

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович
Должность: И.о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:30:54
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f38f67583b9bb25b2d0f295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамбль танца

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.В.05 «Ансамбль танца» / разработчик зав. кафедрой хореографии, доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2025.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика». Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

1. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины Б1.В.В.05 «Ансамбль танца» является: развитие танцевальных способностей студентов (музыкальность, координация, пластика, техника исполнения); знакомство с наследием хореографического искусства Северного Кавказа и Закавказья; привить умения ансамблевого исполнения (синхронность движений, образное воплощение, чистота в построениях, артистизм, художественная окраска); приобщение к сценической практике.

Задачи курса: научить грамотному и выразительному исполнению танца; расширить художественный кругозор и способствовать формированию эстетических вкусов; научить посредством пластики выражать чувства и видение мира; способствовать воспитанию художественно и творчески развитой, самостоятельной личности; развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник национального танца; углубить знания и навыки в области постановки и обработки массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.В.05 «Ансамбль танца»** входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений, предмет относится к элективным дисциплинам и обеспечивает формирование универсальных и профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки бакалавров направления **52.03.01 «Хореографическое искусство»** по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-5 Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм.

Индикаторы достижения компетенций:

знать методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности (**УК-7**);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца (**ПК-5**);

уметь организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни (**УК-7**);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать

уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

владеть опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма (УК-7);

методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении 7 ми семестров с первого года очного обучения (1-7 семестр);

В течении 7ми семестров с первого года заочного обучения (1-7 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	15	540		7 семестр
Аудиторные занятия		492		
Самостоятельная работа*		48*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	15	540		7 семестр
Аудиторные занятия		28		
Самостоятельная работа*		512*		

* в том числе экзамены: очная форма – 36 час; заочная форма – 36 час.

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении:

– по 4 часа в неделю 1 – 7 семестры;

на заочном обучении:

- 4 часа с 1 - 7 семестры.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество аудиторных часов			Коды компетенций	Формы контроля
		Практические	СРС	всего		
1 год обучения						
1. Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног; 2. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; 3. Разучивание концертных номеров: а) введение в концертную программу студентов I курса; б) разучивание основных элементов танцевальных композиций: «Танец моздокских кабардинцев», «Кафа», «Исламей», «Горский танец»; в) Отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев.	1	14	1	15	УК-7; ПК-5	
		14	1	15		
		14	1	15		
		14	1	15		
		16	2	18		
Итого за семестр:	1	72	6	78		
Работа над постановкой корпуса, позиций и положений рук и ног; 2. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья; 3. Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций; отработка основных элементов танцевальных композиций: «Танец моздокских кабардинцев», «Кафа», «Исламей», «Сандыракъ», «Абзех», «Голлу», «Горский танец»; 4. отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля	2	17	1	18	УК-7; ПК-5	
		17	1	19		
		17	2	19		
		17	2	19		
Итого за семестр:	2	68	6	74		
2 год обучения						
1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения 2. Мужские и женские комбинации (технические и лирические) 3. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций Северного Кавказа: Адыгеи, КЧР, РСО Алании, Дагестана, Ингушетии и Чеченской Республики 4. Работа над концертными номерами (постановка и отработка)	3	17	1	18	УК-7; ПК-5	
		17	1	18		
		17	2	19		
		17	2	19		
Итого за семестр:	3	72	6	78		
1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья; 2. Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций; отработка основных элементов	4	32	2	34	УК-7; ПК-5	
		36	4	40		

