

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 29.08.2025 12:30:54  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2302dd1293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Традиционная культура народов Северного Кавказа**

Подготовки бакалавра по направлению

**52.03.01. Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)

**Педагогика**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма – **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик 2025**

Рабочая программа дисциплины «Традиционная культура народов Северного Кавказа» /сост. доктор искусствоведения, профессор Ашхотов Б.Г.– Нальчик: СКГИИ, 2025.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219) Программа предназначена для студентов *очной и заочной* форм обучения по направлению подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика».

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины - дать общее представление о формах и темпоральности происхождения и развития традиционной культуры.

**Задачи** дисциплины – сформировать у студентов типологии культуры и роль традиционной культуры в ней, общее ознакомление с основами морфологии традиционной культуры, с некоторыми подходами к анализу культуры земледельческой цивилизации, ознакомление с понятиями и категориями традиционной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1. В. В.07 (элективные дисциплины).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных

художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении 4 семестра второго года очного обучения (2 семестр);

В течении 8,9 семестров 4 и 5 года заочного обучения (8,9 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	9 семестр	
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		96*		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

###### *Очная форма обучения*

№ п/п	Наименование тем и разделов	Аудиторные занятия (час.)	Самост. работа
		в том числе	
		Лекционно-практические	
1.	Введение. Типология культуры	2	6
2.	Виды и формы народной художественной культуры	4	6
3.	Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры	2	6

4.	Классификация жанров	2	6
5.	Общая характеристика северокавказского этнокультурного ареала	4	8
6.	Особенности фольклорного мышления у кавказских народов	4	10
7.	«Нарты» - эпос народов Кавказа	4	10
8.	Традиционные общественные институты	6	10
9.	Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа.	2	4
10.	Кавказская цивилизация	4	8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Наименование тем и разделов	Аудиторные занятия (час.)	Самост. работа
		в том числе	
		Лекционно-практические	
1.	Введение. Типология культуры	1	10
2.	Виды и формы народной художественной культуры	2	10
3.	Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры	1	8
4.	Классификация жанров	1	10
5.	Общая характеристика северокавказского этнокультурного ареала	1	10
6.	Особенности фольклорного мышления у кавказских народов	1	10
7.	«Нарты» - эпос народов Кавказа	1	10
8.	Традиционные общественные институты	2	10

9.	Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа.	1	8
10.	Кавказская цивилизация	1	10
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>96</b>

### *Содержание дисциплины*

**Тема 1. Введение. Типология культуры.** *Предмет, цели, методы курса «Традиционная культура народов Северного Кавказа».* Традиционная (народная, этническая), национальная, элитарная, массовая культура. Темпоральность типов культуры. Исторические и социокультурные корни их формирования и развития. Основные категории и понятия. Содержательные ракурсы традиционной культуры: социологические (историко-культурные), эстетические, филологические, теоретико-коммуникативные. Этнографический подход к анализу традиционной культуры (традиционность и народность).

**Тема 2. Виды и формы народной художественной культуры.** Фольклор (народное творчество) как подсистема традиционной культуры. Особенности языка (вербальность/невербальность) и разнообразие функций, изначальный синкретический характер, приуроченность/неприуроченность. Стратификация форм народного творчества: *устное поэтическое творчество, изобразительное творчество, прикладное творчество, народная архитектура, народный театр, народная хореография, музыкальное творчество.* Основополагающие средства выражения в различных формах народного творчества: *слово, цвет, форма, сырье, пластика, движение, игра, диалог, звук.* Классификационные принципы атрибуции, идеальные цветовые и звуковые предпочтения, архитектоника, композиция форм творчества.

**Тема 3. Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры.** Устная природа, вариативность, анонимность (коллективность), полистадиальность. Соотношение коллективного и индивидуального творчества. Историческая обусловленность межпоколенной трансмиссии «фольклор-постфольклор-неофольклор».

