

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 09.08.2026 19:24:52
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Рабочая программа учебной дисциплины
ОП . 03
МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ
Для студентов I- III курс
Специальность:
52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.

Форма обучения - очная

Нальчик, 2026г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

Обсуждено на заседании
ПЦК (ПЦК)

«28» июня 2026г

протокол №9

Председатель
ПЦК (ПЦК)

Балкарова Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре ППССЗ: учебная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл, является общепрофессиональной дисциплиной и направлена на формирование

общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

по разделу I. Сольфеджио

уметь

- анализировать на слух элементы музыкального языка (мелодия, лад, ритм, темп, гармония, динамика, регистр и т.д.);
- сольфеджировать и петь с листа;
- записать знакомую мелодию по памяти;
- читать с листа несложные ансамблевые и хоровые партитуры;

знать

- основные элементы музыкальной речи;
- логические основы музыкальной композиции;
- закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

по разделу II. Музыкальная литература:

уметь

- воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи, жанровую основу музыкальных произведений, определяющие черты творческих стилей композиторов разных эпох и национальных школ;
- образно и грамотно, опираясь на теоретические знания, используя музыкальную терминологию, рассказать о произведении, изученном по программе, а также выразить свои впечатления о прослушанном впервые;
- самостоятельно пользоваться литературными и искусствоведческими источниками, необходимыми в будущей профессиональной деятельности;

знать

- периодизацию развития музыкального искусства, зарубежного и отечественного, и общую стилевую характеристику периодов;
- вопросы взаимосвязи музыкального искусства с проблемами других сфер искусства и культуры;
- процесс эволюции основных музыкальных жанров и форм, их отличительные признаки;
- основные периоды жизни и творчества крупнейших композиторов (на примере общепризнанных шедевров);

- историю создания, замысел, образное содержание, основной тематический материал и особенности композиции изученных произведений.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 220 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 147 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 73 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	220
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	147
в том числе:	
практические занятия	108
обязательные контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	73
в том числе:	
домашние задания подготовка докладов, сообщений, презентаций, индивидуальных проектов	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Сольфеджио			
Тема 1.1. Лад, тональность, работа с камертоном	Практические занятия	7	
	1. Диатоника. Мажор. Звукоряд. Ступени.		
	2. Диатоника. Минор. Звукоряд. Ступени.		
	3. Три вида мажора и минора.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Пение тонических трезвучий и звукорядов натурального мажора и трех видов минора, их ступеней вразбивку. 2. Сольфеджирование одноголосия в мажоре и миноре.		
Тема 1.2. Размер. Такт. Группировка длительностей	Практические занятия	7	1
	1. Простые размеры.		
	2. Сложные размеры, составные размеры, переменные размеры.		
	3. Синкопа: внутритактовая и междутактовая.		
	4. Особые виды ритмического деления: триоль, квинтоль, септоль, дуоль, квартоль.		
	5. Ритмические диктанты.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Сольмизация с тактированием в простых размерах, с тактированием в сложных, составных, переменных размерах.		
	2. Сольфеджирование номеров с синкопой.		
	3. Пение звукорядов гамм в ритмических вариантах.		
	4. Определение размера и запись ритмического рисунка знакомых мелодий.		
Тема 1.3. Сольфеджирование одноголосия с тактированием	Практические занятия	7	2
	1. Секвенцирование: диатоническое, хроматическое.		
	2. Транспонирование выученных мелодий.		
	3. Чтение с листа.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Пение одноголосных секвенций (тональных, модулирующих; восходящих и нисходящих).		
	2. Сольфеджирование мелодий с последующим их транспонированием.		
	3. Транспонирование с листа несложных мелодий (например: Сольфеджио Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1 часть) с простым ритмическим рисунком в тональностях до		

	двух знаков.		
Тема 1.4. Диатонические интервалы	Практические занятия	10	1
	1. Интонирование диатонических интервалов в ладу.		
	2. Интонирование диатонических интервалов от звука.		
	3. Слуховой анализ интервалов и интервальных цепочек в ладу.		
	4. Слуховой анализ интервалов вне лада.		
	5. Сложные (составные) интервалы.		
	Контрольная работа № 1	1	
	Тема: «Интервалы».		
Тема 1.5. Аккорды: интонирование, слуховой анализ	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1. Пение: диатонических интервалов с обращениями, в нисходящем движении.		
	2. Пение одинаковых интервалов от одного звука вверх и вниз.		
	3. Пение цепочки из одинаковых интервалов в одну сторону: вершина предыдущего интервала равна основанию следующего – восходящий ряд; основание предыдущего интервала равно вершине следующего – нисходящий ряд.		
	Практические занятия	12	1
	1. Главные трезвучия мажора и минора, их обращения.		
	2. Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.		
	3. Доминантовый септаккорд и его обращения в тональности.		
	4. Доминантовый септаккорд и его обращения от звука.		
	5. Вводный септаккорд VII ступени (2 вида: умУП7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, мУП7 в натуральном мажоре) в тональности и от звука.		
	6. Вводный септаккорд II ступени (2 вида: м.м.П7 в мажоре; м.П7 в миноре) в тональности и от звука.		
	7. Аккордовые цепочки: интонирование, слуховой анализ.		
	8. Аккорды из пяти и более звуков.		
	Контрольные работы	2	
	№ 2. Тема: «Трезвучия и их обращения».		
	№ 3. Тема: «Доминантовый септаккорд и его обращения»; «Вводные септаккорды, септаккорд II ступени».	8	
	Самостоятельная работа обучающихся		

