

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 22.02.2025 11:57:57  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2507ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
 / В.Х.Шарибов  
«14» января 2025г.

**Рабочая программа**  
учебной дисциплины  
ОП.06

Зарубежная литература  
Специальность

51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Квалификация выпускника: специалист по библиотечно-информационной  
деятельности.

Форма обучения – очная

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.06 Зарубежная литература»  
разработана на основе Федерального государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального образования по специальности  
51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ      Закаева М.А.

Рецензент: преподаватель    ККИ СКГИИ      Соблирова Д.Ю.

Обсуждено на заседании  
ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»  
Протокол № 1 от 10.01.2025 г.

Председатель ПЦК «ООД»



Прокудина Н.П.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.06 Зарубежная литература»
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «ОП.06 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Цель дисциплины «ОП.06 Зарубежная литература»: формирование представления о месте зарубежной литературы в мировой культуре и ее основные особенности: социальная направленность, влияние на общественное сознание и духовную жизнь общества, высокие гуманистические идеи, поиск нравственного идеала, универсальность содержания, влияние на развитие мировой философской мысли, эстетическое богатство.

Дисциплина «ОП.06 Зарубежная литература» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ППСЗ).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии.

**знать**:

- важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;
- эволюцию литературных жанров; жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений.

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста
ОП 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей специальности применять стандарты	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной

	антикоррупционного поведения	деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 09	<p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</p> <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</p> <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</p> <p>кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</p> <p>писать простые связные сообщения на знакомые</p>	<p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы</p> <p>основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)</p> <p>лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</p> <p>особенности произношения</p> <p>правила чтения текстов профессиональной направленности</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	67	30
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация	Контрольная работа- 2,4 семестр  Зачёт- 1,3 семестр	
Всего	<b>63</b>	<b>30</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
<b>Раздел 1. Античная литература</b>	
<b>Тема 1.1.</b>  <b>Общая характеристика античной эпохи и литературы. Античная мифология.</b>	<b>Содержание</b>
	Краткая характеристика античной эпохи и античной культуры. Понятие «античная литература», основные ее особенности и отличия. Значение античной литературы. Мифология как основа развития античной литературы. Основные этапы развития античной мифологии. Мифы о богах и героях. Влияние мифологии на последующее развитие европейского искусства.
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>
	Современный смысл античных выражений
<b>Тема 1. 2</b>  <b>Гомеровский эпос</b>	<b>Содержание</b>
	История создания поэм «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос». Время и место создания поэм, их композиция, идейно-художественное содержание, основные герои (Ахилл, Гектор, Одиссей), боги в поэмах. Гуманизм Гомера. Историко-литературное значение гомеровского эпоса.
<b>Тема 1.3</b>  <b>Греческая драматургия</b>	<b>Содержание</b>
	Происхождение древнегреческой драмы и характерные черты древнегреческого театра. Афинская демократия, деятельность Перикла. Эсхил – «отец трагедии» и поэт становления демократии, его роль в развитии греческой трагедии. Проблематика пьес Эшила, их социальный и философский смысл, художественное своеобразие. Проблема свободы личности, концепция прогресса в трагедии «Прикованный Прометей». Софокл – поэт расцвета афинской демократии. Социально-нравственные проблемы его драм («Эдип-царь», «Антигона»). Еврипид – «философ сцены», драматург кризиса афинской демократии, реалистические тенденции в изображении жизни человеческой души («Медея», «Электра», «Ипполит»). Драматическое мастерство, новаторство древнегреческих драматургов.
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>
	Цитатная характеристика героев драмы Эшила «Прикованный Прометей»
<b>Раздел 2. Литература средних веков</b>	
<b>Тема 2.1. Общая характеристика литературы</b>	<b>Содержание</b>
	Понятие «Средневековье» и «средневековая литература». Экономическое, политическое и культурное могущество

<b>Средневековья</b>	<p>католицизма в эпоху феодализма. Диалектика развития средневековой культуры. Теория двух реальностей и ее значение для формирования художественного метода средневековой литературы. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Католическая церковь и античность. Роль народного творчества в становлении и развитии средневековой литературы. Основные особенности церковной литературы. Истоки и пути формирования народной литературы. Возникновение героических поэм в народной среде: «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах», их литературное новаторство.</p> <p>Героический эпос Франции «Песнь о Роланде». Народно-историческая основа поэмы, идейно-художественный замысел, основные образы. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.</p> <p>Неоднородность рыцарской (куртуазной) культуры, ее значение в художественном развитии человечества.</p> <p>Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров. Поэзия миннезингеров в Германии. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция. Основные жанры городской литературы, их связь с народным творчеством</p>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>
<b>Тема 2.2. Данте Алигьери</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Своеобразие исторического развития Италии. Возникновение и развитие городов-коммун. Роль Флоренции в общественно-экономической и культурной жизни страны.</p> <p>Данте Алигьери – «последний поэт Средневековья и первый поэт нового времени». Жизнь Данте, его участие в политической борьбе своего времени. Раннее поэтическое творчество, черты гуманизма в «Новой жизни». «Божественная комедия» как философско-художественный итог средневековой культуры и первое произведение гуманистической ренессансной культуры. Идейно-художественный замысел, композиция поэмы. Критический обзор современной поэту итальянской действительности. Двойственность идейных и художественных позиций Данте. Новаторский характер и своеобразие изобразительных средств в поэме. Роль Данте в мировой культуре.</p>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>
	Анализ пролога «Божественной комедии» Данте
<b>Раздел 3 Литература эпохи Возрождения</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Общая характеристика эпохи и культуры Возрождения</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Экономические и социальные процессы, характерные для Европы XV – XVI вв. Понятие «Возрождение». Сравнительные особенности мировоззрения человека Средневековья и Возрождения. Свободное и всестороннее развитие личности, ниспровержение авторитетов Средневековья, культ земной жизни, идея гармонии человека и общества, духа и плоти. Связь передовых течений гуманистической культуры с народными традициями. Эстетическое концепции</p>

