

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:28:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6c3b3e90ca7ca13

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРЛОКАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

Рабочая программа

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
Педагогическая практика

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/2 года 6 месяцев**

Нальчик 2025

Рабочая программа Б2.02 Производственная практика: педагогическая практика / разработчик доцент кафедры хореографии А.А. Марзоева – СКГИИ, 2025, 35 с.

Программа практики предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика», реализуется в течении I-IV семестров на 1 и 2 курсе. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели и задачи освоения практики.....	4
2.	Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты практики, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание практики.....	6
	4.1.Объем практики.....	6
	4.2.Структура практики.....	6
	4.3.Содержание практики.....	7
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	9
	5.1.Контроль освоения практики.....	9
	5.2. Фонд оценочных средств.....	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	18
	6.1. Основная литература	18
	6.2. Дополнительная литература.....	19
	6.3. Периодические издания	19
	6.4. Интернет-ресурсы	20
	6.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	20
	6.6. Программное обеспечение.....	25
7.	Материально-техническое обеспечение практики.....	26
8.	Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	28
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе практики.....	29
10.	Приложение	30

1. Цели и задачи освоения практики

Цель освоения практики: Подготовка магистранта к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью и видами профессиональной деятельности, закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта, совершенствование реальных системных практических навыков магистрантов в период освоения ими специальности для повышения конкурентоспособности выпускников факультета будущих магистров на рынке труда.

Задачи курса:

- закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в области педагогики хореографического искусства и образования;
- овладение педагогическими технологиями обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального хореографического образования;
- реализация репетиторской, педагогической деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусств;
- формирование практических умений и навыков реализации процесса обучения в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика: Педагогическая практика входит в Блок 2 Практика. Обязательная часть учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль: Педагогика.

3. Планируемые результаты практики, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в преподавательской деятельности на занятиях хореографии;

ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.

Индикаторы достижения компетенций:

УК-2.1. Способен формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач;

ОПК-4.1. Способен применить знания методологических и теоретических основ профессионального образования в области хореографического искусства;

ОПК-4.3. Способен планировать методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере искусства;

ПК-2.1. Способен понимать и учитывать социально-психологические факторы, влияющие на процессы социализации и адаптации в хореографическом коллективе;

ПК-3.3 Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы **УК-2.1.**
- теорию и методологию педагогики **ОПК-4.1.**
- педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе **ОПК-4.3.**
- сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики;
- основы профессиональной компетентности педагога высшей школы;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии **ПК-2.1.**
- основы планирования учебного процесса **ПК-3.3**

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения **УК-2.1.**
- применять педагогические технологии в сфере профессионального образования **ОПК-4.1.**
- обучать дисциплинам в области хореографического искусства
- использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства

- применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара **ПК-3.3**

Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения **УК-2.1.**
- педагогическими технологиями в сфере профессионального образования **ОПК-4.1.**
- основами профессионального педагогического мастерства преподавателя высшей школы **ОПК-4.3.**
- понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования **ПК-2.1.**
- методологией и технологией создания хореографического произведения
- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях;
- методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе;
- приемами оценки уровня профессиональных способностей **ПК-3.3**

4. Объем, структура и содержание практики

4.1. Объем практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Производственная: Педагогическая практика реализуется: очная форма обучения – на первом и втором году обучения (1,2 курс) в течение четырех семестров (1-4 семестры); заочная форма обучения – 2-5 семестры (1-3 курс).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	15	540	4	-
Аудиторные занятия		132		
Самостоятельная работа*		408*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	15	540	5	-
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		528		

* в том числе часы на подготовку к экзамену

4.2. Структура практики

Разделы и темы практики	Семестр n	Виды учебной работы			Формы контроля
		лекции	Практические	СРС	

		занятия			
Раздел 1. Теоретические и методические основы деятельности педагога-хореографа СПО и ВО.	1-4	22	10	102	Текущий опрос/собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел 2. Подбор, использование и анализ методической литературы, других источников информации, необходимых для подготовки к практике.		12	20	102	Текущий опрос/собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел 3. Ведение документации, составление и анализ планов по направлению «Хореографическое искусство»		10	22	102	Текущий опрос/собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел 4. Подготовка и проведение занятий по направлению «Хореографическое искусство» в организациях и учреждениях СПО и ВО.		10	38	102	Текущий опрос/собеседование, Отчет в дневнике практики
Итого за курс: 540 часов		132		408	экзамен

