

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Камилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:34:29
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f38f67385b9bb2582dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Педагогическая практика

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

Рабочая программа производственной практики /сост. доцент Марзоева А.А. СКГИИ, 2025.

Рабочая программа «Производственная практика: педагогическая практика» составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219) Программа предназначена для студентов *очной и заочной* форм обучения по направлению подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика».

1. Цели изучения дисциплины

Целью производственной (педагогической) практики является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин и прохождении учебной практики; формирование и развитие профессиональных умений и навыков преподавателя; овладение умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной и преподавательской работы; использование результатов новых актуальных направлений исследований в области хореографии в педагогической практике; участие в учебном процессе, осуществляемом на кафедре и в ВУЗе; участие в процессе планирования, организации и обеспечении эффективности работы института; осуществление самоконтроля; освоение технологии разработки лекций и семинарских занятий

Задачи курса: освоение принципов педагогики в хореографическом коллективе; изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях; овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организация самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня; определить цели и задачи современного хореографического исполнительства, знать разнообразные танцевальные жанры, научить использование специальной учебно-методической литературы по вопросам теории хореографического искусства, овладеть методикой хореографического воспитания, правилами распределения физической нагрузки; специфику организационно-творческой и педагогической работы с хореографическим коллективом и методику работы с детским хореографическим коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика Б.2.02 Педагогическая практика входит в **Блок 2**, относится к **обязательной части** и обеспечивает формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенции. Педагогическая практика является одной из составляющих подготовки бакалавров направления **52.03.01 «Хореографическое искусство»** по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-6 Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

ПК-7 Способен применять собственный практический опыт, подключать современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения),

необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

Индикаторы достижения компетенций:

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива(УК-3);

о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы(УК-6);

задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования (ОПК-4);

основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; историю хореографической педагогики в России и за рубежом, дидактические понятия, категории и принципы; особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическому искусству, характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы; средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии (ПК-6);

современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения (ПК-7);

Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (УК-6);

использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы (ОПК-4);

осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ ДО и СПО; разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ; осуществлять на высоком профессиональном уровне процесс обучения теоретическим и практическим танцевальным дисциплинам (ПК-6);

определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения (ПК-7);

Владеть: навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива (УК-3);

навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (УК-6);

методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие,

воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов (ОПК-4);

принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; приемами оценки уровня профессиональных способностей (ПК-6);

навыками разработки учебных программ художественно-творческого воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся (ПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

на третьем и четвертом году очного обучения (5-8семестры);

на четвертом и пятом году обучения (7-10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180		8* семестр
Индивидуальные занятия		67		
Самостоятельная работа*		113*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180		10* семестр
Самостоятельная работа*		180*		

* в том числе экзамены: очная форма – 36 час; заочная форма – 36 час.

Формы проведения производственной (педагогической) практики

Способ проведения производственной (педагогической) практики:

1. Стационарная;
2. Выездная;

Форма проведения производственной (педагогической) практики:

1. Непрерывно;
2. Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

Базами прохождения практики являются:

1. СКГИИ, кафедра хореографии, кафедра актерского мастерства;
2. ККИ СКГИИ, отделение хореографии;

3. ГААТ «Кабардинка»,
4. ФЭГАТ «Балкария»
5. ГАПиТ «Терские казаки»,
6. балетная труппа Музыкального театра КБР,
7. творческие коллективы.

Оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в характеристике студента-практиканта, составленной руководителем практики на предприятии (в учреждении) и заверенной его подписью и печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (совместный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики, дневник практики студента, отчет, подтверждение о прохождении производственной практики).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма обучения

№	Раздел и содержание	се ме стр	Трудоемкость в часах		Компетенц ии.	Формы контрол я
			Индивид.	самост.		
1.	<p>1. Планирование, разработка и постановка 2 концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации. Работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления; (контроль: подготовка этюдов, постановка представление концертного номера)</p> <p>2. Реализация собственного творческого проекта, разработка и реализация просветительских проектов в популяризации хореографического искусства: помощь проведения концерта-лекции, праздника «День танца», студенческого конкурса, в организации с места прохождения практики.</p> <p>3. Предоставить отчет за год</p>	5,6	35	56	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7	
2.	<p>1. Планирование, разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации. Работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления; (контроль: подготовка этюдов, постановка представление концертного номера)</p> <p>2. Реализация собственного творческого проекта, разработка и реализация просветительских проектов в популяризации хореографического искусства: помощь</p>	7	18	28	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7	

	проведения творческого мероприятия, концерта, студенческого конкурса, в организации с места прохождения практики					
3.	<p>1. Планирование, разработка и постановка класс-тренажа в хореографическом коллективе;</p> <p>2. Планирование, разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации;</p> <p>3. Участие в планировании и проведении творческого мероприятия в организации с места прохождения практики.</p> <p>4. Предоставить отчет за год;</p> <p>5. Предоставить отчет студента и характеристику с места прохождения практики (за период (2 недели) на который направлен студент)</p>	8	14	29	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7	
Итого: 180 часов			67	113		экзамен

