

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 06.09.2026 11:35:07  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

Рабочая программа  
Государственной итоговой аттестации  
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов)  
Фортепиано.

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2026г.

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Казанчева О.Х., преподаватель ККИ СКГИИ, заведующая  
ПЦК Фортепиано

Эксперт - Нестеренко Ольга Владиславовна -  
Заведующая кафедрой фортепиано и методики,  
профессор, заслуженный артист КБР

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации рекомендована на заседании ПЦК Фортепиано

Протокол №\_\_9\_\_ от «24» июня 2026г.

Председатель ПЦК

Казанчева О.Х.

## **1. Общие положения**

**1.1.** Методические рекомендации разработаны на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390, зарегистрированного Минюстом России 27.11.2014 (далее ФГОС – СПО);
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки от 16.08.2013 г. N 968;
- Приказа Минобрнауки России «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 17.11.2017 N1138;

**1.2.** Методические рекомендации определяют содержание и методику оценивания выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственных экзаменов.

**1.3.** Формами государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО указанной специальности являются:

- защита дипломной работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственные экзамены: - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»; - по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

**1.4.** Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы), сдача государственных экзаменов должны установить соответствие уровня теоретической и практической подготовки выпускника требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано.

**1.5.** Задачи государственной итоговой аттестации предполагают:

- проверку способности выпускника применять полученные знания, умения и навыки при решении практических задач;
- формирование объективной оценки качества образования обучающихся, освоивших образовательную программу СПО;
- обеспечение преемственности среднего и высшего профессионального образования.

**1.6.** Программа государственной итоговой аттестации, доводится до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

## **2. Содержание и методика оценивания программ государственной итоговой аттестации**

**2.1** Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:  
дипломный проект (работу)

- "Исполнение сольной программы";

государственные экзамены по видам инструментов:

- по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

- по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс";

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается в ПЦК «Фортепиано» и утверждается Советом колледжа. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются колледжем.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)».

Государственный экзамен включает ответы на вопросы (билеты) курсов методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

**2.2** Колледжем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения)

достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

### **2.3. В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в фортепианном классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на фортепиано;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

#### **2.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,

демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательных программ.

## **2.5 Итоговая аттестация по специальному инструменту**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента – соло, в том числе: полифоническое сочинение и три – четыре разностилевых произведений, одно из которых сочинение композиторов Северного Кавказа. Обязательно наличие произведения эпохи классицизма.

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Выпускник владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На «удовлетворительно» оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

## Примерный репертуарный список

### ПОЛИФОНΙΑ

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| И.С.Бах      | Хорошо темперированный клавир Прелюдии и фуги<br>Том I: До-диез мажор, до-диез минор. Ми-бемоль мажор.<br>Фа мажор. Соль мажор, си минор.<br>Том 2: до-диез минор, ре-диез минор. Фа мажор. Фа-диез<br>мажор, фа-диез минор, соль минор, Ля-бемоль мажор,<br>соль-диез минор, си-бемоль минор, Си мажор. |
| Д.Шостакович | 24 прелюдии и фуги, соч.87                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Р.Щедрин     | 24 прелюдии и фуги для фортепиано.                                                                                                                                                                                                                                                                       |

### КЛАССИЧЕСКАЯ КРУПНАЯ ФОРМА

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| И.Гайдн                | Сонаты для фортепиано: Ми-бемоль мажор, соч. 1798г.;<br>До мажор, соч. 1791 г.;                                                                                                                                                                                                                                                              |
| до минор, соч. 1771 г. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| В.А.Моцарт             | Сонаты для фортепиано: До мажор, К.330,<br>до минор, К.457;<br>Ре мажор. К 576<br>Концерты: Ми-бемоль мажор, К.482; до минор. К.<br>Фантазия до минор, К.396 (385 f).                                                                                                                                                                        |
| Л.ван Бетховен         | Сонаты для фортепиано: До мажор, соч. 2 №3;<br>Ми-бемоль мажор, соч.7, ре минор, соч.3 1 №2;<br>Ми-бемоль мажор, соч.31 № 3;<br>До мажор, соч.53; Фа-диез мажор, соч.78,<br>ми минор, соч 90<br>Вариации: 32 вариации до минор, 1806г.<br>Шесть вариаций Фа мажор, соч.34.<br>Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор, соч.58.<br>ч.1. |

