

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 12:11:48
Уникальный программный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
по профессиональному модулю**

ПМ.01 Исполнительская деятельность

по освоению программы среднего профессионального образования
по дисциплине

МДК.01.01 Специальный инструмент

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель

г. Нальчик , 2026

Оценочные материалы по дисциплине МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик – Жилач С.М., преподаватель ККИ СКГИИ.

Оценочные материалы по дисциплине МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте рекомендованы на заседании ПЦК Оркестровые струнные инструменты

Протокол №____5____ от_ «24» июня 2026г.

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

Содержание

- 1. Общие положения**
- 2. Государственные требования к результатам подготовки по междисциплинарному курсу, подлежащим проверке**
- 3. Время проведения промежуточной аттестации и рубежного контроля по дисциплине (по семестрам)**
- 4. Формы промежуточной аттестации и рубежного контроля по дисциплине**
- 5. Программные требования к результатам освоения дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля**
- 6. Типовые задания для оценки результатов освоения дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля**
- 7. Оценка качества подготовки обучающихся по освоению дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля**
 - 7.1. Общие требования к разработке критериев оценки качества подготовки**
 - 7.2. Критерии оценки результатов подготовки обучающихся**
- 8. Итоговая аттестация по дисциплине**
 - 8.1. Формы проведения итоговой аттестации**
 - 8.2. Программные требования к результатам освоения дисциплины**
 - 8.3. Типовые задания для оценки результатов освоения дисциплины**
 - 8.4. Критерии оценки результатов освоения обучающимися дисциплины**

1. Общие положения

Результатом освоения междисциплинарного курса МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте является готовность обучающегося к выполнению педагогической деятельности в качестве преподавателя по классу скрипки, альты в Детских музыкальных школах, Детских школах искусств, студиях, музыкальных классах и других учреждениях дополнительного образования.

Междисциплинарный курс входит в профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основные разделы дисциплины:

- Введение. Цели и задачи курса методики обучения игре на скрипке.
- Основные тенденции современной музыкальной педагогики.
- Начальное обучение. Постановка рук. Типичные недостатки.

- Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации.
- Техника левой руки: аппликатура, позиции и их смена, вибрато.
- Техника правой руки: звукоизвлечение, штрихи.
- Музыкальные способности и методы их развития.
- Методика подготовки и проведения урока. Организация учебного процесса.
- Работа над музыкальным произведением. Подготовка к публичному выступлению.
- Воспитание навыков чтения с листа. Работа над инструктивным материалом.
- Обзор инструктивной, методической литературы и художественного репертуара ДМШ.
- Исторические этапы развития скрипичной методики.

Формами государственной итоговой аттестации по профессиональному модулю является междисциплинарный экзамен, включающий теоретическую часть (вопросы по методике, психологии и педагогике) и практическую часть (методико-исполнительский анализ произведения из педагогического репертуара старших классов ДМШ).

Итогом государственной итоговой аттестации является присвоение квалификации:
Артист, преподаватель.

2. Государственные требования к результатам подготовки по междисциплинарному курсу, подлежащим проверке

В результате контроля и оценки по междисциплинарному курсу осуществляется комплексная проверка общих и профессиональных компетенций.

Выпускник, получающий квалификацию «Артист, преподаватель», должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
Уметь: распознавать задачу и проблему в профессиональном и социальном контексте; анализировать задачу и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий.
Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст; основные источники информации; алгоритмы выполнения работ; методы работы; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
Уметь: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники; планировать процесс поиска; структурировать информацию; выделять наиболее значимое; оценивать практическую значимость результатов; оформлять результаты поиска.
Знать: номенклатуру информационных источников; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности.
Уметь: определять актуальность нормативно-правовой документации; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития.
Знать: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современную научную и профессиональную терминологию; возможные траектории профессионального развития.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
Уметь: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями интеллектуального продукта.
Знать: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
Уметь: грамотно, логично, четко излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке.
Знать: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
Уметь: описывать значимость своей специальности.
Знать: сущность гражданско-патриотической позиции; значимость профессиональной деятельности по специальности.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
Уметь: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения; действовать в чрезвычайных ситуациях.
Знать: правила экологической безопасности; основные природные ресурсы; пути обеспечения ресурсосбережения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
Уметь: применять здоровьесберегающие технологии; использовать физкультурно-