	<p>Ренессанса. Культ античности как одно из средств утверждения ренессансных идеалов. Двойственность художественного метода ренессансной литературы (идеализирующие и реалистические тенденции). Становление гуманистического реализма, его своеобразие.</p>
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>
<p><b>Тема 3.2.</b></p> <p><b>Литература эпохи Возрождения в Италии. Франческо Петрарка. Джованни Боккаччо</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>
	<p>Италия – родина европейского Возрождения. Эстетическая и философская основа итальянской культуры эпохи Возрождения. «Титаны» итальянского Возрождения. Франческо Петрарка. Личность поэта, его деятельность как ученого-гуманиста. Его трактаты, отражение в них глубоких противоречий мировоззрения поэта. Идеал античности у Петрарки. Патриотический характер его политической лирики. Любовная лирика Петрарки – прославление нового ренессансного идеала человеческих отношений и чувств. Особенности поэтического мастерства в сборнике «Канцоньере». «Петраркизм» в европейской поэзии.</p> <p>Джованни Боккаччо, его гуманистическая деятельность. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования. Реалистическое изображение итальянской действительности, развенчание средневекового мировоззрения и утверждение гуманистических идеалов в сборнике новелл «Декамерон». Жанровое своеобразие, художественные особенности «Декамерона».</p>
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>
	<p>Анализ новеллы сборника «Декамерон» Концепция личности в литературе гуманистического реализма</p>
<p><b>Тема 3.3.</b></p> <p><b>Литература Возрождения во Франции. Франсуа Рабле</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>
	<p>Особенности развития Возрождения во Франции. Поэзия Франсуа Вийона – выражение кризиса средневекового и зарождение нового гуманистического мировоззрения. Идеино-художественная проблематика его поэзии.</p> <p>Маргарита Наваррская – автор сборника «Гептамерон», его связь с ренессансной традицией новеллистики, художественное своеобразие.</p> <p>Франсуа Рабле. Личность писателя, его гуманистическая деятельность. Роман «Гангрантюа и Пантагрюэль», история его создания; критика феодальной деятельности, гуманистический идеал всесторонне развитой личности в романе. Проблема гуманистического сознания, проблема идеального монарха. Телемское аббатство как своеобразная общественная утопия. Народность книги Ф. Рабле, своеобразие его реалистического искусства. Традиции Рабле в мировой литературе.</p> <p>Кризис французского гуманизма и деятельность «Плеяды».</p> <p>Пьер Ронсар – крупнейший поэт «Плеяды». Тема любви в его поэзии, критика придворной жизни, поиски новых выразительных средств.</p>

	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Проблема гуманистического сознания в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»</p>
<p><b>Тема 3.4.</b></p> <p><b>Литература эпохи Возрождения в Англии. Вильям Шекспир</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Развитие буржуазных отношений в Англии XIV – XVI вв. Исторически-прогрессивная роль английского абсолютизма в XVI в., его кризис. Основные этапы и особенности в развитии английского гуманизма и литературы Возрождения. Джеффри Чосер – предшественник ренессансной литературы. Формирование реалистического метода – сборник «Кентерберийские рассказы». Томас Мор – крупнейший представитель раннего английского гуманизма. Его общественно-политическая деятельность. Книга «Утопия»: критика английской деятельности в 1 части, ренессансная утопия «золотого века» человечества. Своеобразие «Утопии» как литературного произведения. Английский театр в XVI в. и развитие гуманистической драматургии (К. Марло). Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. «Шекспировский вопрос». Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности, сложная диалектика переживаний в них. Периодизация творчества. Исторические хроники – национальная эпопея Англии; обличение деспотизма тиранической власти, нравственная проблематика («Ричард III», «Генрих IV », «Генрих V»).</p> <p>Особенность творческого метода Шекспира-реалиста. Нравственное содержание творчества Шекспира и современность.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Цитатная характеристика героев, анализ монологов трагедий «Ромео и Джульетта», «Гамлет»</p>
<p><b>Тема 3.5.</b></p> <p><b>Литература эпохи Возрождения в Испании. Мигель Сервантес де Сааведра</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Своеобразие социально-исторических процессов в Италии XVI – XVII вв. Реакционный характер абсолютизма. Борьба демократического и аристократического направления в культуре испанского Возрождения. Мигель Сервантес – выдающийся представитель испанского Возрождения. Жизненный путь Сервантеса и формирование его гуманистических, философских, политических и эстетических воззрений. Национально-героическая трагедия «Нумансия». «Назидательные новеллы», их национальное своеобразие и гуманистический смысл. Роман «Дон-Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Реалистическое изображение и гуманистическая критика социальной действительности в романе, социальной и философский смысл, гуманизм романа. Образ Дон Кихота, его эволюция. Сложность образа Санчо Пансы. Взаимовлияние характеров главных героев. Особенности реалистического мастерства Сервантеса. Сервантес и современность.</p>

	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Анализ глав романа Сервантеса «Дон Кихот», концепция личности, диалектика характеров</p>
<p><b>Раздел 4. Литература XVII в.</b></p>	
<p><b>Тема 4.1.</b></p> <p><b>Французская литература XVII в.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Особенности социально-исторического развития Франции в XVII в., утверждение французского абсолютизма. Отказ от ренессансных идеалов гармонии разума и чувства. Новое философское истолкование категорий времени и пространства. Основные направления в развитии литературы. Классицизм как ведущее художественное направление эпохи. Рационалистическая основа классицизма, вневременной идеал прекрасного как отражение вечных и неизменных законов разума. Основные принципы эстетики классицизма. Роль Н. Буало и его теоретического трактата «Поэтическое искусство». Прогрессивное значение классицизма и его ограниченность.</p> <p>П. Корнель. Трагедия «Сид» - первый шедевр классической трагедии. Литературное новаторство.</p> <p>Ж. Расин «Федра» - вершина психологической трагедии классицизма. Психологический метод. Художественная система Расина.</p> <p>Мольер – комедиограф классицизма. Жизненный и творческий путь Мольера. Эволюция его эстетических взглядов. Использование традиций в комедиях Мольера, их связь с фарсом («Смешные жеманницы» и др.). усложнение структуры комедийного характера. Создание «высокой» комедии нового типа. Борьба вокруг театра Мольера. Комедия «Тартюф».</p> <p>История создания, ее антиклерикальная направленность, разоблачение ханжества и лицемерия. Художественное своеобразие комедии. Сатирическое изображение современных нравов и социальных отношений в комедиях «Скупой», «Мещанин во дворянстве» и др. Социальный и философский смысл комедии «Дон-Жуан» и «Мизантроп». Свообразие «мольеровского» классицизма. А.С. Пушкин и В.Г. Белинской о Мольере.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>
<p><b>Раздел 5. Литература эпохи Просвещения (XVIII в.)</b></p>	
<p><b>Тема 5.1.</b></p> <p><b>Общая характеристика эпохи и литературы Просвещения</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Общая характеристика исторических процессов, происходящих на Западе в XVIII в. Просвещение как общеевропейское художественно-философское движение. Просветители как защитники всего «страждущего человечества». Философские, исторические и эстетические взгляды просветителей. Антисловная направленность Просвещения. Просветительский культ разума. Концепция «естественного человека» и ее внутренняя противоречивость. Связь литературной деятельности просветителей с их политической и философской борьбой. Развитие литературы эпохи Просвещения и ее историко-художественное значение.</p>

