

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 17:21:25
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295521

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор

_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма - **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование научного мышления у будущего преподавателя специальных музыкальных дисциплин, способного ассимилировать в музыкально-педагогической деятельности научные достижения и знания из гуманитарных областей науки (педагогика, психология, культурология, социология);
- понимания специфики, присущей научным и научно-методическим исследованиям; освоение правил построения и оформления научного текста, формирование этих знаний и навыков;
- изучение принципов методических разработок по вопросам музыкальной педагогики, исполнительства и музыкознания;
- развитие коммуникативных способностей, способность к аргументированному обобщению, логическому изложению материалов научного содержания;
- изучение современных педагогических технологий в контексте гуманитарной направленности деятельности;
- оснащение комплексом современных научно-теоретических знаний.

В связи с этим **главная задача дисциплины** заключается в систематическом выполнении определенных установок и заданий, имеющих прямое отношение к научно-исследовательской и методической деятельности в области музыкального искусства и педагогики – анализа и обсуждения примеров исполнительского искусства, а также нотного или словесного текста, подготовки научных сообщений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 2. Практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

ОПК-4.

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

Уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

Владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию.

Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*		108		

Заочное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа*		92		

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Производственная практика: преддипломная практика		Индивидуальные	Самостоятельные	
1		8		108	Зачет
	Итого 108**			108*	

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Производственная практика: преддипломная практика				
1		8	16	92	Зачет
	Итого 108**		16	92*	

Содержание дисциплины

Главным содержанием предмета является написание студентом дипломного реферата, теоретически обобщающего полученные на практике знания.

Работа пишется под руководством педагога и защищается на Государственном экзамене.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров и предполагают прохождение пути создания научно-творческой работы студента от истоков до окончательного завершения процесса. Можно выделить три основных этапа аудиторных занятий:

первый – ряд лекций, создающих необходимую установочную базу для практической работы;

второй этап предполагает наряду с консультациями педагога совместное обсуждение работы студента;

третий этап посвящен завершению выпускной квалификационной работы и воспитанию навыков рецензирования.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных музыкальных и педагогических способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования у них индивидуального стиля педагогической деятельности, необходимого для преподавания предметов специального цикла.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление бакалавра, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, тема которых планируются заранее.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет студента с отзывом руководителя.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о педагогической практике и отзыва руководителя практики. Отчет о педагогической

практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики.

Отчет о практике

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы магистра программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы магистра).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для защиты дипломного реферата, представленная работа должна соответствовать определенным критериям: содержательностью представленного материала, высокой актуальностью, четким выражением темы, причины обращения к ней. Наличие целей и задач, проработанности основной части, раскрывающей тему и проблему внутри нее, промежуточные результаты работы, опыты и наблюдения, предварительные прогнозы и выводы. Логичность работы, когда весь материал теории и практики структурирован в правильной последовательности. Проработанное заключение, в котором автор приводит заключения и вывод по проделанной деятельности, указывает преимущества своего проекта, предлагает рекомендации и дальнейшие пути в решении задач. Достаточный библиографический список, где представлены правдоподобные, свежие и авторитетные источники информации. Наличие наглядных материалов – нотные примеры, иллюстрации, помогающие в защите реферата, делающие его понятным для читателя и аудитории слушателей.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;
- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;

- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и колледжа, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Проявление творческой инициативы в вопросах исследования материалов, относящихся к истории и теории духового искусства.

Ежедневная самостоятельная работа является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков. Это подбор необходимой литературы; знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме; определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу; составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося включают в себя:

Знаний:

- основ учебно-методической работы кафедры;
- основ методики преподавания специального инструмента ведущих специалистов кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства;
- закономерностей применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания специального инструмента.

Умения:

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;

- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики обучения специальности.

Владение:

- практическими навыками организационно-методической работы;
- основными методами педагогики для проведения индивидуальных занятий;
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики . – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Берлянчик М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. – СПб.: Лань, 2000
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40 . – М., 1980. – 159 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2007. – 255 с.
6. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
7. Либерман М. Б., Берлянчик М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с.. нот., ил.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. – М.: Музгиз, 1960. – 203 с.
9. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

б) дополнительная литература:

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. - М., 1956.
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
3. Беседы о музыке. Д. Ойстрах. – М., 1962.
4. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
5. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
6. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009
7. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М, 1960.
8. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
9. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С. Сапожников. - М, 1968.
10. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. - Л., 1985.

11. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
12. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
13. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. - М., 1960.
14. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. — М., 1980.
15. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. — М., 1997.
16. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. — Л., 1963.
17. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. — С. 10 - 28.
18. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. - Выпуск 7. - М. - 1986. - С.29-38.
19. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: Классика XXI, 2005. - 94 с.
20. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
21. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. — Л., 1988.
22. Камилларов М. Внепозиционная игра. — М., 1963.
23. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М., 1997.
24. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. — М., 2004.
25. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. — М., 2004.
26. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. — М., 1974.
27. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
28. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
29. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
30. Менухин И. Странствия. — М., 2008.
31. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. — М., 2009.
32. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
33. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
34. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
35. Музыкальное произведение: вопросы анализа и исполнительской интерпретации: Науч. тр. Вып. 1 / Ред.-сост. И.Н. Ваковская; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов: ТГМПИ, 2005. - 118 с.
36. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л, 1969.
37. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
38. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. — М., 2008.
39. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
40. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. — М., 2008.
41. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. — М., 1969.
42. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. — М., 1990.
43. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
44. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. — Л., 1988.
45. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. — М., Л., 1952.
46. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. — М., 1947.
47. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. — М., 1982.

48. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
49. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
50. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. - СПб.: Алтея, 2005.-320 с.
51. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
52. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
53. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
54. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
55. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- ✓ Электронно-библиотечная система Znanium
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат)
–<http://skgii.antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые струнные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой оркестровых
инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского
мастерства, доцент

Мокаева А.М.

Программу составил:
Профессор,
кандидат культурологии

Гринченко Г.А.

Эксперт:
Доцент,
кандидат педагогических наук

Цалиев В.М.