

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 16:47:00
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Прохождение партий

Специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма – **5 лет**

Нальчик

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Завершение музыкально-сценического воспитания студента. Практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью. Овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1.15. Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей профессиональной **компетенции**: Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (**ПК-1**).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: обширный вокальный сольный, камерно-вокальный, ансамблевый, ораториальный, оперный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.

Уметь: исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою вокальную партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами.

Владеть: различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением в том числе – на языке оригинала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	15	540	9	
Аудиторные занятия		246		
Самостоятельная работа*		294		

* В том числе экзамены: 36 час.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практические	Семинарские занятия	СРС	
1	Партия из произведений западной классики	3	36		44	
2	Партия из произведений старой западной классики.	4	34		40	
3	Партия из произведений русской классики.	5	36		40	
4	Партия из произведений русской классики.	6	34		20	
5	Партия из произведений старой западной классики, русской классики или советских опер.	7	36		50	
6	Партия из произведений старой западной классики, русской классики или классической оперетты.	8	34		50	
7	Партия из произведений старой западной классики, русской классики или советских опер.	9	36		50	Экзамен
8	Итого: 540**		246		294*	

*В том числе экзамены – 36 час

**В том числе контактная работа – 248 час – индивидуальные занятия, зачет, экзамен.

Содержание дисциплины

Дисциплина «Прохождение партий» – это работа над партией – ролью оперного произведения.

Для II курса рекомендуются партии из произведений старой западной классики преимущественно комедийного или лирического плана, по возможности, наиболее простые по характеру сценического действия.

Для первых работ следует выбирать материал, не представляющий для студентов больших вокально-технических трудностей.

Работа студентов над партией должна начинаться с прослушивания музыки оперы и знакомства с ее содержанием. Это нужно для определения смысла и логики развивающихся событий, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий.

После ознакомления с музыкой оперы и ее содержанием начинается подробный разбор партии. В первую очередь определяются эпизоды, из которых она состоит.

Партия из произведений старой западной классики, затем идет детальное выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. Студент должен «создать» биографию действующего лица, его жизнь до начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене.

С выяснением предлагаемых обстоятельств намечается и линия действия данного персонажа. Исполнитель должен поставить себе вопрос: что я должен сделать, чтобы этот эпизод совершился? Что бы я сделал, если бы был в таких обстоятельствах? Полезно тут же всю линию действия попробовать выполнить в этюдном порядке.

По мере углубления предлагаемых обстоятельств возникает необходимость в изучении эпохи, быта, а также ознакомлении с литературным и иконографическим материалом.

Следующим этапом является предварительная работа над текстом или словесным действием. Она заключается в разборе мыслей, определении подтекста (цели и задачи), установлении линии мысли (сюда относятся внутренние монологи) и линии видения. Этот

разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальной строчке), и ее музыкального сопровождения.

Только после такого разбора и создания текста рекомендуется начинать учить партию. Тогда не будет механического произнесения текста при отсутствии мысли.

III курс

На III курсе рекомендуется изучить партии из опер русских композиторов.

Процесс работы тот же, что и на II курсе, но перед студентом ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определения и освоения жанра, стиля автора и стиля эпохи.

На IV-V курсах более высокие требования к профессиональным качествам студентов. Особое значение приобретает творческая инициатива студента, его умение самостоятельно работать.

Продолжается неустанная работа над укреплением всех элементов мастерства, более тонким и точным воплощением музыки в сценическом действии, над определением сквозного действия образа, его внешней и внутренней характеристики, обуславливающей все поведение певца-актера при исполнении им данной партии-роли.

На IV-V курсах изучить партии как зарубежного и русского репертуара, так и оперы советских композиторов.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Форма занятий по курсу «Прохождение партий» - индивидуальная.

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в вокальном искусстве дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Прохождение партий». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурсов. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список вокалистов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основой программы данного курса должен явиться комплексный подход, опирающийся на взаимосвязь технического и исполнительского начала, использованием широкого спектра современных средств обучения: аудио, видео и компьютерных материалов. Особое внимание следует обратить на постепенный уровень вокальной нагрузки на студента. Преподаватель должен соблюдать следующие методические требования:

В успешном развитии студента огромную роль играет установление творческого контакта, создания творческой обстановки в классе. Педагог-вокалист должен быть не только практиком-музыкантом, владеющим специальными знаниями на уровне современных достижений вокальной педагогики, но и тонким психологом. Состояние ученика должно быть эмоционально настроено на пение.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема	Задание
Отрывки из произведений старой западной классики.	Выучить музыкальный и поэтический текст.

	Осмыслить задачи, поставленные педагогом. Прослушать, имеющуюся в фонотеке, запись оперы, из которой выбран отрывок для исполнения. Для правильного осмысления сюжета следует прочитать либретто, а также первоисточник
Отрывки из произведений русской классики советских опер, преимущественно комедийного или лирического плана наиболее простые по характеру сценического действия.	Выучить музыкальный и поэтический текст. Осмыслить задачи, поставленные педагогом. Постараться домыслить предысторию, приведшую к действию, разворачивающемуся в сюжете оперы. Также постараться объяснить для себя каждый поступок героя

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде дифференцированных зачетов и экзаменов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на индивидуальных занятиях в форме проверки выученности музыкального и поэтического текста, разбора образного содержания произведения.