	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>
<p><b>Тема 5.2.</b></p> <p><b>Литература эпохи Просвещения в Англии. Джонатан Свифт.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Особенности развития Англии на рубеже XVII – XVIII вв. Своеобразие английского Просвещения. Основные тенденции в развитии литературы. Развитие реалистического романа в Англии XVIII в.</p> <p>Даниэль Дефо – защитник идеи буржуазного прогресса. Участие Д. Дефо в политической борьбе его времени. Публицистика Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо», жанровые особенности, двойственность романа, буржуазные черты героя. Робинзон как «естественный» человек в «естественных» условиях. Прославление созидательного труда. Элементы психологического анализа. Художественные особенности романа.</p> <p>Отражение специфических черт английского Просвещения в общественной и литературной деятельности Г. Филдинга, Т. Смоллетта, Л. Стерна, Р. Бернса. Их литературное новаторство. Джонатан Свифт. Основные сведения о жизни и творчестве. Сатира «Сказка о бочке», ее общественное значение. Демократизм и гуманизм писателя («Ирландские памфлеты»).</p> <p>«Путешествия Гулливера» как итоговое произведение Свифта.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Семинар по творчеству Д.Свифта</p>
<p><b>Тема 5.3.</b></p> <p><b>Литература эпохи Просвещения во Франции</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Особенности исторического развития Франции в XVIII в. Кризис французского абсолютизма. Радикальный характер французского Просвещения. Развитие политической, философской и политической проблематики французского Просвещения на разных этапах. Борьба направлений во французской литературе XVIII в.</p> <p>Аббат Прево «Манон Леско» как этап в развитии французского романа. Ш.-Л. Монтескье «Персидские письма» как новый жанр философского романа.</p> <p>Вольтер Франсуа-Мари (Аруэ) и его роль в развитии французского Просвещения. Философские воззрения Вольтера. Место поэмы «Орлеанская девственница» в развитии вольнодумной поэзии XVIII в. Вольтер – историк.</p> <p>Дени Дидро. Философские взгляды. Борьба Д. Дидро за реалистическое искусство. Дидро – создатель «Энциклопедии». Характеристика художественного метода Дидро – прозаика, значение его художественной прозы.</p> <p>Жан-Жак Руссо. Социально-политические и философские взгляды. «Естественный человек» и «естественное сознание» в понимании Руссо. Эстетические воззрения. Особенности творческого метода Руссо – сентименталиста в романе «Юлия, или Новая Элоиза». Значение художественной прозы Руссо.</p> <p>П.О. Бомарше. Место Бомарше в истории французской комедии XVIII в. Трилогия о Фигаро. Политическое и художественное</p>

	<p>значение комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Социальный конфликт комедии, эволюция образа Фигаро и графа Альмавива.</p> <p>Значение литературы французского Просвещения.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Новый герой в комедии Бомарше</p>
<p><b>Тема 5.4</b></p> <p><b>Литература эпохи Просвещения в Германии. Фридрих Шиллер. Иоганн Вольфганг Гете</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Особенности исторического развития Германии в XVIII в. Своеобразие просветительской идеологии. Значение немецкой классической философии в XVIII в. Роль Г.-Э. Лессинга в преобразовании немецкой литературы. Усиление демократических тенденций в литературе и публицистике. Влияние идей Руссо. Движение «Бури и натиска», его бунтарский индивидуализм, культ чувства и природы.</p> <p>Фридрих Шиллер. Краткие сведения о жизни. Ранняя лирика. Демократическая героика ранних драм, их связь с идеями и художественными принципами «Бури и натиска» («Разбойники», «Заговор Фиско в Генуе»). «Коварство и любовь». История сознания, «политически-тенденциозный» характер драмы, тип конфликта, своеобразие просветительского реализма писателя. «Дон Карлос» - драма переходного периода. Протест против абсолютистского строя, трактовка просветительского идеала.</p> <p>Отход Ф. Шиллера от движения «Бури и натиска» и обращение к античности. Философская лирика. Этический конфликт – основа баллад Шиллера. Классические трагедии Шиллера, их нравственная и политическая проблематика, сложность драматического характера. Характерные особенности драматургии Ф. Шиллера.</p> <p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни. Ранняя лирика Гете, новизна ее поэтической формы. Влияние народной поэзии. Историко-политическая и нравственная проблематика бунтарских драм Гете. Эпистолярный роман «Страдания юного Вертера», его биографическая основа. Конфликт личности и общества и его разрешение в романе. Общественная и государственная деятельность Гете в Веймаре. Эволюция его философских, общественных и эстетических воззрений. Концепция «веймарского классицизма». Обращение к античности как к источнику гуманизма («Ифигения в Тавриде», «Торквато Тассо»). «Поэзия и правда» - автобиография Гете как обобщение и оценка эпохи. Идеино-художественные особенности сборника «Западно-восточный диван». Философская трагедия «Фауст». Источники и история создания, жанр, композиция. Проблема смысла человеческой жизни. Диалектика в раскрытии главных образов – Фауста и Мефистофеля. Философский смысл пути исканий доктора Фауста. Символический характер второй части «Фауста». Пафос созидания и борьбы. Значение творчества Гете.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тип конфликта в драме Шиллера «Коварство и любовь». Путь исканий доктора Фауста и драме Гете «Фауст». Анализ прологов и заключительного монолога.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>

	<p>Тип конфликта в драме Шиллера «Коварство и любовь». Путь исканий доктора Фауста и драме Гете «Фауст». Анализ прологов и заключительного монолога.</p>
<p><b>Раздел 6. Литература конца XVIII – начала XIX в. (1789 – 1870 гг.)</b></p>	
<p><b>Тема 6.1.</b></p> <p><b>Общая характеристика романтизма как литературного направления. Романтизм в Германии. Эрнст-Теодор-Амадей Гофман</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Социально-исторические и литературно-эстетические предпосылки возникновения романтизма в литературе конца XVIII – начала XIX в. Роль французской революции 1789 – 1794 гг. в возникновении романтического движения в литературе. Основные особенности романтического миропонимания и эстетики. Принципы художественного метода. Концепция личности и особенности романтического индивидуализма. Идеино-политические расхождения романтиков и концепция романтизма как целостного литературно-эстетического явления. Национальные черты романтизма в разных странах. Романтические традиции в литературном процессе последующих эпох.</p> <p>Специфика исторического развития Германии на рубеже XVIII и XIX вв. Немецкие романтики как начинатели европейского романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Романтизм братьев Гримм, В. Гауфа, А. Шамиссо.</p> <p>Эрнст-Теодор-Амадей Гофман. Раннее творчество. Двоемирие – основная черта мировоззрения в творчестве писателя. Сборник «Фантазии в манере Калло», своеобразие проблематики, романтического героя. Особенности фантастики Гофмана. Мотив двойника. Сказочно-фольклорная тема («Щелкунчик», «Принцесса Брамбилла»). Обыденное, чудесное и сатирическое начало в сказке Гофмана «Золотой горшок». Проблема ценности человека в феодально-бюргерском обществе в новелле «Крошка Цахес». Роман «Житейские воззрения Кота Мурра». Своеобразие композиции, ирония Гофмана на мировую культуру.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Концепция романтизма, мир героя-двойника в новеллах Гофмана «Крошка Цахес» и «Золотой горшок»</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Концепция романтизма, мир героя-двойника в новеллах Гофмана «Крошка Цахес» и «Золотой горшок»</p>
<p><b>Тема 6.2.</b></p> <p><b>Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Вальтер Скотт</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Англия конца XVIII – начала XIX вв. Романтизм как выражение неудовлетворенности английской буржуазной действительностью. Этапы развития английского романтизма.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. Раннее творчество, юношеская лирика. Художественное и политическое значение поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы». Образ романтического героя-мстителя и мятежника, его трагическое одиночество, бунтарский индивидуализм. Поэма «Корсар», основная проблема и художественные средства ее раскрытия.</p> <p>Участие в движении карбонариев. Эволюция эстетических взглядов позднего периода творчества Байрона. Романтическая драма «Каин», ее богоборческий характер, философская и этическая</p>