	1. Пение главных и побочных трезвучий и их обращений в тональностях до пяти знаков. 2. Пение гармонических последовательностей из трезвучий и их обращений. 3. Пение доминантсептаккорда (D7) и его обращений с разрешением в тонику. 4. Пение вводных септаккордов и их обращений с разрешением в тонику. 5. Пение гармонических последовательностей в тональностях до 4 -5 знаков.		
Тема 1.6. Двухголосие	Практические занятия	5	2
	1. Сольфеджирование двухголосия, музыкальных канонов.		
	2. Слуховой анализ интервальных цепочек.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Пение двухголосных примеров дуэтами и с фортепиано. Чтение двухголосия с листа.		
Тема 1.7. Работа в тональности до семи знаков	Практические занятия	6	1
	1. Две пары тритонов (ув.4, ум 5) с разрешением: интонирование, слуховой анализ.		
	2. Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора с разрешением: интонирование, слуховой анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Пение двух пар тритонов в восходящем и нисходящем движении вразбивку и в цепочках. 2. Пение характерных интервалов в восходящем и нисходящем движении вразбивку и в цепочке.		
Тема 1.8. Аккорды в тесном и широком расположениях	Практические занятия	6	1
	1. Четырехголосное расположение трезвучий: интонирование, слуховой анализ.		
	2. Гармоническое и мелодическое соединения трезвучий в широком расположении.		
	3. Доминантсептаккорд с обращениями в разных мелодических положениях: интонирование, слуховой анализ.		
	4. Вводные септаккорды VII ступени, II ступени с обращениями: интонирование, слуховой анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Пение мажорного и минорного трезвучий и их обращений в разных расположениях и мелодических положениях.		
	2. Пение D7 и его обращений в разных расположениях и мелодических положениях в тональности с разрешением.		
	3. Пение вводных септаккордов и их обращений в разных расположениях и мелодических положениях в тональности с разрешением.		
	4. Пение септаккорда II ступени и его обращений в разных расположениях и мелодических положениях в тональности с разрешением.		
Тема 1.9.	Практические занятия	5	1

Альтерация	1.	Альтерированные ступени мажора и минора: интонирование, слуховой анализ.		
	2.	Хроматические интервалы: интонирование, слуховой анализ.		
	3.	Характерные интервалы от звука с разрешением: интонирование, слуховой анализ.		
	4.	Тритоны от звука с разрешением: интонирование, слуховой анализ.		
	5.	Увеличенные и уменьшенные трезвучия с обращениями и разрешениями: интонирование, слуховой анализ.		
	6.	Энгармонизм обращений уменьшенного септаккорда: интонирование, слуховой анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Пение упражнений с альтерированными ступенями. 2. Пение интервальных и аккордовых последовательностей с альтерацией.			
Тема 1.10. Сольфеджирование одноголосия с интонационными и метроритмическими трудностями	Практические занятия		4	2
	1.	Одноголосие с отклонениями.		
	2.	Одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства.		
	3.	Одноголосие с сопоставлением.		
	4.	Одноголосие с метроритмическими трудностями.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Анализ музыкального текста с объяснением природы случайных знаков.				
Тема 1.11. Итальянские термины для обозначения темпа и характера движения музыки	Практические занятия		1	
	1.	Итальянские термины для обозначения темпа движения музыки.		
	2.	Итальянские термины для обозначения характера музыки.		
	Контрольная работа		1	
	Всего		74	
	СРС		37	
	Итого		111	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел II. Музыкальная литература				
Введение Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Сущность и специфика музыкального искусства. Временной характер музыкального искусства, его способность передавать эмоциональный процесс, динамику душевной жизни. Функции музыкального искусства.		
	2.	Художественное содержание музыкального произведения, музыкальный образ. Соединение музыки с другими видами искусства. Понятие «программная музыка».		
	3.	Фольклор и профессиональное композиторское творчество. «Серьезная» и «легкая» музыка.		
	4.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, тембр, динамика и т.д.		
	Практические занятия			
Прослушивание и обсуждение произведений зарубежных и отечественных композиторов (Дебюсси, Равель, Римский-Корсаков и т.д.).				
II.1. Основные историко-стилистические этапы развития мировой музыки				
Тема 1.1. Основные этапы развития мировой музыки. Музыкальная культура Древнего мира	Содержание учебного материала		2	2
	1	Синкретическая природа искусства в древнем мире: тесная связь музыки со сценическим искусством, танцем, пантомимой. Этапы исторического становления музыки.		
	2	Очаги музыкальной культуры Древнего мира. Достижения египтян в области музыкальной культуры. Страсти-мистерии – высшая форма древнеегипетского фольклора. Развитие музыкально-инструментальной культуры Египта.		
	3	Музыкальная культура Индии, Китая, Древней Греции. Особенности музыкального строя индийской и китайской музыки. Музыкальные инструменты стран Индии, Китая. Книга песен» (Ши-цзин) – памятник китайского песенного фольклора. Древнегреческая трагедия и роль музыки в ней.		
	Практические занятия			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов произведений зарубежных и отечественных композиторов.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Развитие музыкальной культуры Древнего мира (Египет, Индия, Китай, Древняя Греция).				

