Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 10:34:07
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f5f6f585f9bb2502dff293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
профессор

_____М.М.Ахмедагаев
26 августа 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Социология культуры

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Срок обучения
очная форма **- 4 года**
заочная форма **– 5 лет**

Нальчик

2025

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать у студентов основы понимания общественной жизни, сознательно ориентироваться в сложных явлениях и процессах современного общества и культуры.

Процесс изучения дисциплины «Социология культуры» направлен на формирование следующих компетенций: способности использовать систематизированные теоретические и практические знания социологии при решении социальных и профессиональных задач в области культуры; способности использовать в профессиональной деятельности основные законы развития современной социальной среды; способности анализировать социально значимые проблемы и процессы, выявлять сущность социальных проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности; готовности использовать основные положения и методы социологии при решении социальных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Блок 1 Дисциплины (модули). Элективные дисциплины

3.Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном

языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; **:** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), в том числе контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 1 курсе в течение одного семестра (2-й семестр).

Очное обучение

Вид учебной работы	**Зачетные единицы**	**Количество академических часов**	**Формы контроля (по семестрам)**	
			Экзамен	**Зачет**
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74		

Заочное обучение

Вид учебной работы	**Зачетные**	**Количество**	**Формы контроля**

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		102		

4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	лекции	семинары	З/О	СРС	Форма контр
1. 1	Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.	2	1	1	**7/10**	семинар
2.	Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.	2	1	0.5	**7/10**	реферат
3.	Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.	2	1	0.5	**7/10**	Устное сообщение
4.	Региональные культуры	2	1	0.5	**7/10**	Эвристическая беседа
5.	Цивилизации	2	2	0.5	**7/10**	семинар
6.	Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества	2	2	0.5	**7/10**	семинар
7	Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.	2	1	0.5	**7/10**	Эвристическая беседа
	Модернизия и глобализация как					семинар

8	феномен современной культуры	2	2	0.5	**7/10**	
9	Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры	2	1	1	**7/10**	Эвристическая беседа
10	Постмодернистская парадигма культуры	2	2	0.5	**11/12**	Эвристическая беседа
	Всего	**20**	**14**	**6**	**74/102**	

** в том числе контактная работа – 36/6 ч. – подготовка к зачетам, экзаменам, реферату, посещение музеев

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Особенность дисциплины «Социология культуры» для культурологов состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки, по литературе и искусству. Формирование у студентов-культурологов представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле к современных культурных форм и практик.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе. Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – контрольная работа, написание реферата или сообщения. Итоговая форма контроля знаний – экзамен. Зачет выставляется по результатам работы на семинарском занятии, контрольной и защиты реферата.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является осознанное и прочное усвоение знаний, овладение рациональными способами самообразования, формирование эвристического интереса и способности понимать и анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые социокультурные проблемы.

В связи с большим объемом изучаемого материала, интересом, который он представляет для современного образованного человека, некоторые вопросы выносятся за рамки лекций. Изучение вопросов, вы носимых в раздел самостоятельной работы также не повторяет тематику семинарских занятий. В самостоятельной работе над учебным материалом предполагаются, кроме подготовки к семинарам, тесты, резюме, экспресс опросы, конспекты лекций, доклады и мультимедийные презентации на заседаниях методологического семинара кафедры.

7. Фонд оценочных средств

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

План семинарских занятий по дисциплине «Социология культуры»

Тема 1. Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.

1.1. Предмет социологии культуры
1.2. Структурные компоненты культуры
1.3. Содержательные компоненты культуры
1.4. Механизмы взаимодействия традиции и инновации

Лит-ра:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 2. Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.

1.1. Типы социальных групп.
1.2. Понятие идентичности. Уровни идентичности.
1.3. Конфликт идентичности.

Лит-ра:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 3. Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.

3.1. Критерии классификации социокультурных миров.

3.2. Культура неолита

3.3. Культура античного мира

3.4. Культура средневековой Европы.

3.5. Новое время

Лит-ра:

Кармин А. Основы культурологи. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 4. Региональные культуры

4.1. Восток-Запад

4.2. Север-Юг

Лит-ра:

Кармин А. Основы культурологи. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 5. Цивилизации

5.1. Цивилизационные концепции зарубежья.

5.2 Цивилизационные концепции России.

5.3. Цивилизация и культура.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Кармин А. Основы культурологи. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 6. Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества

6.1. Культура доиндустриального типа общества.

6.2. Культура индустриального типа общества.

6.3. Культура постиндустриального общества.

Лит-ра:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 7. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.

7.1. Город как исторический феномен.

7.2. Городская и негородская инфраструктура.

7.3 Массовая и элитарная субкультуры в условиях города.

Лит-ра:

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 8. Модернизация и глобализация как феномен современной культуры

8.1. Понятие социальной модернизации.

8.2. глобализация в истории и современности.

8.3. Культурные последствия модернизации и глобализации.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 9. Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры.

9.1. Сосуществование различных способов рецепции в истории.

9.2. Субкультуры современного постиндустриального общества.

9.3. Культурная и социальная маргинальность в современном обществе.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 10. Постмодернистская парадигма культуры

1.1. Возникновение постмодернизма.
1.2. Постмодернизм в политике.
1.3. Постмодернизм в религии.
1.4. Постмодернизм в искусстве.
1.5. Постмодернизм в науке.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Багдасарян Л.С. Культурология. М., 2001

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Примерная тематика докладов, рефератов и презентаций

Одним из видов самостоятельной работы студентов является подготовка собственного выступления на заранее выбранную и разработанную тему. Выступление может быть представлено в любой форме: доклад на заседании НСО, конференции, реферат, или электронная презентация. Этот вид самостоятельной работы способствует выработке у студентов навыка грамотной работы с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы)

Примерные темы сообщений:

1. Основные направления современной социологии культуры
2. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации
3. Генетическая и культурная информация
4. Волновые и циклические модели социокультурной динамики
5. От традиционного к постиндустриальному обществу
6. Синергетическая модель социокультурной динамики
7. Многообразие форм и механизмов культурных изменений
8. Информационные процессы в культуре и обществе
9. Принцип информационного ускорения и социокультурная динамика
10. Культура как информационная система.
11. Память как социологическая категория: основные подходы
12. Проблема культурной деятельности
13. Природа эстетической культуры
14. Культурные ценности в контексте глобализации.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература. Образовательная программа по социокультурной динамике обеспечивается учебно-методической документацией и материалами. Содержание учебной дисциплины представлено в сети Интернет и библиотеке СКГИИ.

Багдасарян Л.С. Культурология. М., 2011

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2017

Кармин А. Основы культурологи. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Ярская-Смирнова Е.Р., Романогв П.В. Социальная антропология. Ростов-на-Дону, 2004

в) **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искуств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- ✓ Электронно-библиотечная система Znanium
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –http//skgii.antiplagiat.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории**,** предназначенные для: проведения лекций. практических, самостоятельной учебной работы студентов; аудитория и читальный зал библиотеки, оборудованы компьютерами со свободным выходом в интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 27 июня 2025 года, протокол № 10

Заведующий кафедрой:
профессор,
кандидат культурологии Шауцукова Л.Х.

Разработчик:
профессор,
кандидат философских наук Ахохова Е.А.

Эксперт:
профессор,
доктор философских наук Эфендиев Ф.С.