	<p>проблематика. Байрон и освободительная борьба греческого народа. Проблема «байронизма». Мировое значение творчества Байрона. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Эстетические принципы, особенности исторической концепции писателя. Раннее поэтическое творчество. Романы В. Скотта об эпохе Средневековья («Айвенго», «Квентин Дорвард», «Кенильворт»). Трактовка исторической личности, исторические и вымышленные персонажи. Романы о буржуазной революции («Пуритане»). Интерес к переломным моментам истории, романтические начала в изображении и раскрытии основных конфликтов исторического романа В. Скотта. В.Г. Белинский о В. Скотте.</p>
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>
	<p>Образ романтического героя в поэме Байрона «Корсар</p>
<p><b>Тема 6.3.</b> <b>Романтизм во Франции.</b> <b>Виктор Гюго</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>
	<p>Особенности исторического развития Франции конца XVIII – начала XIX вв. Ликвидация демократических завоеваний революционной эпохи в период Консульства и Империи. Общественная и идеологическая борьба и ее отражение в литературе. Романтизм А. де Виньи, А. де Мюссе, Жорж Санд, А. Дюма, их литературное новаторство. Виктор Гюго и его роль в утверждении романтизма во французской литературе. Идеино-творческий путь писателя. Ранее творчество: сборник «Оды», драмы. В. Гюго 30-х гг. Исторический роман «Собор Парижской богородицы» и реализация в нем нравственно-эстетических принципов В. Гюго. Гюго и революция 1848 г. Республиканские позиции писателя. Борьба с Наполеоном III и Второй Империей. Сборник стихов «Возмездие». Проблема преступления и наказания, проповедь милосердия и морального совершенствования в эпопее «Отверженные». Тема революции. Проблемы мироздания и человеческой судьбы в романе «Труженики моря». Трагедии В. Гюго.</p>
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>
	<p>Анализ глав романа В.Гюго «Собор Парижской богородицы»: концепция</p>
<p><b>Тема 6.4. Романтизм США.</b> <b>Фенимор Купер. Эдгар По</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>
	<p>Война за независимость 1775-1783 гг. Роль просветительских идей в подготовке войны и в процессе формирования буржуазно-демократической республики. Национальная специфика романтизма в становлении американской национальной культуры. Краткий обзор творчества В. Ирвинга, Г. Лонгофелло. Фенимор Купер – создатель американского романа. Романы об американской войне за независимость («Шпион» и др.). Романтическая эпопея о Кожаном Чулке, проблематика, концепция «естественного человека», ее художественное воплощение. Эдгар По – основоположник детективной, психологической и научно-фантастической новеллы в романтической литературе США. Столкновение человеческого сознания и враждебной ему силы</p>

	<p>действительности как основная проблема новеллистики Э. По. Поэзия Э. По.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>
<p><b>Тема 6.5.</b></p> <p><b>Общая характеристика критического реализма как литературного направления</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Критический реализм как литературное направление. Социально-исторические предпосылки его возникновения. Философские и эстетические основы классического реализма. Преемственные связи и отличия классического реализма XIX веков от других творческих методов (просветительского реализма, романтизма). Основные художественные принципы критического реализма. Концепция человека, соединяющая исторический и социальный аспекты.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 6.6.</b></p> <p><b>Критический реализм во Франции</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Особенности исторического развития Франции первой половины XIX в. Различные тенденции в демократической поэзии. Классический реализм XIX в.</p> <p>Стендаль. Краткая биография. Формирование философских взглядов, эстетических воззрений писателя. Отношение к Наполеону. Стендаль в Италии. Роль итальянской культуры в становлении его эстетики («История живописи в Италии»). Специфика психологического анализа в творчестве Стендаля. «итальянские хроники». Проблема итальянского характера в новелле «Ванина Ванини». Роман «Красное и черное», идейно-художественный замысел, композиция, критическое изображение Франции последних дней Революции.</p> <p>Проспер Мериме. Творческий путь. Формирование взглядов Мериме в период Реставрации. «Театр Клары Газуль»: актуальность проблематики и новаторство в области формы.</p> <p>Новеллы Мериме. Исследование нравов, проблематика, идейно-художественное своеобразие психологических светских новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо» и др.) нравственный смысл «экзотических новелл» («Маттео Фальконе», «Таманго», «Кармен»). Трактовка проблемы «человек и общество».</p> <p>.Оноре де Бальзак. Краткая биография. Формирование мировоззрения и творческих принципов Бальзака. Творчество Бальзака до «Человеческой комедии». Исторический роман «Шуаны». Обращение писателя к современной теме: «Сцены частной жизни». Принцип типизации у Бальзака. «Человеческая комедия» как вершина критического реализма, история создания, замысел, структура, всесторонний охват действительности, глубина анализа, основные проблемы, система образов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Гюстав Флобер. Особенности исторического развития Франции после 1848 года. «Поколение писателей 1848 года». Роль философии позитивизма в развитии литературы второй половины XIX в. Развитие традиций классического реализма в творчестве Г. Флобера. Философские взгляды Флобера и его эстетика. Концепция искусства как высшей формы познания. Общественная позиция</p>

	<p>писателя. Роман «Госпожа Бовари», время создания, идейно-художественный замысел, особенности композиции.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Роман «Отец Горио» как ядро «Человеческой комедии» О. Бальзака</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 6.7. Критический реализм в Англии. Чарльз Диккенс. Уильям Теккерей</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Англия первой половины XIX века. Чартистское движение. Особенности и пути развития критического реализма в Англии. Чарльз Диккенс – создатель социального реалистического романа. Творческий путь. Формирование взглядов. Понятие нравственно-эстетического идеала и его функция в творчестве Ч. Диккенса. Раннее творчество. «Очерки Боза». «Посмертные записки Пиквикского клуба». 1840-е гг. – переходный период в творчестве писателя. Эволюция мировоззрения Диккенса. Американская тема в его публицистике и в романе «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита», «Рождественские рассказы». Роман «Домби и сын», композиция, идейно-художественный замысел. Обличение власти денег и эгоизма класс собственников. Уильям Теккерей. Антибуржуазная, социально-критическая направленность его произведений. Полемика с Диккенсом. «Книга снобов», ее общественный смысл и значение для романа «Ярмарка тщеславия». Обличение английской аристократии и буржуазии, исторические события в романе. Образ повествователя. Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры. Резкая критика английской буржуазной культуры. Роман «Ярмарка тщеславия» - вершина творчества Теккерей.</p> <p>Шарлотта Бронте и ее протест против лицемерия и своекорыстия буржуазной Англии. «Джейн Эйр» как роман о формировании личности во враждебной ей действительности. Борьба героини за нравственную свободу. Психологизм Бронте. Элементы мелодрамы в ее романах. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал», его идейно-художественная проблематика.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 6.8. Немецкая литература 30-40-х гг. Генрих Гейне</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Общественно-политическая обстановка в Германии половины XIX в. Творческий путь Г. Гейне. Юношеская лирика: сборник «Стихи», связь с романтизмом и отличие от него. «Книга песен». Своеобразие отдельных циклов. Трагедия народной песни. Сочетание лиризма и иронии. Ранняя проза. «Путевые картины». Своеобразие жанра, обличение немецкой действительности, воплощение идей Великой французской революции. Политическая лирика 40-х гг. Г.Гейне и К. Маркс. Цикл «Современные стихотворения», его идейно-художественный смысл. Поэма «Германия. Зимняя сказка», жанр, композиция, проблема единства Германии. Г.Гейне о роли поэта и поэзии. Отражение в поэме идейных исканий Г. Гейне. Идейный</p>

