

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 28.08.2025 16:02:17  
Уникальный идентификатор документа:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства

Принято решением  
Ученого совета  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
« 26 » августа 2025г.  
(Протокол № 1 )

Утверждаю:  
и.о. ректора ФГБОУ ВО СКГИИ  
профессор  
\_\_\_\_\_ А.И.Рахаев  
« 26 » августа 2025 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Концертные струнные инструменты»**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация

**Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка)**

Квалификация:

**Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – **5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| <b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....   | 3  |
| 1.1. Назначение основной образовательной программы.....   | 3  |
| 1.2. Нормативные документы.....   | 3  |
| 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....   | 4  |
| <b>2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ<br/>ВЫПУСКНИКОВ</b> .....  | 4  |
| 2.1. Общее описание профессиональной деятельности.....  | 4  |
| 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по Направлению<br>подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства ( <i>Приложение 1</i> ).....          | 5  |
| 2.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих<br>отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета<br>( <i>Приложение 2</i> )..... | 6  |
| <b>3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ<br/>ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)</b> .....   | 10 |
| 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....  | 10 |
| 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их<br>достижения.....  | 16 |
| 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....   | 20 |
| <b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП</b> .....   | 26 |
| 4.1. Объем обязательной части образовательной программы и части,<br>формируемой участниками образовательных отношений.....  | 26 |
| 4.2. Общая структура образовательной программы.....   | 27 |
| 4.3. Календарный учебный график ( <i>Приложение 3</i> ).....  | 29 |
| 4.4. Учебный план ( <i>Приложение 4</i> ).....  | 29 |
| 4.5. Таблица компетенций подготовки бакалавра по направлению 53.05.01 Искусство<br>концертного исполнительства Специализация Концертные струнные инструменты.....                   | 29 |
| 4.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.<br>Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик ( <i>Приложение 5</i> ).....                                  | 30 |
| <b>5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ<br/>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП</b> .....  | 31 |
| 5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....  | 31 |
| 5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....  | 32 |
| 5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение<br>образовательной программы.....  | 33 |
| 5.4. Требования к финансовым условиям реализации программ.....  | 35 |
| 5.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности<br>и подготовки обучающихся по образовательной программе.....                                 | 35 |
| 5.6. Организация практик.....   | 36 |
| 5.7. Требования к вступительным испытаниям.....   | 37 |
| <b>6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ,<br/>ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ,<br/>ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b> .....                                    | 38 |
| <b>7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА</b> .....   | 39 |
| <b>8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ</b> .....  | 39 |
| <b>9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b> .....   | 40 |
| 9.1. Рабочая программа «Воспитание» ( <i>Приложение 6</i> ).....  | 43 |

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Концертные струнные инструменты» (далее – ОПОП) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, реализуемая в ФГБОУ ВО Северо-Кавказский государственный институт искусств (далее – Институт), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности. ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данной специальности. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы: Нормативно-правовой базой настоящей основной образовательной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.08.2017 № 731, зарегистрированный в Минюст России 22.08.2017 г. № 47902;
- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2020 года № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования – специалитет по специальности» от 8 февраля 2021 года №84;

- Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ о внесении изменений по вопросам воспитания обучающихся в Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановлене Правительства РФ от 26 декабря 2017 года «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Федеральная государственная Программа развития воспитательной компоненты в образовательных организациях;
- Федеральный проект «Молодые профессионалы»
- нормативные документы Министерства культуры РФ;
- нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Устав Северо-Кавказского государственного института искусств
- Свидетельство о государственной аккредитации №1859 от 20 апреля 2016 г.
- Лицензия на ведение образовательной деятельности №1927 от 05 февраля 2016 г.
- Локальные акты СКГИИ

### **1.3 Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 5 лет; общая трудоемкость освоения ОПОП – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности**

#### **Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:**

- **01 Образование и наука** (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)

- **04 Культура, искусство** (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

#### **Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

## Виды и задачи профессиональной деятельности

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

### **Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:**

- концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля;
- репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- руководство музыкально-исполнительскими коллективами;
- создание аранжировок и переложений для фортепиано.

### **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический:**

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования;
- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, повышение образовательного потенциала обучающихся, их художественно-эстетического и творческого уровня;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий.

### **Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский:**

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства.