### РОМАНТИЧЕСКАЯ КРУПНАЯ ФОРМА

|              |                                                                                                   |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ф.Шуберт     | Сонаты для фортепиано: ля минор, соч.42;<br>ля минор, соч.164.                                    |
| Ф.Мендельсон | Фантазия Соль мажор (соната) соч.78 (1ч. или 2-3-4 чч )<br>«Серьёзные вариации» ре минор, соч. 54 |
| Р.Шуман      | Соната для фортепиано соль минор, соч.22<br>Вариации « ABEGG», соч. 1; «Бабочки», соч.2           |

Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, соч.54  
«Венский карнавал», соч.26, ч. 1. Аллегро си минор,  
соч. 8.

|               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ф.Шопен       | Рондо: до минор, соч.1; Фа мажор. «амазурка», соч.5.<br>Скерцо: си минор, соч.20; си-бемоль минор, соч.31; до-<br>диез минор, соч.39, Ми мажор, соч.54.<br>Баллады: Фа мажор, соч.38; Ля-бемоль мажор, соч.47.<br>Концерт фа минор, соч.21, ч. 1. |
| Ф.Лист        | Венгерские рапсодии №№7,8,10,11,13.                                                                                                                                                                                                               |
| И.Брамс       | Рапсодия для фортепиано си минор, соч.79                                                                                                                                                                                                          |
| К.Сен-Санс    | Концерт для фортепиано с оркестром соль минор, соч.22                                                                                                                                                                                             |
| К.Шимановский | Вариации, соч.3<br>Первая соната, соч.8<br>Вторая соната, соч.21.                                                                                                                                                                                 |
| А.Хинастера   | Соната.                                                                                                                                                                                                                                           |

#### КРУПНАЯ ФОРМА. XX век.

|                |                                                                                                               |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К.Дебюсси      | Сюита для фортепиано.                                                                                         |
| Ч.Айвз         | Соната №1 (1909), ч.2<br>Соната №2, (1915), ч.2.                                                              |
| С.Прокофьев    | Сонаты для фортепиано: ре минор, соч. 14; до минор, соч.29<br>До мажор, соч. 135/38;<br>Ля мажор, соч.82. ч I |
| И.Стравинский  | Соната для фортепиано<br>Серенада в «ля».                                                                     |
| Дж.Гершвин     | Рапсодия для фортепиано с оркестром «В стиле блюз»                                                            |
| Д.Шостакович   | Соната №1, соч. 12.                                                                                           |
| Ан.Александров | Сонаты: №2, соч. 12; №3, соч.18; №6 соч.26, ч.1;<br>№8, соч.50; №9, соч.61,<br>№11, соната-фантазия, соч.81.  |
| М.Вайнберг     | Соната для фортепиано: №1, соч.5 (1940); №2. соч.8(1942г)<br>№3, соч.31 (1946); №5, соч.58.                   |
| В.Молов        | Концерт для фортепиано с оркестром.                                                                           |

#### КОНЦЕРТНЫЕ ЭТЮДЫ

|         |                                                                                                  |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Р.Шуман | Этюды по Паганини соч.3; соч. 10.                                                                |
| Ф.Шопен | 12 этюдов соч. 10;<br>12 этюдов соч.25;<br>Три этюда: фа минор. Ре-бемоль мажор. Ля-бемоль мажор |
| Ф.Лист  | Этюды по Паганини. Соч. 1851 года (кроме этюда №3 «La Campanella»).                              |
|         | Три концертных этюда, соч. 1857г.: Ля-бемоль мажор,                                              |

фа минор, Ре-бемоль мажор.  
Два концертных этюда, соч. 1863г.:  
«Шум леса»  
«Хоровод гномов».

Из трансцендентных этюдов, соч. 1851 г.:  
№ 1, До мажор;  
№2, ля минор;  
№3, Фа мажор. «Пейзаж»;  
№7 Ми-бемоль мажор «Героика»,  
№10 фа минор.

|                |                                                                                                                                                                   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А.Рубинштейн   | Этюд До мажор, соч.23 №2                                                                                                                                          |
| М.Балакирев    | «Прялка», «В саду», Токката.                                                                                                                                      |
| Ф.Блуменфильд  | Этюды: ми минор, соч.44 №3;<br>фа-диез минор, соч.24.<br>Этюды-фантазии: соч.25 ми-бемоль минор: соч.48 №3 фа минор.<br>Вальс-этюд, соч.4.<br>«На море», соч. 14. |
| С.Рахманинов   | Восемь этюдов-картин, соч.33.<br>Девять этюдов-картин, соч.39.                                                                                                    |
| А.Скрябин      | Двенадцать этюдов, соч.8<br>Восемь этюдов, соч.42.                                                                                                                |
| К.Дебюсси      | Двенадцать этюдов в двух тетрадах, соч. 1915 года.                                                                                                                |
| К.Шимановский  | 4 этюда, соч.4.                                                                                                                                                   |
| А.Аренский     | Этюд соч.41 №4.                                                                                                                                                   |
| А.Лядов        | Этюд до-диез минор, соч.40 №1                                                                                                                                     |
| Г.Пахульский   | Этюд Соль-бемоль мажор                                                                                                                                            |
| С.Прокофьев    | 4 этюда, соч.2                                                                                                                                                    |
| И.Стравинский  | 4 этюда, соч.7                                                                                                                                                    |
| В.Лютославский | Два этюда.                                                                                                                                                        |