	кризис Г. Гейне после поражения революции 1848 г. Историко-литературное значение творчества Г. Гейне.
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>
<b>Раздел 7. Литература конца XIX – начала XX в. (1871-1917 гг.)</b>	
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Содержание</b>
<b>Общая характеристика эпохи и литературы этого периода</b>	Обострение противоречий буржуазного общества в конце XIX – начале XX в. Рубеж столетий как этап в развитии культуры. Распад целостного философско-мировоззренческого представления о жизни. Новое эстетическое видение мира. Своеобразие концепции личности. Воздействие философии Ф. Ницше и А. Шопенгауэра на литературу и эстетику конца XIX в. Сложность литературной борьбы: дальнейшее развитие традиций и новые тенденции критического реализма. Натурализм, декадентские течения, сочетание критических и эстетических тенденций в творчестве ряда писателей.
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>
<b>Тема 7.2.</b>	<b>Содержание</b>
<b>Эмиль Золя</b>	Краткие сведения о жизни. Философские и эстетические корни натурализма. Э. Золя, основные положения его художественной системы. (Концепция человека и проблема физиологической психологии. Теория среды. «Жестокая» правда о современной жизни и принцип «научной объективности»2). Противоречия эстетики в творчестве Э. Золя. Творческое наследие. Серия романов «Ругон-Маккары» - широкая панорама жизни Франции второй половины XIX века. Замысел, структура. Роль законов наследственности в структуре эпопеи, проблематика, реализм романов. Вторая империя как «эпоха безумия и позора». «Картера Ругонов». Критическое изображение различных слоев буржуазии («Добыча», «Чрево Парижа»). Тема народа в романе «Западня». Проблема религии и природы («Проступок аббата Муре»). Миф финансов, страсть к наживе в романах «Деньги», «Дамское счастье»: концепция исторического процесса. Анализ причин поражения и политического краха Второй Империи («Разгром»). «Жерминаль». Реальная основа романа, новаторский характер, его основной конфликт, социально-биологическая история жизни углекопов, рабочее движение, эволюция характеров героев. Особенности метода Золя. Поздние произведения Золя: трилогия «Три города». Золя в борьбе с политической реакцией («Я обвиняю»). Значение общественной деятельности и творчества Э. Золя.
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>

	Роман «Жерминаль» как произведение школы натурализма
<b>Тема 7.3.</b>	<b>Содержание</b>
<b>Ги де Мопассан</b>	Третья республика во Франции. Истоки формирования личности: влияние Г. Флобера и И. Тургенева. Мопассан и натуралистическая школа. Участие Мопассана в сборнике «Меданские вечера» («Пышка»). Новеллы Мопассана: их тематическое богатство и художественное своеобразие. Новеллы о франко-прусской войне («Дядюшка Милон», «Тетушка Соваж»). Обличение эгоизма и собственнической психологии буржуа («Драгоценности», «Награжден», «Наследство»). Тема народа («Папа Симона», «В порту», «Бродяга»). Новеллы – философские раздумья, размышления о мире, человеческих чувствах («Лунный свет», «Любовь»). Мастерство Мопассана-новелиста. Концепция его творческого метода. Социальная и эстетическая проблематика романа «Жизнь». Роман «Милый друг»: идейно-художественный замысел, обличение социальной и политической жизни Третьей республики, карьера Ж. Дюруа. Обличение нравов, моральной деградации буржуа в романе «Монт-Ориоль». Мастерство психологического анализа в последних романах Мопассана. Ослабление социальной тематики. Самостоятельная работа обучающихся Идейно-художественное своеобразие новеллы. Концепция героя в романе «Милый друг».
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>
<b>Тема 7.4.</b>	<b>Содержание</b>
<b>Ромен Роллан</b>	Жизненный путь. Раннее творчество. Борьба против декадентского искусства. Поиски героических характеров, противопоставленных буржуазной среде. Героическая романтика и патетика в творчестве Роллана. Драматургия Роллана. «Жан-Кристоф»: идейно-художественный замысел, композиция романа, система образов, изображение трагической судьбы художника в буржуазном обществе. «Кола Брюньон» - воплощение гуманистических идеалов автора. Народный характер главного героя, оптимизм, художественное своеобразие книги. Антивоенная публицистика. «Очарованная душа» - итог идейно-творческой эволюции автора. Композиция, основные проблемы, герои. Поиски действенных путей преобразования мира. Своеобразие художественного метода. Общественная деятельность Р. Роллана. А.М. горький и Р. Роллан. Московский дневник Р. Роллана.
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>
	Гуманистическая концепция романа «Кола Брюньон», пословицы и поговорки
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>
<b>Тема 7.5.</b>	<b>Содержание</b>
<b>Скандинавская литература</b>	Развитие скандинавской литературы в XIX в. Значение творчества С. Лагерлеф, К. Гамсуна, Г. Ибсен – создатель новой социально-

<p><b>Г. Ибсен</b></p>	<p>психологической интеллектуальной драмы. Основные сведения о жизни. Ранняя философско-символическая драма. Закономерность появления ибсеновского театра. Теория интеллектуальной драмы Ибсена и ее воплощение в пьесах «Гедда Габлет» и «Кукольный дом». Значение Ибсена в театрально-художественной культуре конца XIX в.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p><i>Необходимость и тематика определяются образовательной организацией</i></p>
<p><b>Тема 7.5.</b></p> <p><b>Скандинавская литература</b> <b>Г. Ибсен</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Развитие скандинавской литературы в XIX в. Значение творчества С. Лагерлеф, К. Гамсуна, Г. Ибсен – создатель новой социально-психологической интеллектуальной драмы. Основные сведения о жизни. Ранняя философско-символическая драма. Закономерность появления ибсеновского театра. Теория интеллектуальной драмы Ибсена и ее воплощение в пьесах «Гедда Габлет» и «Кукольный дом». Значение Ибсена в театрально-художественной культуре конца XIX в.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Интеллектуальная драма как тип драм искусства</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 7.6.</b></p> <p><b>Литература Англии</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Британский империализм на рубеже XIX – XX столетий. Кризис английской буржуазной культуры. Неоромантизм Р.Киплинга, Р.Л. Стивенсона.</p> <p>Критика буржуазной морали с декадентско-эстетических позиций в произведениях Оскара Уайльда. Гуманистические и критические тенденции его творчества. Сказки и комедии. Роман «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Развитие традиций критического реализма в творчестве Джона Голсуорси. Реалистический роман – семейная хроника Форсайтов. Перерастание семейной темы в социальную. Проблема искусства, нравственного самоопределения. Эволюция характеров главных героев.</p> <p>Герберт Уэллс – мастер социальной фантастики. Критическое отношение к буржуазной цивилизации («Машина времени», «Война двух миров») тема войны, буржуазного прогресса, судеб ученого в буржуазном обществе. («Остров доктора Маро», «Человек-невидимка», «Когда спящий проснется»). Реалистический характер фантастики Уэллса.</p> <p>Бернард Шоу. Своеобразие его театральной эстетики. Особенности интеллектуальной пьесы, острота социальной критики в драмах цикла «Неприятные пьесы». Нравственные и социальные проблемы в пьесах «Пигмалион», «Ученик дьявола», «Дом, где разбиваются сердца». Особенности художественного мастерства драматурга.</p>

