

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 02.09.2025 12:06:26
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf297921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025г.

Рабочая программа дисциплины

Специальный инструмент

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Фортепиано»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная / заочная**

Срок обучения

очная форма - **2 года**

заочная форма - **2 года 6 месяцев**

Нальчик 2025

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются: формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студентов профессиональных навыков в постижении формы и содержания музыкального произведения; овладение студентом обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы, устойчивого внимания и самоконтроля в освоении новых произведений, формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен: знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений и жанров; владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, обладать арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

2.Перечень формируемых компетенций

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
- овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2).

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные композиторские стили, иметь обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения

музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному выступлению, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на фортепиано, разнообразными средствами исполнительской выразительности, владеть профессиональной терминологией.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в Обязательную часть Блока 1. Б1.03.

Дисциплина в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

В соответствии с современными задачами формирования профессиональной компетенции выпускника, в освоении основной дисциплины используются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

5. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 12 зачётных единиц (432 часа), из них индивидуальные контактные занятия с преподавателем (аудиторная работа) – 145 часов (самостоятельная работа – 287 часов) – очная форма обучения. Время изучения: очная форма: 1 – 4 семестры. Экзамены – 1,2,3 семестры. Зачет – 4 семестр.

Заочная форма – индивидуальные контактные занятия с преподавателем (аудиторная работа) – 40 (самостоятельная работа 392 часа).

Заочная форма – 1-5 семестры. Экзамены – 1,2,3,4 семестры. Зачет – 5 семестр.

Основной формой учебной работы в классе специального фортепиано является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с магистром. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

В случае подготовки магистра к музыкальному конкурсу работа ведётся по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями. При подготовке к сольному, классному или тематическому концертам программа и рабочие планы также составляются индивидуально и утверждаются на кафедре. Подготовка к конкурсам, фестивалям, классным и сольным концертам не исключает прохождения обязательных стилей и жанров, указанных в программных требованиях.

Самостоятельная работа магистра представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую вне аудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях.

Самостоятельная работа магистра подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки магистра как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля.

В программе по специальной дисциплине необязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности, количество пройденных произведений также не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии фортепианной литературы, в репертуар пианиста постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: классические сонаты и полифонические сочинения, современная музыка и романтические циклы, лирические миниатюры, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром.

В процессе обучения у магистранта формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и весеннюю сессии, магистрант должен выступить на закрытых вечерах или концертах не менее одного раза в каждом семестре.

Требования к экзаменационным программам включают в себя исполнение развернутого произведения классического и романтического стилей, полифонического сочинения, русскую музыку и произведения виртуозной направленности. В качестве произведения развернутой формы может быть исполнен концерт для фортепиано с оркестром в переложении для двух фортепиано.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента – соло, в том числе: полифоническое сочинение, одно-два разностилевых произведения крупной формы, одно из которых может быть концертом для фортепиано с оркестром (исполнение в переложении для двух фортепиано). Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определенной направленности и сложности.

Очная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Специальность				
1		1	36	72	Экзамен
2		2	34	72	Экзамен
3		3	36	72	Экзамен
4		4	39	71	Зачет
					Итоговая аттестация
	Итого: 432 часов 12 з.е.		145	287 Из них 108 ч. на подгот. к экзамену	ОПК - 1,2; ПК - 1,2

Заочная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивид у- альные	Самостоя- тельные	
	Специальность				
1		1	8	78	Экзамен
2		2	8	78	Экзамен
3		3	8	78	Экзамен
4		4	8	78	Экзамен
5		5	8	80	Зачет
					Итоговая аттестация
	Итого: 432 часов 12 з.е.		40	392 Из них 144 ч. на подгот. к экзамену	ОПК - 1,2; ПК - 1,2

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе специального фортепиано.

Педагогу по специальности принадлежит ведущая роль в процессе воспитания молодого музыканта-пианиста. В специальном классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культуры.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Задача педагога по специальности – научить студента самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. Выбор выразительных средств неотделим от понимания стиля, образной сферы и музыкального языка композиторов различных эпох.

В классе специальности развиваются и активизируются все способности студента: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени», дирижерская воля), все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания.