оздоровительную деятельность; применять рациональные приемы двигательных функций; пользоваться средствами профилактики физического и умственного переутомления.
Знать: роль физической культуры; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска; средства профилактики; гигиену и профилактику профессиональных заболеваний.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
Уметь: понимать общий смысл высказываний на профессиональные темы; участвовать в диалогах; формулировать высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать свои действия.
Знать: правила построения предложений на профессиональные темы; основные общепотребительные глаголы; лексический минимум; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
Иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
Знать: основные положения психологии и педагогики; специальные и музыкально-теоретические дисциплины; методы их применения в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
Уметь: планировать и проводить уроки различных типов; анализировать учебный процесс; применять методику подготовки и проведения урока.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
Знать: основной учебно-педагогический репертуар ДМШ и ДШИ; уметь его использовать в работе с учениками.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
Знать: классические и современные методы преподавания; особенности отечественных и мировых инструментальных школ; уметь их анализировать и применять.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
Уметь: учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся; применять индивидуальные методы и приемы работы.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
Уметь: планировать развитие профессиональных умений обучающихся; ставить перспективные и текущие задачи.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Владеть: культурой устной и письменной речи; профессиональной терминологией

3. Время проведения промежуточной аттестации и рубежного контроля по дисциплине (по семестрам)

Междисциплинарный курс МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте изучается на III курсе в 5 и 6 семестрах.

5 семестр — зачет (дифференцированный) в конце семестра.
6 семестр — экзамен в конце семестра.

В течение семестра проводятся контрольные уроки, семинары, устные опросы, проверка рефератов и самостоятельных работ.

4. Формы промежуточной аттестации и рубежного контроля по дисциплине

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются: зачет (дифференцированный) и экзамен.

Формами рубежного контроля являются:

- устный опрос на практических занятиях;
- проверка конспектов первоисточников;
- защита рефератов и методических сообщений;

- методико-исполнительский анализ произведений из педагогического репертуара ДМШ;
- тестирование по теоретическому материалу.

5. Программные требования к результатам освоения дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

5 семестр:

Студент должен освоить следующие темы:

1. Введение. Цели и задачи курса методики обучения игре на скрипке. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.
2. Начальное обучение. Организация занятий с начинающими. Работа над постановкой рук. Типичные недостатки в постановке.
3. Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации. Подбор по слуху и транспонирование.
4. Техника левой руки: аппликатура, позиции и их смена, вибрато.
5. Техника правой руки: звукоизвлечение, штрихи.
6. Музыкальные способности и методы их развития: музыкальность, слух, ритм, память.
7. Методика подготовки и проведения урока. Организация учебного процесса.
8. Работа над музыкальным произведением.
9. Подготовка к публичному выступлению.
10. Воспитание навыков чтения с листа.
11. Работа над инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Зачет в 5 семестре включает устный ответ по теоретическим вопросам и практическое задание (исполнительский анализ произведения из репертуара младших классов ДМШ).

6 семестр:

Студент должен освоить следующие темы:

1. Обзор инструктивной педагогической литературы.
2. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ (младшие, средние и старшие классы).
3. Типичные недостатки в постановке рук (подробный анализ).
4. Работа над кантиленой (соединение смычка, струн, позиций).
5. Организация домашних занятий.

6. Педагогические способности.
7. Индивидуальный подход к ученику. Составление индивидуальных планов.
8. Исторические этапы развития скрипичной методики.
9. Обзор методической литературы.

Экзамен в 6 семестре проводится в форме устного ответа на два теоретических вопроса и методико-исполнительского анализа произведения из педагогического репертуара старших классов ДМШ.

6. Типовые задания для оценки результатов освоения дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

Примерные вопросы к зачету в 5 семестре:

1. Цели и задачи курса методики обучения игре на скрипке. Основные принципы музыкальной педагогики.
2. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.
3. Начальное обучение. Организация занятий с начинающими. Основное содержание первых уроков.
4. Развитие музыкально-слуховых представлений в начальный период обучения. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.
5. Общие вопросы постановки. Упражнения на освобождение корпуса, рук, ног, головы.
6. Постановка левой руки. Положение скрипки, локтя, большого пальца, естественное расположение пальцев.
7. Постановка правой руки. Подготовительные упражнения с карандашом. Соотношение работы частей руки в процессе игры.
8. Наиболее типичные недостатки в постановке рук скрипача.
9. Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации. Зонная природа музыкального слуха.
10. Аппликатура. Значение и роль. Три вида расположения пальцев на струне. Аппликатура двойных нот, в кантилене.
11. Позиции и их смена. Виды переходов. Подготовительные упражнения.
12. Вибрато. Виды вибрато. Необходимые предпосылки для начала работы над вибрацией. Исправление ошибочных приёмов.
13. Звукоизвлечение. Основные закономерности образования звука. Многообразие приёмов звукоизвлечения. Работа над качеством звука в ДМШ.
14. Штрихи. Классификация штрихов. Характеристика основных штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, рикошет.