	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Сказки О. Уайльда, Пьеса Б. Шоу «Пигмалион» как тип интеллектуальной драмы</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 7.7.</b></p> <p><b>Литература Германии.</b> <b>Генрих Манн. Томас Манн.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Сложность и противоречивость социально-исторического процесса Германии второй половины XIX в.</p> <p>Г. Гауптман как основоположник натурализма в немецкой литературе. Социальная проблематика его ранних драм. Антибуржуазный характер драмы «Перед заходом солнца».</p> <p>Генрих Манн – создатель социально-сатирического реалистического романа в немецкой литературе. Основные вехи творческого пути. Идеи и эстетические искания Г. Манна. Вершина сатирического мастерства довеймарского периода – романы «Учитель Гнус» и «Верноподданный».</p> <p>Томас Манн – создатель интеллектуального романа в немецкой литературе. Сложный и самобытный характер творчества. Философско-эстетические позиции Т. Манна.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 7.8.</b></p> <p><b>Литература США</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекции</p> <p>Особенности развития США после Гражданской войны 1861-1865 гг. Обострение социально-классовых противоречий и связанный с этим процесс развития критического реализма. Становление критического реализма.</p> <p>Сатирическое мастерство О.Генри. Художественный метод О.Генри: сочетание реалистических, сентиментальных и позднеромантических элементов. Жанровые разновидности его новеллистки.</p> <p>Марк Твен. Ранние юмористические и сатирические рассказы, их идейно-художественное своеобразие. Тема красоты жизни «естественного человека» в романе «Приключения Тома Сойера». Специфика детского сознания и детской психологии в изображении Твена. Усиление критических элементов и демократической направленности в романе «Приключения Гекльберри Финна». Проблема народа и своеобразие ее разработки в историческом романе «Принц и нищий». Ирония Твена. Критика буржуазного общества и американской государственности, проблема народа в романе «Янки при дворе короля Артура». Место романа в творческой эволюции писателя. Памфлеты 1890-1900 гг. («Человек, который совратил Гедлиберг», «Соединенные линчующие Штаты»). Художественное мастерство М. Твена.</p> <p>Д. Лондон. Раннее творчество. Романтика цикла «Северных рассказов». Свообразие метода, образ героя – сильного и волевого человека, основные темы. Связь Д. Лондона с социалистическим движением в США, влияние первой русской революции на</p>

	<p>социально-политические взгляды писателя. Социально-утопический роман «Железная пята». Сборник статей «Революция». Роман «Мартин Иден» как итоговое произведение в творческом развитии писателя. Автобиографическая основа романа, трагедия художника в буржуазном обществе. Духовный кризис писателя и его выражение в последний период творчества.</p> <p>Т. Драйзер – основоположник социального романа XX в. в литературе США. Обзор творчества. Роман «Сестра Керри». Основная тема. Трилогия «Желания», обличение крупного предпринимательства, философская проблема – о преходящем характере капитализма, об иллюзорности власти, двойственность в оценке Каупервуда. Трагедия художника в романе «Гений». Трагедия «среднего» американца, развенчание лозунга «равных возможностей» в романе «Американская трагедия». Публицистика, общественная деятельность Т. Драйзера.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся          Анализ рассказа М.Твена. «Северные рассказы» Д.Лондона.          Концепция героя в романе «Мартин Иден»</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Раздел 8. Литература после Первой мировой войны (1918-1945 гг.)</b></p>	
<p><b>Тема 8.1.</b></p> <p><b>Общая характеристика эпохи и литературы</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Первая мировая война и ее последствия. победа социалистической революции в России, ее историческое значение. Подъем революционного движения в зарубежных странах. Обострение общественно-политической борьбы в связи с мировым экономическим кризисом и возникновение фашизма. Основные этапы развития мирового литературного процесса данного периода. Своеобразие критического реализма: идейно-тематическое, стилевое и жанровое многообразие. Зарождение и развитие модернизма в литературе XX в. Философские и психологические основы. Литературные течения в модернизме. Ф. Кафка – «отец» модернизма.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Анализ новеллы Ф.Кафки «Превращение»: образ человеческого отчуждения, одиночества</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 8.2.</b></p> <p><b>Литература Франции</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Своеобразие исторического развития Франции после Первой мировой войны. Противоборство антагонистических социальных сил. Литературная борьба во Франции в период между Первой и Второй мировыми войнами. Антифашистская литература.</p> <p>А. Барбюс и его роль во французской литературе 20-30-х гг. Роман «Огонь» - эпическая поэма о войне, ее актуальность.</p> <p>Основные художественные завоевания реалистической французской литературы данного периода. Обличение моральных основ буржуазного общества, судьба французской интеллигенции,</p>

	<p>проблема «отцов и детей», обличение милитаризма и его социальных корней в романе Р. Мартен дю Гар «Семья Тибо». Художественное своеобразие романа-эпопеи. Влияние творчества Л.Н. Толстого на литературную деятельность писателя. Социальный, психологический, философский аспекты реалистического анализа действительности в романах Ф. Мориака («Тереза Дескейру», «Клубок змей», «Дорога в никуда»). Судьба и творческое наследие Антуана де Сент-Экзюпери. Философский смысл и гуманистическое значение аллегорической сказки «Маленький принц».</p> <p>Андре Моруа, его новаторство в создании биографического романа, психологические романы («Превратности метода», «Семейный круг»). Свообразие новеллистики Моруа (сборник «Фиалки по средам»).</p> <p>Модернистские тенденции во французской литературе 20-30-х гг. (М. Пруст, Г. Аполлинер, П. Элюар).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Анализ глав эпической поэмы «Огонь». Философско-гуманистическая концепция сказки «Маленький принц»</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Анализ глав эпической поэмы «Огонь». Философско-гуманистическая концепция сказки «Маленький принц»</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 8.3.</b></p> <p><b>Немецкая литература</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Германия после Первой мировой войны: революция 1918 г. и образование Веймарской республики, классовая и политическая борьба. Приход к власти фашистов. Немецкая литература в годы фашистского господства. Развитие традиций критического реализма в творчестве Г. Фаллады, С. Цвейга. Трагедия «Потерянного поколения» в антивоенных романах Э.М. Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища»). Антифашистские романы Ремарка («Триумфальная арка», «Время жить и время умирать»). Противоречивый характер произведений писателя, индивидуалистическая позиция его героев. Роман «Тени в раю».</p> <p>Л. Фейхтвангер, его новаторство в создании исторического романа («Безобразная герцогиня», «Лисы в винограднике», «Мудрость чудака, или смерть и преображение Жан-Жака Руссо», «Гойя, или Тяжкий путь познания»), идейная эволюция, глубина художественно-философского мышления писателя. Антифашистский роман «Успех».</p> <p>Б. Брехт – создатель теории «эпического театра», основные ее положения и их художественное воплощение в драмах («Мамаша Кураж и ее дети», «Кавказский меловой круг»). Гуманистический пафос драматургии Б. Брехта.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Эпический мир драмы «Мамаша Кураж и ее дети» Б.Брехта</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>