танцевальных композиций: «Бжедугъ исламей», «Хонга-кафт», «Хакуляш», «Симд», «Чепена», «Загалат», «Горский танец»; отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля						
Итого за семестр:	4	68	6	74		
3 год обучения						
1.Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения, комбинации народов Северного Кавказа и Закавказья. 2.Разучивание танцевальной лексики Закавказья: движения, ходы, верчения на пальцах; комбинации мужские и женские, ковырялочки, гасма 3.Работа над концертными номерами: манерой исполнения и техники движений. 4. Вводить трюки в колено, прыжковые трюки (мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки (женские). 5. Самостоятельное сочинение концертных номеров, рабочих этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу	5	8 18 18 18 10	1 1 2 2 2	9 19 20 20 12	УК-7; ПК-5	
Итого за семестр:		72	8	80		
1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья; 2. Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций; 3.Отработка основных элементов танцевальных композиций: «Чеченский танец», «Даргинский танец», «Абхазский танец», «Убыхский танец», Аджарский танец «Ган-да ган», «Картули», «Самайя», «Горский танец»; «Рачули», армянский танец «Саят –нова», «Узундара», «Кочари», Азербайджанский танец «Вагзалы», Джейрани» «Иннаби» 4.Отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля	6	17 17 17	2 2 2	19 19 19	УК-7; ПК-5	
Итого за семестр:	6	68	8	76		
4 год обучения						
1. Самостоятельное сочинение студентами: практика в качестве балетмейстера постановщика: а). комбинаций на середине, движений к танцевальным постановкам, б). этюдов в характере народов Северного Кавказа и Закавказья, в). концертных танцевальных произведений;	7	18 18	2 2	20 20	УК-7; ПК-5	Экзамен

2.Проведение репетиций: практика в качестве балетмейстера-репетитора: а). отработка танцевальных комбинаций б). работа над концертными номерами.		18	2	20		
		18	2	20		
Итого за семестр:	7	72	8	80		
Всего:	1-7	492	48	540		

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество аудиторных часов			Коды компетенций	Формы контроля
		Практические	СРС	всего		
1 год обучения						
1. Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног; 2. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; 3. Разучивание концертных номеров: а) введение в концертную программу студентов I курса; б) разучивание основных элементов танцевальных композиций: «Танец моздокских кабардинцев», «Кафа», «Исламей», «Горский танец»; в) Отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев.	1				УК-7; ПК-5	
Итого за семестр:	1	4	73	77		
Работа над постановкой корпуса, позиций и положений рук и ног; 2. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья; 3. Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций; отработка основных элементов танцевальных композиций: «Танец моздокских кабардинцев», «Кафа», «Исламей», «Сандыракъ», «Абзех», «Голлу», «Горский танец»; 4. отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля	2				УК-7; ПК-5	
Итого за семестр:	2	4	73	77		
2 год обучения						

1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения 2. Мужские и женские комбинации (технические и лирические) 3. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций Северного Кавказа: Адыгеи, КЧР, РСО Алании, Дагестана, Ингушетии и Чеченской Республики 4. Работа над концертными номерами (постановка и отработка)	3				УК-7; ПК-5	
Итого за семестр:	3	4	73	77		
1. . Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья; 2. Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций; отработка основных элементов танцевальных композиций: «Бжедугъ исламей», «Хонга-кафт», «Хакуляш», «Симд», «Чепена», «Загалат», «Горский танец»; отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля	4				УК-7; ПК-5	
Итого за семестр:	4	4	73	77		
3 год обучения						
1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения, комбинации народов Северного Кавказа и Закавказья. 2. Разучивание танцевальной лексики Закавказья: движения, ходы, верчения на пальцах; комбинации мужские и женские, ковырялочка, гасма 3. Работа над концертными номерами: манерой исполнения и техники движений. 4. Вводить трюки в колено, прыжковые трюки (мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки (женские). 5. Самостоятельное сочинение концертных номеров, рабочих этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу	5	3	1	4	УК-7; ПК-5	
Итого за семестр:	5	4	73	77		
1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья; 2. Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций; 3. Отработка основных элементов танцевальных композиций:	6				УК-7; ПК-5	

«Чеченский танец», «Даргинский танец», «Абхазский танец», «Убыхский танец», Аджарский танец «Ган-да ган», «Картули», «Самайя», «Горский танец»; «Рачули», армянский танец «Саят –нова», «Узундара», «Кочари», Азербайджанский танец «Вагзалы», Джейрани» «Иннаби» 4.Отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля						
Итого за семестр:	6	4	73	77		
4 год обучения						
1. Самостоятельное сочинение студентами: практика в качестве балетмейстера постановщика: а). комбинаций на середине, движений к танцевальным постановкам, б). этюдов в характере народов Северного Кавказа и Закавказья, в). концертных танцевальных произведений; 2.Проведение репетиций: практика в качестве балетмейстера-репетитора: а). отработка танцевальных комбинаций б). работа над концертными номерами.	7				УК-7; ПК-5	Экзамен
Итого за семестр:	7	4	74	78		
Всего:	1-7	28	512	540		

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б1.В.В.05 «Ансамбль танца»**.