Разделы и темы практики	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
		лекции	Практические занятия	СРС	
Раздел 1. Теоретические и методические основы деятельности педагога-хореографа СПО и ВО.	2-5	2	2	130	Текущий опрос/собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел 2. Подбор, использование и анализ методической литературы, других источников информации, необходимых для подготовки к практике.		-	2	130	Текущий опрос/собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел 3. Ведение документации, составление и анализ планов по направлению «Хореографическое искусство»		2	2	130	Текущий опрос/собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел 4. Подготовка и проведение занятий по направлению «Хореографическое искусство» в организациях и учреждениях СПО и ВО.		-	2	168	Текущий опрос/собеседование, Отчет в дневнике практики
Итого за курс: 540 часов		12		528	экзамен

4.3. Содержание практики

№	Раздел/Тема	Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
1.	<p>Раздел 1. Теоретические и методические основы деятельности педагога-хореографа СПО и ВО.</p>	<p>Теоретическая основа мировоззрения педагога и методологическая база для профессиональных и специальных знаний в области хореографического искусства. Знание предметов медико-биологического цикла. К ним относятся анатомия, физиология, биомеханика, координация тела, личная гигиена и культура тела, медицинское обследование, лечебный (щадящий) экзерсис. 4</p> <p>Понимание различных хореографических систем. Изучение понятий о выворотности, пропорциях, гибкости, координации, шаге и других условиях успешного прохождения практик в области хореографии.</p> <p>Методические основы деятельности педагога-хореографа. Использование методов показа и устного изложения учебного материала. Порядок показа, учет состава учащихся, их возраст, хореографический опыт и общее развитие. Применение тренировочных упражнений. Система специально разработанных хореографических движений, направленных на формирование и развитие определённых танцевальных навыков. Переход от простого к более сложному.</p> <p>Составление репертуара. Ближние и дальние перспективы творческой деятельности коллектива, потребности и интересы учащихся. Методы гуманной педагогики. Процесс воспитания и обучения на принципах любви, доверия,</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u> УК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-3</p> <p>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы УК-2.1. - теорию и методологию педагогики ОПК-4.1. - педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе ОПК-4.3. - сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики; - основы профессиональной компетентности педагога высшей школы; - особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии ПК-2.1. - основы планирования учебного процесса ПК-3.3 <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные

		уважения, понимания, поддержки.	сферы их применения УК-2.1. – применять педагогические технологии в сфере профессионального образования ОПК-4.1.
	Раздел 2. Подбор, использование и анализ методической литературы, других источников информации, необходимых для подготовки к практике.	Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций и выступлений хореографических государственных коллективов, ведущих театров страны, академий хореографии. Посещение уроков ведущих преподавателей СКГИИ, ККИ СКГИИ, мастер-классов ведущих педагогов-хореографов. Использование электронных изданий и ресурсов: «История русского балета» (Ю. А. Бахрушин) или «Хореографическое искусство» (Н. И. Бочкарева) и др.	– обучать дисциплинам в области хореографического искусства – использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК-3.3
	Раздел 3. Ведение документации, составление и анализ планов по направлению «Хореографическое искусство»	Перспективное планирование с учётом учебно-воспитательных задач учреждения. Календарно-тематический план на каждый день, который рассчитан на 1–2 недели, включающий индивидуальную работу с учащимися, постановочную работу, самостоятельную работу с методической литературой: выбор музыкального репертуара для занятий и танцевальных композиций. Учебный план образовательных учреждений СПО. Перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объём часов по каждому учебному предмету. Учёт усвоения учащимися знаний, навыков и умений. Результаты проверки внести в дневник практик.	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения УК-2.1. – педагогическими технологиями в сфере профессионального образования ОПК-4.1. – основами профессионального педагогического мастерства преподавателя высшей школы ОПК-4.3. – понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования ПК-2.1. – методологией и технологией создания хореографического произведения – принципами и навыками

	<p>Раздел 4. Подготовка и проведение занятий по направлению «Хореографическое искусство» в организациях и учреждениях СПО и ВО.</p>	<p>Построение комбинаций по дисциплинам: «Классический танец» и «Народно-сценический танец»: комбинация у станка, комбинация на середине, прыжки (allegro). Планирование, построение и проведение учебного занятия для старших курсов СПО по дисциплинам: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец (на выбор). Планирование, разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы (направление на выбор студента) и подготовка к публичной демонстрации. Реализация собственного творческого проекта. Разработка и реализация культурно-образовательных проектов: практический семинар; концерт-лекция, тематический флэш-моб, студенческий конкурс и т.д. Результаты работы внести в дневник практик</p>	<p>разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; – методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; – приемами оценки уровня профессиональных способностей ПК-3.3</p>
--	--	--	--

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения практики

В ходе педагогической практики предусмотрены: текущий контроль и промежуточная аттестация. Система текущего контроля включает: текущий опрос/собеседование, консультации, контрольная работа, анализ, оценка и коррективы СРС, дискуссия. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода производственной практики. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные практические результаты (учебные достижения).