	Работа с литературными источниками, Интернет-ресурсами.			
Тема 1.2. Музыкальная культура европейского средневековья. Музыкальное Возрождение	Содержание учебного материала		2	
	1.	Развитие музыкальной культуры европейского средневековья в рамках христианской религии. Этапы музыкального оформления христианского богослужения.		
	2.	Музыка католического богослужения в средневековой Европе: григорианский хорал, месса.		
	3.	Светская музыка Средневековья: искусство трубадуров во Франции (XII-XIII вв.) и миннезингеров в Германии (XIII-XIV вв.).		
	4.	Музыкальная культура Возрождения. Место музыки в системе искусств. Новые черты музыкальной культуры. Рождение профессиональных светских жанров мадригала и оперы («драма на музыке»). Выдающиеся образцы светских жанров у итальянского композитора К. Монтеверди. Расцвет полифонии строгого стиля.		
	Практические занятия		1	
	Прослушивание и обсуждение инструментальных и инструментально-хоровых произведений К.Орфа, Вивальди, Генделя, Ж.Б.Люлли, Г. Пёрсела.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.			
Тема 1.3. Барокко в европейской музыке. Творчество И.С. Баха – вершина музыкального барокко	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Характерные черты барокко как направления: декоративность, монументальность; проблема человеческого смятения, рожденного пониманием несовершенства жизни.		
	2.	Творчество И.С. Баха – вершина музыкального барокко. Свободная интерпретация композитором стилевых особенностей барокко.		
	3.	Жанровое разнообразие наследия Баха. Ведущее значение вокально-симфонических (кантаты, мессы, оратории, пассионы) и органых сочинений. Энциклопедия полифонических завоеваний в произведениях Баха «Хорошо темперированный клавир» и «Искусство фуги».		
	4.	Формирование нового гомофонно-гармонического стиля и новые жанры: «Английские» и «Французские сюиты», фортепианные концерты.	1	
	Практические занятия			
	Прослушивание и обсуждение (в отрывках) произведений И.С.Баха.			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.			
Тема 1.4. Классицизм в европейской музыке.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Расцвет светской культуры в эпоху Просвещения, опирающейся на науку (а не религию); на разум и «здоровый смысл» (а не на веру).		

Симфоническое творчество И.Гайдна	2.	Время рождения классицизма – вторая половина XVIII в., в период поворота от полифонического стиля к гомофонно-гармоническому. Гайдн, Моцарт, Бетховен – представители венской классической школы.		
	3.	Типичные черты классицизма: возвышенность образов, логичность и ясность формы.		
	4.	Рождение симфонии как высшей формы музыкального обобщения. Нормативный четырехчастный цикл (сонатное аллегро – лирическое адажио – менуэт – оживленный финал) – богатство образов бытия. Влияние симфонической музыки на другие классические жанры: сольную сонату, концерт, инструментальный ансамбль. Симфонии И.Гайдна: «Детская симфония», «Прощальная», №103 (с тремоло литавр).		
	Практические занятия			
	Прослушивание и обсуждение прослушанных (в отрывках) симфоний И.Гайдна: № 103, «Детской симфонии», «Прощальная».			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.			
Тема 1.5. Оперное и симфоническое творчество В. Моцарта	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Симфония №40 (соль минор), соната (ля мажор).		
	2.	Опера – ведущий жанр в творчестве Моцарта. Разнообразие оперных жанров композитора: «серьезная опера» – «Митридат»; комическая («буффа») – «Свадьба Фигаро»; зингшпиль – «Волшебная флейта». Синтез различных жанров в драматургии оперы «Дон Жуан».		
	3.	Новаторство Моцарта в жанре оперы: отход от типовых амплуа, роднящих оперу с классицистской трагедией и комедией XVII века, и создание многогранных образов, с яркой индивидуальной музыкальной характеристикой.		
	Практические занятия		1	
	Прослушивание и обсуждение произведений В.А.Моцарта (в отрывках).			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.			
Тема 1.6. Разнообразие симфонического жанра в творчестве Л. Бетховена	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Связь мировоззрения и творчества Бетховена с немецкой классической философией и идеалами Французской революции 1789 года.		
	2.	Симфонии Бетховена – кульминация развития классической симфонии: героическая монументальность и драматизм образов.		
	3.	Индивидуальность замысла симфоний композитора: героико-драматические Третья, Пятая (с лейтмотивом «судьбы»), Девятая (с хоровым финалом на текст Оды «К радости» Ф. Шиллера) и Шестая «Пасторальная» в духе идей Ж.-Ж. Руссо.		

