

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 12:22:28
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ учебной дисциплины

МДК.02.02. Методика обучения игре на инструменте

(баян, аккордеон, кавказская гармоника)
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра
Национальные инструменты народов России

Квалификация выпускника:
Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы разработаны на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России по программе углубленной подготовки программы учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» (баян, аккордеон, кавказская гармоника)

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Каширгова М.Л.

Рассмотрено на заседании ПЦК ИНО, НИНР

Протокол № 1 от « 26 » августа 2026г

Председатель ПЦК ИНО, НИНР

<u>1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» (баян, аккордеон, кавказская гармоника).....</u>	<u>4</u>
1.1. Область применения	
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины	
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	
<u>2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля.....</u>	<u>13</u>
2.1. Материалы для входного контроля	
2.2. Материалы для текущего контроля	
2.3. Материалы для рубежного контроля	
<u>3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....</u>	<u>15</u>
3.1. Задания на проверку основного содержания дисциплины.	
3.2. Профессионально ориентированные задания для проведения промежуточной аттестации	
Приложения:	
1. Пакет для экзаменуемых.....	16
2. Пакет экзаменатора.....	20
3. Критерии оценки технического зачета, зачета, экзамена.....	22
4. Лист согласования.....	24

1. Паспорт оценочных материалов учебной дисциплины

Оценочные материалы (далее – ОМ) разработаны с целью формирования системы контроля и оценки результатов освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» (баян, аккордеон, кавказская гармоника). В ОМ описана система оценочных мероприятий, которая включает примеры заданий входного, текущего, рубежного контроля и задания промежуточной аттестации по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» (баян, аккордеон, кавказская гармоника). Кроме оценочных заданий ОМ содержит критерии оценивания и рекомендуемую шкалу в 5-балльной системе.

Результаты освоения программы по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» (баян, аккордеон, кавказская гармоника), представляющие собой формируемые общие и профессиональные компетенции федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности в соотношении с личностными, метапредметными и предметными результатами обучения базового уровня ФГОС среднего профессионального образования, приведены в рабочей программе (далее – РП) по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» (баян, аккордеон, кавказская гармоника).

Типы оценочных мероприятий по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» (баян, аккордеон, кавказская гармоника), спроектированы в Рабочей программе по дисциплине.

В ОМ приведены примеры заданий, направленных на контроль и оценку основного содержания дисциплины, а также профессионально ориентированные задания, способствующие формированию элементов профессиональных компетенций ФГОС осваиваемой обучающимися специальности СПО.

1.1. Область применения

Комплект ОМ предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России.

В результате освоения учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать	Практический опыт: уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

	концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания,	Иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
		Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике; - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации

	анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства. Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и
--	---	---

		детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
Общие компетенции	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно	Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.
		Умения: ОК.01- ОК.12 Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.
		Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской

	определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в ансамбле;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс оценочных материалов позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
1) уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	обучающийся должен обладать следующими компетенциями: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Контрольный урок Экзамен.

2) уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
3) уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
4) использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
5) уметь применять теоретически знания в исполнительской практике;	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
6) уметь пользоваться специальной литературой;	Работать в коллективе, эффективно	

	общаться с коллегами, руководством.	
7) уметь слышать все партии в ансамблях различных составов;	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
8) уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
9) уметь совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
10) уметь использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные	

	произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
11) уметь работать в составе народного оркестра;	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
12) знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
13) знать ансамблевый репертуар для различных составов;	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	

14) знать оркестровые сложности для данного инструмента;	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
15) знать художественно-исполнительские возможности инструмента;	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
16) знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
17) знать закономерности развития выразительных и технических возможностей	Создавать концертно-тематические	

инструмента;	программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
18) знать выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	
19) знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
20) знать профессиональную терминологию;	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного	

	процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
21) знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме государственной итоговой *аттестации, предусмотренную учебным планом специальности*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Условиями допуска к итоговому государственному экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные *контрольные работы* по курсу дисциплины.