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания. (См. Приложение № 1 к Рабочей программе дисциплины)

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является контрольным заданием, экзамен по дисциплине.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Берг А. Воцтек.
Бизе Ж. Кармен.
Бородин А. Князь Игорь.
Вагнер Р. Закат богов.
Вагнер Р. Зигфрид.
Вагнер. Золото Рейна.
Вагнер Р. Летучий голландец.
Вагнер Р. Лоэнгрин.
Вагнер Р. Тангейзер.
Вагнер Р. Мастерзингеры.
Вагнер Р. Тристан и Изольда.
Вайнберг. Идиот.
Верди Д. Аида.
Верди Д. Бал-Маскарад.
Верди Д. Риголетто.

Верди Д. Дон Карлос.
Верди Д. Фальстаф.
Верди Д. Отелло.
Верди Д. Трубадур.
Верди Д. Травиата.
Глинка М. Иван Сусанин.
Глинка М. Руслан и Людмила.
Гуно Ш. Фауст.
Гулаг-Артемковский С. Запорожцы за Дунаем.
Гершвин Д. Порги и Бесс.
Григ Э. Улаф Трюгвасон.
Гендель Й. Юлий Цезарь.
Даргомыжский С. Русалка.
Кабалевский Д. Сестры.
Кабалевский Д. Кола Брюньон.
Моцарт В. Дон Жуан.
Моцарт В. Волшебная флейта.
Моцарт В. Свадьба Фигаро.
Монтеверди К. Коронация Поппеи.
Молчанов К. Ромео, Джульетта и тьма.
Мусоргский М. Борис Годунов.
Мусоргский М. Сорочинская ярмарка.
Мусоргский М. Хованщина.
Направник Э. Дубровский.
Прокофьев С. Война и мир.
Прокофьев С. Дуэнья.
Прокофьев С. Игрок.
Прокофьев С. Игрок.
Прокофьев с. Мадалена.
Прокофьев С. Огненный ангел.
Равель М. испанский час.
Рахманинов С. Алеко.
Рахманинов С. Франческа да Римини.
Россини Д. Севильский цирюльник.
Римский-Корсаков Н. Золотой петушок.
Римский-Корсаков Н. Ночь перед рождеством.
Римский-Корсаков Н. Моцарт и Сальери.
Римский-Корсаков Н. Майская ночь.
Римский-Корсаков Н. Псковитянка.
Римский-Корсаков Н. Пан-Воевода.
Римский-Корсаков Н. Снегурочка.
Римский-Корсаков Н. Садко.
Римский-Корсаков Н. Сказка о Царе Солтане.
Римский-Корсаков Н. Царская невеста.

Методическая литература

1. Богатырев, В. Ю. Актер и роль в оперном театре :учеб.пособие / В. Ю. Богатырев. – Санкт-Петербург :СПбГАТИ, 2008. – 256 с.
2. Гозенпуд, А. А. Оперный словарь : справочное издание / А. А. Гозенпуд. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
3. Классические русские оперы: либретто / сост. Г. М. Сергеева. - Ростов на Дону:

Феникс; Санкт-Петербург: Северо-запад, 2007.

4. Сабина, М. Д. Взаимодействию музыкального и драматического театров в XX веке: монография / М. Д. Сабина. – Москва: Композитор, 2003.
5. Павлюк, Г. Ф. Оперы классического наследия / Г. Ф. Павлюк. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 319 с.

Дополнительная литература

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978
2. Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре. – М., 1980
3. Кузнецов Н.М. Мысль и слово в творчестве оперного актера. – М., 2004
4. Лемешев С.Я. Путь к искусству. – М., 1982
5. Левик С.Ю. Записки оперного певца. – М., 1959
6. Пазовский А.М. Дирижер и певец. – М., 1959
7. Покровский Б. Ступени профессии. – М., 1984
8. Похитонов Д.И. Из прошлого русской оперы. – Л., 1949
9. Туманишвили. Введение в режиссуру. /Пока не началась репетиция/. – М., 1976
10. Шаляпин Ф.И. Статьи, высказывания, воспоминания. – М., 1957-1958
11. Ярустовский Б.М. драматургия русской оперной классики. – М., 1953
12. Статьи и высказывания по вопросам оперного искусства Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Вагнера, Станиславского, Немировича-Данченко, Фальцештейна.
13. Монографии крупных оперных певцов и др.

Интернет-ресурсы

<http://imslp.org/>IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://classic-music.ws/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.free-scores.com/>

<http://henseltlibrary.wordpress.com/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования
1	Кабинет кафедры вокального искусства	1 фортепиано, наглядные пособия,
3	401 аудитория	1 фортепиано,
4	402 аудитория	1 фортепиано,
5	403 аудитория	1 фортепиано

7	Камерный зал	2 рояля
8	Большой зал	2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав.кафедрой, профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: профессор



Гасташева Н.К.

Эксперт: доцент



Кайцуков В.А.