	Практические занятия		1	
	Прослушивание и обсуждение симфоний Л. Бетховена (в отрывках).			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.			
Тема 1.7. Романтизм в европейской музыке XIX века Создание национальных композиторских школ	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Развитие романтизма в начале XIX века на фоне национально-освободительного движения в европейских странах и создание национальных композиторских школ (Глинка, Шопен, Лист, Сметана, Григ).		
	2.	Ведущие темы и образы творчества романтиков: лирическая исповедь; образы природы; историческая тема и национальный эпос; народная сказка, фантастика, миф; тема искусства и художника.		
	3.	Эволюция музыкальных жанров: изменение облика оперы и симфонии («Неоконченная» симфония Шуберта в двух частях, семичастная симфония «Ромео и Джульетта» Берлиоза). Приоритетное положение вокальной (600 песен у Шуберта, 300 – у Шумана) и фортепианной миниатюры (мазурки, вальсы, ноктюрны, прелюдии Шопена).		
	4.	Романтический синтез искусств в программной инструментальной музыке (фортепианные циклы – «Карнавал» Шумана и «Годы странствий» Листа).		
	Практические занятия		2	
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме. Подготовка сообщений.			
	Тема 1.8. Особенности исторического развития русской музыки. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века	Содержание учебного материала		2
1.		Чрезвычайная продолжительность отечественного Средневековья в музыке (X-XVII вв.). Пласты средневековой культуры: фольклор; профессиональная культура – знаменное пение; светская культура – при княжеских дворах. Историческое преобладание в русской музыке вокальных сольных и хоровых жанров (фольклор, знаменное пение). Развитие на их основе таких черт национальной музыки, как распевность, эмоциональность, сердечная теплота.		
2.		Особенности русского барокко. Формирование барокко в Петровскую эпоху (первая треть XVIII в.) в варианте «приветственных», или «глориальных», кантов.		
3.		Кант – новый жанр русской музыки, опирающийся на «партесное» (многоголосное) пение. Характерные черты «приветственных» кантов (две теноровых партии, с движением в терцию, и отдельно отстоящий бас; фанфарная подражательность в мелодике).		

	4.	Бытовая городская песня, первые нотные записи русских народных песен (В.Трутовский, Н.Львов, И.Прач), первые русские оперы. Композиторская школа XVIII века (Дубянский, Березовский, Бортнянский, Фомин, Хандошкин).		
	5.	Песня и романс в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.		
	Практические занятия			
	Прослушивание и обсуждение произведений XVIII и первой половины XIX века (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев).		1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме. Подготовка сообщений.			
Тема 1.9. Классическое и романтическое начало в творчестве М.И.Глинки	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Аналогия творчества Глинки с творчеством Пушкина. Значение идей народности и патриотизма, воспринятых под влиянием Отечественной войны 1812 года и восстания декабристов 1825 года.		
	2.	Обобщение Глинкой национальных традиций русской музыки предшествующих этапов (черты канта в заключительном хоре «Славься» из оперы «Иван Сусанин»).		
	3.	Глинка – первый композитор-классик в истории русской музыки и – одновременно – романтик-новатор. Третий компонент творчества Глинки – русское народное искусство со своей системой образных и музыкально-выразительных средств. Синтез в творчестве М. Глинки классицистических и романтических черт.		
	4.	Основа жанра симфонической музыки – произведения Глинки: «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», Вальс-фантазия. Продолжение традиций симфонизма Глинки в «Шехеразаде».		
	5.	Жанровое своеобразие опер Глинки «Жизнь за царя» (1836) и «Руслан и Людмила» (1842).		
	Практические занятия		1	
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме. Работа с дополнительными источниками.			
Тема 1.10. Русская музыка второй половины XIX века	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Отражение революционных идей 60-х годов в музыке. Борьба деятелей культуры за простоту и доступность искусства.		