Условиями допуска к текущему экзамену являются положительные результаты промежуточных форм контроля по дисциплине (контрольный урок,

экзамен) и самостоятельно выполненные *практические* работы по курсу дисциплины.

Условиями допуска к *контрольной работе* являются решение преподавателя по данной дисциплине о положительных результатах, выполненных *практических* урочных и *самостоятельной* работы студента по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде контрольного урока в *V семестре* и экзамена в *VI семестре*.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Экзаменационные требования включают в себя:

- 1 Устный ответ по пройденному теоретическому материалу и иллюстрацией основных положений на инструменте.
2. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара старших классов ДМШ (в соответствии с требованиями билета). По окончании VIII семестра проводится Государственная итоговая аттестация выпускников в форме традиционного экзамена, состоящего из двух разделов:
 - Теоретического – с вопросами по методике, психологии и педагогике
 - Практического – с методико-исполнительским анализом произведения педагогического репертуара старших классов Дмш, в соответствии с требованиями билета.

Требования к ответу на экзамене:

- Полнота раскрытия тем, обозначенных в вопросах
- Владение профессиональной терминологией,
- Уверенное исполнение педагогического репертуара ДМШ.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

2.1. Материалы для входного контроля

Входной контроль проверяет следующие знания и умения.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины, профессионального модуля или междисциплинарного курса. Его цель — определить исходный уровень подготовки обучающихся, чтобы выстроить индивидуальную траекторию обучения и повысить эффективность работы преподавателя.

Задачи входного контроля:

- оценить остаточные знания и умения, сформированные на предыдущем этапе обучения;
- выявить пробелы в подготовке, чтобы целенаправленно скорректировать учебный процесс;
- наметить пути устранения выявленных пробелов.

Формы входного контроля могут быть разными: прослушивание программы, диктант, устный опрос (собеседование). Результаты фиксируются в специальной ведомости.

Входной контроль проводится в начале обучения по дисциплине. Целью входного контроля является выявление актуальных знаний и умений обучающихся по дисциплине, а также вопросы, требующие коррекции.

2.2. Материалы для текущего контроля

Текущий контроль осуществляется преподавателем в течение учебного года в целях систематической проверки и оценки полученных обучающимися результатов в процессе изучения дисциплины.

- Оценки за работу на уроке (разбор новых произведений, работа над звуком и техникой).
- Поурочная проверка домашних заданий.
- Контрольные прослушивания в середине семестра (показ программы в классе или на сцене).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ООП по специальности.

Задачи текущего контроля:

- оценить качество освоения программ дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей;
- стимулировать учебную работу обучающихся;
- мониторить результаты образовательной деятельности;
- подготовить обучающихся к промежуточной аттестации.

Формы текущего контроля разнообразны: контрольный урок, проверка домашних заданий, контроль самостоятельной работы.

- Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ООП по специальности.
- проводится регулярно в течение учебного периода (четверти, семестра);

формы и периодичность определяются и отражаются в Учебном плане и календарно-тематических планах.

2.3. Материалы для рубежного контроля по дисциплине

Рубежный контроль представляет собой проверку и оценку результатов обучения, проводимых по окончании изучения разделов курса.

Рубежный контроль — это контрольная точка, которая проводится по завершении отдельного раздела дисциплины, междисциплинарного курса или его составляющих (например, учебной и производственной практики). Его цель — комплексная оценка уровня освоения программного материала по завершённомu этапу.

Задачи рубежного контроля:

- выявить учебные достижения обучающихся за определённый промежуток семестра;
- своевременно скорректировать результаты текущего контроля;
- стимулировать регулярную и целенаправленную работу обучающихся;
- определить уровень овладения умениями самостоятельной работы.