## 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Искусство концертного исполнительства

### Приложение 1

| № п/п                 | Код профессионального стандарта | Наименование профессионального стандарта  |
|-----------------------|---------------------------------|---|
| <b>01 Образование</b> |                                 |   |
| 1                     | 01.001                          | Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством |

|   |        |  |
|---|--------|--|
|   |        | юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)  |
| 2 | 01.003 | Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994) |

2.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета

| Код и наименование профессионального стандарта  | Обобщенные трудовые функции |   |                      | Трудовые функции |                                   |                                      |
|---|-----------------------------|---|----------------------|------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
|   | Код                         | Наименование  | уровень квалификации | Код              | уровень (подуровень) квалификации |                                      |
| 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» | К                           |   | уровень квалификации |                  |                                   |                                      |
|   | А                           | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего | 6                    | А/01.6           | 6                                 | Общепедагогическая функция. Обучение |
|   |                             |   |                      | А/02.6           | 6                                 | Воспитательная деятельность          |
|   |                             |   |                      | А/03.6           | 6                                 | Развивающая деятельность             |

|  |   |  |     |  |                            |     |
|--|---|--|-----|--|----------------------------|-----|
|  |   | образования  |     |  |                            |     |
|  | В | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ | 5-6 | Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования             | В<br>/<br>0<br>1<br>.<br>5 | 5   |
| Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования           |   |  |     | В<br>/<br>0<br>2<br>.<br>6   | 6                          |     |
| Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования |   |  |     | В<br>/<br>0<br>3<br>.<br>6   | 6                          |     |
| 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»                              | А | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам                                    | 6   | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам                          | А<br>/<br>0<br>1<br>.<br>6 | 6.1 |
|  |   |  |     | Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы | А<br>/<br>0<br>2<br>.<br>6 | 6.1 |
|  | В | Организационно-методическое  | 6   | Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов        | В<br>/<br>0                | 6.3 |

|  |   |  |   |  |                            |     |
|--|---|--|---|--|----------------------------|-----|
|  |   | е<br>обеспечение<br>реализации<br>дополнитель<br>ных<br>общеобразов<br>ательных<br>программ                          |   | дополнительного образования  | 2<br>.<br>6                |     |
|  |   |  |   | Мониторинг и оценка качества<br>реализации педагогами<br>дополнительных<br>общеобразовательных программ              | В<br>/<br>0<br>3<br>.<br>6 | 6.3 |
|  | С | Организационно<br>-педагогическое<br>обеспечение<br>реализации<br>дополнительных<br>общеобразовательн<br>ых программ | 6 | Организация дополнительного<br>образования детей и взрослых по<br>одному или нескольким направлениям<br>деятельности | С<br>/<br>0<br>3<br>.<br>6 | 6.3 |

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений, навыков выпускник должен обладать *универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями.*

#### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|---|--|
| <p><b>УК-1.</b> <b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b></p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>- этапы исторического развития человечества;</li> <li>- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;</li> <li>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>- принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>- терминологическую систему.</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li> <li>- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>- применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);</li> <li>– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>– методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>– методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</li> <li>– основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>– навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>  |
| <p><b>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b></p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>– анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul> |
| <p><b>УК-3. Способен осуществлять социальное</b></p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b></p>  | <p>коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> <li>- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>- определять свою роль в команде;</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> <li>- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</li> </ul> |
| <p><b>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b></p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- формы речи (устной и письменной);</li> <li>- особенности основных функциональных стилей;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> <li>– строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>– анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации</li> <li>– навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>– способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>– иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения</li> </ul> |
| <p><b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b></p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>  |
| <p><b>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе</b></p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>принципов образования в течение всей жизни</b></p>   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>   |
| <p><b>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b></p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>   |
| <p><b>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b></p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>   |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>  |
| <p><b>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b></p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели;</li> </ul>   |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</li> </ul>   |
| <p><b>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</b></p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;</li> <li>– давать оценку коррупционному поведению и применять на</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>практике антикоррупционное законодательство;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения.</li> </ul> |
|--|---|

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|--|--|
| <p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>художественного и социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>                           |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>   |
| <p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>  |
| <p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul> |
| <p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>исследованиям;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul> <p>- навыками работы с научной литературой, интернетресурсами, специализированными базами данных.</p>                      |
| <p><b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul> |
| <p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
| <p>внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>(от эпохи Возрождения и до современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
|   | музыки XX века.   |
| <p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>  |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul> |

