

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Проректора
Дата подписания: 07.09.2026 15:54:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ
И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
История зарубежной литературы

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» /сост. Шауцукова Л.Х.– Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по специальности 55.05.01 «Режиссер кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 N 733 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.08.2017 N 47886)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца XX века.

Задачи дисциплины: познакомить обучающихся с историей эпох и направлений, творчеством классиков мировой литературы; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора; подготовить обучающихся к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и телевидении

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.15 «История зарубежной литературы» относится к части Блока 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Код и наименование компетенции выпускника

- Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

Наименование индикаторов сформированности компетенции:

ОПК-1.1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа.

ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры.

ОПК-1.3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном фильмопроизводстве.

ОПК-1.4. На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

Уметь использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.

Владеть историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров.

5.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	2, 4	1, 3
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		76		

* В том числе экзамены: 72 часа.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
	Лекции	Семинар. занятия	Самост. работа студента	Всего часов	Формы контроля
Тема I. Античная литература.	10	2	6	18	семинар
Тема II. Литература средних веков в Европе.	8	2	6	16	семинар
Тема III. Литература эпохи Возрождения.	8	2	6	16	семинар
Тема IV. Литература 17 века.	10	2	6	18	семинар
Тема V. Литература эпохи Просвещения (18 век).	8	2	6	16	семинар
Тема VI Романтизм.	8	2	6	16	семинар
Тема VII Критический реализм XIX века	10	2	6	18	семинар
Тема VIII. Американская литература XIX века.	8	2	6	16	семинар
Тема IX. Эстетика и менталитет XX века. Французская литература	10	2	6	18	семинар
Тема. X. Немецкая литература.	8	2	6	16	семинар
Тема XI Английская литература.	10	2	6	18	семинар
Тема. XII. Американская литература	8	2	6	16	семинар
Тема. XIII. Постмодернизм	8	2	4	14	семинар

как литературное направление и философия творчества в XXI в.					
Итого	114	26	76	216	экзамен

Содержание учебной дисциплины

Античная литература: Древнегреческая литература. Основные этапы развития. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира. Гомеровский эпос. Социально-исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта.

Древнеримская литература. Основные этапы развития. Становление Римской литературы. Ливий Андроник, Гней Невий, Макций Плавт. Цицерон - главная фигура Римского красноречия. Лирическая поэзия Валерия Катулла. Золотой век римской литературы. Поздний период Римской литературы (I – II в.н.э.). Новый стиль в литературе.

Литература средневековья. Понятие «средневековая литература» и периодизация ее развития. Ирландские саги как памятник народного творчества раннего средневековья. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи развитого феодализма. Проблематика, художественные особенности поэмы. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Художественные особенности этих поэм. Городская литература.

Литература эпохи Возрождения: Периодизация европейского Возрождения.

Литература Итальянского Возрождения. Данте - первый певец «нового времени». «Божественная комедия». Особенности художественного видения Данте. «Новая жизнь. «Божественная комедия». Место Петрарке в культуре европейского Ренессанса. Образный строй поэзии Петрарки. Боккаччо и европейская новелла.

Возрождение во Франции. Основные черты эпохи Возрождения (гуманизм, связь с наукой, оптимизм и др.). Франсуа Рабле как человек и писатель. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - первый европейский роман воспитания.

Литература Испанского Возрождения. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» - первый европейский роман. Проблема взаимоотношений идеалов и действительности.

Литература Английского Возрождения. Англия 14 века и континентальная Европа. Чосер и эпоха Кентерберийские рассказы» Чосера - энциклопедия английской жизни. Творчество У. Шекспира – вершина литературы эпохи Возрождения. Сонеты.

Своеобразие исторического процесса в 17 веке. Основные литературно-художественные направления эпохи. Классицизм и барокко. Проблема взаимодействия различных направлений и методов в творчестве крупнейших писателей 17 века. Джон Мильтон.

«Потерянный рай» как отражение английской действительности 17 века в условной форме библейского эпоса. Проблема добра и зла в поэме.