**Тема 4. Классификация жанров.** Различные подходы к классификации жанров в народной художественной культуре. Логика классификационной системы от общего к частному – *род, жанр, внутрижанровая группа.* Универсальность, открытость классификационной системы А.В. Рудневой.

**Тема 5. Общая характеристика северокавказского этнокультурного ареала.** Определение понятия «кавказское этнокультурное пространство». Геоландшафтная характеристика региона. Феноменология этнокультурного мышления народов Кавказа в контексте дихотомии «Восток - Запад» (Юнг). Генетическая общность народов Кавказа.

**Тема 6. Особенности фольклорного мышления у кавказских народов.** Из истории этногенеза народов Северного Кавказа. Дискурс об автохтонных этнических образованиях и народах, в разные исторические периоды, оказавшиеся в культурном пространстве Кавказа. Языковая и конфессиональная картина. Тип фольклорного мышления в контексте категории «верха и низа».

**Тема 7. «Нарты» - эпос народов Кавказа.** Типология эпосов мира – героические и новеллистические. Возрастная стилистика. Полистадиальность «Нартов». Архаические истоки формирования традиционной культуры народов Кавказа. Различные формы (стихотворная, прозаическая, смешанная, песенная) функционирования и сохранности эпоса. Особенности топонимики и ономастики. Исследования Абаева, Гадагатль, Шортанова, Петросян, Джапуа, Гутова, Хаджиевой.

**Тема 8. Традиционные общественные институты.** Общественные институты в культуре народов Северного Кавказа как механизмы самосохранения, саморегулирования и саморазвития: *гостеприимство, куначество, покровительство, аталычество, наездничество, кровная месть* – универсальные и феноменологические качества. Исследования М. Косвена об этнографии народов Северного Кавказа.

**Тема 9. Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа.** Признаки региональной культуры: *общие, частные и особенные* закономерности. Институты сказительства и песнетворцев, роль активных носителей фольклорного наследия и их социальная роль в обществе. Характеристика жанровой системы. Типология форм исполнительства. Музыкальные инструменты и жанры инструментальной музыки.

**Тема 10. Кавказская цивилизация.** Постановка вопроса (Абдулатипов, представители ростовской философской школы, Тхагапсоев). Самобытность этнических культур Кавказа и кросскультурные пересечения мировых цивилизаций. Куро-Аракская, Майкопская, Кобанская археологические культуры. Культурные процессы консолидации, ассимиляции и интеграции. Цивилизационные факторы в кавказском этнокультурном пространстве: дольмены, культура земледелия и садоводства, пчеловодство, формы общения в социуме и неписанные законы внутриэтнического и межэтнического общения, героический эпос «Нарты», общественные институты, орудия производства, артефактные явления (черкеска, башенная архитектура, ковроткачество и киизы, оружейное и ювелирное искусство).

### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Настоящая дисциплина учитывает сложившийся в отечественной педагогической практике опыт сочетания исторического и теоретического подхода в изложении содержания учебной дисциплины, подразумевающее изучение жанров музыкального фольклора народов Северного Кавказа, следуя логике их исторического развития: от приуроченных календарных и семейно-обрядовых к неприуроченным эпическим и лирическим жанрам, фольклору города (городская песня, романс) и деревни, периода ее урбанизации (частушка), музыкальным инструментам и инструментальной музыке.

Помимо лекций изучение данной дисциплины предусматривает семинарские занятия, на которых после определенного блока тем самостоятельно готовят небольшие сообщения по заранее заданным вопросам. При этом предлагается студентам дополнить содержание своих выступлений примерами из повседневной жизни и из сведений, полученных от старших. Исходя из того, что состав студентов – выходцев из республик Северного Кавказа, кроме того на семинарских занятиях предполагается проведение компаративных дискурсов об особенностях традиций разных этнических культур по одному и тому же социальному явлению или обряду. Предусмотрен и анализ поэтических, музыкальных текстов.