	2.	Камерная и симфоническая музыка – достояние более широкого круга слушателей. Русское музыкальное общество (РМО). Открытие консерваторий в Москве и Петербурге, первых бесплатных музыкальных школ.			
	3.	Композиторы «Новой русской школы» (Могучая кучка) – наследники М.И.Глинки, продолжатели традиций композитора.			
	Практические занятия				
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.				
	Самостоятельная работа обучающихся				1
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами.				
Тема 1.11. Творчество М.П. Мусоргского	Содержание учебного материала		2	2	
	1.	Яркий выразитель революционно-демократических идей 60-х годов XIX века, «великий учитель музыкальной правды». Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Вокальное творчество композитора. Продолжение традиций симфонизма Глинки в «Ночи на Лысой горе» Мусоргского.			
	Практические занятия				
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов произведений композитора (по теме).				
	Самостоятельная работа обучающихся				1
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.				
Тема 1.12. Творчество А.П.Бородин, Н.А. Римского- Корсакова	Содержание учебного материала		2	1	
	1.	Эпическое прочтение Бородиным исторической темы в опере «Князь Игорь». Трактовка образа народа, образов героев. Вокальное наследие композитора: песни и романсы.			
	2.	Развитие Римским-Корсаковым сказочно-фантастического начала в оперных произведениях. Основа творчества – верования, обряды народа. Тема художника-творца в операх композитора (Лель, Садко). Симфоническая сюита «Шехерезада», «Испанское каприччио» Римского-Корсакова.			
	Практические занятия				
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.				
	Самостоятельная работа обучающихся				1
Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.					
Тема 1.13. Лирико- драматический симфонизм П.И.Чайковского	Содержание учебного материала		2	1	
	1.	Основа лирико-драматического симфонизма Чайковского – идея столкновения добра и зла, получившая различное толкование в трех зрелых симфониях композитора: в Четвертой (лирическая драма) и Пятой (драма) – победа светлого начала, в Шестой (трагедия) – в финале траурный марш. Балеты Чайковского «Лебединое озеро»,			

		«Щелкунчик», «Спящая красавица».		
	2.	Лирико-психологический элемент в операх Чайковского. Авторское определение произведения «Евгений Онегин» как «лирических сцен». «Пиковая дама» с ее трагическим накалом – новаторский пример симфонизированной оперы, где музыка складывается из полярных, хотя и взаимосвязанных тем.		
	3.	Фортепианное творчество: «Времена года», «Детский альбом».		
	Практические занятия			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.			
Тема 1.14. Симфоническое творчество С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Своеобразие отражения тенденций эпохи в симфоническом творчестве С.В. Рахманинова: заметное усиление лирико-психологического начала. Богатейший мелодический дар композитора, сплав в мелодике знаменного распева, крестьянской протяжной песни и современной городской лирики; значение национальной русской колокольности.		
	2.	Уникальность жизни и творчества А.Н. Скрябина: стремление к созданию «Мистерии» – вселенского ритуала; значение симфонических «Поэмы экстаза», «Прометея», поздних фортепианных опусов. Проблема синтеза искусств.		
	Практические занятия			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Работа с дополнительными источниками по симфоническому творчеству Рахманинова и Скрябина.			
Тема 1.15. Творчество И.Стравинского, его полистилистика. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи»	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Стравинский как одна из наиболее влиятельных творческих фигур в музыке XX века. Уникальная широта художественных замыслов композитора – русские народные сказки и античная мифология, языческие обряды и образы Библии.		
	2.	Три периода творчества: 1. Русский (1908 – 1932); 2. Неоклассицистский (1928 – 1952); 3. Додекафонный (от 1953). Влияние на стиль Стравинского его педагога Н.А. Римского-Корсакова, художественного объединения «Мир искусства» (во главе с А. Бенуа), «первого русского антрепренера» С. Дягилева и организованных им Русских балетных сезонов в Париже.		
	3.	Балет «Петрушка» – романтическая любовная драма, заключенная в кукольную		

		оболочку. Элементы символизма в балете: двойственность образа героя (он и кукла, и человек). Завершение балета диссонансом – «вопросом» (сохранение автором секрета Петрушки до конца). Новаторская интерпретация образа народа. Народные темы-характеристики в балете. Ритм в балете «Петрушка» как основная движущая сила действия.		
	Практические занятия			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Работа с дополнительными источниками по творчеству И. Стравинского.			
Тема 1.16. Основные течения в мировой музыке конца XIX – первой половины XX века	Содержание учебного материала		2	2
	1.	1890-1918 годы как переходный этап, формирующий эстетику и проблематику искусства XX века. Закат эпохи романтизма и рождение нового художественного мировосприятия, реализовывавшегося в виде <i>импрессионизма</i> (фортепианные прелюдии и «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси, фортепианные прелюдии и «Поэма экстаза» А. Скрябина, «Пляс Жар-птицы» И. Стравинского); <i>экспрессионизма</i> («Полет Валькирий», «Траурный марш» из «Гибели богов» Р. Вагнера, медленная часть из Первой симфонии Г. Малера); <i>символизма</i> («Божественная поэма» и «Поэма экстаза» А. Скрябина, «Петрушка» И. Стравинского); <i>неоклассицизма</i> (Гавот из «Классической симфонии» С. Прокофьева); <i>«нового фольклоризма»</i> , или «варварства» («Весна священная» И. Стравинского, «Скифская сюита» С. Прокофьева).		
	Практические занятия			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Подготовка кратких обзоров по творчеству отечественных композиторов конца XIX – начала XX века. Работа с основными и дополнительными источниками.			
Тема 1.17. Творчество С.Прокофьева Балет «Ромео и Джульетта»	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Основа стиля С. Прокофьева – произведения русских композиторов-классиков. Новаторские черты в образном содержании и музыкальном языке композитора.		
	2.	Прокофьев – выдающийся реформатор оперного и балетного театра XX века (оперы: «Любовь к трем апельсинам» по сказке К. Гоцци; «Война и мир» по роману Л. Толстого, «Дуэнья», или «Обручение в монастыре», по пьесе Р. Шеридана; балеты: «Ромео и Джульетта» по трагедии В. Шекспира, «Золушка» по сказке Ш. Перро, «Блудный сын» по картине Рембрандта, «Сказ о каменном цветке» по П. Бажову). Театральность мышления Прокофьева – характерная особенность его стиля.		