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД   | Код и наименование профессиональной компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|---|---|--|
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>                                  |   |  |
| <p>Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля</p> | <p><b>ПК-1</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>– различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul>             |
|   |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>– использовать многочисленные, в том числе</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>тембральные и динамические возможности инструмента;</p>  |
|  | <p><b>ПК-2</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>   | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>– навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>– основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>– распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>– искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul> |
|  | <p><b>ПК-3.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>– основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>– сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</li> </ul>  |
|   | <p><b>ПК–4.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> <li>– принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>– соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>– искусством игры в оркестре.</li> </ul>  |
| <p>Создание исполнительской интерпретации</p> | <p><b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>– композиторские стили, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных и</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | технических особенностей музыкального произведения.   |
| Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах  | <b>ПК–6.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра. | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>– основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>– взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>– навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>  |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>  |   |   |
| Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых | <b>ПК–7.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>– структуру музыкального образования;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>– применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>– основами продуктивных форм взаимодействия педагога с</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса</p> | <p><b>ПК–8.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>  | <p>учениками.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной;</li> <li>– основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>– самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления методических материалов;</li> <li>– современными методами организации образовательного процесса.</li> </ul>  |
| <p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик</p>        | <p><b>ПК–9.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>– сущность образовательного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul> |
| <p><b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b></p>  |  |  |
| <p>Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого</p>                              | <p><b>ПК-10</b> Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных</p>                              | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных</li> </ul>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>уровня</p>   | <p>особенностей обучающихся</p>  | <p>групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>– анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</li> <li>– способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul> |
| <p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониям и, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> | <p><b>ПК-11</b> Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>– возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>– осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического мышления;</li> <li>– основами пропаганды</li> </ul>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | достижений музыкального искусства.  |
|  | <p><b>ПК-12</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;</li> <li>– специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;</li> </ul>   |
|  |  | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;</li> <li>– осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;</li> </ul>   |
|  |  | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;</li> <li>– навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.</li> </ul> |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

##### 4.1. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках программы специалитета выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. В обязательную часть программы включены дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включаются в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины» ОПОП обеспечивает реализацию дисциплин по философии, история России в объеме не менее 4 з.е., при этом объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации, составляющей в очной форме обучения не менее 80 процентов, в очно-заочной и заочной формах обучения не менее 40 процентов объема, отводимого на реализацию указанной дисциплины (модуля)» согласно п.11 Приказа Министерства науки и высшего образования РФ от 19 июля 2022 г. № 662 “О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования”, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, а также по физической культуре и спорту в объеме не менее 2 зачетных единиц. Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 70 процентов общего объема ОПОП. При реализации ОПОП обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных (в том числе по физической

культуре и спорту в объеме 328 академических часов) и факультативных дисциплин.

#### 4.2. Общая структура программы

Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

| Структура ОПОП        |                                     | Объем ОПОП и ее блоков в з.е. |
|-----------------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| Б<br>л<br>о<br>к<br>1 | Дисциплины                          | не менее 210                  |
| Б<br>л<br>о<br>к<br>2 | Практика                            | не менее 24                   |
| Б<br>л<br>о<br>к<br>3 | Государственная итоговая аттестация | 6-9                           |
| Объем ОПОП            |                                     | 300                           |

В обязательную часть программы включены следующие дисциплины, обеспечивающие формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций и профессиональных компетенций:

- История России
- Философия
- Эстетика
- Иностранный язык
- История искусств
- История зарубежной музыки
- История отечественной музыки
- Музыка второй половины XX-начала XXI веков
- Сольфеджио
- Гармония
- Анализ музыкальной формы
- Полифония
- Специальный инструмент
- Камерный ансамбль
- Квартет
- Безопасность жизнедеятельности
- Развитие виртуозных навыков
- Фортепиано
- Изучение концертного репертуара
- История исполнительского искусства
- История исполнительских стилей
- История музыкальной педагогики

- Методика обучения игре на инструменте
- Музыкальная психология
- Музыкальное исполнительство и педагогика
- Изучение педагогического репертуара
- Основы государственной культурной политики в Российской Федерации
- Физическая культура и спорт: Физическая подготовка

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование компетенций, включены в часть, формируемую участниками образовательных отношений:

- Изучение оркестровых партий
- Инструментоведение
- Оркестровый класс
- Экономика
- Элективная дисциплина: Физическая культура и спорт

*Элективные дисциплины:*

- Культурология
- Социология
- Современные информационные технологии
- Артменеджмент
- Чтение с листа
- Ремонт и настройка инструмента
- Современное исполнительство
- История театра оперы и балета
- История и культура народов Северного Кавказа
- Национальная драматургия

Образовательная программа включает факультативы:

- История джазовой музыки
- Музыкальное содержание
- Музыкальная акустика

Образовательная программа включает производственную и учебную практики.

*Типы производственной практики:*

- Педагогическая
- Практика по получению профессиональных умений и навыков
- Преддипломная

*Типы учебной практики:*

- Исполнительская
- Концертно-просветительская

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: «Исполнение концертной программы»: Исполнение сольной концертной программы; Выступление в составе ансамбля;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы: «Защита дипломного реферата».