Целью промежуточных аттестаций по практической подготовке является оценка качества освоения педагогической практики обучающимися. По итогам прохождения производственной практики проводится защита практики. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Студент не посещал творческие мероприятия, мастер-классы и концерты. Не имеет навыков планирования и реализации проектов. Не выполнил индивидуальное творческое задание. Нет записи в дневнике практики.	Полное или частичное посещение творческих мероприятий, мастер-классов и концертов. Частичное выполнение практических заданий. Контрольное задание выполнено на «удовлетворительно». Не регулярно велись записи в дневнике практики. Ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное посещение творческих мероприятий, мастер-классов и концертов. Творческое задание и ответы на коллоквиуме выполнены на оценку «хорошо», регулярное заполнение дневника практики.	Полное посещение аудиторных занятий по специальным дисциплинам, творческих мероприятий, мастер-классов и концертов. Выполнение и защита всех лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ и ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения; ПК-2 Способен	УК-2.1. Способен формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач; ОПК-4.1. Способен применить знания методологических и теоретических основ профессионального образования в области хореографического искусства; ОПК-4.3. Способен планировать методическую работу в организациях,	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы УК-2.1. – теорию и методологию педагогики ОПК-4.1. – педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе ОПК-4.3. – сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики; – основы профессиональной компетентности педагога высшей школы; – особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии ПК-2.1. – основы планирования учебного процесса ПК-3.3	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; оценочные материалы по экзамену.

<p>разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в преподавательской деятельности на занятиях хореографии; ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.</p>	<p>осуществляющих образовательную деятельность в сфере искусства; ПК-2.1. Способен понимать и учитывать социально-психологические факторы, влияющие на процессы социализации и адаптации в хореографическом коллективе; ПК-3.3 Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения УК-2.1. – применять педагогические технологии в сфере профессионального образования ОПК-4.1. – обучать дисциплинам в области хореографического искусства – использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК-3.3 <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения УК-2.1. – педагогическими технологиями в сфере профессионального образования ОПК-4.1. – основами профессионального педагогического мастерства преподавателя высшей школы ОПК-4.3. – понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования ПК-2.1. – методологией и технологией создания хореографического произведения – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; – методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; – приемами оценки уровня профессиональных способностей ПК-3.3 	
---	---	---	--

5.2. Фонд оценочных средств

Практика предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
3. Конспектирование.
4. Углубленный анализ научно-методической литературы.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества педагогической практики учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Контрольные вопросы необходимы для систематизации и закрепления собранного материала на практике. Грамотные ответы на контрольные вопросы подтверждают освоение студентами компетенций и приобретение умений и практических навыков.

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) педагогической практики

1. Инструктаж по технике безопасности: знакомство с инструкцией по технике безопасности;
2. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др.
3. Статус творческого коллектива (государственный, муниципальный, студенческий и др.).
4. Репертуарно-постановочный план (стратегический, перспективный).
5. Анализ принципа составления штатного расписания.
6. Анализ графика работы учреждения, коллектива.
7. Должностные инструкции (артистов, художественного руководителя, балетмейстера-репетитора).
8. Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики):
9. Проведение репетиций.
10. Планирование репетиционного процесса (работа с солистами, с группой,
11. Постановочная деятельность (костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).
12. Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).
13. Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.
14. Анализ профессионального этикета (рабочие взаимоотношения между участниками творческого процесса).
15. Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики):
16. Подготовка плана-конспекта занятий
17. Специфика проведения открытых уроков
18. Приемы составления танцевальных произведений и спектаклей.
19. Значение драматургии в хореографии.