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

#### Электронные ресурсы:

[www.counties.ru/library.htm](http://www.counties.ru/library.htm)  
[www.gumer.info/bibliotek/INDEX](http://www.gumer.info/bibliotek/INDEX)  
[www.ido.rudn.ru](http://www.ido.rudn.ru)  
[www.artclassic.edy.ru](http://www.artclassic.edy.ru)

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Традиционная культура народов Северного Кавказа» является одной из важных дисциплин профессиональной подготовки специалистов в Северо-Кавказском государственном институте искусств, преобладающий состав которых, как правило, имеют прямое или косвенное отношение к изучаемой дисциплине. После окончания образования они в основном свою дальнейшую деятельность будут связаны в данном регионе, продолжая осуществлять межпоколенную культурную преемственность. Знания по традиционной культуре народов данного региона для обучающихся – исполнителей на различных инструментах, певцов, руководителей музыкальных коллективов, организаторов культурных досугов, фестивалей и праздников, а также научной деятельности для обучающихся по специальности «культурология», могут стать базовой основой в их созидательной деятельности.

Курс призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе музыкального фольклора в его региональном разнообразии, о принципах и методах текстологического изучения фольклора.

В рамках тематического содержания курса в последовательном изложении раскрываются особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических, других форм фольклора, дается характеристика структуры «фольклорно-этнографического текста», проводится анализ языковых средств и способов выражения, выявляются принципы исторического развития видов народной традиционной культуры. Дисциплина «Традиционная культура народов Северного Кавказа» и её формы изучения имеет прямое отношение к будущей педагогической деятельности, дающей обучающимся навыки разбора особенных характеристик песенных напевов и инструментальных наигрышей (жанровую принадлежность, определение типов мелодического движения, ладовых ритмоинтонационных структур и др.).

### *Примерные вопросы для семинарских занятий:*

1. Причины общности этнографии народов Кавказа.
2. Временные рамки формирования и характер развития традиционной, национальной, элитарной и массовой культуры.
3. Характерные формы выразительности в устном поэтическом творчестве.
4. Утилитарные и эстетические функции народного изобразительного творчества.
5. Природно-климатические факторы функционирования жанров прикладного творчества.
6. Обусловленность форм конструкций в народной архитектуре.
7. Реальные и ассоциативные элементы синкретизма в народной художественной культуре на современном этапе.
8. Вариативность образцов народного творчества в ее исторической интерпретации.
9. Соотношение коллективного и индивидуального в традиционной культуре, диктуемое ментальностью людей и народными традициями.
10. Феноменология песенно-поэтического жанрового состава в кавказском фольклорном ареале.
11. Языковая картина в северокавказском культурном пространстве. Зависимость народного мелоса от морфологии национального языка.

12. Причины формирования множества общественных институтов и их роль в исторической судьбе народов Кавказа.
13. Различные стили в народно-песенной традиции (Дагестан и остальная территория Северного Кавказа).
14. Роль женщины в героическом эпосе «Нарты».
15. Легитимность постановки вопроса о кавказской цивилизации.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

С учётом того, что по курсу «Традиционная культура народов Кавказа» практически отсутствуют учебники и учебные пособия, помимо лекционных посещений важным представляется заинтересованность студентов к активной самостоятельной работе по изучению самобытных культурных явлений региона знакомиться с основной и дополнительной литературой, рекомендуемой преподавателем.

Тематика самостоятельного сочинения «Моё представление о традиционной культуре» (примерный формат может колебаться от 5-ти страниц до 20-ти) включает все формы фольклорного творчества. Выбор объекта темы для сочинения может быть обусловленным желанием студента, связанным близостью его интересов к той или иной этнической самобытности, воспоминаниями детства (рассказы старших, песни бабушки и т.д.), актуальные в наши дни обряды, фольклорными коллективами места проживания обучающегося и другими причинами. Главное в письменной работе – это отражение собственных отношений к рассматриваемому предмету и умение определить роль и значение фольклора в нашей жизни. Высокая оценка выполненного задания зависит от самостоятельного характера самого текста и от собственных выводов ценности этнической культуры.