При реализации программы специалитета Институт обеспечивает обучающимся возможность освоения элективных факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объём программы специалитета.

### *Приложение 3*

#### **4.3. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного

плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

#### Приложение 4

#### 4.4. Учебный план

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП ВО, обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин (модулей), практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах.

#### 4.5. Таблица компетенций подготовки специалиста по направлению 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

##### специальность Концертные духовые и ударные инструменты

| Дисциплины  | Формируемые компетенции        |
|---|--------------------------------|
| История России  | УК-1, УК-5                     |
| Философия   | УК-1, УК-5                     |
| Эстетика  | УК-1, УК-5                     |
| Иностранный язык  | УК-4                           |
| История искусства   | УК-5                           |
| История зарубежной музыки   | ОПК-1                          |
| История отечественной музыки                                      | ОПК-1                          |
| Музыка второй половины XX-начала XXI веков                        | ОПК-1                          |
| Сольфеджио  | ОПК-6                          |
| Гармония  | ОПК-1, ОПК-6                   |
| Анализ музыкальной формы  | ОПК-1, ОПК-6                   |
| Полифония   | ОПК-1, ОПК-6                   |
| Специальный инструмент  | ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-4       |
| Камерный ансамбль   | ОПК-2 ОПК-6, ПК-3, ПК-6        |
| Квартет   | ОПК-2, ОПК-6, ПК-3, ПК-6       |
| Безопасность жизнедеятельности                                    | УК-8                           |
| Развитие виртуозных навыков                                       | ПК-1, ПК-6                     |
| Фортепиано  | ОПК-2                          |
| Изучение концертного репертуара                                   | ПК-1, ПК-6                     |
| История исполнительского искусства                                | ПК-7                           |
| История исполнительских стилей                                    | ПК-2                           |
| История музыкальной педагогики                                    | ОПК-3                          |
| Методика обучения игре на инструменте                             | ПК-7, ПК-8, ПК-9,              |
| Музыкальная психология  | УК-3, УК-6                     |
| Музыкальное исполнительство и педагогика                          | УК-1, УК-4, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8 |
| Изучение педагогического репертуара                               | ПК-6                           |
| Основы государственной культурной политики в Российской Федерации | УК-2, УК-5, УК-10, ОПК-7,      |
| Основы российской государственности                               | УК-5                           |
| Физическая культура и спорт: Физическая подготовка                | УК-7                           |
| Изучение оркестровых партий                                       | ПК-6                           |
| Инструментоведение  | ОПК-1, ОПК-2                   |
| Оркестровый класс   | ПК-6                           |
| Экономика   | УК-9                           |
| Элективная дисциплина: Физическая культура и спорт                | УК-7                           |
| Культурология   | УК-1, УК-5                     |
| Социология  | УК-3, УК-4                     |
| Современные информационные технологии                             | ОПК-5                          |
| Артменеджмент   | УК-3, УК-4                     |
| Чтение с листа  | ПК-2                           |
| Ремонт и настройка инструмента                                    | ПК-1                           |

|  |  |
|--|--|
| Современное исполнительство  | ПК-5                                       |
| История театра оперы и балета  | ОПК-1                                      |
| История и культура народов Северного Кавказа                                       | УК-1, УК-5                                 |
| Национальная драматургия   | УК-5                                       |
| История джазовой музыки  | ОПК-1                                      |
| Музыкальное содержание   | ОПК-1                                      |
| Музыкальная акустика   | ОПК-6                                      |
| Производственная практика: педагогическая практика                                 | ПК-9, ПК-10                                |
| Производственная практика: Практика по получению профессиональных умений и навыков | ПК-6                                       |
| Производственная практика: преддипломная практика                                  | ПК-8, ПК-9                                 |
| Учебная практика: исполнительская практика   | ПК-11, ПК-12                               |
| Учебная практика: концертно-просветительская практика                              | ПК-12                                      |
| Государственная итоговая аттестация  | ОПК-1 - ОПК-7, ПК-1 - ПК-12, ПКО-1 – ПКО-4 |

## Приложение 5

### 4.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

#### Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.

В ОПОП приведены аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей), практик учебного плана, состоящего из 3-х блоков:

- Блок 1. Дисциплины (модули);
- Блок 2. Практика;
- Блок 3. Государственная итоговая аттестация.

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

### 5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Образовательная деятельность по программам специалитета по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», направленность (профиль) Оркестровые духовые и ударные инструменты проводится:

- в форме *контактной работы* обучающихся с педагогическими работниками Института;
- в форме *самостоятельной работы* обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Объём контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе специалитета составляет при очной форме обучения не

менее 30% общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей) в соответствии с ФГОС ВО.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации);
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации);
- индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Института (в том числе индивидуальные консультации).