Заочное обучение

№	Раздел и содержание	семестр	Трудоемкость в часах/самост. раб.	Компетенции.	Формы контроля
1.	<p>1. Планирование, разработка и постановка 2 концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации. Работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления; (контроль: подготовка этюдов, постановка представление концертного номера)</p> <p>2. Реализация собственного творческого проекта, разработка и реализация просветительских проектов в популяризации хореографического искусства: помощь проведения концерта-лекции, праздника «День танца», студенческого конкурса, в организации с места прохождения практики.</p> <p>3. Предоставить отчет за год</p>	7,8	90	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7	
2.	<p>1. Планирование, разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации. Работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления; (контроль: подготовка этюдов, постановка представление концертного номера)</p> <p>2. Реализация собственного творческого проекта, разработка и реализация просветительских проектов в популяризации</p>	9	45	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7	

	хореографического искусства: помощь проведения творческого мероприятия, концерта, студенческого конкурса, в организации с места прохождения практики				
3.	1. Планирование, разработка и постановка класс-тренажа в хореографическом коллективе; 2. Планирование, разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации; 3. Участие в планировании и проведении творческого мероприятия в организации с места прохождения практики. 4. Предоставить отчет за год; 5. Предоставить отчет студента и характеристику с места прохождения выездной практики (за период (2 недели) на который направлен студент).	10	45	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7	
Итого: 180 часов			180		экзамен

Содержание выездной практики

№	Наименование задания	Форма отчета	Формирование компетенций
1.	Встреча с руководителем практики. Получение задания.	Проверка утверждение составленного студентом совместного плана-графика прохождения практики	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7
2.	Постановка авторского хореографического номера на базе выездной практики	Открытый практический показ	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7
3.	Репетиторская работа с данным номером, работа с исполнителями над эмоциональной наполненностью.	Практический показ проделанной работы.	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7
4.	Документирование результатов прохождения педагогической практики.	Предоставить пакет документов к защите.	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7
5.	Защита практики	Защита, экзамен	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7

Содержание практики

1. **Построение и проведение урока практиканта по предмету:** Методика преподавания профильного вида танца: классический танец, народно-сценический танец или современный танец.

В урок входит обязательное составление экзерсиса у станка и на середине зала, курс allegro, (изучаемые в обязательном цикле хореографических дисциплин).

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jamb par terre, Battement fondu, Battement frappe, Rond de jambe en l`air, Adagio, Grand battements

СЕРЕДИНА ЗАЛА

- Малое adagio, Battements tendu, jetes, Fondu, Rond de jamb en l`air, Большое adagio, Grand battements

ALLEGRO

- Assemble, Echappe, Pas jete, Pas chasse, Pas fermes, Grand assembles, Grand sissontes ouoertes

2. Построение и проведение урока практиканта по предмету Методика преподавания профильного вида танца: классический танец, народно-сценический танец, национальный танец или современный танец.

Практикант проводит экзерсис у станка, ставит танцевальные этюды на материале различных национальностей (точная передача манеры и методики исполнения движений).

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre, «каблучное» движение, «дробное выстукивание», подготовка к «веревочке», flic-flac, adagio, grand battement.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ.

Практикант составляет этюды, заданные руководителем практики, закрепленным за каждым из студентов на темы хореографического материала славянских народов, народов Северного Кавказа, Закавказья, народов стран содружества и прочих национальностей.

3. Постановочная и репетиционная работа, требующая педагогического подхода и отработки данного в двух разделах материала (с учетом задач к данному курсу предмета).

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств.

В процессе прохождения студентом производственной: педагогической практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам (электронная образовательная среда) СКГИИ.

Инновационные технологии в педагогической практике представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Производственная практика студентов является неотъемлемой частью профессионального образования хореографа, связующим звеном между теоретическим обучением студентов и их будущей самостоятельной работой и тесно связана с другими

специальными дисциплинами: «Танец и методика преподавания: классического, народно-сценического, национального, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного, современного танца», «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца», «Костюм и сценическое оформление танца», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом», и пр.

При прохождении педагогической практики обучающийся самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

1. Дневник практиканта;
2. Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Производственная практика: педагогическая практика способствует развитию у студентов профессиональных качеств и организаторских способностей. Студент приобретает опыт видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения, а также работать в качестве преподавателя в команде или с творческим коллективом, участвует в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов педагогической деятельности.

Рекомендации преподавателю:

Для создания условий результативного освоения педагогических профессиональных навыков преподавания, создается обстановка, приближенная к реальной ситуации урока. Важное условие – является форма и степень участия контролируемого преподавателя во время проведения практикантом урока. Задача преподавателя:

- следить за развитием процесса обучения хореографического материала, даваемого студентом-практикантом учащимся
- корректирование (если это необходимо) процесса урока, не подрывающий авторитет практиканта как субъекта обучения (учащийся должен выполнять требования поставленных задач практиканта, не переключаясь на преподавателя практики)

Преподаватель в заключительной части урока комментирует основными характеристиками качество проведенного занятия, танцевальной хореографической постановки.