## ПЬЕСЫ

|                 |                                                                               |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Ф.Шуберт        | Экспромт Соль-бемоль мажор, соч.90<br><br>Экспромт фа минор, соч. 142.        |
| Ф.Шуберт-Ф.Лист | «Под липой», «Ты мой покой», «Баркарола»,<br>«Двойник».                       |
| Ф.Шопен         | Ноктюрны: Соль мажор, соч.37 №2, до минор, соч.48 №1;<br>Си мажор, соч.62 №1. |
| Ф.Лист          | Годы странствий. Швейцария:                                                   |

- №2 «На Валленштадском озере»  
 №4 «У родника»  
 №9 «Женевские колокола».  
 Годы странствий. Италия:  
 №1 «Обручение»,  
 №2 «Мыслитель»  
 №5 «Сонет Петрарки №104»  
 Экспромт Фа-диез мажор.
- Р.Шуман Новеллетта фа-диез минор, соч.21
- П.Чайковский Русское скерцо, соч. 1 №1  
 Концертный полонез, соч.72 №7.
- А.Скрябин Избранные прелюдии и поэмы: «К пламени», соч.72,  
 «Гирлянды», соч.73 №1,  
 Две поэмы, соч.69,  
 Две поэмы, соч.71.
- И.Стравинский Piano - RAG - MUSTK (посв. Артуру Рубинштейну)
- С.Прокофьев «Вещи в себе».  
 Две пьесы, соч.45 "Мысли".  
 Три пьесы, соч.62. Из трех, пьес соч.59.  
 «Прогулка», «Пейзаж» Из балета «Ромео и Джульетта»,  
 «Вступление» (переложение Л.Атовмьян).

### **Примерные программы Государственной Итоговой Аттестации**

- I** 1.И.С.Бах. ХТК, т.П. Прелюдия и fuga Ми мажор.  
 2. В.А.Моцарт. Соната до минор, К.457, ч. 1.  
 3. К.Дебюсси. Сюита для фортепиано.  
 4. С.Рахманинов. Этюд-картина ре минор, соч.39.  
 5. Х.Карданов. "Размышление". Скерцо.
- II** 1.Р.Щедрин. Прелюдия и fuga ми минор, № 4.  
 2. Й.Гайдн. Соната До мажор, соч. 1791,4.1.  
 3. Ф.Мендельсон. "Серьезные вариации", соч.54.  
 4. Ф.Шопен. Этюд До мажор, соч. 10 № 7.  
 5. В.Молов. Мимолетности.
- III** 1. И.С.Бах. ХТК, т. 1. Прелюдия и fuga До-диез мажор.  
 2.Л. Бетховен. Соната ре минор, соч.31 №2, ч.1.  
 3. Ф.Лист. Концертный этюд Ре-бемоль мажор.  
 4. А.Скрябин. Концерт фа-диез минор, соч.20, ч. 1.  
 5. С.Прокофьев. Две мимолетности.

- IV** 1. Д.Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор, соч.87.  
2. В.А.Моцарт. Концерт Ми-бемоль мажор, К.482, ч.1.  
3. Р.Шуман. Вариации ABEGG , соч.1.  
4. А.Скрябин. Этюд до-диез минор, соч.42 №5.  
5. Дж.Хаупа. Фрески.
- V** 1. И.С.Бах. ХТК, т. II. Прелюдия и fuga соль-диез минор.  
2. И.Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, ч. 1, соч. 1798г.  
3. Ф.Шопен. Ноктюрн Си мажор, соч.62 №1.  
4. С.Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч.33.  
5. С.Прокофьев. Соната Ля мажор, соч.82, ч.1.
- VI** 1. Д.Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч.87.  
2. Л.ван Бетховен. Соната Фа-диез мажор, соч.78, ч.1.  
3. Ф.Лист. Венгерская рапсодия, №11.  
4. К.Дебюсси. Этюд №7 «Хроматические последования».  
5. И.Стравинский. Рэгтайм.