Французский классицизм. Классицизм как ведущее направление во французской литературе. Корнель – основоположник французского классицизма. Трагедия Расина и новый этап французского классицизма. Мастерство изображения внутреннего мира человека. Творчество Мольера – вершина французской литературы 17 века.

Немецкая литература 17 века и тридцатилетняя война. Роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».

Испанская литература 17 века. Кальдерон, Гонгора, Кеведо. Своеобразие испанского барокко. Плутоской роман.

Литература эпохи Просвещения (18 век). Особенности английского Просвещения. Даниель Дефо и I этап английского Просвещения. Жанр романа Дефо своеобразие художественного метода. Проблема нового героя. Дж. Свифт и своеобразие II этапа английского Просвещения. Роман «Путешествие Гулливера». Филдинг и социально-бытовой роман. Лирика Р. Бернса. Путь Бернса к реализму. Стерн и сентиментализм.

Французское Просвещение. Франсуа Мари Аруэ Вольтер – выдающийся мыслитель и писатель французского Просвещения. Французская «Энциклопедия». Эстетика Дидро. Руссо и сентиментализм.

Немецкое Просвещение. Особенности социально- политического развития Германии в 18 веке. Лессинг – великий немецкий Просветитель Гете. Универсальность его творчества. «Страдания юного Вертера». «Фауст».

Романтизм. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма: жанр сказки (Г.Х. Андерсен), жанр поэмы (Байрон), исповедальный роман (Шатобриан), романтическая драма (В. Гюго)

Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма. Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана.

Школы английского романтизма: Революционный романтизм (Байрон, Шелли), Озерная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), Вальтер Скотт – основоположник исторического романа. **Этап французского романтизма, его национальное своеобразие. Американский романтизм** (В. Ирвинг, Ф. Купер) Творческий путь Эдгара По. Жанровое своеобразие романа Мелвилла «Моби Дик или Белый кит»

Реализм XIX века - как принцип «изображения типических характеров в типических обстоятельствах».

Фредерик Стендаль. Анализ романа «Красное и черное». «Красное и черное» - социальный роман.

Оноре де Бальзак (1799 - 1850). Эстетические взгляды Бальзака - развитие теории реализма. Замысел цикла «Человеческая комедия». Ее структура. Изображение власти денег, разрушающей естественные человеческие связи («Гобсек» и др.). Роман «Отец Горио». **Чарльз Диккенс.** «Записки Пикквикского клуба», «Оливер Твист» и др. Гуманизм Диккенса и буржуазная мораль в его романах. Романы 50-60-х годов. Трагическая тема в них: проблема труда и капитала в романе «Тяжелые времена».

Гюстав Флобер. Его жизнь и главные произведения. Анализ романа «Госпожа Бовари. **Ги де Мопассан.** Его время, его жизнь, главные произведения. Продолжение традиций Флобера в его творчестве. Анализ одного романа Мопассана и двух новелл. **Эмиль Золя.** Его эпоха, жизнь, натуралистическая теория. Цикл романов. Новаторство Золя - тема рабочего класса и его столкновения с капиталом («Западня», «Жерминаль»). **Генрих Гейне.** Поэтический мир Генриха Гейне. Мировоззрение Г.Гейне. «Книга песен» Гейне. **Шарль Бодлер.** Знаменитый сборник «Цветы зла».

Исторические особенности развития литературы США. Гарриет Бичер Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома». Поэтические достоинства произведения. **Уолт Уитмен.** Главные темы и художественное новаторство его лирики. **Марк Твен.** Основатель реализма американской литературы. Роман «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберли Фина».

Основные исторические этапы и направления в мировой литературе XX века. Крупнейшие английские писатели начала XX века. **Герберт Уэллс** - создатель новой формы научно- фантастического и социально-утопического романа. **А.Франс.** Его эпоха, жизнь, главные произведения. Сатирический роман «Остров пингвинов». **Роман Роллан.** Жизненный и творческий путь, главные произведения на всех этапах (драматургия, романы, публицистика).