	3.	Балет «Ромео и Джульетта». Шекспировский сюжет в мировой музыке (симфония Берлиоза, увертюра-фантазия Чайковского). Новаторство балета в раскрытии сюжета и драматургии. Принципы характеристики положительных и отрицательных персонажей. Система лейтмотивов в балете. Влияние особенностей театрального и киноискусства на стиль балета.		
	4.	Другие жанры в творчестве композитора. Оригинальность фортепианной музыки. Прокофьев-пианист. Симфонические описания. Кантата «Александр Невский»: проблема «прошлое и современность»; разнообразие фольклорных жанров в музыке.		
	Практические занятия			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.				
Тема 1.18. Творчество Д. Шостаковича	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Основная тема творчества Д.Д. Шостаковича – философская проблема столкновения добра и зла, и, как следствие, – острота и напряженность социальных и личных конфликтов в музыке. Значение в творчестве композитора философского и драматического начала.		
	2.	Симфония – главный жанр в творчестве Шостаковича. Духовная атмосфера советской эпохи, запечатленная в 15 симфониях композитора.		
	3.	Седьмая симфония – уникальный пример синтеза высокого обобщения и публицистической злободневности. Противопоставление в трагедийном произведении свободного человеческого дыхания позитивного начала и мертвой равномерности отрицательного.		
	4.	Неразрывная связь трагического и комического в симфониях композитора, в опере «Катерина Измайлова» по Н. Лескову, доходящая до сатирического гротеска.		
	Практические занятия		1	
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по симфоническому творчеству Д.Д. Шостаковича.			
Тема 1.19. Творчество Г.В. Свиридова «Есенинская поэма»,	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Г.В. Свиридов – «Глинка XX столетия». Ярко выраженный национальный колорит в музыке композитора (диатоника, ладовая переменность, подголосочность). Тема России в творчестве Свиридова. Преобладание в произведениях различных вариантов русского		

«Пушкинский венок», романсы		начала (деревенского и городского).		
	2.	Вокально-хоровые жанры – важнейшая часть творчества композитора (Поэма памяти Сергея Есенина, Патетическая оратория, хоровой концерт «Пушкинский венок», цикл песен на стихи Р. Бернса). Сочетание эпичности и лирики в музыке.		
	3.	Творческое владение композитором различными жанрами русского фольклора. Мелодия как незыблемая основа стиля Свиридова.		
	4.	Поэма памяти Сергея Есенина. Особенности драматургии. Национальный лейтмотив колокольного звона во всех номерах поэмы.		
	Практические занятия			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по творчеству Г.В. Свиридова.			
Тема 1.20. Творчество А. Шнитке, С. Губайдуллиной	Содержание учебного материала		2	1
	2.	Творчество А. Шнитке. Первая симфония. «Ревизская сказка».		
	3.	Творчество С. Губайдуллиной. «Живое – неживое».		
	Практические занятия			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами.			
Тема 1.21. Творчество Р. Щедрина, В. Гаврилина	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Творчество Р. Щедрина. «Озорные частушки». Балеты «Анна Каренина», «Кармен-сюита».		
	2.	Творчество В. Гаврилина. Балет «Анюта». «Перезвоны».		
	Практические занятия			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами.			
Тема 1.22. Состояние отечественной музыкальной культуры в конце XX	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Активизация процесса индивидуализации в трактовке тематики. Новые средства музыкальной выразительности.		
	2.	Широчайшее распространение многообразных массовых жанров музыки: рок-музыки, рэпа, альтернативного рока, мюзикла. Трансформация массовой культуры в шоу-		