Основными активными формами обучения, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится студент, являются лекция, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, самостоятельная работа, а также научно-исследовательская работа (реферат).

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- *групповые занятия – в группах от 2 человек (по дисциплинам)*. Среди них: История, Философия, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX-начала XXI веков, История искусства, Безопасность жизнедеятельности, Музыкальная психология, Основы государственной культурной политики в Российской Федерации, Физическая культура и спорт, История и культура народов Северного Кавказа, Культурология, Эстетика, Инструментоведение, Анализ музыкальной формы, История религии, История джазовой музыки, Музыкальное содержание, Музыкальная акустика.
- *мелкогрупповые*: Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Полифония, История исполнительского искусства, Современные информационные технологии, Методика обучения игре на инструменте, Ансамбль духовых инструментов;
- *индивидуальные занятия (по дисциплинам)*: Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Изучение педагогического репертуара, Фортепиано, Изучение оркестровых партий, Чтение с листа.

При реализации ОПОП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческого, педагогического) для ОПОП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет разновидности: репетиции, творческие выступления и семинар.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео

материалами и т.д.

## **5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Института. Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Требования к реализации программы». Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых Институт на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых Институт на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельности в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также лица, имеющие диплом лауреата международных или всероссийских конкурсов и фестивалей соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

## **5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает на праве собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;
- лекционные залы;
- концертные залы;
- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: кларнет

Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP., ударными инструментами: вибрафон, ксилофон, тамбурин, оркестровая тарелка, набор тарелок Мейнел 14,16,20, ударная установка Sonor 100S, ударная установка Мажестик 23, 26, пультами и звукотехническим оборудованием.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории для занятий по дисциплине «Камерный ансамбль» и другим специальным дисциплинам, оснащены роялями, пультами, переносной аудио- и видеоаппаратурой. Аудитории для проведения теоретических занятий оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами (в количестве 34 штуки), MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

- Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000
- Акустическая система MASTER-аудио
- Микрофон SHURESM 58
- Микрофон PROAUDIO-NS 81
- Комбо-усилитель MARSHALL – 2 шт.
- Телевизор 4G
- Микрофонные стойки
- Студийные мониторы KRK
- Наушники PHILIPS

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам основной образовательной программы. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован нотами и печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

Отечественные издания:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература

7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыкаведение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотечная система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Нотный архив Бориса Тараканова
5. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной

информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional
2. Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S
3. Mirapolis Virtual Room
4. САБ ИРБИС64
5. АСТ-Тест Plus»
6. MuseScore 2 (freeware)
7. Kaspersky Endpoin Security 10

#### **5.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета**

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

#### **5.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе. В целях совершенствования образовательной программы специалитета Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования)

#### **5.6. Организация практик**

*Учебная практика* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации образовательной программы предусматривается учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков исполнительской деятельности, которая проводится рассредоточено по определенному периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

*Производственная практика* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды производственной практики: педагогическая практика, практика по получению профессиональных умений и навыков, преддипломная. Все виды проводятся по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ФБГОУ ВО СКГИИ. Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по *педагогической практике* с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме

проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики.

*Исполнительская и концертно-просветительская практики* (сольная, ансамблевая) проводится в следующих формах: аудиторных занятий по дисциплинам базовой части профессионального цикла (специальный инструмент, камерный ансамбль, ансамбль духовых инструментов); самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза, а также дополнительная самостоятельная работа по профессиональным исполнительским дисциплинам). Целью всех видов исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Задачами практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара; приобретение навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **5.7. Требования к вступительным испытаниям**

При приеме на ОПОП «Концертные струнные инструменты» вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности: *специальность* (исполнение программы на музыкальном инструменте – скрипка и коллоквиум), *сольфеджио* (письменно и устно), *гармония* (письменно и устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определены высшим учебным заведением и по уровню не ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

Уровень требований вступительных испытаний *специальности Концертные струнные инструменты*:

#### **1. Специальность**

а) Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области оркестрового струнного искусства:

##### **• Скрипка**

1. Две гаммы (мажорную и минорную), арпеджио, метроритмические ускорения, основные и смешанные штрихи, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах (деташе и легато).
2. Два этюда на различные виды техники (штрихи, беглость пальцев и двойные ноты) из сборников этюдов (например: А. Львов – 24 этюда с фортепиано; П. Роде – 24 каприса; Я-Донт – Этюды (соч. 35); П. Гавинье – Этюды; Р. Крейцер – Этюды; Н. Паганини – 24 каприса; Г. Венявский – Этюды; К. Мострас – Этюды; К-Радионова – Этюды).
3. Две части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Баха (одну подвижную, другую медленную).
4. I или II и III части концерта (например: Г. Венявский – Концерт No 2; К- Сен-Санс – Концерт No 3, а также концерты П. Чайковского, Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, Э. Лало, С.Прокофьева, А. Хачатуряна, Д.Кабалевского, О.Тактакишвили, Ю. Конюса, Б.