15. Музыкальные способности и методы их развития. Музыкальность, слух, ритм, память.
16. Методика подготовки и проведения урока. Типы уроков. Формулировка домашнего задания.
17. Организация учебного процесса. Составление индивидуальных планов. Изучение программ ДМШ.
18. Работа над музыкальным произведением. Этапы работы. Создание исполнительской концепции.
19. Работа над музыкальным произведением. Детальная работа над текстом. Воспитание чувства формы.
20. Подготовка к публичному выступлению. Пути преодоления эстрадного волнения.
21. Воспитание навыков чтения с листа. Предпосылки успешного чтения. Методика работы.
22. Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды. Система изучения.
23. Методика работы над этюдами. Различные типы этюдов.
24. Работа над кантиленой. Соединение смычка, соединение струн, соединение позиций.
25. Организация домашних занятий. Систематичность и сознательность. Контроль родителей.

Примерные темы для методических сообщений и рефератов (5-6 семестры):

1. Педагогические принципы Л.С. Ауэра (по книге «Моя школа игры на скрипке»).
2. От страха к уверенности (по книге Л. Маккиннон «Игра наизусть»).
3. Типичные недостатки в постановке рук скрипача (по работам А. Мазеля).
4. Работа над переходами в младших классах (по пособиям В. Якубовской).
5. Совершенствование навыка чтения нот с листа в ДМШ.
6. Аппликатура в кантилене (по книге И. Ямпольского «Основы скрипичной аппликатуры»).
7. Зонная природа музыкального слуха (по книге И. Лесмана «Очерки по методике обучения игре на скрипке»).
8. Исправление недостатков вибрации (по статье А. Готсдинера).
9. Совершенствование технических приёмов (по книге О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя»).
10. Развитие творческих способностей ребёнка на начальном этапе обучения.
11. Сравнительный анализ школ игры на скрипке (К. Родионова, А. Григоряна, В. Якубовской).

12. Обзор сборников гамм и этюдов для ДМШ.
13. Работа над полифонией в классе скрипки.
14. Особенности работы над крупной формой в старших классах ДМШ.
15. Методика работы над виртуозными пьесами.

Примерные задания для методико-исполнительского анализа:

1. Провести анализ сонаты Г. Генделя (по выбору) из педагогического репертуара.
2. Провести анализ концерта А. Вивальди (по выбору).
3. Провести анализ вариаций Ш. Берио (по выбору).
4. Провести анализ пьесы из Хрестоматии для V-VI классов (по выбору).
5. Провести анализ этюда Р. Крейцера (по выбору) с методической точки зрения.

План анализа:

- I. Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий.
- II. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы: стилистика сочинения; жанровая характерность; ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план; гармонические и ладовые особенности; форма сочинения; особенности развития; кульминационные зоны.
- III. Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте: интонирование и фразировка мелодии; динамический план; агогические особенности; артикуляционные моменты; штрихи.

7. Оценка качества подготовки обучающихся по освоению дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

7.1. Общие требования к разработке критериев оценки качества подготовки

Оценка качества подготовки обучающихся оценивается в двух основных направлениях:

- 1) оценка уровня освоения дисциплины;
- 2) оценка компетенций обучающихся.

Целью оценки уровня освоения дисциплины является оценка знаний, умений и практического опыта.

Целью оценки компетенций является оценка общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Результаты качества подготовки по дисциплине в период промежуточной аттестации и рубежного контроля оцениваются в баллах:

5 (отлично)

4 (хорошо)

3 (удовлетворительно)

2 (неудовлетворительно)

7.2. Критерии оценки результатов подготовки обучающихся

Устный ответ (на зачете, экзамене, семинаре):

Оценка 5 (отлично):
Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы. Ответ логичен, развернут, содержит полное раскрытие всех вопросов. Свободно владеет профессиональной терминологией. Умеет иллюстрировать теоретические положения практическими примерами, в том числе за инструментом (при необходимости). Демонстрирует понимание междисциплинарных связей. Общие и профессиональные компетенции освоены.
Оценка 4 (хорошо):
Обучающийся показывает достаточные знания, но допускает отдельные неточности. Ответ логичен, но недостаточно развернут. Профессиональной терминологией владеет, но с небольшими затруднениями. Умеет приводить примеры, но не всегда точно. Общие и профессиональные компетенции освоены.
Оценка 3 (удовлетворительно):
Обучающийся показывает минимальные знания, отвечает только на основные вопросы. Ответ беден по содержанию, недостаточно аргументирован. Затрудняется в использовании профессиональной терминологии. Не может привести практические примеры. Общие и профессиональные компетенции освоены частично.
Оценка 2 (неудовлетворительно):
Обучающийся не раскрывает содержание вопросов, допускает грубые ошибки. Не владеет профессиональной терминологией. Не может ответить на дополнительные вопросы. Общие и профессиональные компетенции не освоены.