Особенности:

- имеет чётко установленные сроки проведения;
- обеспечивается контрольными заданиями и нормами оценивания;
- может проводиться несколько раз в семестр.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации и количество часов, отводимых на ее проведение, регламентируются учебным планом образовательной программы СПО профессиональной образовательной организации (статья 58 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

3. Задания для оценки освоения дисциплины

3.1. Задания для проведения контрольного урока, экзамена, по дисциплине

ЗАДАНИЕ №1. Вопросы к контрольной работе, экзамену (теоретическая часть):

1. Введение
2. Основные задачи и проблемы обучения баянистов, аккордеонистов, гармонистов.
3. Принципы обучения и их применение в классе спец. инструмента.
4. Формы, методы и средства обучения.
5. Воспитательная работа педагога спец. Класса
6. Комплекс музыкальных способностей. Выявление и развитие способностей в процессе обучения.
7. Урок. Методика подготовки и проведения урока.
8. Организация самостоятельной работы ученика.
9. Начальный период обучения.
10. Музыкально-выразительные возможности инструмента.
Звукоизвлечение на баяне, аккордеоне, гармонике.
11. Работа с учениками младших классов.
12. Особенности работы со старшеклассниками.
13. Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика.
14. Исполнительский и методический анализ произведения.
15. Работа над музыкальным произведением.
16. Публичное выступление.

VI семестр

17. Работа над мелодией и сопровождением.
18. Особенности работы над полифоническими произведениями.
19. Формирование техники. Работа над инструктивным материалом.
20. Аппликатура на баяне, аккордеоне, гармонике. Основные аппликатурные формулы и принципы.
21. Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование.
22. Учебная документация педагога ДМШ.
23. Методическая работа педагога.
24. Повышение педагогического мастерства.

Практические задания к устному экзамену ЗАДАНИЕ №2 Примерные практические задания: Исполнение на инструменте одного из произведений:

1. Бетховен Л. Менуэт.
2. Шостакович Д. Танец.
3. Кабалевский Д. Полька.
4. Артемьев Э. Песня.

5. Тобис Б. Белгородские наигрыши.
6. Пушечников И. Этюд Си бемоль мажор.
7. Лемуан Г. Этюд Соль мажор.
8. Моцарт В. Колокольчик из оперы «Волшебная флейта».
9. Дюссек Я. Старинный танец.
10. Глейхман В. Токката.
11. Зверев А. Вальс.
12. Евдокимова В. Как в лесу лесочке. Обр. нар. темы

13. Прошко Н. Этюд Ре мажор.
14. Марутаев М. Этюд Ля мажор.
15. Перселл Г. Ария
16. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
17. Польшина А. Этюд Ре мажор.
18. Глейхман В. Этюд Фа мажор.
19. Глюк Х. Бурре.
20. Гендель Г. Аллегро Фа мажор.
21. ГригЭ. Юмореска.
22. Гедике А. Этюд Ре мажор.
23. М.Пшихачев Кафа
24. И.С.Бах Прелюдия
25. К.М.Вебер Сонатина до мажор
26. Д.Кабалевский Вальс
27. К.Каширгова Кафа
28. А.Двилянский Этюд-тарантелла
29. Гендель Г. Прелюдия
30. Клементи М. Сонатина до мажор 1 ч.
31. Р.Бажилин Вальс
32. МВ.Барагунов Кафа
33. К.Черни Этюд до мажор

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 20-30 мин. на 1 студента
3. Вы можете воспользоваться литературными источниками:

Основные источники:

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. -,1971
3. Щапов А. Фортепианная педагогика. — М.,1960
4. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. —М.,1982
5. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. —М.,1984
6. Мирек А. Гармоника. —М., 1994

7. Басурманов А. Справочная баяниста. —М.,1982
8. Новожилов В. Баян.- М.,1988
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. —М.,1985
10. Говорушко П. Основы игры на баяне. —Л.,1963
11. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. —М., 1978
12. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне (методическая разработка). —М.,1989
13. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Сб. Баян и баянисты, вып. 6.-М.,1984
14. Шишин В. Систематизация штрихов на баяне. —Краснодар,1991-92