21. Пять частей драматургии в хореографическом произведении.
22. Композиционные принципы урока классического танца
23. Классический танец. Программные движения 1-8 классы
Профессиональная терминология. Модели построения урока.
24. Композиционные принципы урока народно-сценического танца
25. Структура урока народно-сценического танца и принципы его построения. Взаимосвязь цели, задач и содержания урока народно-сценического танца. Модели построения урока.
26. Композиционные принципы урока современного танца. Взаимосвязь цели, задач и содержания урока. Модели построения урока.
27. Принципы построения экзерсиса у станка и на середине зала, их задачи.
28. Композиционные характеристики движений экзерсиса, принципы разработки упражнения.
29. Формирование исполнительской культуры.
30. Анализ танцевального движения: его структура, выявление скрытых элементов. Приемы исполнения танцевальных движений по амплитуде, ритму, темпу. Создание текста на основе одного движения. Приемы комбинаторности.
31. Организация постановочно-творческой и концертной деятельности в хореографическом коллективе.
32. Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом.
33. Структура административного и художественного руководства балетмейстера профессиональным хореографическим коллективом.
34. Организация творческой и концертной деятельности профессионального хореографического коллектива.
35. Этика общения и инструментовка совместной работы с участниками коллектива.
36. Технология применения педагогических требований
37. Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной хореографической деятельности
38. Правила оформления дневника.
39. Требования к содержательной части дневника.
40. Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.
41. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.
42. Правила оформления итогового отчета.
43. Требования к содержательной части отчета.
44. Сроки подготовки итогового отчета.

Выполнить:

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по темам.

✓Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы: изучить и зафиксировать урок (тренажный класс), изучить и зафиксировать ход проведения репетиции, изучить и зафиксировать этапы постановочной работы.

✓ работа над построением танцевальной комбинации у станка.

✓ работа над построением танцевальной комбинации на середине.

✓ работа над построением танцевального номера.

✓Постановочная работа, работа с исполнителями.

✓Отработка и прогон программы для защиты.

✓Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Типовые практико-ориентированные задания для контрольного урока

1. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного (народного классического и т.д.) танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением) объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
2. Провести учебное занятие в группе старших курсов ККИ СКГИИ по дисциплинам специального цикла: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец (на выбор).
3. Составить план учебного занятия (поурочный план) включив в него такие компоненты: номер занятия (сообразно календарно-тематическому плану), дату урока, тему изучаемого материала, тип

занятия, цель урока (образовательная, развивающая, воспитательная), этапы урока (названия, последовательность и содержание которых зависит от конкретного предмета и типа урока).

4. Планирование, подготовка и реализация хореографического проекта: хореографическая композиция, танцевальный флеш-моб, учебный этюд, балетная миниатюра, одноактный балет, танцевальный спектакль и др.
5. Результаты работы внести в дневник практик (заполнение дневника практик).

Итогом практики является отчет практиканта (студента) и отзыв руководителя практики. При итоговом оценивании практической подготовки учитывается: качество планирования и реализации творческого задания, вовлечение студента в творческий процесс по итогам всего учебного периода, профессиональная грамотность, творческий подход к работе, систематичность, знание методики преподавания хореографического материала, танцевального репертуара, образное и стилистическое мышление постановочных работ.

Критерии оценивания контрольного урока:

«Отлично» – методически правильное построение программы, отработаны и исполненные танцевальные комбинации, и композиция; выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений у станка и на середине зала. Студент представил целостный танцевальный материал (практическую программу), демонстрируя образное мышление, оригинальность и креатив. В представленной программе выявляется способность к педагогической деятельности, способность к балетмейстерской работе.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, грамотный подход к музыкальной подборке. Способности к сочинению танцевальных комбинаций у станка и на середине. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюд), демонстрирует образное креативное мышление.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, плохо подготовлена программа, малохудожественное, невыразительное исполнение творческого задания. В представленной программе допущен ряд методических ошибок, не способность к восприятию лексического материала.

«Неудовлетворительно» – невыполнение программных требований, не ведение дневника практики, отсутствие (части) выполненного творческого задания.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Перечень заданий по практике для защиты:

1 Планирование практики, определение индивидуального задания, разработка учебно-методических материалов.

2 Подготовка и проведение разных видов педагогической деятельности.

3 Подготовка отчета о прохождении практики

Промежуточная аттестация предназначена для определения степени сформированности компетенций, для объективного подтверждения, и оценивания достигнутых результатов практики. Осуществляется в конце практики (4 семестр) и представляет собой итоговую оценку знаний в виде **экзамена**. Членами экзаменационной комиссии являются руководители практики ВУЗа, представители работодателей, а также, преподаватели специального цикла (ППС кафедры). К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, получают возможность в свободное от учебных занятий время подготовки практического задания и его защиты.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа практиканта:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения (коллектива);
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценки за прохождение педагогической практики:

Оценка «отлично»: студент успешно выполнил все задания, в установленный срок представил правильно оформленные дневник и отчет о прохождении практики, полно ответил на вопросы во время защиты практики (экзамена).