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Ансамбль танца» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Ансамбль танца» в соответствии с учебным планом изучается в течение трех с половиной лет (I-VII семестры). Аудиторный объем курса 492 часа, периодичность – 2 раза в неделю по 2 часа. Курс включает в себя аудиторные (практические занятия) и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце курса является экзамен, включающий в себя групповое практическое занятие, исполнение экзерсиса на середине, исполнение танцевальных комбинаций и композиций, самостоятельное сочинение комбинаций на середине и танцевальных этюдов.

Главной формой учебной и воспитательной работы является занятия с использованием интерактивных технологий (беседа, практика, самостоятельная работа, творческие задания). Практическое занятие включает в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене). Самостоятельная работа студента включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых танцев невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории хореографического искусства, истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений с содержанием курсов классического и народно-сценического танцев.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям в ансамбле по каждому семестру проводятся открытые уроки, концерты, на которых студенты исполняют часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

Основной задачей предмета «Ансамбль танца» является подробное изучение хореографии различных народов. Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности студентов, ансамблевое исполнение. Изучение сольных номеров, сюжетных танцевальных композиций. Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности. Умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального танца. Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету. Умение правильно использовать и применять полученный материал на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в национальной хореографии.

Обучение дисциплины «Ансамбля танца» развивает исполнительское мастерство, совершенствует координацию движения, способствует развитию артистизма, дает студенту возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов.

Рекомендации преподавателю:

1. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
2. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
3. научить свободному владению хореографической терминологией;

4. привить навыки самостоятельной работы через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;

Преподавателю дисциплины «Ансамбль танца» необходимо дать студенту СКГИИ методические основы хореографического искусства. Указать на связь народной хореографии с народной музыкой. Преподавателю необходимо ознакомить будущих артистов с танцевальным фольклором, изучить музыкальные образцы хореографического искусства, а также, сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства, развить творческий потенциал студентов через познание эстетики творчества великих мастеров национального хореографического искусства. Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

Видеоматериалы:

1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной. Контактная работа при проведении дисциплины включает в себя:

- практические занятия;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа студентов;

- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические** занятия в виде репетиций и творческих выступлений на сцене, а также, участие студентов в хореографических конкурсах и фестивалях.

Для реализации программы «Ансамбль танца» в целях повышения уровня мотивации учения применяется дифференцированное обучение. Данная технология обучения способствует проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, мотивирует студента к самоорганизации. Содержание и структура учебного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Практические занятия

Первый год обучения

Первый семестр:

1. Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног;
2. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения;
3. Разучивание концертных номеров:
 - а) введение в концертную программу студентов I курса;
 - б) разучивание основных элементов танцевальных композиций: «Танец моздокских кабардинцев», «Кафа», «Исламей», «Горский танец»;
 - в) отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев.

Второй семестр:

1. Работа над постановкой корпуса, позиций и положений рук и ног;
2. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья;
3. Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций; отработка основных элементов танцевальных композиций: «Танец моздокских кабардинцев», «Кафа», «Исламей», «Сандыракъ», «Абзех», «Голлу», «Горский танец»;
4. отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля

2

год обучения

Третий семестр:

1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения;
2. Мужские и женские комбинации (технические и лирические);
3. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций Северного Кавказа: Адыгеи, КЧР, РСО Алании, Дагестана, Ингушетии и Чеченской Республики;
4. Работа над концертными номерами (постановка и отработка)

Четвертый семестр:

1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья;
2. Разучивание концертных номеров, работа над постановкой новых концертных композиций; отработка основных элементов танцевальных композиций: «Бжедугъ исламей», «Хонга-кафт», «Хакуляш», «Симд», «Чепена», «Загалат», «Горский

танец»; отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля

3

год обучения

Пятый семестр:

1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения, комбинации народов Северного Кавказа и Закавказья.
2. Разучивание танцевальной лексики Закавказья: движения, ходы, верчения на пальцах; комбинации мужские и женские, ковырялочки, гасма
3. Работа над концертными номерами: манерой исполнения и техники движений.
4. Вводить трюки в колесо, прыжковые трюки (мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки (женские);
5. Самостоятельное сочинение концертных номеров, рабочих этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу

Шестой семестр:

1. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения; комбинации в характере народов Северного Кавказа и Закавказья;
2. Разучивание концертных номеров;
3. работа над постановкой новых концертных композиций;
4. Отработка основных элементов танцевальных композиций: «Чеченский танец», «Даргинский танец», «Абхазский танец», «Убыхский танец», Аджарский танец «Ган-да ган», «Картули», «Самайя», «Горский танец»; «Рачули», армянский танец «Саят –нова», «Узундара», «Кочари», Азербайджанский танец «Вагзалы», Джейрани» «Иннаби»;
5. Отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев репертуара ансамбля

4

год обучения

Седьмой семестр:

1. Самостоятельное сочинение студентами: практика в качестве балетмейстера постановщика: комбинаций на середине, движений к танцевальным постановкам, этюдов в характере народов Северного Кавказа и Закавказья, концертных танцевальных произведений;
2. Проведение репетиций: практика в качестве балетмейстера-репетитора: отработка танцевальных комбинаций; работа над концертными номерами.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (УК-7, ПК-5):

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины **Б.1.В.В.05 «Ансамбль танца»**, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение хореографических произведений, включенных в репертуар ансамбля национального танца СКГИИ «Кавказ» разученных на занятиях по специальности «Ансамбль танца», с учетом последовательности, в которой изучается предмет и опираясь

на творчество государственных ансамблей танца Северного Кавказа и Закавказья.

Самостоятельные занятия предусматривают работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности. В самостоятельную работу входит: разучивание хореографического материала (движение, комбинация, этюд, хореографическое произведение), работа над деталями исполнения (отработка техники исполнения, развитие физических данных, работа над исполнительским мастерством, техническим освоением танцевального произведения, осмысление художественных задач и т.д.), а, также, самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинением, постановкой и отработкой танцев.

В профессиональной подготовке педагога-хореографа большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений и их закреплению, и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций, сочинению других различных танцевальных форм. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации студенту:

1. учиться самостоятельно работать над методикой и техникой исполнения программного материала;
2. стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
3. овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные образы;
4. для наиболее эффективного освоения практического материала дисциплины, в качестве вспомогательного материала ознакомиться с методическими разработками и видеоматериалами (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках), творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков, которыми располагает кафедра хореографии:

Методические пособия:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

Видеоматериалы:

1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания

7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Студенты должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания народной и стилизованной музыки, просматривания выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

Непременным условием успешного овладения материалом по предмету «Ансамбль танца» является самостоятельная работа студентов по сочинению и постановке хореографических этюдов на одногруппниках. Эта работа предполагает наличие у них целеустремленности, желание глубже изучить особенности национального характера танцев различных народов, а также фантазии и умения мыслить хореографическими образами.

Одним из основных требований к самостоятельной работе студента является знание того национального материала, на основе которого составляется упражнение. Эти знания получают ими в результате практической работы на групповых и индивидуальных занятиях в классе, а также подкрепляются изучением специальной литературы и просмотром концертов и видеозаписей с выступлениями таких профессиональных коллективов, как ГААТ «Кабардинка», «Лезгинка», «Вайнах», «Аланн», ГФЭАТ «Балкария», ГАТ «Эльбрус» и других ансамблей танца Северного Кавказа, а также, государственных ансамблей танца Армении, Азербайджана и Грузии.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: **открытый урок, зачет, экзамен.**

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: на четвертом году обучения зимой- экзамен.

Критерии оценивания

«Отлично» - методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех домашних заданий и СРС

«Хорошо» - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

«Удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

«Неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет движения экзерсиса у станка и на середине, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

«Не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Контрольные и открытые уроки:

1. Экзерсис на середине зала;
2. Участие в исполнении одного или двух танцевальных этюдов;
3. Исполнение сольных партий.

Зачеты и экзамены:

1. Экзерсис на середине зала;
2. Участие в исполнении одного или двух танцевальных этюдов;
3. Демонстрация элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена.