### ***Примерный перечень вопросов по всему курсу, по подготовке самостоятельных сочинений:***

1. Традиционная, национальная, элитарная, массовая культура.
2. Виды и формы творчества в фольклоре (устное поэтическое, изобразительное, прикладное, музыкальное творчество, народная хореография, архитектура, театр).
3. Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры.
4. Жанр как научная категория.
5. Различные системы классификация песенных жанров (филологический, музыковедческий, функциональные аспекты).
6. Значение принципа традиционности фольклора в исторической интерпретации.
7. Функциональность как специфическая свойство фольклора.
8. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре.
9. Специфика понятия «фольклорный текст».
10. Структура и функции фольклорного текста.
11. Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
12. Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.
13. Особенности ладового мышления. Ангемитонные и гемитонные лады.

14. Ритмика народной песни.
15. Синтаксическое соотношение текста и напева.
16. Методы обобщения слогоритмической основы напева.
17. Композиция народных песен. Типы композиционного строения (однострочные формы и песенная строфа).
18. Сквозная форма и форма сквозного развития.
19. Цикличность и жанровая классификация календарно-земледельческих песен.
20. Обряды и праздники зимнего, весеннего, весенне-летнего и летне-осеннего календаря.
21. Причитания как художественная система, проблема жанровой группировки.
22. Драматургия свадебной игры.
23. Роль женщины в социуме (на примере обрядовых, трудовых, эпических жанров).
24. Характеристика стилистики свадебных напевов.
25. Жанровая специфика былин и былинных напевов.
26. Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
27. Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
28. Особенности стилистики лирической протяжной песни.
29. Городская народно-бытовая культура XIX-XX веков: исторические, культурно-экономические аспекты.
30. Взаимопроникновение крестьянской и городской фольклорных традиций.
31. Городская народная песня: жанровая специфика, особенности музыкально-поэтической стилистики.
32. Мотивы социального недовольства и протеста в фольклоре (скоморохи, новгородские былины, молодецкая лирика, революционные песни, частушка).
33. Сравнительная характеристика декабристских, разночинских и пролетарских революционных песен.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

**«Зачет» ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; даёт ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

### **«Незачет» ставится, если студент:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Основная литература*

Абакарова Ф.О., Алиева Ф. А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. Махачкала, 1995.

Абдулатипов А.-К. Ю. Эпические песни кумыков. // Фольклор народов РСФСР. Межвузовский научный сборник. – Уфа, 1977.

Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв. – Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв. / Общ. ред. В.К. Гарданова. – Нальчик: Эльбрус, 1974. – С. 636.

Алексеев В.П. Происхождение народов Кавказа. – М., 1974.

Античные источники о Северном Кавказе / Сост. В.М. Аталиков. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 309 с.

Ахлаков А.А. Исторические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. М.: Наука, 1981.

Аутлева С.Ш. Адыгские историко-героические песни XVI-XIX вв. – Нальчик: Эльбрус, 1973. – 228 с.

Ашхотов Б.Г. Традиционная адыгская песня-плач гыбзэ. – Нальчик: Эль-Фа, 2002а. – 235 с., нот.

Ашхотов Б.Г., Рахаев А.И. Этнокультурная картина Кавказа в контексте дихотомии Восток – Запад // Вопросы культурологии. – 2012. – № 8. – С. 13-18.

Ашхотов Б.Г. Диалог как важнейшее композиционное средство адыгской народной песни // Культура Юга России. – 2003. – № 4. – С. 48-52.

Ашхотов Б.Г. Традиционная культура и цивилизация: Исторический ракурс оппозиционного рассмотрения // Социокультурные проблемы кавказского региона в контексте глобализации: Мат. Всерос. научн.-практ. конф. 14-16 мая 2007 г. – Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых, 2007. – С. 98-107.

- Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971. – 544 с.
- Вопросы национальной психологии: Сб. ст. / Под ред. С.И. Арутюняна. – Черкесск, 1972. – 176 с.
- Гаглойти З.Д., Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. Отв. ред. Халилов Х. Махачкала, 1968. – 226 с.
- Гамзатов Г.Г. Фольклорное наследие в системе современной культуры. Традиции и современность. – Махачкала, 1978.
- Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве (к проблеме культурного архетипа). – М.: Едиториал УРСС. – 2004. – 144 с.
- Ганиева А.М. Народная лирическая поэзия лезгин. Под. ред. У.Б. Далгат. Махачкала, 1976. – 164 с.
- Гордиенко О. В. О классификации народных инструментов (с приложением классификации в виде таблицы) // Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., МДОЛГК, 1989. – С. 36–64.
- Гусев. В. Е. Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967. – Гл. 5–6. – С. 214–312.
- Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. – Ростов-на-Дону, 1979.
- Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором: /Сб. ст. / Сост. Ф.О. Абакарова. – Махачкала, 1985.
- Дамениа О.Н. К проблеме идентификации кавказской культуры // Вестник АГУ. – Майкоп, 1998. – № 1.
- Добровольская В.Е. Роль контекстов в бытовании и реконструкции фольклорного текста // Традиционная культура. – 2004. – С. 54.
- Жанры фольклора народов Дагестана: /Сб. ст. // Отв. Ред. Хайбулаев С. М. - Махачкала, 1979. – 223 с.
- Жданов Ю.А. Кавказ: традиции и вызовы XXI в. // Кавказ: проблемы культурно-цивилизационного развития. – Ростов н/Д., 2000. – С. 8.
- Запесоцкий А.С., Лукьянов В.Г. Дмитрий Лихачев: О сущности культурной традиции // Вопросы культурологии. – 2007. – № 7. – С. С. 4-12.
- История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в. – М.: Наука, 1988. – 544с.
- Кавказский этнографический сборник. – Тбилиси, 1968.
- Кавказский регион: Проблемы культурного развития и взаимодействия: Мат. Всерос. науч.-практ. конф. 22-23 февраля 1999 г. – Ростов-на/Д., 1999.
- Каргин А.С., Костина А.В. Этнокультура как фактор национальной идентичности // Традиционная культура. – 2011. – № 1. - С. 34-46.
- Каргин А. С. Фольклор и художественная культура XX века // Фольклор и художественная культура: История и современность: Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. Вып. 9. – М.: ГРЦРФ, 1999. – С. 3–14.
- Корзун В. Б. Фольклор горских народов Северного Кавказа (Дооктябрьский период). Грозный, 1968.
- Косвен М.О. Этнография и история Кавказа. – М., 1961. – 258 с.
- Магомедов А.Д. Традиционное художественное ремесло Дагестана: XIX -нач. XX в. – Махачкала, 1999.
- Магомедов З.А. Поэтика песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала. 1989. – 154 с.
- Мафедзев С.Х. Межпоколенная трансмиссия традиционной культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 159 с.