Особое место в процессе подготовки пианиста занимает развитие его виртуозных возможностей, совершенствование всех видов фортепианной техники, достижение уровня свободного владения инструментом.

Развивается прежде всего «виртуозное мышление» студента, способность находить верные приемы игры, оправданные художественной целью. Внимание молодого пианиста направлено не только на скорость и точность движений, но прежде всего на качество звука, осмысленность и убедительность исполнения. Опытный педагог не допускает чрезмерного форсирования сложности репертуара, учитывает физические возможности, уровень подготовки, одаренность студента. Правильная организация пианистического

аппарата в целом, его естественность и свобода позволяет молодому пианисту избежать проблемы профессиональных заболеваний.

Внимание педагога в специальном классе направлено также на развитие эмоциональной сферы ученика, его творческой фантазии, воображения, артистической свободы. Педагог помогает молодому артисту решать психологические проблемы, связанные с игрой на сцене.

Уровень профессиональной подготовки в специальном классе исключительно важен не только для будущего солиста, но также концертмейстера или педагога. Все специальные дисциплины, включая концертмейстерский класс и камерный ансамбль, взаимосвязаны, дополняют друг друга в процессе воспитания профессионального пианиста.

Исполнительский опыт педагога имеет колоссальное значение для подготовки концертующего пианиста. В педагогической работе выпускник вуза использует не только знания, полученные на уроках методики и педпрактики, он, прежде всего, реализует педагогические принципы, усвоенные в классе специальности, продолжает традиции определенной фортепианной школы.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Зачет. Имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Проходит в открытой для публики форме. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учётом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она свободна по форме и содержанию.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Оценочная шкала:

5 (*отлично*) - исполнение музыкального произведения (-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация (фортепиано), осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.

4 (*хорошо*) - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.

3 (*удовлетворительно*) – «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.

2 (*неудовлетворительно*) – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; «аварийность».

Экзамен. В отличие от академического концерта включает в себя несколько видов заданий – исполнение произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на экзаменуемого большую ответственность за качество исполнения, создаёт дополнительные трудности.

Оценочная шкала:

5 (*отлично*) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

4 (*хорошо*) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. Неряшливая педаль (фортепиано). При этом – добротное выученный нотный текст.

3 (*удовлетворительно*) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (*неудовлетворительно*) - ошибки в тексте, остановки при исполнении несостоятельность технологическая и смысловая.

7.1. Фонд оценочных средств для проверки знаний итоговой государственной аттестации (ИГА).

Оценочная шкала:

5 (*отлично*) - высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения; убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент; понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения; разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.

4 (*хорошо*) – организованное исполнение во времени, достаточная точность прочтения и исполнения текста.

3 (*удовлетворительно*) – аккуратное произнесение звукового материала, соблюдение элементарных штриховых, звуковых и прочих выразительных норм, но малохудожественное исполнение.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Примерное распределение программ:

1 семестр – экзамен

- Полифоническое произведение любой эпохи
- виртуозная развернутая пьеса

2 семестр – экзамен

- одно или несколько сочинений романтического стиля (~ 15-20 мин.)

3 семестр – экзамен

- венская классика: соната, концерт etc.
- произведение крупной формы (целиком) или цикл.

4 семестр (очная форма обучения) – Гос.экзамен

- в течение семестра исполнение части дипломной программы. Государственный экзамен

4 семестр Заочная форма обучения – экзамен

- свободная программа

5 семестр (заочная форма обучения) – Гос.экзамен

- в течение семестра исполнение части дипломной программы. Государственный экзамен

В программы экзаменов могут включаться самостоятельно разученные произведения.

Программа государственного экзамена утверждается на заседании соответствующей кафедры не позднее, чем за четыре месяца до выпускного экзамена, и может корректироваться на заседаниях кафедры.

Концертная программа должна включать 2-3 произведения различной стилевой направленности. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов. Перечень музыкальных произведений, составляющих программу государственного экзамена, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры.