Методы и средства организации и реализации исполнительской практики:

Образовательный процесс по практике проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические** занятия по предметам: «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца», «Организационно-творческая и педагогическая работа в хореографическом коллективе» и другие; а также, в виде репетиций и творческих выступлений на сцене, участие студентов в хореографических конкурсах и фестивалях, мастер-классах.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Студент в процессе изучения курса предмета «Педагогическая практика» опираясь на знания, полученные по циклам хореографических дисциплин на протяжении 4 (5-заочное) лет обучения, должен свободно владеть методикой исполнения и преподавания, разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов сложностью их ритмов и темпов, знать

психологию и педагогику образования, свободно владеть профессиональной терминологией для решения задач учебно-производственной практики.

Осуществляя задачи учебно-производственной практики студенты:

- развивают творческие способности
- свободно ориентируются в хореографическом и музыкальном материале различных национальностей.

Основываясь на знания по предмету «Мастерство хореографа» студент-практикант ставит хореографические композиции, которые могут быть использованы в городских, региональных мероприятиях.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения педагогической практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация (**Дневник практики**) об итогах прохождения производственной: творческой практики включает:

1. Задание на практику;
2. совместный план-график прохождения производственной (творческой) практики (на усмотрение руководителя практики);
3. Отчет студента;
4. Отзыв руководителя по окончании практики;

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики.

Дневник педагогической практики студента содержит: характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма документа (**Дневник практики**) приведена в **Приложение 1**

Характеристика с места практики - документ, отражающий оценку о проделанной педагогической работе на месте практики от руководителей производства.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждений практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется **оценка**.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества творческой практики учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Итогом выполнения поставленного задания является экзамен и положительно оцененный отчет о прохождении практики. При подведении итогов педагогической практики учитываются:

1. качество проведения занятий студентом-практикантом (профессиональная грамотность, творческий подход к работе, систематичность);
2. знание методики преподавания хореографического материала, танцевального репертуара;
3. образное и стилистическое мышление постановочных работ.

По итогам прохождения учебной практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа практиканта:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;

- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по практике.

1. Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в ВУЗе концептуальный подход [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.stattionline.org.uapedagog10619670-professionalnaya-podgotovka-specalista-xoreografa-v-vuze-konceptualnyj-podxod.html>
2. Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности [текст]. – М., «Искусство» 1973
3. Калинина Е.А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства. [электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.art-education.rusitesdefaultfilesjournal_pdfkalinina_2.pdf
4. Кобурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании [текст] // Сборник статей Московской академии хореографии о театре балете и музыке – 2010 – 20 – с.41-46
5. Ковтун, А. В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А. В. Ковтун, Л. В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>

Дополнительная литература

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология [текст]. – М.: Педагогика, 2016
2. Андрощук Л.М. Формирование индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://mydisser.com/rucatalogview23824612013.htm>
3. Барышникова Т. Азбука хореографии [текст]. – М., изд. Айрис –пресс., 2000
4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>
5. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения [текст]. – М.: 1979
6. Горский В. А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание [текст]. – 2003 – №3
7. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном коллективе [текст]. Л.: 2015
8. Калинина Е. А. Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического коллектива на занятиях народным танцем [текст] // Инновационные образовательные технологии 2013 – С.111-113.
9. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [текст]. – М.: Просвещение, 2014
10. Каргин, А.С. Призвание и мастерство [текст]. – М.: Сов. Россия, 2016
11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72593>
12. Матюхина, Т. И. Увлекательная хореография [текст]. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010
13. Мярина Ю.Р. Учитель с большой буквы [текст] Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских. – 2013 – 10 – С..24-25
14. Соломоник, Ф. А. Музыка. Самодеятельность. Коллектив [текст]. – М.: Сов. Рос. 2013
- 15.
16. Терещенко Н.В. Творческая основа формирования индивидуального стиля деятельности учителя балльной хореографии [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.infolibrary.com.ua>
17. Уральская В.И. Рождение танца [текст].– М.: Россия 2012
18. Фомкин А.В. Проблема изменения требований к преподавателю балета в связи с предстоящим введением образовательных стандартов третьего поколения в системе подготовки артистов балета [электронный ресурс].–Режим доступа http://www.ssc.smr.rumediajournalsizvestia20102010_3_671_677.df

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»: «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «театральное искусство», «Актерское мастерство», «Ансамбль танца», «Методика преподавания профильного танца: народно-сценический танец, классический танец, национальный танец», «Современный танец», «Бальный танец» «Историко-бытовой танец», «Дуэтный танец» и др.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для прохождения педагогической практики.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Большой зал** на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальные центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

10. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383). Организация и проведение практики строится на компетентностно ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы

Рабочая программа практики составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №12 от «30» июня 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент / _____ А.А. Марзоева

Приложение

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Исполнительский факультет

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Наименование практики: Педагогическая

ФИО студента _____

Учебный год _____ Курс _____ Кафедра _____

Направление
подготовки/степень _____
(шифр и название направление)

Руководитель практики _____
(ФИО, должность, ученое звание и степень)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Задание _____

Дата _____ Подпись руководителя практики _____

Наименование практики: Педагогическая
ФИО студента _____
Семестр _____ База(-ы) практики _____