Дополнительные источники:

1. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и сопровождением. — М.,1961
2. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М.,1977
3. Пуриц И. Специфика развития музыкального слуха у баянистов. Сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып. 95. —М.,1987
4. Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне. —М.,1975
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. —М.,1978
6. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. —М.,1986
7. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. —М., 1982
8. Ризель Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. —М.,1986
9. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. —М.,1961
10. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. —М.,1987
11. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. Сб. Вопросы музыкальной педагогики. вып. 6.- Л.1985
12. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. —М.,1986
Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне -М., 1980
13. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баянистов и аккордеонистов. —М.,1991

14. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики.-М.,1971
15. Завьялов В. Баянное искусство. - Воронеж, 1995
16. Демченко В. Технические упражнения для баяна. —М.,1967
17. Беняминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения баяниста. —М.,1964
18. Левин Ю. Ежедневные упражнения юного пианиста. —М., 1975
19. Брук Г. Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ. - Пермь., 1980
20. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. —М.,1992
21. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к Музыке. —Л.,1989
22. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано /методическая разработка/.-М.,1989
23. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. —Л.,1985
24. Фейгин М. Воспитание и совершенствование педагога-музыканта.-М.,1973

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Пакет для экзаменующихся

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

V семестр

количество вариантов 2.

Оцениваемые компетенции:

ОК 1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Условия выполнения задания

Контрольная работа проводится в учебной аудитории по данной дисциплине.

Каждый студент заранее готовится к ответу по пройденному материалу.

Отвечают студенты в устной форме с использованием написанного ими конспекта, формулируемого на основе пройденного материала в течении отведенного для подготовки к контрольной работе времени.

В рабочей программе прописаны критерии оценивания ответов что позволяет оценивать студента по уровню его подготовленности.

Вариант №1

- 1) Основные задачи и проблемы обучения баянистов, аккордеонистов, гармонистов.
- 2) Принципы обучения и их применение в классе спец. инструмента.

Вариант № 2

- 1) Формы, методы и средства обучения.
- 2) Воспитательная работа педагога спец. Класса

Инструкция

1. Студенты пришедшие на контрольный урок получают две различные темы для подготовки к устному ответу.
2. Для написания конспекта в помощь последующему устному ответа они могут воспользоваться ручкой и листом бумаги формата А4.
3. Максимальное время выполнения задания – 20мин.
4. В раздаточные материалы входит лист бумаги формата А4 использование дополнительных материалов не предусмотрено.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА VI семестр

количество вариантов 2.

Оцениваемые компетенции:

ОК 1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Условия выполнения задания

Экзамен проводится в учебной аудитории по данной дисциплине.

Каждый студент заранее готовится к ответу по пройденному материалу.

Отвечают студенты в устной форме с использованием написанного ими конспекта, формулируемого на основе пройденного материала в течении отведенного для подготовки к экзамену времени.

После устного ответа студент должен уверенно исполнить произведение из репертуара старших классов ДМШ.

После исполнения произведения студент должен раскрыть методический анализ исполненного произведения с использованием всех пройденных знаний и профессиональной терминологии.

В рабочей программе прописаны критерии оценивания экзамена что позволяет оценивать студента по уровню его подготовленности.

Вариант №1

1) Работа над мелодией и сопровождением.

2) Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ.

3) Методический анализ исполненного произведения

Вариант № 2

1)Формирование техники. Работа над инструктивным материалом.

2) Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ.

3) Методический анализ исполненного произведения

Инструкция

1. Студенты пришедшие на экзамен получают по одну тему для подготовки к устному ответу, одно произведение для исполнения из репертуара старших классов ДМШ. А также студенты должны сформулировать методический анализ по сыгранному произведению.