- Мелетинский Е. М. Миф и историческая поэтика фольклора // Фольклор. Поэтическая система. – М.: Наука, 1977. – С.23–41.
- Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1963.-462 с.
- Мижаев М.И. Мифологическая и обрядовая поэзия адыгов. Черкесск. 1973. – 208 с.
- Нарты. Адыгский героический эпос. – М.: Наука, 1974. – 415 с.
- Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание. – М.: Наука, 1993. – 187 с.
- Очерки по этнографии Осетии. —Тбилиси, 1974. —262 с.
- Панеш Э.Х. Этническая психология и межнациональные отношения. Взаимодействие и особенности эволюции (На примере Западного Кавказа). – СПб.: Европейский дом, 1996.
- Петросян А. Решенные и нерешенные вопросы нартоведения // Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. – М.: Наука, 1969.
- Поэтика фольклора народов Дагестана. /Сб. ст. // Сост. А.М. Аджиев. – Махачкала. 1981.
- Пропп В. Я. Русский героический эпос. – М.: Наука, 1975.
- Путилов Б.Н. К морфологии фольклорной культуры // Искусство устной традиции. Историческая морфология: Сб. ст. / Отв. Ред. и сост. Н. Альмеева. – СПб., 2002. – С. 8-11.
- Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2003. – 464 с.
- Рахаев А.И. Песенная эпика Балкарии. – Нальчик: Эльбрус, 1988. – 168 с.
- Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. – Нальчик: Эль-Фа, 2002. – 157 с.
- Современный фольклор народов Дагестана. /Сб. ст. // Сост. Х. Халилов. – Махачкала, 1983. -т 185 с.
- Тресков И.В. Фольклорные связи Северного Кавказа. – Нальчик: Эльбрус, 1963. – 180 с.
- Тхагапсоев Х.Г. Южная Россия: Кавказский этнокультурный мир как тип локальной цивилизации // Региональные культуры средневековья на территории России. – СПб., 2001.
- Тхагапсоев Х.Г. Кавказская культура: особенности генезиса и тенденции развития: монография / Х.Г. Тхагапсоев. – СПб.: Астерион, 2008. – С. 48.
- Умаханова А.М. Хореографическое искусство кумыков. – Махачкала, 1991.- 131 с.
- Фольклор и историческая действительность. Всесоюзная научная конференция №12-14 октября 1976 (Тезисы докладов). - Махачкала, 1976.
- Фольклор и этнография. /Обряды и обрядовый фольклор. - JL: Наука, 1974.
- Халилов Х.М. Историческая общность и национальное своеобразие обрядовой поэзии народов Дагестана и Северного Кавказа. // Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором. – Махачкала, 1985. – С. 4-21.
- Хамицаева Т.А. Историко-песенный фольклор осетин. – Орджоникидзе, 1973. – 257 с.
- Ханаху Р.А. Мудрость эпоса как философская проблема // Культурная диаспора народов Кавказа: генезис, проблемы изучения: Мат. Межд. науч. конф. / Ред. Л.А. Бекизова. – Черкесск, 1993. – С. 88-93.
- Хан-Гирей С. Черкесские предания. – Нальчик: Эльбрус, 1989. – 288 с.
- Хашба И.М. Абхазские народные музыкальные инструменты. – Сухуми: Алашара, 1967. – 240 с.
- Хашба М.М. Жанры абхазской народной песни. – Сухуми: Алашара, 1983. – 159 с.
- Цхурбаева К.Г. Музыкальная культура Северо-Осетинской АССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. – М.: Музгиз, 1957. – С. 247-262.

- Цхурбаева К.Г. Об осетинских героических песнях. – Орджоникидзе, 1965. – 199 с.
- Шортанов А.Т. Нартский эпос адыгов // Нарты. Адыгский героический эпос. – М.: Наука, 1974. – С. 8-35.
- Шортанов А.Т. Редедя и Мстислав // Филологические труды КБНИИ: Сб. ст. – Нальчик, 1977. – С. 3-42.

