самостоятельности работают следующие методы:

- вариативный подход к учебным возможностям студентов;
- дифференцированное управление учебной деятельностью;
- умение диагностировать цели обучения воспитания;
- глубокое, системное знание учебного предмета и его научных основ;
- умение моделировать в учебном процессе профессиональную деятельность будущего специалиста;
- умение организовать самостоятельную работу студентов для подготовки к семинару.
- умение свободно владеть активными методами обучения;
- умение обеспечить благоприятный психологический климат, сотрудничество преподавателя и студента;
- формирование в сознании будущего специалиста итоговой системы знаний об образовательно-информационном или медиаобразовательном пространстве посредством соответствующей ему научной картины мира.

В современных условиях возрастает роль активных методов обучения в совершенствовании учебного процесса. При этом наиболее важным признается:

- создание траекторий проблемного обучения;
- интерактивное обучение;
- решение творческих задач;
- использование игровых элементов в процессе обучения;
- использование кейс-технологий в профессиональном становлении специалиста;
- исследовательский подход к обучению;
- создание условий учебно-исследовательской деятельности в учебном процессе.

Активные и интерактивные формы занятий сочетаются с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 20 % аудиторных занятий (14 часов).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемой дисциплины. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, дискуссия, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

### **5. 1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях**

Семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л	Кейс-технологии, обучающие игры, информационные технологии, компьютерные симуляции, исследовательские методы.	2
1	ПР	Кейс-технологии, обучающие игры, информационные технологии, компьютерные симуляции, исследовательские методы, лингвистический турнир, ролевые игры, лингвистический тренинг.	4
2	Л	Кейс-технологии, обучающие игры, информационные технологии, компьютерные симуляции, исследовательские методы.	4
2	ПР	Кейс-технологии, обучающие игры, информационные технологии, компьютерные симуляции, исследовательские методы.	4
Итого:			14

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление

теоретических знаниях, формирование умения использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «Родная литература» (балкарская) предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к коллоквиуму;

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Текущий контроль осуществляется путем устного опроса на семинарских занятиях и выполнения задания по материалу прошедшей лекции.

Итоговый контроль проводится в соответствии с расписанием межсессионной аттестации в виде коллоквиума по дисциплине и защиты самостоятельно выполненных работ (зачет) и в сессионный период по дисциплине проводится зачет.

На индивидуальных и групповых консультациях студенты получают информацию по вопросам, вызывающим у них затруднения или интерес, а также рекомендации по подбору литературы для самостоятельного изучения.

### Вопросы к зачету

1. Малкърлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары. Аны жыйынуу, басмаланыуу, тинтилиуюню тарыхы.
1. Жомакъла эм аланы жанр энчиликлери..
2. 1917 жылгъа дери малкър-къарачай культураны обзору. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дунягъа къарамыны, жюрек излемини шартлары.
3. Урунуу жырла («Эрирей», «Долай», «Ийнай»).
4. Сабанчылык эм малчылык бла байламлы тереле.
5. Кюйле, сарнаула.
6. Миф эм жашау-турмуш поэзия (жалбарыула, табыныула, алгъышла)
7. Учулук бла байламлы чыгъармала.
8. Нарт эпос. Нарт Дебетни юсюнден таурухла бла жырла.
9. Ырысла эм аланы жанр энчиликлери.
10. Мажюсю тейрилеге табыныула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия
11. Нарт эпос. Алауганны юсюнден этилген таурухла бла жырла.
12. Уллу Ата журт урушну юсюнден жырла.
13. Тарых жырланы ниет магъаналары. Аланы къауумлары.
14. Сабий фольклорну жанр энчиликлери.
15. Къчгюнчюлюкню юсюнден къуралгъан халкъ жырла
16. Нарт эпос. Шырдан бла Негерни юсюнден нарт таурухла бла жырла.
17. Нарт эпосну поэтикасы.
18. Той-оюн бла байламлы жырла, алгъышла, орайдала.