Французская литература 1910-1940 годов. Исторические и художественные координаты новой эпохи. **Андре Бретон.** «Первый манифест сюрреализма». **Гийом Аполлинер.** Эстетика Аполлинера. **Марсель Пруст,** его эстетика. **Анри Барбюс.** Изображение им войны в романе «Огонь». **Ромен Роллан.** Роман «Очарованная душа» как отображение идейной эволюции писателя. **Антуан де Сент-Экзюпери.** Проблема логиков духовных основ человеческой жизни. Пафос утверждения жизни и моральной стойкости. Философская сказка «Маленький принц» как выражение мировоззрения автора.

Литература 1950-90-х годов. Исторические и художественные координаты нового периода. Культура, идеология, политика. **Жан- Поль Сартр**, философские и эстетические взгляды. Роман «Тошнота». **Альбер Камю**, его экзистенциальная проблематика. Роман «Посторонний». Постмодернизм. Французская литература в контексте мировой культуры.

Немецкая литература 1910-40 годов. **Эрих Мария Ремарк**. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен». Тема дружбы любви в творчестве писателя. **Томас Манн**. Формирование жанра «интеллектуального романа». Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». **Литература 1950-90-х годов.** Пути развития немецкой культуры в условиях разделения Германии. **Генрих Бель** Настоящее в романе «Бильярд в половине десятого» через призму истории.

Гюнтер Грасс. Моральный и социальный статус грассовского мира. Вариация романа воспитания. **Зигфрид Ленц**. Проблема нравственного сопротивления фашизму в романе «Урок немецкого». **Патрик Зюскинд**. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе «Парфюмер». **Австрийская литература 1910-40 годов.** **Рейнер Мария Рильке**. Сборник «Часослов». Социально-этические мотивы в сборнике. Искусство и поэт в мире. **Стефан Цвейг**. Новеллы Цвейга. **Литература 1950-90 годов.** **Герман Брох**. Этические, эстетические, социокультурные аспекты творчества.

Английская литература 1910-1940 годов. **Томас Стерн Элиот**. Отражение кризиса духа и трагизма бытия в современном мире. Поиски нравственной опоры в вере. **Джеймс Джойс**. Ранние произведения «Дублинцы», «Портрет художника в юности». Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. **Вирджиния Вульф**. Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Дэллоуэй». **Олдос Хаксли**. Развитие жанра интеллектуального романа. **Дэвид Герберт Лоуренс**. Философско-эстетические взгляды. Дух и плоть. Человек как часть природы. **Джордж Оруэлл**. Жанр антиутопии, романа - «предупреждения». **Грэм Грин**. Острая социальная проблематика. Поиски нравственных основ героями Грина. Особенности поэтики, парадоксальность прозы. **Айрис Мэрдок**. Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц». **Джон Фаулз**. Переосмысление традиций викторианского романа XIX века. Своевременное сознание в интерпретации Д. Фаулза.

Американская литература 1910-1940 годов. **Френсис Скотт Фицджеральд**. Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты». «Великий Гэтсби». Роман «Ночь нежна». **Эрнест Хемингуэй**. Мировая война в новеллах и романах. **Уильям Фолкнер**. Отражение американского мифа. Фолкнер и южная традиция, миф юга.

Литература 1950-90 годов. **Джон Апдайк**. Морально-этическая проблематика романов. Трагедия будничного существования рядового американца. **Джером Селинджер**. Роман «Над пропастью во ржи». Социально-нравственный конфликт в романе. Особенности поэтики. **Курт Воннегут**. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах. **Джойс Кэрол Оутс**. Социально-этическая проблематика романа «Сад радостей земных».

Литература Швейцарии. **Герман Гессе**. Судьба мира, цивилизации, искусства и их отражение в романе «Игра в бисер».