### *Дополнительная литература*

- Абдуллаева Э. Вокальный фольклор даргинцев: состав и специфика жанров: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – Ростов на / Д., 2003. – 24 с.
- Авраамов – Авраамов А.М. Музыка и танец Кабарды // Народное творчество. – 1937. – № 6. – С. 40-43.
- Адыгейские (черкесские) народные песни и мелодии / Сост. А.Ф. Гребнев. – М.-Л., 1941. – 220 с.
- Ашхотов Б.Г. Об онтологических основаниях в адыгских нартских пшинатлях // Проблемы музыкальной науки. – 2010. – № 1 (6). – С. 41-49.
- Ашхотов Б.Г. Многоголосие адыгов: Архаические формы коллективного пения // Музыкальная академия. – 2003а. – № 2. – С.148-154, нот.
- Ашхотов Б.Г. Припевное слово «Орайда» как артефакт в межэтническом фольклорном сознании // Кавказ сквозь призму тысячелетий. Парадигмы культуры: Мат. Первой межд. науч.-теор. конф. 10-13 мая 2004 г. – Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2004.
- Бгажноков Б.Х. Черкесское игрище. Сюжет, семантика, мантика. – Нальчик: Адыгская энциклопедия, 1991. – 190 с.
- Галаев Б.А. Осетинская народная музыка // Осетинские народные песни / Под. ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музыка, 1964. – С. 7-20.
- Гнесин М.Ф. Черкесские народные песни // Музыкальная академия. – 1993. – № 3. – С. 186-194.
- Грица С. И. Украинская песенная эпика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 264 с.
- Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. М.: Изд-во вост. литературы, 1962. – 206с.
- Кабардинский фольклор / Вступ. ст., ком. и словарь М.Е. Талпы / Ред. Ю.М. Соколов. – М.-Л.: Academia, 1936. – 650 с.
- Кагазежев Б.С. Адыго-абхазо-грузинские параллели // Проблемы искусства и этнографии. – Майкоп, 1998. – С. 57-63.
- Косвен М.О. Семейная община и патронимия. – М., 1963. – 220 с
- Культура и быт народов Северного Кавказа (Этнографические исследования). – Майкоп, 1991. – 431 с.
- Лопатинский Л.Г. Предисловие к адыгским песням, напечатанным в СМОМПК, 25; Кабардинское сказание «Красавица Елена» и богатырь-женщина по сравнению с эпосом Гомера, песнями Троянского цикла, нибелунгами и сказаниями других народов; Мстислав Тмутараканский и Редедя по сказаниям черкесов // Фольклор адыгов в записях и публикациях XIX-начала XX века/Сост. А.И. Алиева. – Нальчик, 1979. – С. 354-397.
- Магомедов З.А. Даргинская народная лирика. – Махачкала, 1983.
- Малкандуев Х.Х. Жанровая классификация карачаево-балкарской народной лирики // Филологические труды КБНИИ. – Нальчик, 1977. – Вып. 1. – С. 65-77.
- Налоев З.М. Женщины – творцы великих песен // Налоев З.М. Из истории культуры адыгов. – Нальчик, 1978. – С. 61-81.
- Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов / Под ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Советский композитор, 1986. – Т.III, ч. 1.
- Осетинские народные песни, собранные Б.А. Галаевым // Под ред. и с предисловием Е.В. Гиппиуса. – М.: Музыка, 1964. – 249 с.
- Осетинский музыкальный фольклор. – М.-Л., 1948.

Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Науч. ред., текстологические комментарии И.В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2001. – 192 с.

Рахаев А.И. Архаическое музыкальное искусство Балкарии и Карачая // Вопросы кабардино-балкарского музыкознания: Сб. ст. / Сост. и ред. Б.Г. Ашхотов – Нальчик: Эльбрус, 1995. – С. 4-15.

Танеев С.И. О музыке горских татар // Памяти С.И.Танеева: Сб. ст. / Под. Ред. В.В. Протопопова. – М.: Музгиз, 1947. – С. 195-211.

Халилов Х.М. Общее и специфическое в календарной поэзии летне-осенней обрядности народов Дагестана // Календарно обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. - Махачкала. 1988.-е. 24 -43.

Халилов Х.М. Дагестанские предания о происхождении мелодии // Дагестанская народная проза. – Махачкала, 1982. – С. 71-89.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (видео и фоно воспроизводящая аппаратура, фортепиано, компьютер со свободным выходом в Интернет, фоно и видеозаписи образцов этнической музыки, необходимая иллюстрированная и нотная литература).

### **10. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) «Традиционная культура народов СК» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» на 202\_\_ – 202 \_\_ учебный год.**

<b>№п/п</b>	<b>Элемент (пункт) РПД</b>	<b>Перечень вносимых изменений (дополнений)</b>	<b>Примечание</b>

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки от 30 июня 2025 года, протокол №11

Заведующий кафедрой, доцент

Л.Ж. Налоева