19. Нарт таурухланы Кавказны халкъларында жюрютюлюулери. Аланы миллет энчиликлери, бирликлери.
20. Сосурукъну юсюнден нарт таурухланы бла жырланы поэтикалары.
21. Граждан уруш бла колхоз жашауну юсюнден къуралгъан жырла.
22. Юйюр жашауда тубеген төреле эм ала бла байламлы айтылгъан жырла, алгъышла.
23. Къарачай-малкъар фольклорну жанрлары.
24. Къарачай-малкъар жомакъланы поэтикалары.
25. Сейир - тамаша жомакъла. Аланы жанр энчиликлери, суратлау мадарлары.
26. Нартланы жаратылгъанларыны юсюнден нарт таурухла бла жырла.
27. Чам эм лакъырда жырла.
28. Жашау - турмуш жомакъла. Аланы жанр энчиликлери, суратлау мадарлары.
29. Мажюсю тейрилеге табынуула.
30. Сатира жомакъла эм аланы жанр энчиликлери.
31. Алгъышланы ниет магъаналары, поэтикалары, тюрлюлери.
32. Нарт эпос. Ёрюзбек бла Сатанайны юсюнден цикл.
33. Бешик эм сабий жырла.
34. Нарт таурухла эм аланы жанр энчиликлери.
35. Юйюр жашау бла байламлы алгъышла бла жырла.
36. Алгъышла бла къаргъышла.
37. Нарт таурухланы къауумлагъа (циклге) юлешиниулери.
38. Мажюсю дин бла байламлы адетле, алгъышла, жырла.
39. Элберле эм аланы жанр энчиликлери.
40. Нарт эпос. Къарашауай бла Гемуданы юсюнден нарт таурухла бла жырла.
41. Нарт эпос. Сосурукъну юсюнден цикл.
42. Къарачай-малкъар фольклорда таурухла бла хапарла.
43. Нарт эпос. Ачей улу Ачезезни юсюнден этилген нарт таурухла бла жырла.
44. Нарт таурухлада юйюр жашау бла байламлы нарт адетле, төреле.
45. Нарт таурухлада литература мадарланы хайырланыу (эпитет, гипербола д.б. амалла).
46. Элберле. Аланы жанр энчиликлери. къуралыу амаллары.
47. Ырысла, жоралаула аланы къуралыулары. Адамны жашауунда магъаналары.
48. Тюшле. Аланы тюрлюлери. Тюшлени юслеринден белгили алимлени оюмлары.
49. Нарт таурухланы тюрлюлеринде бла башха миллетлени эпосларында Дебетге бла темирчиликгеэтилген таурухла.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Азаматов К.Г. Пережитки язычества в верованиях балкарцев. Из истории феодальной Кабардино-Балкарии. - Нальчик, 1981.
2. Джуртубаев М. Древние верования балкарцев и карачаевцев. - Нальчик, 1991.
3. Джуртубаев М. Ёзден адет. – Нальчик «Эльбрус», 2005.
4. Караева А.И. О фольклорном наследии карачаево-балкарского народа. - Черкесск, 1961.
5. Караева А.И. Очерки карачаевской литературы. - М., 1966.
7. Малкъар литератураны историясыны очерклер. - Нальчик, 1979.
8. Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев. - Нальчик, 1990.
9. Урусбиева Ф.А. Карачаево-балкарский фольклор. - Черкесск, 1979.
10. Хаджиева Т. Къарачай-Малкъар фольклор. Хрестоматия. Нальчик «Эль-Фа», 1996.
11. Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев. - М., 1994.
12. Борлаков Б. Карачаево-балкарская довоенная драматургия. – Черкесск, 1976
13. Караева А.И. Очерки истории карачаевской литературы. – М., 1966.

14. Карачаево-балкарский фольклор. – Нальчик, 1997.
15. Малкъар литератураны историясыны очеркleri. – Нальчик, 1978.
16. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик, 1981.

#### **Дополнительная литература**

1. Джуртубаев М. Карачаево-балкарский героический эпос. – М., 2004.
2. Кабардинский фольклор. – Нальчик, 1936.
3. Карачаево-балкарский фольклор, в дореволюционных записях и публ., 1984.
4. Къарачай-малкъар фольклор. – Нальчик, 1996.
5. Липец Р.С. Образы батыра и его коня в тюркско-монгольском эпосе. - М.,1984.
6. Мелетинский Е.М. Место нартских сказаний в истории эпоса. – Нартский эпос. – Орджоникидзе, 1957.
7. Миллер Вс. Кавказско-русские параллели. – Экскурсы в область русского народного эпоса. 1-УШ. Приложение. – М., 1892.

#### **Художественная литература**

1. Алиев С. Къарачай халкъны эл берген жомакълары. - Черкесск, 1994.
2. Ахматов И.Х., Холаев А.З. Насра Хожа. - Нальчик, 1990.
3. Ёзден адет. Этический кодекс аланского (Карачаево-балкарского народа). – Нальчик, 2001., - Нальчик, 2007.
4. Карачаево-балкарский фольклор в дореволюционных изданиях и публикациях. - Нальчик, 1983.
5. Къарачай-малкъар фольклор (Сост.: Ортабаева Р.). - Черкесск, 1987.
6. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыкълары. - Нальчик. 1988.
7. Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев. - М., 1994.
8. Таумурзаев Д. Ауал бла Астал. - Нальчик, 1982.
9. Зикирле. - Черкесск, 1990.
10. Къарачай-малкъар фольклор (Сост. Т.Хаджиева). - Нальчик, 1997.
11. Къарачай-малкъар мифле. Сост. Джуртубаев М.. – Нальчик, 2008.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
3. электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
4. электронный федеральный портал «Российское образование»([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>)
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.



Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры ОГСЭД от 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой, доцент



Балкарова Т.Б.

Разработчик: к.ф.н., доцент



Аппоев А.К.

Эксперт: доцент



Атмурзаев.М.М.