Примерные концертные программы (фортепиано)

1. Бетховен	Анданте F-dur
Шопен	Соната b-moll
2. И.С. Бах	Хроматическая фантазия и фуга
Прокофьев	Соната № 7
3. Шуберт	Соната B-dur
Лист	Рапсодия № 12
Рахманинов	Полька
4. Щедрин	Прелюдия и фуга (по выбору)
Чайковский	Концерт № 1
5. Глазунов	Прелюдия и фуга c-moll
Бетховен	6 багателей op. 126
Шопен	Скерцо № 4
6. Моцарт	Вариации (по выбору)
Рахманинов	Вариации на тему Корелли
7. Бетховен	15 вариаций op. 35
Прокофьев	Концерт № 3
8. Франк	Прелюдия, хорал и фуга
Прокофьев	«Сарказмы»
Равель	Концерт для левой руки
9. Бетховен	Соната op.110
Дебюсси	Образы (1 или 2 тетр.)
10.Брамс	6 пьес op. 118
Рахманинов	Концерт № 3

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц. Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Работа над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным разделом процесса обучения студента является его техническое развитие. Для этого в программах первых курсов заложены определенные условия для изучения концертных этюдов.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция, искусство педализации – все эти исполнительские задачи молодой пианист учится под руководством педагога решать *самостоятельно*.

12. Перечень учебной литературы

а) основная литература:

И.С. Бах	«Хорошо темперированный клавир» (т. 1, 2), Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Токкаты, Итальянский концерт, Французская увертюра, Концерты, «Гольдберг-вариации», Хроматическая фантазия и фуга, «Каприччио на отъезд возлюбленного брата», Сонаты, Фантазии и Фуги.
Гендель	Сюиты
Скарлатти	Сонаты
Моцарт	Сонаты, вариации, концерты, пьесы (фантазии, рондо, Adagio, Allegro)
Гайдн	Сонаты. Анданте с вариациями f-moll
Бетховен	Сонаты, вариации, концерты №№ 1-5, багатели, рондо.
Вебер	Сонаты, «Концертштюк»
Клементи	Сонаты
Шуберт	Сонаты, Фантазия «Скиталец», 4 экспромта op. 90, 4 экспромта op. 94, Музыкальные моменты op. 94, Песни (Шуберт-Лист), Танцы (лендлеры, вальсы)
Шопен	Баллады, Скерцо, Сонаты № 2, 3, Концерты № 1, 2; 24 прелюдии, Полонезы, Этюды (op. 10, op. 25), Ноктюрны, Мазурки, Вальсы, Фантазия f-moll, Баркарола, Колыбельная, Экспромты, Рондо, Тарантелла
Шуман	Сонаты № 1, 2, 3, Концерт, Фантастические пьесы op. 12, Арабеска, Новелетты, Вариации на тему «Абегг», «Бабочки», 6 интермеццо op. 4, «Карнавал», Симфонические этюды, «Крейслериана», Юмореска, «Танцы Давидсбюндлеров», «Венский карнавал», Токката, Allegroh-

