

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 16:47:00
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО И МЕТОДИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

Специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма – **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи курса: развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1.11. Дисциплины (модули). Обязательная часть

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую, индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение восьми семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	4, 8	1, 3, 5, 6, 7
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		76		

--	--	--	--	--

* В том числе экзамены: 72 час.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практическое	Семинарские занятия	СРС	
1	Западноевропейская музыкальная культура XVII–первой половины XIX в.: <i>пьеса, ансамбль, этюд или крупная форма.</i>	1			9	Зачет
2	Отечественные музыкальные традиции XVIII–первая половина XIX в.в: <i>Три аккомпанемента к вокальным произведениям. Чтение с листа.</i>	2			9	
3	Отечественная музыкальная культура XVIII – первой половины XIX в.: <i>пьеса, ансамбль, этюд или крупная форма.</i>	3			9	Зачет
4	Отечественные музыкальные традиции вторая половина XIX - XXв.в: <i>Три аккомпанемента к вокальным произведениям. Чтение с листа.</i>	4			9	Экзамен
5	Три вокальных произведения с аккомпанементом: ария из оперы (любой эпохи), романс отечественного композитора XIX- XXIв в., романс зарубежного композитора XIX- - XXIв в.	5			9	Зачет
6	Вокальная музыка зарубежных композиторов XIX-XXв в.: <i>Три аккомпанемента к вокальным</i>	6			10	Зачет

	<i>произведениям</i> Чтение с листа и транспонирование.					
7	Традиции мировой музыкальной культуры XVII–XXI в.: фортепианное произведение (по выбору)	7			10	Зачет
8	Традиции мировой музыкальной культуры второй половины XIX–XX в.в.: пьеса ансамбль этюд или крупная форма	8			11	Экзамен
Всего по дисциплине – 216**			140		76*	

* В том числе экзамены – 72 час.;

** В том числе контактная работа — 148 час. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

Содержание дисциплины

Программа дисциплины включает два раздела, которые определяют магистральные пути освоения курса:

– **фортепианно-академический раздел**, связанный с традициями классического фортепианного образования и предусматривающий изучение пьесы, ансамбля, этюда или крупной формы, благодаря которым приобретаются необходимые пианистические и общемузыкантские навыки;

– **фортепианно-профилирующий раздел**, связанный со специальностью студента и направленный на привитие навыков использования фортепиано в работе по специальности. В рамках этого раздела изучаются аккомпанементы к вокальным сочинениям. Освоение этого материала дает возможность углубить знания по музыкальной литературе и развить особые исполнительские навыки концертмейстера.

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине фортепиано установлен в соответствии с учебным планом. В *первом, третьем, пятом, шестом, седьмом* семестрах формой промежуточной аттестации является зачет, во *четвертом и восьмом* семестрах обучающиеся сдают экзамен. Успеваемость оценивается комплексно. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений. К эффективным способам интенсификации учебного процесса, способствующим проверке приобретенных знаний и навыков, относятся выступления студентов на открытых концертах, академических вечерах, конкурсах, а также их участие в различного рода просветительских программах.

При вынесении итоговой оценки в конце каждого семестра учитываются также выступления студентов на конкурсах, фестивалях музыкально-просветительских программ и т.д.

Оценки фиксируются в индивидуальных планах студентов.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы

взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиа оборудования

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Традиционные методы преподавания (объяснительно-иллюстративные), при которых учащийся получает знания в готовом виде, формируют репродуктивное мышление. Воспитанию творческого мышления, для которого характерно не получение готовых знаний, а умение их самостоятельно добывать и применять, способствует **проблемный (поисковый) метод обучения**.

В своих самостоятельных занятиях студент должен уметь пользоваться учебно-методическими пособиями, аудио- и видеоматериалами, фонохрестоматиями, исследованиями выдающихся мастеров фортепианного и вокального искусства, ансамблевого исполнительства и т.п.

Непременным условием для эффективной деятельности являются ясное понимание цели выполняемой работы, концентрация внимания на игре и постоянный слуховой контроль за исполняемым.

В русле развивающего обучения следуют такие формы работы как **чтение нот с листа и эскизное разучивание произведений**, использование которых существенно увеличивает педагогический репертуар за счет сокращения времени по его изучению. Освоение и совершенствование данных форм работы обеспечивается постоянным накоплением профессионального багажа.

Процесс обучения базируется на **методах развивающей педагогики**, которые стимулируют интеграцию приобретаемых студентами знаний, умений и навыков, ускоряют темпы освоения учебного репертуара, воспитывают творческо-поисковую самостоятельность учащихся.

Формы работы — индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, публичные показы.

Названные формы работы представляют собой целостный учебный комплекс, объем которого определяется спецификой будущей профессиональной деятельности выпускника.

Все формы работы используются во взаимодействии, дополняя друг друга, что способствует гармоничному развитию студентов.

Основной формой работы является урок. Форма занятий в классе фортепиано создает педагогу все условия для всестороннего изучения и воспитания каждого студента. Оценка индивидуальных особенностей студента обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы.

Таким образом, роль педагога на занятиях фортепиано велика. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает осознанное критическое отношение к профессиональному труду. Организация самостоятельной работы учащегося по приобретению необходимых умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Виды решаемых задач определяются индивидуально с учетом возраста, физических данных, стадии обучения, других факторов.