<p><b>Тема 8.4.</b></p> <p><b>Литература Англии</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Англия между Первой и Второй мировыми войнами. Размежевание литературных сил. Основные направления литературы Англии. Связь с реалистическими традициями XIX в. Творчество Р. Олдингтона, А. Кронина, С. Моэма, Д.Б. Пристли.</p> <p>Трагедия «потерянного поколения», обличение буржуазного общества в романах Р. Олдингтона «Смерть героя» и «Все люди – враги». Особенности жанра, сюжетного построения, композиция произведений Р. Олдингтона. Реалистическое изображение гибели буржуазной семьи в романе А. Кронина «Замок Броуди». Острота социальных конфликтов в романах «Звезды смотрят вниз», «Цитадель». Мастерство психологического анализа А. Кронина. Проблемы буржуазной эстетики и морали в романах С. Моэма («Луна и грош», «Театр»). Идеино-художественное своеобразие произведений С. Моэма. Драматургия Д.Б. Пристли.</p> <p>Модернистские тенденции: В. Вулф, Д.Г. Лоуренс.</p> <p>Джеймс Джойс как основоположник модернистского романа. Новаторские искания, художественный метод Д. Джойса. Автобиографический роман «Портрет художника в юности». Мастерство психологизма, изобличение пошлости и косности буржуазного мира, воплощение метода точной фиксации и «потока сознания» в романе «Улисс». Истоки пессимизма Д. Джойса.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 8.5.</b></p> <p><b>Литература США</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекции</p> <p>США после Первой мировой войны. Влияние мировых революционных тенденций. Экономический кризис 1929-1933 гг.</p> <p>Своеобразие литературного процесса: влияние критического реализма, сочетание художественности с документалистикой.</p> <p>Джон Рид и его книга «Десять дней, которые потрясли мир».</p> <p>Модернизм, новаторские искания Фолкнера. Проблемы американского юга в его романах. Фолкнер и Э. Хемингуэй.</p> <p>Отражение характерных явлений американской действительности 20-х гг. и личной трагедии в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Великий Гэтсби», «Ночь нежна».</p> <p>Эрнест Хемингуэй. Судьба писателя и его литературного наследия. принципы художественного понимания мира, специфика психологического анализа в творчестве Э. Хемингуэя. Идеинный замысел, принципы композиции книги «В наше время». Тема войны и ее последствия. Структура, своеобразие психологизма рассказов.</p> <p>Тема «потерянного поколения» как ключевая в творчестве Хемингуэя. Роман «И восходит солнце» (в русском переводе – «Фиеста»). Фактографичность ранних произведений. Роман «Прощай, оружие!». Реальная основа, своеобразие композиции, отражение в романе нравственно-этических воззрений Хемингуэя. Художественная манера романа.</p> <p>Хемингуэй в 30-е гг. Духовная драма Хемингуэя. Роман «Иметь и не иметь», его роль в творчестве писателя. Критика власть имущих и</p>

	<p>стремление к преодолению индивидуализма в романе. Участие Э. Хемингуэя в Гражданской войне в Испании. Испанская тема в пьесе «Пятая колонна». Ее место в творческой эволюции писателя.</p> <p>Роман «По ком звонит колокол», его противоречивый характер. Жанровые и композиционные особенности, социально-нравственная тематика романа. Эволюция «хемингуэевского» героя. Мастерство психологического анализа. Тема Второй мировой войны в романах «За рекой в тени деревьев» и «Остров в океане».</p> <p>Философская глубина, гуманистический смысл повести «Старик и море». Отражение в повести нравственно-философских исканий Хемингуэя. Автобиографическая книга «Праздник, который всегда с тобой». Художественное мастерство Э. Хемингуэя</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Роман «Прощай, оружие»: теория «айсберга». Анализ повести «Старик и море»: судьба человека и человечества</p>
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>
	<p>Роман «Прощай, оружие»: теория «айсберга». Анализ повести «Старик и море»: судьба человека и человечества</p>
<p><b>9 Раздел Литература после Второй мировой войны.</b></p>	
<p><b>Тема 9.1.</b></p> <p><b>Общая характеристика политической обстановки и литературы</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Новые условия формирования современного мира после Второй мировой войны. Основные тенденции развития искусства. Многообразие форм современной литературы, борьба различных направлений, поливариантность современного реалистического искусства.</p> <p>Движение литературы конца XX в. к синтезу, универсальности, к «интертекстуальности». Прагматизм и литература. Значение диалога культур на пороге новой эпохи.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 9.2.</b></p> <p><b>Литература Франции</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Сложность социально-политической обстановки и литературной жизни Франции в послевоенные десятилетия.</p> <p>Движения Сопротивления и его роль в формировании общественного климата. Новый уровень развития реалистического искусства в творчестве Л. Арагона, А. Лану, Р. Мерля, Э. Веркора.</p> <p>Постмодернизм во французской литературе. Философия экзистенциализма в творчестве Ж.-П. Сартра. Робинзонада абсолютной свободы и проблема свободного выбора как проблема бытия в романе «Тошнота». Человек перед лицом смерти в повести «Стена». Драма ситуаций Ж.-П. Сартра («Мухи», «Затворники из Альтоны»), Философский смысл цикла «Дороги свободы».</p> <p>Сартр Ж.-П. И творчество Симоны де Бовуар.</p> <p>Романтический экзистенциализм А. Камю. Сифизм как герой абсурдного мира. («Миф о Сифизе»). Свободный герой романа «Посторонний», его философская концепция. Роман-притча «Чума», историческая основа аллегории, проблема трагического</p>