– начале XXI века	бизнес.			
	Практические занятия			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме. Подготовка кратких обзоров по творчеству отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI века.			
2. Музыкально-театральные жанры				
Тема 2.1. Опера	Содержание учебного материала		12	1
	1.	Рождение жанра оперы в XVII в. «серьезная» и «комическая» оперы, их характерные черты. Многочисленные разновидности оперы «серьезной» («лирическая трагедия» во Франции) и комической (опера-буфф в Италии, австрийский и немецкий зингшпиль, русская комическая опера конца XVIII века). Творчество Дж. Перголези («Служанка-госпожа» и К. Монтеверди («Орфей»). Эволюция оперы в XVIII в. Появление в XIX в. национальных разновидностей жанра.		
	2	Оперные реформы К. Глюка, В. Моцарта, Р. Вагнера. Проблема взаимоотношения музыки, слова и драмы у каждого из реформаторов. Тяготение к объединению различных жанров в оперных произведениях Моцарта («веселая драма» – определение «Дон Жуана»). Проблема симфонизации оперы и значение в ней лейтмотивного начала.		
	3.	Опера в русской музыке XIX века. Своеобразие жанрового начала, резко отличающее русскую оперу от зарубежной (народная музыкальная драма М. Мусоргского, опера-сказка в вариантах у Н. Римского-Корсакова – «весенняя сказка» «Снегурочка», опера-былина «Садко», «осенняя сказочка» «Кашей Бессмертный», опера-легенда «Сказание о невидимом граде Китеже», «небылица в лицах» «Золотой петушок»; психологическая драма в операх П. Чайковского – «Евгений Онегин», «Пиковая дама»).		
	4.	Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского как образец жанра народной трагедии.		
	5.	Опера «Евгений Онегин» П. Чайковского как образец жанра «лирические сцены».		
	Практические занятия			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Работа с литературными и искусствоведческими источниками по теме «Борис Годунов» М. Мусоргского как образец жанра народной трагедии» («Евгений Онегин П. Чайковского – по выбору), подготовка кратких докладов.			
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		4	2

Оперетта	1.	Рождение оперетты в начале XIX в.			
	2.	Разновидности оперетты. Общепринятый этапы развития оперетты: парижская (Ж. Оффенбах), венская (И. Штраус), неовенская (И. Кальман). Своеобразные черты драматургии и музыки на каждом этапе.			
	3.	Развитие оперетты в СССР. Отрицательное отношение к жанру оперетты в 20-х годах XX в. в силу восприятия его как «нэпманского». Различные подходы к оперетте в творчестве основоположников жанра: «Холопка» Н. Стрельникова и «Женихи» И. Дунаевского. Обращение к советской массовой песне как лейтмотиву в поздних опереттах И. Дунаевского «Вольный ветер» и «Белая акация».			
	4.	Развитие оперетты в новой России.			
	Практические занятия				
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.				
	Самостоятельная работа обучающихся				2
Работа с литературными и искусствоведческими источниками, музыкальным материалом.					
Тема 2.3. Мюзикл	Содержание учебного материала		4	1	
	1.	Этапы развития мюзикла в США. Стилистическая многосоставность жанра. Вершины жанра – мюзиклы 60-х годов XX века.			
	2.	Мюзикл в России. Долгий и трудный путь «заграничного» жанра в СССР. Вехи начала XXI века – стремление режиссеров к постановке мюзикла на сцене драматического театра.			
	Практические занятия				
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.				
	Самостоятельная работа обучающихся				2
	Подготовка кратких докладов и сообщений по теме: «Новое в мюзикле». Работа с дополнительными источниками.				
Тема 2.4. Балет	Содержание учебного материала		2	1	
	1.	Эволюция жанра – от придворного балета во Франции XVI в. через романтическую «Жизель» А. Адана начала XIX в к реформаторским балетам П. Чайковского – М. Петипа (конец XIX в.).			
	2.	«Русские сезоны в Париже». Блестящее созвездие композиторов, исполнителей, художников под руководством первого русского антрепренера С. Дягилева. Новаторский характер балетного репертуара. Постановка трех ранних балетов И. Стравинского («Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная»). Значение «Русских балетных сезонов» начала XX в. в эволюции жанра.			

	3	Новаторство и традиции в балете в СССР и новой России: балеты С. Прокофьева («Ромео и Джульетта», «Золушка»), А. Хачатуряна («Спартак»), Р. Щедрина («Кармен-сюита») и др.		
	Практические занятия			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подготовка сообщений и кратких докладов по теме «Проблематика новаторства в балете. Неоднозначность видения».			
Тема 2.5. Водевиль	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Драматургические и музыкальные особенности водевиля.		
	2.	Эволюция жанра водевиля во Франции и России. Появление выдающихся образцов водевиля в творчестве Э. Скриба («Стакан воды») и Э. Лабиша («Соломенная шляпка»). Музыка водевиля – «набор» известных песенок и танцев.		
	3.	Роль водевиля в системе театрального воспитания (К.С. Станиславский).		
	2.	Жанр водевиля как основа телефильмов: «Соломенная шляпка» (муз. И. Шварца), мюзикл «Лев Гурыч Синичкин» (муз. Н. Богословского).		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Работа с дополнительными источниками по теме. Подготовка к зачету.			
	<i>Дифференцированный зачет</i>		1	
	Всего по II разделу		73	
	СРС		36	
	Итого:		109	
	Всего по программе		147	
	СРС		73	
	ИТОГО:		220	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Класс для групповых занятий** - 10 оснащен оборудованием и техническими средствами: Муз центр, доска меловая, Синтезатор, банкетка регулируемая, экран для проектора, колонка активная, Шкаф для одежды. Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 10 посадочных мест.
- **Библиотека, читальный зал** оснащены оборудованием и техническими средствами: Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

по I разделу

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. В 2-х частях. Ч. 2. Двухголосие: учебное пособие. – М.: Музыка, любое издание.
2. Русяева И.А. Справочник по элементарной теории музыки: учебное пособие / И.А. Русяева – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021 // ЭБС Лань
3. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин – М.: Музыка, 2004.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник / И.В. Способин: под научной редакцией Е.В. Двоскиной. – 10-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2023 // ЭБС Лань

Дополнительные источники:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие. – М.: Музыка, 2019.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие. – М.: Музыка, 2017
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие / П.Г. Драгомиров. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023 // ЭБС Лань
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки: учебное пособие. – М.: Музыка, 2019.
5. Ладухин Н.М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2, 3 голоса: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.М. Ладухин – Москва: Издательство Юрайт, 2023 – (Профессиональное образование // ЭБС Юрайт
6. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие. – М.: Музыка, 2018.