Дварионаса, М. Бруха и др).

5. Два произведения малой формы русского, советского или зарубежного композитора (одно – кантилена, другое – подвижное).

Общая продолжительность программы 30-40 минут

### ***Коллоквиум***

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Вопросы по методике обучения игре на инструменте. Умение рассказать о произведении, исполненном на экзамене, и его авторе, охарактеризовать тему, образный строй и стилистические черты сочинения, дать основание собственной интерпретации. В коллоквиум включается исполнение гаммы, двух этюдов и читка с листа.

### ***Сольфеджио***

1. Двухголосный диктант с хроматизмами (период 8-12 тактов).
2. Спеть гаммы (минорные 3-х видов, мажорные – натуральные, гармонические)
3. Спеть и определить на слух интервалы, аккорды в тональности и от звука, аккордовые последовательности и т.п.
4. Определить на слух модуляции первой степени родства.
5. Спеть с листа 1-голосные и 2-голосные примеры с отклонениями и модуляциями, хроматизмами, фигурацией, сложными ритмическими фигурами в простых и сложных размерах.

### ***Гармония***

1. Письменная гармонизация мелодии («бригадный учебник», задание к теме № 35 А.Мутли раз 15 № 394, 417 и т.п.)
  2. Игра в четырехголосном складе гармонические построения (предложение, период), модуляция и отклонения в тональности 1-й степени родства, секвенции.
  3. Устный ответ: гармонический анализ с листа (к примеру, «Времена года» П.Чайковского, романсы М.Глинки, прелюдии А.Скрябина),
- Помимо этого абитуриент должен знать курс гармонии в объеме программы СПО.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:**

### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником специалитета.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации

выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

**Государственная итоговая аттестация** специалиста включает:

- выпускную квалификационную работу (ВКР) – защита дипломного реферата;
- государственный экзамен (исполнение концертной программы).

**ГИА** проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам) в 10-м семестре пятого года.

Исполнение концертной программы представляет собой публичное, развернутое выступление бакалавра в качестве солиста (в том числе соло с оркестром) и ансамблиста. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедр в январе данного учебного года.

**ВКР** является междисциплинарной и в соответствии с профильной направленностью ОПОП включает защиту реферата по вопросам методики и педагогики, теории и практики музыкального искусства, исполнительства на инструменте. Она связана с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий специалист. Выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются на кафедре не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. Защита ВКР работ проходит публично.

В целом на **ГИА** выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы - концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, а также инструментальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей;
- **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;
- **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией научно-исследовательской работы.

## 7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом

общежитии. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания.

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ**

Деятельность СКГИИ относительно обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется документами локального характера – это Положение об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО СКГИИ.

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в СКГИИ внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. Это могут быть подвижные занятия адаптивной физкультурой в специально оборудованных спортивных, тренажерных и плавательных залах или на открытом воздухе, которые проводятся специалистами, имеющими соответствующую подготовку. Для студентов с ограничениями передвижения это могут быть занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. По требованию инвалида в учебный план включаются часы, посвященные поддержанию здоровья и здорового образа жизни.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся образовательная организация создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение

ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа в СКГИИ выделена в качестве одного из приоритетных направлений деятельности и является неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов. Поэтому в задачи института входит подготовка не только профессионала, но и духовно богатой личности, патриота и гражданина своей страны, способного к самореализации, самовоспитанию, самообразованию, самообучению.

**Целью** воспитательного процесса является гармоничное развитие личности студента, будущего специалиста, формирование у него потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом развитии, создание условий для формирования у каждого студента социально-ценностных качеств, взглядов, убеждений.

**Основные задачи** воспитательной работы:

- развитие и совершенствование системы студенческого самоуправления в вузе;
- воспитание патриотизма и гражданской ответственности;
- развитие научно-профессиональных способностей студентов;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- выявление творческого потенциала и самостоятельности, способности к успешной адаптации в обществе;
- воспитание правовой культуры, уважения к закону, нормам коллективной жизни;
- создание условий для формирования здорового образа жизни и физического воспитания;
- методическое обеспечение воспитательной работы и повышение квалификации преподавательского состава по вопросам воспитательной деятельности.