	<p>стоицизма.          Камю-критик тоталитаризма («Бунтующий человек»). Философия абсолюта жизни в романе «Счастливая смерть». Реальность абсурда и финал романа. «Первый человек» как роман-завещание А. Камю.          Роман социально-психологического исследования, социально-нравственного противостояния во французской литературе 60-80-х гг. (Ж.-Л. Кюртис, Э. Базен, Б. Клавель, Ж. Перек, Р. Гари, Ф. Саган).          Интеллектуально-философский роман, роман-притча, лиро-философская проза 70-90-х гг. (А. Стиль «Шестьдесят четыре мака», «Сердечный человек», Р. Мерль «Мадрапур», М. Уэльбек «Платформа», «Элементарные частицы»)).          «Новый» роман: Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Дюрас.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Обзор переводных произведений Франции последних лет издания и публикаций.</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 9.3. Литература Великобритании</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Распад мировой колониальной системы. Кризис Британской империи.          Экзистенциалистические корни творчества А. Мердок, У. Уилсон. Сочетание модернистского и реалистического в творчестве У. Голдинга и Д. Фаулза. Философские и гротесково-сатирические аспекты творчества Г. Грина и Ч.П. Сноу. Панорама жизни современной Великобритании и эпопея мира индивидуального, мотивы ответственности личного выбора в романах Г. Грина «Комедианты», «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой», «Монсиньор Кихот» и в эпопее Ч.П. Сноу «Чужие и братья».          Философско-эстетические искания, социально-нравственные проблемы в английской литературе 70-90-х гг. (О. Хаксли, И. Во, П. Акرويد, Г. Пинтер, Д. дю Морье).</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Обзор переводных произведений Англии последних лет издания и публикации</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 9.4. Литература Германии</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Разгром фашистской Германии. Процесс политического и идеологического размежевания сил немецкой нации; тенденции, определившие облик литературы ФРГ и ГДР.          Интеллектуальный роман Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»). Начальный этап развития немецкой литературы послевоенных лет – до 1949 г. Тема национальной трагедии в произведениях Г. Фаллады, Б. Келлермана, В. Борхерга.          Особенности исторического развития от 1949 г. (образование самостоятельных государств ФРГ и ГДР) до октября 1990 г. (объединение Германии), основные тенденции в развитии литературы. Основные этапы развития, связанные с идеологическими и эстетическими размежеваниями и одновременно с духовным сближением. Постановка вопроса об</p>

	<p>ответственности в немецкой литературе, творческая судьба и литературное новаторство писателей ГДР (Дитер Нолль, Эрвин Штритматтер, Герман Кант, Криста Вольф) и писателей ФРГ (Генрих Бёлль, Зигфрид Ленц, Дитер Веллерсхоф, Гюнтер Грасс). Современный этап литературы Германии – новые пути всестороннего изображения мира и человека (Г. Грасс «Мой двадцатый век», П. Зюскинд «Парфюмер», «Повесть о господине Зоммере»).</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Обзор переводных произведений Германии последних лет издания и публикации</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 9.5.</b></p> <p><b>Литература США</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Основные этапы историко-литературного развития США после Второй мировой войны. Роль Э. Хемингуэя, У. Фолкнера, Д. Стейнбека в американской литературе послевоенных лет. Поиски этических ориентиров в творчестве Д. Селинджера.</p> <p>Роль двух художественных методов – реализма и модернизма – в развитии послевоенной литературы США.</p> <p>Военно-политический роман И. Шоу «Молодые львы» и Н. Мейлера «Нагие и мертвые». Новые тенденции реализма в творчестве И. Шоу, Р.П. Уоррена, Д. Апдайка, Д. Чивера, У. Стайрона, С. Беллоу, Э.-Л. Доктору, Р. Баха, их литературное новаторство. Социальная фантастика, «гиперреализм» С. Кинга, К. Воннегута, Д. Хеллера, А. Азимова, Р. Бредбери.</p> <p>Социальные и нравственные проблемы в произведениях «массовых» беллетристов – А. Хейли, П. Бенчли, Б. Кауфман.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Обзор переводных произведений США последних лет издания и публикации</p> <p><b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b></p>
<p><b>Тема 9.6.</b></p> <p><b>Литература стран Латинской Америки</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Особенности исторического и культурного развития латиноамериканских стран.</p> <p>Латиноамериканская литература, ее место и значение в контексте мировой культуры.</p> <p>Х.-Л. Борхес (Аргентина) и европейский постмодернизм. Борхес и Умберто Эко. Литературное новаторство Х. Кортасара (Аргентина). Влияние Борхеса. Интеллектуально-философская проза («Игра в классики», «Модель для сборки»).</p> <p>Единство национального и общечеловеческого в произведениях писателей Латинской Америки. М.-А. Астуриас (Гватемала). Метафорическая логика в его романах. Реально и фантастическое в «магическом» реализме и своеобразии мифотворчества в произведениях Г.-Г. Маркеса («Сто лет одиночества», «Хроника объявленной смерти»). Нравственно-философские искания, литературное новаторство Г.Г. Маркеса. Концепция «чудесной реальности», художественное исследование народной жизни и</p>

	<p>народного характера в произведениях Ж. Амаду (Бразилия).          Новые тенденции в латиноамериканской прозе – А. Карпентьер (Куба), К. Фуэнтес (Мексика), М.В. Льюс (Перу), Ж. Сарамаго (Португалия).          «Массовая» беллетристика Пауло Коэльо (Португалия);          интеллектуальный детектив Артуро Перес Реверте (Испания).</p>
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>
	Обзор переводных произведений писателей Латинской Америки последних лет издания и публикации
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>
<p><b>Тема 9.7.</b>   <b>Новейшие издания и публикации современной переводной литературы зарубежных стран</b></p>	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий:</b>           Подготовка библиографического обзора по новейшим изданиям и публикациям переводной литературы зарубежных стран</p>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Общепрофессиональных дисциплин»

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Код профессионального модуля, дисциплины
1	Посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья)	Мебель	Основное	ОП.01; ОП.02; ОП.03; ОП.04; ОП.05; ОП.06; ОП.07; ОП.08; ОП.09; ОП.10
2	Рабочее место преподавателя	Мебель	Основное	
3	Компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)	ТС	Основное	
4	Экран (доска)	ТС	Основное	
5	Мультимедиапроектор	ТС	Основное	
6	Звуковые колонки	ТС	Специализированное	
7	Наушники с микрофоном	ТС	Специализированное	
8	Комплект учебно-методических материалов	УМК	Основное	

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

### 3.2.1. Основные источники

1. Зарубежная литература XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Е. М. Апенко [и др.]. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 418 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19010-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569075>

### 3.2.2. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств  
электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))

электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))

электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))

[Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<b>ОК 05</b> <i>Знает</i> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений <i>Умеет</i> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	владение литературоведческой терминологией Грамотное изложение мыслей в устной и письменной форме	Экспертное наблюдение выполнения практических работ. Диагностика (тестирование, контрольные работы)
<b>ОК 06</b> <i>Знает</i> сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и	знание произведений зарубежной литературы в соответствии с программой Анализ духовно-нравственных проблем, изложенных в произведениях зарубежных	

<p>межрелигиозных отношений <i>Умеет</i> проявлять гражданско-патриотическую позицию</p> <p><b>ОК 09</b> <i>Знает</i> правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности</p> <p><i>Умеет</i> понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые темы</p>	<p>авторов</p> <p>грамотно выстраивает устную и письменную речь</p>	
--	---	--