Поэтапное увеличение объема домашних заданий, усложнение самостоятельно достигаемых целей являются неотъемлемыми слагаемыми профессионального становления молодых музыкантов.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа над произведением подразделяется на этапы. *Первым* этапом в разучивании произведения становится ознакомление с ним путем проигрывания от начала до конца.

При охвате произведения целиком складывается общее впечатление о его характере, способах и формах предстоящей работы.

Второму этапу работы над произведением — разучиванию фрагментов — должен предшествовать анализ структурных и содержательных сторон произведения: определение выразительных средств, которые употреблены в нем, общей структуры и ее частей, штрихов, гармонического языка, динамики, агогики. В результате анализа намечается схема развития художественного замысла (соотношение разделов, кульминаций и т.д.) Далее следует детальная проработка технически трудных мест.

Третьим этапом работы является синтез найденных исполнительских решений. Ранее схематически намеченное превращается в конкретный музыкальный образ, который оформляется в соответствии с представлениями исполнителя. Здесь начинается самая интересная стадия работы, насыщенная поисками, продумыванием деталей, и исполнитель, создавая реально-художественную картину, выступает как творец интерпретации, на каком бы уровне подготовки он не был.

На третьем этапе работы отчетливо выявляется творческий потенциал исполнителя, уровень освоения им музыкальной культуры. Для педагога, направляющего индивидуальный учебный процесс, подобные результаты самостоятельной работы учащегося должны стать важным инструментом тестирования применяемой тактики профессионального воспитания.

Примерные зачетно-экзаменационные требования

1 курс

1 семестр

Гаммы, арпеджио, аккорды и упражнения для распевания голоса

Перселл Г. Ария

Пахельбель И. Гавот с вариациями ля минор

Ванхаль Я. Аллегretto из Сонаты соч. 64 (для фортепиано в 4 руки) *или*

Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан» (перелож. Т. Маталаевой)

Гурилев А. Вьется ласточка

Варламов А. Ты не плачь, не тоскуй!

Глинка М. Что, красotka молодая; Забуду ль я...

2 семестр

Гуммель И. Этюды соч. 125

Чимароза Д. Соната соль минор

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Гайдн И. Учитель и ученик. Вариации из Сонаты фа мажор (для фортепиано в 4 руки)

Алябьев А. Если жизнь тебя обманет

Глинка М. Бедный певец

Даргомыжский А. Ночной зефир струит эфир

2 курс

3 семестр

Дюбюк А. Техника фортепианной игры (по выбору)

Алябьев А. Мазурка соль мажор

Дюбюк А. Вариации на тему «Вдоль по улице метелица метет»

Варламов А. «На заре ты ее не буди» (перелож. А. Кедровой)

Чайковский П. Песня цыганки
Римский–Корсаков Н. На холмах Грузии
Шостакович Д. Испанские песни соч.100: Звёздочка

4 семестр

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32
Бортнянский А. Соната до мажор
Верстовский А. Вальс
Глинка М. 20 отрывков из оперы «Руслан и Людмила» (обр. В. Белова и К. Сорокина) –
пьесы по выбору

Бородин А. Для берегов отчизны дальной
Кюи Ц. Сожжённое письмо
Свиридов Г. Весна

3 курс

5 семестр

1 вариант
Геллер С. Мелодические этюды соч. 45 (по выбору)
Скрябин А. Прелюдия соч. 11 № 4 ми минор
Гиллок В. Рондо
Щедрин Р. Танцы из балета «Конек-Горбунок» для фортепиано в 4 руки

Шуман Р. Я не сержусь
Григ Э. Избушка
Римский–Корсаков Н. Восточный романс

6 семестр

Щедрин Р. Этюд до минор
Шуман Р. Сонатина для юношества
Григ Э. Поэтические картинки (по выбору)
Гаврилин В. Вальс из балета «Анюта»

Дебюсси К. Чудный вечер
Рубинштейн А. Ночь
Прокофьев С. Катерина.

IV курс

7 семестр

Прокофьев С. Мимолетности (по выбору)
Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»
Григ Э. Принцесса
Свиридов Г. Черный взор

8 семестр

Дебюсси К. Арабеска
Глинка М. Ариозо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Равель М. Три песни Дон-Кихота: Романтическая песня
Шостакович Д. День воспоминаний

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:
– получение, обработка и сохранение источников информации;

- логическое мышление;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.
2. Малинковская А. В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 323 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08751-2. — Текст: электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/iskusstvo-forteipiannogo-intonirovaniya-438914>.

Дополнительная литература

1. Баринаева М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие/М.Н. Баринаева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113955>.
2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. —Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91255>. — Загл. с экрана.
3. Говар Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века: монография / Н. А. Говар. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Серия: Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-07106-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/forteipiannaya-miniatiyura-otechestvennyhkompozitorov-pervoy-poloviny-hh-veka-444068>.

Интернет-ресурсы

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
 2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
 3. Президентская библиотека www.prilib.ru/Pages/about.aspx
 4. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>
 5. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
 6. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
 7. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
 8. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
 9. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
 10. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
 11. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
 12. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованны аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Кремона (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой фортепиано и методики,
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составила:
профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт
профессор



Гринченко Г.А.