Оценка «хорошо»: студент выполнил все задания, в установленный срок представил отчет о прохождении практики, допустил незначительные ошибки при ответе на дополнительные вопросы во время защиты практики (экзамена).

Оценка «удовлетворительно»: студент выполнил все задания, задание выполнено с замечаниями, отчет по практике представлен не в полном объеме, допущены ошибки при устном ответе во время защиты практики (экзамена).

Оценка «не удовлетворительно»: студент выполнил не все задания, не представил в установленный срок дневник и отчет о практике, допустил ошибки при их оформлении, неполно, неуверенно отвечал на вопросы во время защиты практики.

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка 5 «отлично»:

✓ обучающийся продемонстрировал умение сочинять учебные комбинации и этюды, знает принципы, приемы и средства хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла; способен к анализу мирового наследия, отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей; владеет приемами наглядности, методологией и технологией создания хореографического произведения; грамотно выстраивает работу с группой, с солистом.

✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение аспектов хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла, но при этом допустимы несущественные неточности в методологии и технологии создания хореографического произведения.

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

✓ обучающийся отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей, при этом допускает методические неточности в исполнении программы, показывает знание только основного материала,

допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала.

Допороговый уровень – оценка 2 «неудовлетворительно»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Основная литература

- 1 Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: монография / Л. А. Касиманова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-4875-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127042> (дата обращения: 01.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2 Калинина Е.А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства. [электронный ресурс]. Режим доступа <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1738359861&tld=ru&lang=ru&name=01007876309.pdf&text=Калинина+Е.А.+Педагогические+условия+формирования+творческой+индивидуальности+будущего+руководителя+хореографического+коллектива+в+системе+высшего+профессионального+образования.&url=https%3A//new-disser.ru/avtoreferats/01007876309.pdf&lr=30&mime=pdf&110n=ru&sign=dab1ef2ade87cc5786eb113469891be3&keyno=0>
- 3 Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии: учебное пособие / А. Я. Цорн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 544 с. — ISBN 978-5-507-50101-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414455> (дата обращения: 01.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Атабиев И.К. Адыгский сценический танец. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т») 2018. – 492 с. (10 экз.)
2. Марзоева А.А. Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа: Учебное пособие / СКГИИ Нальчик: Изд. типография «Принт-Центр», 2021. – 124 с. (100 экз.)

3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с. (20 экз.)
4. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие / И. Э. Бриске. — Челябинск: ЧГИК, 2007. — 92 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177671> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кумышева М.М. Теория и технологии преподавания в высшей школе: Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. гос. ун-т, 2023. 95 с. 4 п.л. Ссылка на E-Library: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54903931>
6. Марзоева А.А. Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа: Учебно-методическое пособие/ СКГИИ г. Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых. .2015. – 40 с. Марзоева А.А. Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа: Учебное пособие / СКГИИ Нальчик: Изд. типография «Принт-Центр», 2021. – 124 с. (10 экз.)
7. Народно-сценический танец и методика его преподавания: методические рекомендации / составитель И. Н. Кудинова. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 44 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169349> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Периодические издания

Библиотечный фонд обеспечен литературой, необходимой для реализации учебного процесса по программе дисциплины.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного

доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

6.4. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материал по видам занятий

Образовательный процесс по практике проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия по специальным предметам и педагогическая работа в хореографическом коллективе: практическая подготовка на старших курсах ККИ СКГИИ, опыт постановочной работы со студентами кафедры актерского мастерства и кафедры вокального искусства, практические навыки и творчество в рамках проектной деятельности кафедры хореографии СКГИИ, участие студентов в организации и реализации хореографических мероприятий, мастер-классов, открытых семинаров и профессиональных мастерских и танцевальных флеш-мобов.

Производственная практика: педагогическая практика является неотъемлемой частью профессионального образования хореографа, связующим звеном между теоретическим обучением магистрантов и их будущей профессией. При прохождении педагогической практики обучающийся самостоятельно наблюдает, изучает учебный процесс, совершенствует полученные навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

1. Дневник практиканта;

2. Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Производственная практика: педагогическая практика способствует развитию у студентов профессиональных качеств и организаторских способностей. Студент приобретает опыт видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения, а также работать в качестве преподавателя в команде или с творческим коллективом, участвует в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов педагогической деятельности.