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в

непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;

- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы предоставляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

- *итоговая форма контроля* - экзамен

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии оценивания

«Отлично»: Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо»: Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно»: Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно»: не использована специальная терминология. Ответ неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Экзамен может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

Планы семинарских занятий

1. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков. Универсальная значимость античных сюжетов, мотивов и образов
2. Золотой век римской литературы.
3. Человек в народном героическом эпосе от «Песни о Роланде» до «Песни Нибелунгов». Типологическое и национально своеобразное этих эпосов

4. Провансальская поэзия. Концепция человека в рыцарской литературе. Система лирических жанров.
5. «Божественная комедия» Данте – переходное произведение от Средневековья к Возрождению. Жанр сонета в творчестве Петрарки.
6. Дон Кихот как архетип. Сервантес-творчество.
7. Модель мира в трагедии Шекспира «Гамлет». Конфликт и герой в трагедии Шекспира «Гамлет».
8. Проблема долга и чести, государственного блага, человеческого достоинства в трагикомедии П. Корнеля «Сид». Жан Расин - «певец влюбленных женщин и царей» (А.С.Пушкин).
9. Мольер и его герой на современной сцене.
10. Особенности литературы эпохи Просвещения.
11. Жанр баллады и элегии в лирике Гёте.
12. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман.
13. Преступление и наказание (Гёте «Фауст»).
14. Байрон и романтические герои.
15. Эволюция романтического сознания в «Книге песен» Гейне.
16. Поэтика сказок Гофмана.
17. Мастерство Стендаля в изображении психологической двойственности героев. «Красное и черное» как роман «воспитания».
18. Тип «чудака» в произведениях Ч. Диккенса.
19. «Госпожа Бовари» как социально-психологический роман.
20. Эстетическая программа Оскара Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
21. Американская литература 19 в. – явление в мировой литературе
22. «Чума» А. Камю – иносказание и реальность.
23. Новелла Ф. Кафки «Превращение» как притча.
24. Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери.
25. Проза В. Вулф и импрессионизм.
26. Экзистенциализм во французской литературе 50-х гг. Философская эссеистика Ж.-П. Сартра и А. Камю.
27. Темы инцеста, одиночества и любви в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
28. Традиция романа-вымысла в американской литературе: Д. Стейнбек «Зима тревоги нашей», Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».
29. Д. Фаулз как представитель постмодернизма в английской литературе (игра как способ мистификации, интертекстуальность, ирония, концептуализм автора).
30. «Эпоха джаза» в романе «Ночь нежна» Ф.С. Фицджеральда.
31. Тема «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Р.Олдингтона
32. Сущность проблемы времени в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого»: время историческое и биографическое.

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине

1. Метаметафора в творчестве Ф. Кафки и Х. Кортасара. «Превращение» и «Аксолотль».
2. Содержательный смысл композиции романа А. Камю «Посторонний».
3. Функции эпиграфа в романе А. Карпентьера «Весна Священная».
4. Смысл эпиграфов к роману Э. Хемингуэя «Фиеста».

5. Метафорическое звучание образа сада в романе Дж. К. Оутс «Сад радостей земных».
6. Жанровые особенности романа Г. Гессе «Игра в бисер».
7. Интерпретация мифа и истории в романе К. Вольф «Кассандра». Деконструкция и актуализация мифа.
8. Структура образа повествователя в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
9. Категория времени в романе Т. Манна «Волшебная гора».
10. Природа и бытие природных начал в человеке в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
11. Содержательные аспекты принципа «айсберга» в поэтике Э. Хемингуэя.
12. Прием «точки зрения» в творчестве У. Фолкнера.
13. Формы литературной интертекстуальности в рассказе Х. Л. Борхеса «Пьер Менар, автор Дон Кихота».
14. Культурно-философские идеи в рассказе А. Карпентьера «Концерт барокко».
15. Смысл библейской аллюзии в заглавии романа Т. Уайлдера «День восьмой».
16. Смысл аллюзивного заглавия романа У. Фолкнера «Шум и ярость».
17. Заголовок как способ актуализации идеи романа И. Во «Пригоршня праха».
18. Интертекстуальность в романе У. Эко «Маятник Фуко».
19. Концептуальность аллюзивного заглавия романа С. Гейма «Агасфер».
20. Особенности архитектоники романа С. Гейма «Книга царя Давида».
21. Текстовая игра в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».
22. Символика барабана в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
23. Античные и христианские метафоры в романе М. Юрсенар «Философский камень».
24. Смысл базовой метафоры в романе А. Камю «Чума».
25. Мотив «блудного сына» в романе А. Жида «Фальшивомонетки».
26. Мифологема Леса в романе А. Мальро «Королевская дорога».
27. Категория времени в романе Р. Мерля «Мадрапур».
28. Парадокс в контексте поэтики драмы Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора».
29. Эстетика и менталитет XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления.
30. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
31. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
32. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
33. Социально-критическая и этическая проблематика романов Ф. Мориака «Клубок змей», «Мартышка».
34. Антуан де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький Принц».
35. Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание образа А. Рокантена в романе «Тошнота».
36. А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Чужой». Образ Мерсо и принципы его создания.
37. А. Камю. Проблема нравственного выбора в романе «Чума». Историческая основа аллегоризма в романе.
38. Ф. Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
39. Ф. Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы.
40. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект отчуждения и