Методические вопросы:

1. Уметь сочинять комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал кабардинского и балкарского народов (ходы, движения рук и ног, ковырялочки, комбинации мужские и женские, верчение).
3. Знать осетинские танцы, дагестанские (Аварский, Даргинский, Лакский, Андийский и др.). Уметь объяснить различия танцев народов Северного Кавказа.
4. Хорошо владеть Адыгейской, Чеченской и Ингушской лексикой танца. Уметь показать и сочинить комбинации в характере этих народностей.
5. Знать Убыхский материал, Абхазские, Грузинские, Азербайджанские и Армянские танцы.
6. По всем национальностям владеть знаниями ходов, комбинаций, положений рук и корпуса, движений ног, а также названия танцев каждой их пройденной национальности.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по данной дисциплине в объеме, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа,

для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотека «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотека система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотека система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги» <https://urait.ru/catalog/full>
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по дисциплине «Ансамбль танца». Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аджиев А. М.* Многообразие и единство в фольклоре народов Сев. Кавказа // Семейно-обрядовая поэзия народов Сев. Кавказа. - Махачкала, 1985.- С.
2. *Атабиев И.К.* Адыгский сценический танец. - Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2018. - 492с.
3. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
4. *Бгажноков Б.Х.* Внешний облик и культура тела в истории черкесов // Археология и этнология Северного Кавказа. - 2015. - №4. - С.12-21.
5. *Бгажноков Б.Х.* Черкесское игрище. - Нальчик, 1991. -С.55-58.
6. *Кудаев М.Ч.* Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – М., 2005. -С.76
7. *Нагайцева, Л. Г.* Адыгские народные танцы / Л. Г. Нагайцева. - Нальчик: Эльбрус, 1986. - 141, [1] с.: ил., нот; 21 см.;
8. *Нашхоев, Р.М.* Чародей танца: Докум. повесть [о М. А. Эсамбаеве] / Руслан Нашхоев. - Грозный: Чеч.-Инг. кн. изд-во, 1982. - 112 с.: портр., 40 л. ил.; 22 см.
9. *Цхурбаева К.Г.* Осетинские народные танцы и танцевальная музыка. Из истории русской и советской музыки», вып. 3. М., «Музыка», 1978 г.
10. *Яновский, В.С.* Северный Кавказ: от Адыгеи до Дагестана. - Пятигорск-Кисловодск, 2011. -С.45.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Атабиев И. К.* «История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев». Нальчик 2019. - С.28
2. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
3. *Баглай В.Е.* Этническая хореография народов мира 2007.
4. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
5. *Бешиков М.М.* «Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней» Майкоп 2000. - С.11
6. *Булатова А.Г.* Исламмагомедов А.И., Мазанаев Ш.А. Агулы в XIX–нач. XX вв.: Историко-этнографическое исследование. – Махачкала, 2008 С.292
7. *Ворошилов В.И.* «История убыхов» Очерки по истории и этнографии Большого Сочи с Древнейших времен до середины 19 века. Майкоп 2006. -С.45
8. *Дубских, Т. М.* Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.

9. *Есаулов, И. Г.* Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
10. *Зыков, А. И.* Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.
11. *Ибрагимова Ф.М.* Народная лирика рутулов, агулов, цахуров: Исследования и тексты. — Махачкала, 2008 С.342
12. *М.Ч. Кудает* «Карачаево-Балкарские танцы» 1984 г.
13. *М.Ч.Кудает* «Древние танцы Балкарцев и карачаевцев» 1997 г
14. *Туганов, М.С.* Осетинские народные танцы - Сталинири: Госиздат Юго-Осетии, 1957. - 47 с.
15. *Шавлохов М. М.* Симд: [Юго-Осет. гос. ансамбль песни и танца] / М. М. Шавлохов. - Цхинвали: Ирыстон, 1980. - 144 с.
16. *Матвеев, В. Ф.* Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с
17. *Нилов В.Н.* Непрерывное хореографическое образование вчера, сегодня, завтра. М., МГУКИ 2000
18. *Уарзиати, В. С.* Народные игры и развлечения осетин [Текст] / В. С. Уарзиати. - Орджоникидзе: Ир, 1987. - 155 с.
19. *Филатов С.В.* «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г
20. *Художественный язык фольклора абхазов. «Фольклор и этнография» Л., «Наука», 1976 г.*
21. *Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с.*

Периодические издания

Библиотечный фонд обеспечен литературой, необходимой для реализации учебного процесса по программе дисциплины.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные

технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru (Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com (Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

Сиреневый зал. Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальные центр, пульты, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Большой зал на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
 - частично в общих группах;
 - частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
 - по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
 - задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
 - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистентом обучающемуся;

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие): на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); зачет/экзамен проводится в письменной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №12

Зав. кафедрой хореографии,
доцент

Марзоева А.А.