Рекомендации преподавателю:

Для создания условий результативного освоения педагогических профессиональных навыков преподавания, создается обстановка, приближенная к реальной ситуации урока. Важным условием является форма и степень участия контролирующего преподавателя во время проведения практикантом занятий. Задача преподавателя:

- следить за развитием процесса обучения хореографического материала, даваемого студентом-практикантом учащимся
- корректирование (если это необходимо) процесса урока, не подрывающий авторитет практиканта как субъекта обучения (учащийся должен выполнять требования поставленных задач практиканта, не переключаясь на преподавателя практики)

Преподаватель в заключительной части урока дает анализ качества педагогической работы, проводит полный анализ балетмейстерской работе по реализации хореографической постановки.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения педагогической практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация (**Дневник практики**) об итогах прохождения производственной: педагогической практики включает:

1. Задание на практику;
2. совместный план-график прохождения производственной (педагогической) практики (на усмотрение руководителя практики);
3. Характеристика студента;
4. Отчет студента;
5. Отзыв руководителя по окончании практики;

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график (индивидуальное задание) составляется руководителем практики.

Дневник педагогической практики студента содержит: характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также

его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма документа (Дневник практики) приведена в *Приложении*.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения. По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура и содержание дневника практики (основная часть) включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

Характеристика с места практики - документ, отражающий оценку творческой личности практиканта, проделанной педагогической работе на месте практики от руководителей с места практики. Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

Приложение к отчету практики: приложение может содержать копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики; может, также, содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценивание руководителя практики ВУЗа по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется **оценка**.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

– оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;

– совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы творческого проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой практик, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы, концерты, балетные спектакли);

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: просмотр хореографических концертов, отдельных композиций; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на заданную тему, их оценивание; анализ обсуждения актуальных проблем и т.д.

Написание рефератов: не учтено программой

Тестовые задания: не учтены программой

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться в практике, при подготовке к проведению занятий или тематического творческого проекта.

Магистрант при прохождении практики должен:

- ознакомиться с федеральным государственным образовательным стандартом и рабочим учебным планом по одной из основных образовательных программ;
- освоить организационные формы и методы обучения в учебном заведении;
- изучить современные образовательные технологии;
- получить практические навыки учебно-методической работы, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыки организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения;
- изучить учебно-методическую литературу, лабораторное и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- принять непосредственное участие в учебном процессе, выполнив педагогическую нагрузку, предусмотренную индивидуальным заданием; посещать и участвовать в анализе занятий, проводимых педагогическим коллективом.

Рекомендуется чтение пробных лекций в небольших студенческих коллективах под контролем преподавателя по темам, связанным с выпускной магистерской работой. Возможно, привлечение к профориентационной работе кафедры хореографии СКГИИ. Конкретное содержание всех видов педагогической деятельности отражается в индивидуальном плане педагогической практики магистранта, составленным магистрантом в соответствии с заданием руководителя практики. В соответствии со своим индивидуальным планом магистрант должен участвовать во всех видах педагогической и организационной работы. Программа педагогической практики для каждого магистра конкретизируется и дополняется в зависимости от специфики и характера выполняемой работы.

6.6. Программное обеспечение

Для успешной реализации практической подготовки в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия практиканта с руководителем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет. Использование сетей координирует практическую подготовку, трансляция заданий и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Студентам предоставлены: компьютерный класс и помещения для самостоятельной работы с установленным лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение практики

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации практик магистрантов.

Для прохождения практики студентам предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Большой зал** на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальные центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383). Организация и проведение практики строится на компетентностно ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио- и видеоиздания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

9. Дополнение и изменения к рабочей программе практики

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе Б2.02
Производственная практика: педагогическая практика по направлению
подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень
Магистратура) на 20___ - 20___ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПП	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа практики составлена с учётом требований
Федерального государственного образовательного стандарта высшего
образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01
Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №12 от «30» июня 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент / _____ А.А. Марзоева

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

ДНЕВНИКИ ПРАКТИК

ФИО студента _____

Кафедра _____

ФИО руководителя практики, должность _____

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

_____ факультет
(наименование)

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Наименование практики: _____

ФИО студента _____

Учебный год _____ Курс _____ Кафедра _____

Направление подготовки/степень _____
(шифр и название направление)

Руководитель практики _____
(ФИО, должность, ученое звание и степень)

Сроки прохождения практики: с « _____ » _____ Г. по « _____ » _____ Г.

Задание:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Дата _____ Подпись руководителя практики _____

Наименование практики: _____

ФИО студента: _____

Семестр _____ База(-ы) практики: _____

Содержание работы (цель и задачи)	Дата	Преподаватель	Подпись