способы его создания.

41. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
42. Диалектика добра и зла в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана»
43. «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
44. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
45. Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна».
46. Г. Гессе «Игра в бисер». Особенности архитектоники романа, Игра как символ самоценности культуры.
47. Г. Гессе. Судьба духовности, вечных и общечеловеческих достижений духа в романе «Игра в бисер». Образ Касталии.
48. Своеобразие поэтики романа А. Деблина «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу». Шекспировские аллюзии и их роль в раскрытии характеров.
49. Пародийный характер прозы Г. Грасса. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан».
50. Особенности концепции истории в романах К. Вольф «Кассандра» и «Медая». Жанр притчи.
51. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
52. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции.
53. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.
54. Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека» в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
55. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.
56. Дж.Оруэлл. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе «1984» и сказке «Скотный двор».
57. Антиколониальная тема в романе Г. Грина «Тихий американец»
58. Религиозно-католические убеждения Г. Грина и их отражение в романах «Суть дела» и «Брайтонская скала».
59. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.
60. А.Мердок. Философские элементы бытовой и психологической прозы. Проблема искусства в романе «Черный принц».
61. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д. Фаулза.
62. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
63. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
64. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики.
65. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах. Понятие «сноупсизма».
66. Эволюция творческого метода Д. Стейнбека. Способы самореализации героя в романе «Зима тревоги нашей».
67. Морально-этическая проблематика романов Д. Апдайк о Кролике. Поиски смысла, пути самореализации героя в романе «Кролик, беги!».
68. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайк «Кентавр». Функции мифа в романе.

69. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
70. Развитие американской драматургии. Т.Уильяме «Трамвай «Желание».
71. «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. «100 лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.
72. Отражение мироощущения японцев в романе Ясунари Кавабаты «Стон горы». Особенности поэтики.
73. Нравственно-философская идея романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Символика песка и воды.
74. Художественный и социальный смысл «игры» в романе «Игра в классики» Х. Кортасара.
75. Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса «Пьер Менар», автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека».
76. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине

1. Древнегреческая литература. Основные этапы развития.
2. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира.
3. Гомеровский эпос. Художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».
4. Социально-исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта и др.
5. Древнеримская литература. Основные этапы развития.
6. Красноречие как форма публицистики и как средство политической борьбы. (Цицерон, Цезарь)
7. Римская литература эпохи принципата Августа.
8. «Ирландские саги» как памятник народного творчества раннего средневековья.
9. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи средневековья. Проблематика, художественные особенности поэмы.
10. Испанский героический эпос «Песнь о Сиде», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.
11. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.
12. Рыцарская (куртуазная) литература средневековья. Тематика и жанровое многообразие лирики трубадуров. Рыцарский роман, проблематика, художественные особенности.
13. Городская литература. Жанр городской литературы.
14. Данте - первый певец «нового» времени. «Божественная комедия», «Новая жизнь».
15. Ф. Петрарка «Книга песен» и ее лирический герой.
16. Боккаччо и европейская новелла. «Декамерон», композиция, тематика, герои.
17. Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
18. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как первый европейский роман.
19. Творчество У. Шекспира. Сонеты.
20. Классицизм - как ведущее направление во французской литературе 17века.
21. Своеобразие испанского барокко. Гонгоризм. Плутоской роман.
22. Немецкая литература 17 века. Роман Гриммельсхаузена «Симплициус Симплициссимус».
23. Д. Мильтон «Потерянный рай». Проблема Добра и Зла в поэме.
24. Д. Дефо. Своеобразие художественного метода. Проблема нового героя «Приключения Робинзона Крузо».