Методико-исполнительский анализ произведения:

Оценка 5 (отлично):
Анализ выполнен полно, последовательно, по всем разделам плана. Дана точная характеристика образов, стиля, формы. Предложены убедительные исполнительские

решения, обоснованные методически. Исполнение произведения на инструменте (если предусмотрено) выразительное, технически грамотное.
Оценка 4 (хорошо):
Анализ выполнен достаточно полно, но есть небольшие упущения в каком-либо разделе. Характеристика образов и исполнительские решения правильные, но недостаточно детализированы. Исполнение грамотное, но не всегда выразительное.
Оценка 3 (удовлетворительно):
Анализ выполнен поверхностно, отсутствует один из разделов. Допущены ошибки в характеристике формы или стиля. Исполнительские решения не всегда убедительны. Исполнение с техническими погрешностями.
Оценка 2 (неудовлетворительно):
Анализ не выполнен или выполнен с грубыми ошибками. Отсутствует понимание формы, стиля. Не предложены исполнительские решения. Исполнение на низком уровне.

Реферат / методическое сообщение:

Оценка 5 (отлично):
Тема раскрыта полно и глубоко. Используются первоисточники. Сделан собственный анализ изученного материала. Выступление логичное, свободное, с использованием профессиональной терминологии. Оформление соответствует требованиям.
Оценка 4 (хорошо):
Тема раскрыта достаточно полно, но с небольшими пробелами. Используются основные источники. Анализ присутствует, но не всегда глубокий. Выступление логичное, но есть заминки. Оформление хорошее.
Оценка 3 (удовлетворительно):
Тема раскрыта поверхностно. Использовано мало источников. Собственный анализ отсутствует. Выступление неуверенное, с ошибками в терминологии. Оформление с недостатками.
Оценка 2 (неудовлетворительно):
Тема не раскрыта. Используются непроверенные источники. Выступление нелогичное. Терминология не усвоена. Оформление не соответствует требованиям.

8. Итоговая аттестация по дисциплине

8.1. Формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по междисциплинарному курсу МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте проводится в форме экзамена в 6 семестре.

Экзамен включает:

1. Теоретическую часть — устный ответ на два вопроса по пройденному курсу.
2. Практическую часть — методико-исполнительский анализ произведения из педагогического репертуара старших классов ДМШ с частичной иллюстрацией за инструментом.

Экзамен проводится по билетам. Время на подготовку — не менее 30 минут. Время ответа — не более 15-20 минут.

8.2. Программные требования к результатам освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации.

Уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- проводить методико-исполнительский анализ музыкального произведения.

Иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.

8.3. Типовые задания для оценки результатов освоения дисциплины**Теоретическая часть:**

Примерные вопросы для экзаменационных билетов (комбинируются по 2 вопроса из общего списка):

1. Цели и задачи курса методики обучения игре на скрипке. Основные принципы музыкальной педагогики. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.
2. Организация занятий с начинающими. Развитие музыкально-слуховых представлений. Подбор по слуху, транспонирование. Игра в ансамбле.
3. Общие вопросы постановки. Постановка левой и правой руки. Наиболее типичные недостатки в постановке рук (по А. Мазелю).
4. Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации. Зонная природа музыкального слуха. Методы работы над интонацией.
5. Аппликатура. Значение, роль. Три вида расположения пальцев на струне. Аппликатура двойных нот, хроматических последовательностей, в кантилене.
6. Позиции и их смена. Виды переходов. Подготовительные упражнения. Координация переходов с движениями смычка.
7. Вибрато. Виды вибрато. Необходимые предпосылки для начала работы над вибрацией. Исправление ошибочных приёмов.
8. Звукоизвлечение. Основные закономерности образования звука. Работа над качеством звука в ДМШ. Распределение смычка.
9. Штрихи. Классификация штрихов. Характеристика основных и комбинированных штрихов. Методика работы над штрихами.
10. Музыкальные способности и методы их развития. Музыкальность, слух, ритм, память. Пути развития.
11. Методика подготовки и проведения урока. Типы уроков. Формулировка домашнего задания. Планирование урока.
12. Организация учебного процесса. Составление индивидуальных планов. Изучение программ ДМШ. Обновление педагогического репертуара.