2. Для написания конспекта в помощь последующему устному ответу они могут воспользоваться ручкой и листом бумаги формата А4. Для исполнения произведения студенты пользуются своими инструментами (баян, аккордеон, национальная гармоника)
3. Максимальное время выполнения задания – 30мин.
4. В раздаточные материалы входит лист бумаги формата А4 и нотный материал одного произведения из репертуара старших классов ДМШ, использование дополнительных материалов не предусмотрено.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля
МДК.02.02

Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
1) Устный ответ пройденного теоретического материала 2) Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ. 3) Методический анализ исполненного произведения	ОК 1-9 ПК1.1-1.8	Каждый студент заранее готовится к ответу по пройденному материалу. Отвечают студенты в устной форме с использованием написанного ими конспекта, формулируемого на основе пройденного материала в течении отведенного для подготовки к экзамену времени. После устного ответа студент должен уверенно исполнить произведение из репертуара старших классов ДМШ. После исполнения произведения студент должен раскрыть методический анализ исполненного произведения с использованием всех пройденных знаний и профессиональной терминологии. В рабочей программе прописаны критерии оценивания экзамена что позволяет оценивать студента по уровню его подготовленности.

Количество заданий для экзаменуемых:

Задание № 1

Устный ответ пройденного теоретического материала

Задание № 2

Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ.

Задание № 3

Методический анализ исполненного произведения

Время выполнения каждого задания:

Задание №1 10мин.

Задание № 2 10 мин.

Задание № 3 10 мин

Условия выполнения заданий

Оборудование:

Литература для экзаменуемых (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине)

Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет т.п.) _

Критерии оценок.

Критерии оценки контрольного урока, зачета, экзамена.

Оценка «отлично»:

ставится за практику (педагогическую работу), когда студентом соблюдаются все предъявляемые к ней требования. Студент проявляет повышенный интерес к педагогической профессии. Владеет научными основами современной теории обучения, воспитания, развития детей, практическими умениями и навыками, необходимыми для эффективной организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, создания атмосферы сотрудничества, взаимопомощи, общения на уроке. Обучающийся (подопечный студента) отыгрывает свою программу на сцене на оценку «отлично».

Оценка «хорошо»:

ставится студенту за педагогическую работу, когда им соблюдаются основные предъявляемые к ней требования. Им проявляется склонность к педагогической профессии, обоснованно выбираются формы, методы, средства обучения, воспитания, развития. Студент владеет умением четко, тактично, заинтересованно общаться с детьми в учебно-воспитательном процессе. Однако, испытывает затруднения в развитии активности и инициативы обучающихся на уроке и в выполнении домашнего задания. Обучающийся отыгрывает свою программу на оценку «хорошо».

Оценка «посредственно»

ставится за педагогическую работу, когда студентом соблюдаются, в основном, предъявляемые к ней общие требования. Он владеет знаниями, умениями, навыками, необходимыми для организации обучения, воспитания, развития обучающихся. Студент обнаруживает интерес и склонность к педагогической деятельности, но допускает недостатки в реализации на практике принципов, форм, методов обучения и воспитания обучающихся, в обеспечении делового сотрудничества с ними, проведения объективной оценки их знаний, умений и навыков, уровня воспитанности и развития, испытывает трудности в организации совместной работы с родителями учащихся. Результатом этих затруднений становится неудачное выступление на сцене обучающегося, за которое он получает оценку «посредственно».

Оценка «неудовлетворительно»

ставится за педагогическую работу, когда студент не соблюдает предъявляемые к ней требования, не проявляет интереса и склонности к учительской профессии, педагогической деятельности.

Оценки объявляются в день проведения контрольного урока, зачета.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 2026 - 2027 учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ОМ обсуждены на заседании ПЦК Инструменты
народного оркестра, Национальные инструменты народов России.

«26» августа _____ 2026г. (Протокол № 1 _____).

Председатель ПЦК ИНО, НИНР / _____

Составитель М.Л. Каширгова _____ И.О. Фамилия
(подпись)

«26» _____ августа _____ 2026г.