### *Патриотическое воспитание*

Важным аспектом воспитательной деятельности в СКГИИ является гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов. Постоянно пополняется экспозиция музея СКГИИ. На стендах и в витринах музея представлены материалы, отражающие славную историю вуза, его факультетов и кафедр – все виды их деятельности: учебную, научную, концертно-творческую и воспитательную; международные связи, спорт, студенческую жизнь.

В экспозицию Музея входят фотографии, информационные стенды, подлинники и копии документов первых преподавателей и выпускников СКГИИ, книги, интересные старинные личные вещи сотрудников, знаки различия, награды. Количество экспозиционных единиц составляет более 250, фондового материала – более 500 единиц.

В хронологической последовательности взору посетителей предстают эпохи развития СКГИИ, а также информация о том, чем был интересен тот или иной период для вуза. В Музее проводятся плановые и внеплановые экскурсии для студентов всех курсов, абитуриентов, участников олимпиад, спортивных соревнований, гостей института. Проводится учёт музейных фондов, оценка состояния экспонатов и переработка экспозиционного материала из фондов музея.

Чрезвычайно важным аспектом воспитательной работы является сохранение и приумножение традиций кафедр и приобщение к ним студентов. На кафедрах ведутся летописи основных дат жизни и деятельности кафедральных коллективов, созданы фотоархивы о сотрудниках и студентах, постоянно обновляются стенды по истории кафедр, проводятся традиционные мероприятия: Дни кафедр, встречи с ветеранами, выпускниками института.

Важное воспитательное значение имеют Дни кафедр. На такие мероприятия приглашаются ветераны, преподаватели, студенты. После обсуждения профессиональных вопросов проводятся викторины, конкурсы, устраиваются концерты, организуются чаепития.

Очень значимое для студентов и преподавателей торжество – ритуал «Посвящение в студенты» первокурсников. Первокурсник, чтобы почувствовать себя студентом в полной мере, должен пройти традиционный обряд «Посвящения». Очень значимо то, что в праздничном концерте принимают участие сами первокурсники.

В институте функционирует добровольная студенческая дружина, которая обеспечивает порядок на территории СКГИИ и прилегающих участках. Ежегодно проводятся лекции «Экстремизм - угроза обществу». Первокурсникам разъясняют суть понятия «экстремизм», рассказывают об основных его проявлениях и мерах административной и уголовной ответственности за совершение преступлений, связанных с экстремистской деятельностью.

#### *Развитие студенческого самоуправления*

Дальнейшее развитие в нашем институте получило студенческое самоуправление. Инициатива и самостоятельность студентов в организации различных мероприятий дают им возможность приобретать навыки руководителя и развивать организационные способности. Студенческое самоуправление в вузе – элемент общей системы учебно-воспитательного процесса, позволяющий студентам участвовать в управлении институтом и организации своей жизнедеятельности в нем через коллегиальные органы самоуправления различных уровней и направлений.

Главным органом студенческого самоуправления является совет обучающихся СКГИИ, который формируется по инициативе обучающихся с целью учета их мнения по вопросам управления образовательной организацией и при принятии локальных нормативных актов, затрагивающих права и законные интересы обучающихся (в соответствии со ст. 26 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Целями совета является формирование гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся, содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию; обеспечение реализации прав на участие обучающихся в управлении институтом, оценке качества образовательного процесса; формирование у обучающихся умений и навыков самоуправления, подготовка их к компетентному и ответственному участию в жизни общества. Руководство советом обучающихся осуществляет председатель, который входит в состав ученого совета института.

Студенческое самоуправление обеспечивает каждому студенту возможность принимать участие в управленческой деятельности. Это помогает сделать процесс воспитания более демократичным, открытым, гуманистическим.

Совет обучающихся СКГИИ – это ведущий орган самоуправления, который

осуществляет взаимодействие между деканатами, студентами и администрацией. Формат проведения заседаний открытый и любой студент института может присутствовать на заседаниях. На заседаниях решаются вопросы об участии членов совета обучающихся в научных, творческих, спортивных и социально значимых мероприятиях различного уровня и непосредственной организации мероприятий с привлечением обучающихся из разных студенческих объединений. Голосование по важным решениям проходит при необходимом кворуме президиума совета обучающихся.

Советы студенческого актива общежитий – орган студенческого самоуправления, который занимается вопросами, связанными с бытовыми условиями проживания и культурно-массовой работой внутри общежитий. Совет необходим для выражения и учета мнения студентов, для общения, для постоянных коммуникаций между администрацией и проживающими.