25. Лирика Р. Бериса.
26. Вольтер. Эволюция художественного творчества.
27. Д. Дидро. Французская «Энциклопедия». 28. Ж. Руссо и сентиментализм.
28. Гете. Универсальность его творчества «Страдания юного Вертера». Философская трагедия «Фауст».
29. Лессинг – великий немецкий просветитель
30. Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма.
31. Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.
32. Художественный мир Гофмана. Творческий путь.
33. Школы английского романтизма, Вордсворт, Кольридж, Саути.
34. Д.Г. Байрон. Творчество.
35. Этапы французского романтизма, его национальное своеобразие. Творчество Шатобриана.
36. Творчество В. Гюго, Ж. Санд.
37. Романтизм в литературе США.
38. Творческий путь Эдгара По.
39. Бичер-Стоу Гарриет «Хижина дяди Тома».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Анненский И. История античной драмы: Курс лекций.. -СПб.: Гиперион, 2008
2. Гиленсон Б.А. Античная литература : Древняя Греция – 2 изд. М.: Флинта, 2002
3. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древний Рим.: Учеб. пособие.-М: Флинта,, 2002
4. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие.- М.: Владос, 1999.
5. Дудова Л.В. Модернизм в заруб. литературе: Учеб. пособие.- М.: Флинта Наука, 2002.
6. Зарубежная литература XX века : Учебник.- 2 изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 2010
7. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие.- М.: Высш. шк., 2000.
8. Зарубежная литература: Конспект для подготовки к экзамену.- Мн.: Книжный дом, 2003.
9. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века: Учеб. пособие.- М.: Академия, 2003
10. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: Учебник.- 5 изд., испр. и доп. М: Академия 2000.
11. История зарубежной литературы XVI века: Учебник.- 2-е изд, испр. и доп.- М: Академия, 1999
11. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник.- 2 изд., испр. и доп.- М.: академия, 1999.
12. История зарубежной литературы XIX века: Учебник. – 2 изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 2000.
13. Литература X – 1-й половины XIX в. : Юнита \Совр. гуман. ун-т. – М.: СГУ, 2001.
14. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 2001
16. Лосев А.Ф. Гомер, - М., 2009
15. 17. Тронский И.М. История античной литературы. - М. 1983.

6.2. Дополнительная литература:

16. Анненский И. История античной драмы: Курс лекций..

- СПб.:Гиперион,2008

17. Зарубежная литература XIX века: Учеб. пособие для вузов /Под ред.Н. А. Соловьевой.- – М.:ИЦ «Академия»,2013.

18. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: Учебник и практикум для академ. бакалавриата. -3-е изд.,испр.и доп. М.:Юрайт,2014.