Критерии оценки экзамена:

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;

- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Составитель Табухова А.А _____ И.О. Фамилия
(подпись)

« ____ » _____ 2015 г.

**Оформление задания
по контрольной работе.**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств**

Задание на V семестр (контрольная работа)

по учебной дисциплине

Методика обучения игре на инструменте

Вариант №1

- 1) Основные задачи и проблемы обучения баянистов, аккордеонистов, гармонистов.
- 2) Принципы обучения и их применение в классе спец. инструмента.

Вариант № 2

- 1) Формы, методы и средства обучения.
- 2) Воспитательная работа педагога спец. Класса

Критерии оценки:

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;

- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Составитель Табухова А.А

_____ (подпись)

И.О. Фамилия

« ____ » _____ 2015 г.

Оформление задания для экзамена

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Колледж культуры и искусств

Экзамен

по дисциплине **методика обучения на инструменте**

Задание (я):

- 1) Устный ответ пройденного теоретического материала
- 2) Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ.
- 3) Методический анализ исполненного произведения

Критерии оценки:

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;

- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Составитель Табухова А.А

_____ (подпись)

И.О. Фамилия

« ____ » _____ 2015 г.

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Колледж культуры и искусств

Темы групповых занятий

по дисциплине **методика обучения на инструменте**

Групповые уроки (темы):

V семестр

1. Введение
2. Основные задачи и проблемы обучения баянистов, аккордеонистов, гармонистов.
3. Принципы обучения и их применение в классе спец. инструмента.
4. Формы, методы и средства обучения.
5. Воспитательная работа педагога спец. класса
6. Комплекс музыкальных способностей. Выявление и развитие способностей в процессе обучения.
7. Урок. Методика подготовки и проведения урока.
8. Организация самостоятельной работы ученика.
9. Начальный период обучения.
10. Музыкально-выразительные возможности инструмента.
Звукоизвлечение на баяне, аккордеоне, гармонике.
11. Работа с учениками младших классов.
12. Особенности работы со старшеклассниками.
13. Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика.
14. Исполнительский и методический анализ произведения.
15. Работа над музыкальным произведением.
16. Публичное выступление.

VI семестр

17. Работа над мелодией и сопровождением.
18. Особенности работы над полифоническими произведениями.
19. Формирование техники. Работа над инструктивным материалом.
20. Аппликатура на баяне, аккордеоне, гармонике. Основные аппликатурные формулы и принципы.
21. Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование.
22. Учебная документация педагога ДМШ.

23. Методическая работа педагога.
24. Повышение педагогического мастерства.

Критерии оценки:

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Составитель Табухова А.А

(подпись)

И.О. Фамилия

« » _____ 2015г.

**Оформление тем для
рефератов, докладов, сообщений.
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств
Темы
(рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине **методика обучения на инструменте**

25. Современные методы обучения игре на народных инструментах.
26. Закономерности организации и управления музыкально-исполнительскими действиями.
27. Методика начального обучения на народных инструментах.
28. Воспитание у учащихся эстетического отношения к музыкально-исполнительскому искусству
29. Совершенствование исполнительской техники.
30. Работа над полифоническим произведением в старших классах ДМШ
31. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ
32. Работа над виртуозным произведением в старших классах ДМШ.
33. Работа над этюдом в старших классах ДМШ
34. Работа над континентным произведением в старших классах ДМШ
35. Работа над произведением на народной основе в старших классах ДМШ
36. Формирование навыков самостоятельной работы.
37. Музыкальное образование и пути развития исполнительского мастерства на народных инструментах.

Критерии оценки:

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;

- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 2026 - 2027 учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ОМ обсуждены на заседании ПЦК Инструменты
народного оркестра, Национальные инструменты народов России.

«_26_» августа_____ 2026г. (Протокол №_1_____).

Председатель ПЦК ИНО, НИНР / _____

Составитель _М.Л. Каширгова _____ И.О. Фамилия
(подпись)

«_26_» _____ августа_____ 2026г.