#### *Духовно-нравственное воспитание*

Развитие волонтерского движения в СКГИИ играет большую роль в духовно-нравственном воспитании студентов. Сдавая кровь, помогая больным детям и детям-сиротам, ухаживая за пожилыми людьми, ребята учатся сопереживать, что очень важно в выбранной ими профессии.. Это проводимые совместно с кафедрой и истории общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин творческие литературно-поэтические вечера, вечера русского романа, работа литературного клуба, тематические выставки, выставки работ студентов и преподавателей и другие мероприятия. В рамках духовно-нравственного и эстетического воспитания студенты СКГИИ принимают активное участие в ежегодной акции «Ночь в музее», приуроченной к Всемирному дню музеев (18 мая).

#### *Пропаганда здорового образа жизни*

Очень большое внимание в СКГИИ уделяется развитию физической культуры и спорта и пропаганде ценностей здорового образа жизни.

Одним из путей улучшения здоровья студентов является создание положительных мотиваций, выработка сознательного отношения к здоровью и здоровому образу жизни..Оборудована спортивная площадка, которая в зимнее время используется как открытый зал, в летнее время – как площадка для игры в футбол. Продолжает активную деятельность Студенческий Спортивный Клуб. Ребята являются организаторами различных спортивно-массовых мероприятий, активно пропагандируют здоровый образ жизни среди студентов СКГИИ.

Активно развиваются горная и пешая секции, секция лыжного туризма. В составе других групп наши парни и девушки уже давно совершали восхождения на Эльбрус и пешие походы в Приэльбрусье.

Студенты являются участниками всевозможных экологических десантов, направленных на уборку мусора в пойме реки Нальчик.

#### *Развитие интернациональной работы*

Спецификой СКГИИ является то, что в стенах института обучаются студенты более чем из 10 стран мира. Воспитательная работа с данным контингентом обучающихся имеет свои особенности. В вузе регулярно проводятся мероприятия, направленные на то, чтобы российские и иностранные студенты могли лучше узнать друг друга, познакомиться друг друга с историей своих государств, национальными обычаями и традициями, праздниками, особенностями религиозных воззрений, искусством, культурой, научными достижениями. Иностранные студенты активно участвуют в научной, спортивной и культурной жизни института. 1 ноября во всех субъектах России, а также за рубежом прошла Международная акция «Большой этнографический диктант». Студенты СКГИИ по традиции активно участвуют в акции, проходящей на территории России уже в шестой раз приуроченной к празднованию Дня народного единства.

#### *Деятельность кураторов студенческих групп*

В институте продолжает свою работу институт кураторов. Во внеучебное время

студенты с кураторами посещают достопримечательности Нальчика, таким образом, больше узнавая об истории города, в котором они живут и учатся. Так прививается молодёжи любовь к выбранной профессии, чувство гордости за свою страну. Кроме того, кураторы работают над становлением у студентов курируемых групп активной гражданской позиции, привлечением студентов к участию в общественной жизни. Студенты вовлекаются в работу в СНК, пропагандируется здоровый образ жизни. Куратор – это старший товарищ, который помогает успешной адаптации, направляет общественные, спортивные, творческие активности студентов, способствует развитию социальной зрелости, содействует личностному и профессиональному росту. Руководством института принимаются меры по материальному и моральному стимулированию труда кураторов.

Большая ответственность ложится на кураторов, работающих с первокурсниками. Ведь именно они будут помогать вчерашним школьникам, многие из которых приехали из других городов, адаптироваться к самостоятельной жизни в чужом городе, к учёбе в высшем учебном заведении. На протяжении первых двух лет обучения именно эти люди будут поддержкой и опорой, проводниками в мир учебной, научной, творческой и такой насыщенной студенческой жизни.

Таким образом, работа кураторов является одним из важнейших элементов воспитания студентов не только как специалистов-медиков, но и как достойных представителей российской интеллигенции.

Созданная в Северо-Кавказском государственном институте искусств система воспитательной работы, имеющая чёткую организационно-управленческую структуру, соответствующую материально-техническую базу, финансирование, а главное – поддержку и понимание со стороны руководства, не может не иметь положительного эффекта. Главная функция высшей школы состоит в становлении личностно-профессиональных качеств будущего специалиста, создании условий для его развития. Воспитательная деятельность института направлена на достижение этой цели.

## ***Приложение 6***

### **9.1. Рабочая программа «Воспитание»**

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Программа одобрена и принята на заседании кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от 30 июня 2025 года Протокол №11

Составитель: Гринченко Г.А. – кандидат культурологии, профессор, заслуженная артистка КБР.

Эксперты: Цалиев В.М. – доцент, кандидат педагогических наук.  
Нестеренко О.В. – профессор, заслуженная артистка КБР, заведующая кафедрой фортепиано и методики.