Список основной художественной литературы

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Плавт. Хвастливый воин.
3. Вергилий. Энеида.
4. Гораций. Лирика.
5. Песнь о Нибелунгах
6. Роман о Тристане и Изольде
7. Данте. А. Божественная комедия
8. Боккаччо. Декамерон
9. Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
10. М. Сервантес. Дон Кихот.
11. У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Гамлет.
12. П. Корнель. Сид. Гораций
13. Ж.Расин. Федра. Андромаха
14. Кальдерон. «Жизнь есть сон»
15. Мильтон «Потерянный рай».
16. Гриммельсгаузен «Симплиций».
17. Мольер. Тартюф. Дон Жуан, Мизантроп, Мещанин во дворянстве.
18. Вольтер. Кандид, Заира, Магомет, Простодушный
19. Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо»
20. Ж.-Ж. Руссо. Юлия, или Новая Элоиза.
21. Дефо «Робинзон Крузо».
22. Ричардсон «Памела», «Кларисса»
23. Филдинг «История Тома Джонса, Найдёныша».
24. Стерн «Сентиментальное путешествие».
25. Бернс Лирика
26. И.-В. Гете. Фауст.
27. Вордсворт. Лирика.
28. Саути Р. Баллады.
29. Кольридж. Сказание о Старом Мореходе.
30. Байрон Д. Паломничество Чайльд-Гарольда. Корсар. Дон-Жуан.
31. Дж. Свифт. Путешествие Гулливера
32. Скотт В. Айвенго.
33. Шатобриан. Рене (на выбор).
34. Гюго В. Собор Парижской богородицы.
35. Г. Флобер. Госпожа Бовари.
36. Г. Гейне. Лирика.
37. Ф. Шиллер. Разбойники.
38. Э.-Т. Гофман. Щелкунчик. Крошка Цахес.
39. Остен Дж. Эмма. Нортенгерское аббатство. Гордость и предубеждение
40. Бронте Ш. Джейн Эйр.
41. Бронте Э. Грозовой перевал
42. Стендаль. Красное и черное. Пармская обитель. Ванина Ванини
43. О. Бальзак. Шагренова кожа. Гобсек. Евгения Гранде
44. Ч. Диккенс. Посмертные записки Пиквикского клуба. Жизнь Дэвида КопперфилдаДомби и сын.

45. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
46. По Э. Рассказы. Лирика. Ворон. Падение дома Ашероу. .
47. Уитмен. Листья травы
48. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна.
49. О. Уайльд. Портрет Дориана Грея.
50. Джойс Дж.. Портрет художника в молодости. Улисс.
51. Камю А. Посторонний. Чума. Миф о Сизифе
52. Кафка Ф. Превращение. Процесс.
53. Манн Т. Волшебная гора. Доктор Фаустус
54. Сартр Ж. П. Тошнота. Стена.
55. Пруст М. Под сенью девушек в цвету. По направлению к Свану.
56. Элиот Т. С. Лирика.
57. Ремарк Э. М. Три товарища. Черный обелиск.
58. Хемингуэй Э. Прощай, оружие. Старик и море.
59. Олдингтон Р. Смерть героя.
60. Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
61. Базен Э. Семья Резо.
62. Саган Ф. Повести
63. Фицджеральд Ф. Ночь нежна. Великий Гэтсби.
64. Селинджер Д. Над пропастью во ржи. Рассказы.
65. Фолкнер У. Рассказы.
66. Бёльз Г. Бильярд в половине десятого. Где ты был, Адам?

Дополнительная художественная литература.

1. Абе К. Человек-ящик
2. Апдайк Д. Кентавр (1963).
3. Бах Р. Чайка Джонатан Левинстон.
4. Борхес Х.Л. Малая проза: Вавилонская библиотека.
5. Бредбери Р. Несколько новелл на выбор.
6. Воннегут К. Колыбель для кошки. «Завтрак для чемпиона»
7. Голдинг У. Повелитель мух
8. Зюскинд П. Парфюмер.
9. Кизи К. Полет над гнездом кукушки
10. Кортасар Х. Игра в классики.
11. Кундера М. Невыносимая легкость бытия
12. Лем С. Солярис.
13. Маркес Г. Сто лет одиночества.
14. Мураками Х. Слушай песню ветра, Дэнс, дэнс, дэнс; Охота на овец; Норвежский лес.
15. Фаулз Дж. «Башня из черного дерева». Волхв. Коллекционер
16. Эко У. Маятник Фуко. Имя Розы
17. Т. Уальдер День восьмой. Мартовские Иды.
18. Роман современного автора
19. Современная поэзия

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «История зарубежной литературы» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий . Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает

индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимобмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;

- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
 - подготовки к семинарам (практическим занятиям);
 - изучения учебной и научной литературы;
 - решения задач, выданных на практических занятиях;
 - подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
 - подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
 - подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
 - выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.4. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic EditionEnterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной

доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным

программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«История зарубежной литературы» специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202 – 202 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры ОГСЭД

протокол №_____от «____» _____20____г.

Заведующий кафедрой _____/ Л.Х. Шауцукова /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Программа одобрена на заседании кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующий кафедрой, профессор, к.к.

Шауцукова Л.Х.