по II разделу:

Основные источники:

1. Липаев И.В. История музыки: учебное пособие / И.В. Липаев. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023 // ЭБС Лань
2. Берсенёва, Е. В. История театра : учебное пособие / Е. В. Берсенёва ; составитель Е. В. Берсенёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121890>
3. 2.Берсенева, Е. В. История театра : учебно-методическое пособие / Е. В. Берсенева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79367>

Дополнительные источники

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь: Научно- популярный словарь. – М.: Музыка, 2016.
2. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие. – 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.
3. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту. Учебное пособие. – 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.
4. Оперные либретто Краткое изложение содержания опер. – М.: Музыка, 2018.
5. Розанова Ю.А., Розумова С.М. Балетные либретто. Краткое изложение содержания. – М.: Музыка, 2017.
6. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.
7. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения. 26-е изд. – Ростов на Дону, Феникс, 2016.
8. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: второй год обучения. 22-е изд. – Ростов на Дону, Феникс, 2016.
9. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX век: четвертый год обучения. 17-е изд. – Ростов на Дону, Феникс, 2017.
10. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения. 21-е изд. – Ростов на Дону, Феникс, 2016.

Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](http://www.ipr-smart.ru)
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

- Электронная библиотечная система IPR books
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
I раздел. Сольфеджио		
<i>освоенные умения:</i>		
анализировать на слух элементы музыкального языка (мелодия, лад, ритм, темп, гармония, динамика, регистр и т.д.)	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.6 ПК 1.9	контрольные уроки; по окончании 2 семестра итоговая контрольная работа
сольфеджировать и петь с листа; записать знакомую мелодию по памяти		
читать с листа несложные ансамблевые и хоровые партитуры		
<i>усвоенные знания:</i>		
основные элементы музыкального языка (мелодия, лад, ритм, темп, гармония, регистр, динамика и т.п.)		
логические основы музыкальной композиции		
закономерности - музыкального синтаксиса		
дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах		
II раздел Музыкальная литература		
<i>освоенные умения:</i>		
воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи, жанровую основу музыкальных произведений, определяющие черты творческих стилей композиторов разных эпох и национальных школ	ОК.1-4 ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.4 ПК.1.5	в процессе проведения практических занятий проверка и оценка домашних заданий
образно и грамотно, опираясь на теоретические знания, используя музыкальную терминологию, рассказать о произведении, изученном по программе, а также выразить свои впечатления о прослушанном впервые	ОК.1-4 ПК.1.1 ПК.1.5	в процессе проведения практических занятий проверка и оценка домашних заданий
самостоятельно пользоваться литературными и искусствоведческими источниками, необходимыми в будущей	О; 1-3, 4, 8, 9 ПК 1.9	в процессе проведения практических занятий, оценка сообщений и

профессиональной деятельности		кратких докладов
-------------------------------	--	------------------

<i>усвоенные знания:</i>		
периодизация развития музыкального искусства, зарубежного и отечественного, и общую стилевую характеристику периодов	ОК.1-2, 8 ПК1.1 ПК1.2 ПК.1.9	в процессе проведения практических занятий, оценка результатов выполнения домашних заданий, контрольная работа, зачет
вопросы взаимосвязи музыкального искусства с проблемами других сфер искусства и культуры	ОК.1-3, 6 ПК1.1 ПК1.3 ПК.1.4	в процессе проведения практических занятий, оценка результатов выполнения домашних заданий, контрольная работа, зачет
процесс эволюции основных музыкальных жанров и форм, их отличительные признаки	ОК.1, 2, 4 ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.4 ПК.1.9	в процессе проведения практических занятий, оценка результатов выполнения домашних заданий, контрольная работа, зачет
основные периоды жизни и творчества крупнейших композиторов (на примере общепризнанных шедевров)	ОК.1-4, 7 ПК.1.1 ПК.1.9	в процессе проведения практических занятий, оценка результатов выполнения домашних заданий, подготовки сообщений и докладов, контрольная работа, зачет
история создания, замысел, образное содержание, основной тематический материал и особенности композиции изученных произведений	ОК.1-2, 4, 8 ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.4 ПК.1.9	в процессе проведения практических занятий, оценка результатов выполнения домашних заданий, подготовки сообщений и докладов, контрольная работа, зачет