## **2.6 Итоговая аттестация по концертмейстерскому классу**

Итоговая аттестация по концертмейстерскому классу проводится в концертном зале. В подготовке концертной программы участвуют иллюстраторы - концертмейстеры (вокалист и инструменталист). Государственный экзамен – исполнение концертной программы состоит из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей:

Ария (арияетта, канцона) или пьеса композитора XVII – XVIII веков;

Романс;

Две инструментальные разностилевые пьесы.

На итоговом экзамене по концертмейстерскому классу выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения: способность создания единого художественного образа с солистом; умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса; стилевая достоверность исполняемых произведений, техническая оснащённость.

Критерии выставления оценок:

На *«отлично»* оценивается выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию.

На *«хорошо»* оценивается грамотное, стилистически верное, интонационно выразительное исполнение; наличие гибкой фразировки; студент владеет метро-

ритмом, агогическими отклонениями, демонстрирует хороший звуковой баланс с солистом.

При «удовлетворительном» исполнении выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения.

### **Примерные программы Итоговой аттестации**

**I.1.** Дж.Верди. Сцена и ария Ренато из оперы «Бал-маскарад».

2. Г.Свиридов. «Как яблочко, румян...».

3. З.Фибих. Пастораль.

4. С.Прокофьев. Танец рыцарей («Монтекки и Капулетти») из балета «Ромео и Джульетта» Переложение для кларнета в сопровождении фортепиано Б.Р. Прорвича.

**II.1.** Ш.Гуно. Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст»

2. С.Рахманинов. «Ух ты, нива моя», соч. 4 №5

3. А.Гедике. Ноктюрн соч.28 №1 для кларнета в сопровождении фортепиано.

4. К.Мострас. Этюд на тему Н.А. Римского-Корсакова для кларнета в сопровождении фортепиано.

**III.1.** П.И. Чайковский. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа».

2. Ф.Шуберт. «Липа» из цикла «Зимний путь»

3. К.-М.Вебер. Концертино Ми-бемоль мажор соч.26 для кларнета в сопровождении фортепиано.

4. Н.А.Римский –Корсаков. «Песнь Шамаханской царицы» из оперы «Золотой петушок». Переложение для кларнета в сопровождении фортепиано А.Трибуха.

**IV.1.** Ж.Бизе. Хабанера из оперы «Кармен».

2. С.Рахманинов. «Сирень» соч.21, № 5.

3. С.Прокофьев. Менуэт из Сюиты «Сон в летнюю ночь»

4. И.Бара. Пьеса в соль миноре для кларнета и фортепиано.

## **2.7 Государственная итоговая аттестация по ансамблевому исполнительству.**

На экзамене исполняется одна часть циклической формы –сонатное *allegro*. Программа по ансамблевому исполнительству может быть представлена дуэтами или инструментальным трио, в зависимости от возможностей учебного заведения в обеспечении дисциплины иллюстраторами или наличием необходимого количества студентов инструменталистов разных специальностей.

На итоговом экзамене по ансамблевому исполнительству выпускник должен продемонстрировать: понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения с инструменталистом, умение слышать единство штрихов и динамики, ритмическая устойчивость.

Критерии выставления оценок:

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке выпускник демонстрирует однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики

### **Примерные программы**

**I.1.** Гуммель. Соната для флейты (скрипки) и фортепиано Ре мажор, соч.50.

**II.1.** А.Аренский. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ре минор. соч.32, ч.I.

**III.1.** Н.Раков. Соната До мажор для кларнета и фортепиано, ч.I.

**IV.1.** А.Дворжак. трио для скрипки, виолончели и фортепиано соль минор, соч.26, ч.I.

## **2.8 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя:**

методику обучения игре на инструменте,

основу педагогики и психологии,

изучение педагогической литературы по вопросам педагогики и методики.

Условия подготовки и процедура проведения :

- подготовка к ответу не более чем за 60 минут;
- экзаменационные билеты;
- наглядные пособия, материалы справочного характера,  
разрешенные к использованию на экзамене;
- экзамен проходит в специально подготовленной аудитории.

Критерии оценки:

- Уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебными программными дисциплинами;
- уровень практических умений ,продемонстрированным выпускником при выполнении практических заданий;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать профессиональные задачи;
- качество исполнения иллюстрированного материала;
- обосновать, чёткость, краткость изложения ответов.