	moll, «Пестрые листки», «Детские сцены», «Лесные сцены», «Песни раннего утра».
Лист	«Годы странствий», Соната h-moll, Концерты № 1, 2, «Пляска смерти», Венгерские рапсодии, Испанская рапсодия, Этюды, Баллада № 2, Фантазия и fuga «В.А.С.Н.», «Воспоминания о Дон-Жуане», Фантазия на темы оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», транскрипции, «Утешения» (6 пьес), Три ноктюрна, «Парафраза на темы оперы Дж. Верди «Риголетто», Скерцо и Марш, Забытые вальсы (1-3), «Мефисто-вальс», «Поэтические и религиозные гармонии»
Брамс	Концерты № 1, 2, Сонаты № 1, 2, 3, Вариации на тему Паганини (1, 2 тетр.), Вариации и fuga на тему Генделя, Вариации на тему Шумана, 4 баллады op. 10, Циклы пьес op. 76, 116, 117, 118, 119; 2 рапсодии op. 79, Скерцо es-moll.
Григ	Концерт, Соната, Лирические пьесы, Баллада g-moll, Сюита «Из времен Хольберга»
Сен-Санс Франк	Концерт № 2, Пьесы «Прелюдия, хорал и fuga», «Прелюдия, ария и финал», Симфонические вариации
Дебюсси	Прелюдии (1, 2 тетр.), «Образы» (1, 2 тетр.), «Бергамасская сюита», Сюита «Для фортепиано», «Эстампы», Этюды, «Остров радости», «Детский уголок»
Равель	Концерт G-dur, Концерт D-dur (для левой руки), «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена», «Благородные и сентиментальные вальсы», «Игра воды», «Павана», Сонатина, Вальс
Мендельсон	«Песни без слов», 6 прелюдий и фуг, «Серьезные вариации», Фантазии, Концерт g-moll, Концерт d-moll
Барток	Концерты №№ 1-3, Сюита op. 14, Соната, Этюды op. 18, Румынские танцы, «На вольном воздухе» (5 пьес), «Allegro barbaro»
Хиндемит	«Ludustonalis», Сонаты (1-3), Сюита «1923»
Альбенис	Цикл «Иберия»
Гранадос	Цикл «Гойески»
ДеФалья	Фантазия «Бетика», «Ночи в садах Испании» (для фортепиано с оркестром)
Лигети	Этюды
Берг	Соната op. 1
Бриттен	Концерт
Шёнберг	Сюита op. 25, Пьесы op. 11, 23, 33
Веберн	Вариации
Гершвин	Концерт, «Рапсодия в стиле блюз»
Хинастера	Соната, Три аргентинских танца
Шимановский	Цикл «Маски», Сонаты, Пьесы
Барбер	Соната
Глинка	Пьесы, Вариации
Чайковский	Концерты № 1, 2, 3, Соната cis-moll, Большая соната G-dur, «Времена года», «Думка», «Русское скерцо», Вариации F-dur, Прелюдия и fuga, пьесы (op. 19, 40, 72, op. 2, 5, 7, 8, 9, 10, op. 31, 51)
Мусоргский	«Картинки с выставки», пьесы
Балакирев	«Исламей», Соната, Пьесы («Полька», «В саду», Мазурки, ноктюрны etc.)
Глазунов	Сонаты. Прелюдии и фуги
Танеев	Прелюдия и fuga gis-moll
Бородин	«Маленькая сюита»

Ляпунов	Этюды, Соната
Рахманинов	Сонаты № 1, 2, Концерты №№ 1-4, «Рапсодия на тему Паганини», Вариации на тему Корелли, Вариации на тему Шопена, Прелюдии (ор. 23, 32), Этюды-картины (ор. 33, 39), Пьесы-фантазии ор. 3, Музыкальные моменты, Полька, Салонные пьесы ор. 10, транскрипции
Скрябин	Сонаты №№ 1-10, Концерт, Этюды (ор. 2, 8, 42, 49, 56, 65), Фантазия ор. 28, Вальс ор. 38, Прелюдии, поэмы, мазурки и другие пьесы
Метнер	Концерты №№ 1-3, Сонаты, пьесы (Сказки, «Забытые мотивы» – 3 цикла)
А. Рубинштейн	Концерты, Этюды
Лядов	Вариации на тему Глинки, пьесы
Стравинский	Три фрагмента из балета «Петрушка», Соната, 4 этюда
Прокофьев	Сонаты №№ 1-9, Концерты №№ 1, 2, 3, 5; «Сарказмы», «Мимолетности», 10 пьес ор. 12, Токката, 4 этюда ор. 2, «Ромео и Джульетта» (10 пьес), «Золушка» (3 пьесы ор. 95, 6 пьес ор. 102), Пьесы ор. 2, 3, 4, 32 etc.
Шостакович	3 фантастических танца ор.5, Сонаты №№ 1,2, Концерты №№ 1,2, 24 прелюдии ор.34, 24 прелюдии и фуги ор.87, «Афоризмы»
Хачатурян	Концерт, Токката, Соната
Мясковский	Соната №2, пьесы (сборники «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы»)
Щедрин	Пьесы («Подражание Альбенису», «Юмореска» etc.)
	Сонаты, Концерты, 24 прелюдии и фуги, «Полифоническая тетрадь»
Шнитке	Импровизация и fuga, сонаты №№ 1,2, «Афоризмы», Концерт (1960 г.), Концерт со струнным оркестром
Губайдуллина	Чакона, Соната.

б) дополнительная литература:
не требуется

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано».

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №10 от 30.06.2025 года