13. Работа над музыкальным произведением. Этапы работы. Создание исполнительской концепции. Детальная работа над текстом. Воспитание чувства формы.
14. Подготовка к публичному выступлению. Самостоятельное музицирование. Пути преодоления эстрадного волнения.
15. Воспитание навыков чтения с листа. Предпосылки успешного чтения. Методика работы. Репертуар для чтения с листа.
16. Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды. Система изучения. Методика работы над этюдами.
17. Работа над кантиленой. Соединение смычка, струн, позиций. Аппликатура в кантилене. Фразировка.
18. Организация домашних занятий. Систематичность и сознательность. Методы работы. Контроль родителей.
19. Педагогические способности. Комплекс способностей, необходимый для педагогической работы. Педагогическое мастерство.
20. Исторические этапы развития скрипичной методики. Педагогические взгляды Д. Тартини, Л. Моцарта, Ш. Берио, Л. Шпора, Л.С. Ауэра. Анатомо-физиологическая и психотехническая школы. Выдающиеся педагоги (Столярский, Ямпольский, Янкелевич).
21. Обзор инструктивной методической литературы: сборники гамм (Гржимали, Григорян, Гилельс), упражнения (Шрадик, Шевчик), этюды (Фольфарт, Мазас, Донт, Крейцер, Роде, Гавинье, Паганини).
22. Обзор художественного репертуара для младших и средних классов ДМШ. Школы игры на скрипке. Сравнительный анализ.
23. Обзор художественного репертуара для старших классов ДМШ. Сонаты, концерты, вариации, пьесы.
24. Обзор методической литературы по скрипичной педагогике.
25. Индивидуальный подход к ученику. Составление характеристики и индивидуального плана.

Практическая часть:

Примерные произведения для методико-исполнительского анализа (из педагогического репертуара ДМШ):

1. Гендель Г. Соната для скрипки и фортепиано (по выбору).
2. Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром (по выбору).
3. Берио Ш. Вариации (по выбору).
4. Моцарт В.А. Концерт (по выбору, одна часть).
5. Роде П. Каприз (по выбору).

6. Крейцер Р. Этюд (по выбору).

7. Пьеса из Хрестоматии для V-VI классов (по выбору).

Студент должен письменно или устно представить анализ по следующему плану (см. раздел 6).

8.4. Критерии оценки результатов освоения обучающимися дисциплины

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте — 6 семестр, экзамен.

Оценка 5 (отлично):
Теоретический ответ полный, глубокий, логичный. Обучающийся свободно владеет профессиональной терминологией, демонстрирует широкий кругозор, знание методической литературы. Умеет связывать теоретические положения с практикой обучения. В практической части анализ выполнен исчерпывающе, дана точная характеристика образов, формы, стиля. Предложены убедительные и методически обоснованные исполнительские решения. Исполнение фрагментов на инструменте (если требуется) выразительное, технически грамотное. Общие и профессиональные компетенции освоены в полном объеме.
Оценка 4 (хорошо):
Теоретический ответ достаточный, логичный, но с небольшими неточностями. Профессиональной терминологией владеет, но есть незначительные затруднения. Знание методической литературы хорошее, но не всегда глубокое. В практической части анализ выполнен правильно, но недостаточно детализирован. Исполнительские решения верные, но не всегда развернуты. Исполнение на инструменте грамотное, но не всегда выразительное. Общие и профессиональные компетенции освоены.
Оценка 3 (удовлетворительно):
Теоретический ответ поверхностный, с пробелами. Профессиональной терминологией владеет слабо. Допускает существенные ошибки в изложении материала. В практической части анализ выполнен неполно, отсутствует один из разделов. Исполнительские решения не всегда убедительны. Исполнение на инструменте с техническими погрешностями. Общие и профессиональные компетенции освоены частично.
Оценка 2 (неудовлетворительно):
Теоретический ответ не раскрывает содержание вопросов, допущены грубые ошибки. Не владеет профессиональной терминологией. Не может привести примеры из методической литературы. Практическая часть не выполнена или выполнена с грубыми ошибками. Отсутствует понимание формы и стиля. Не предложены исполнительские решения. Общие и профессиональные компетенции не освоены.